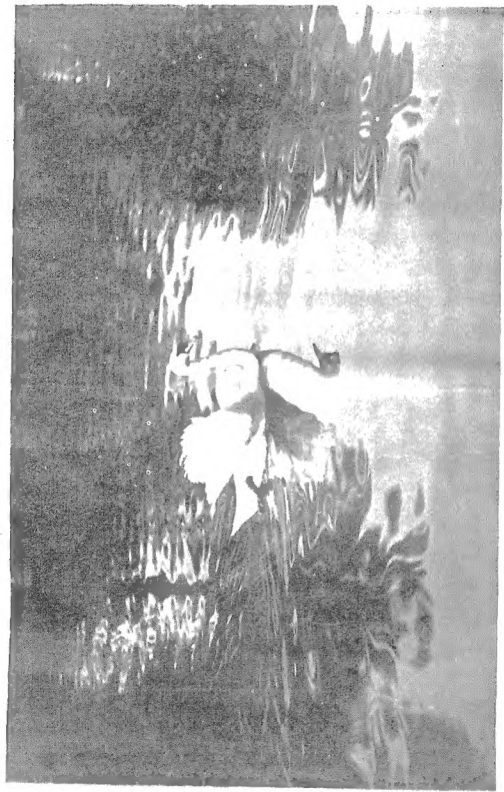


آيات من الصور الضوئية مختارة
من المعرض السادس الذي افتتح
في دار جمعية محبي الفنون الجميلة
بالقاهرة في ٢١ ديسمبر ١٩٣٨



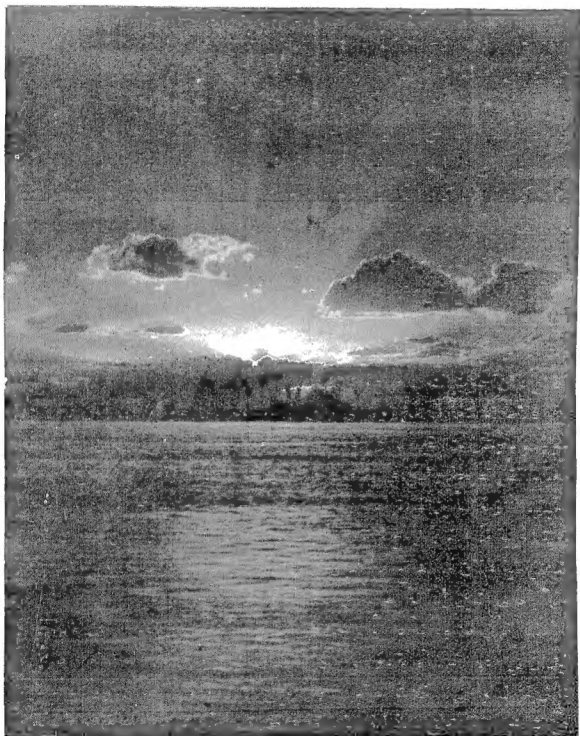
[تصویر بدیع لمہی]

منازل



[تصویر بدیع نمایی]

ویرہ



مولر اُلیل

[تصویر الدکتور احمد قومی]

المقتطف

الجزء الاول من المجلد الرابع والتسعين

٢٠ ذي القعدة سنة ١٣٥٧

١ يناير سنة ١٩٣٩

الديمقراطية

في العصر الحاضر

موضوع الديمقراطية في هذا العصر ، يشغل الافكار ويقاى النفوس ولا سيما نفوس الذين شهبوا وترعرعوا على ان النظم الديمقراطية هي خير ما ابدعه الاختيار لتثقيف الروح الانسانية والدموبها ، ولتنظيم المجتمع وسياسة شؤونه ، او هي خير حل عرف حتى الآن لتلك المشكلة الاساسية في تنظيم الجمعية السياسية ، مشكلة احكام التوازن بين السيادة والحربة . فنحن عندما نلتفت بمنه ويسرة نجد ما يحيرنا من انقسام وتحاذل وجدل في ناحية يقابلها حزم وقصد واتحاد — او ما يبدو اتحاداً — في الناحية الاخرى . هذا الصراع بين الدول التي لا تزال آخذة بنظام الحكم الديمقراطي والدول التي عدلت عنه الى مبدأ الزمامة ، يدور على مطامع مادية خاصة بالحدود الجغرافية والقواعد العسكرية والمصالح الاقتصادية — يسمونها شأنها او يقل — ولكنها يبدو لنا صراعاً بين نظم الحكم نفسها . فيقف بعضنا من هذا الصراع موقفاً عليه علينا زمامته الخاصة فيحكم حكماً حاسماً لا راد له بصلاح هذه وفساد تلك ، وبعضنا يقف غيراً يبحث ويتأمل في مزايا هذه النظم ومساوئها ويحاول ان يوازن ، لعله يخرج من الموازنة رأي مستقيم الا ان الانتصارات الباهرة التي احرزتها الدول الآخذة بمبدأ الزمامة في حلبة السياسة والحرب او التهديد بها في العهد الاخير ، والتكوص الذي باءت به الدول الاخرى ، يحلمان كل من يتصدى لبحث الديمقراطية في هذا العصر على ان يتروى قبل الاقدام ، لان كل بحث من هذا القبيل

يقضي من صاحبه خلتين على الاقل : خلة الشجاعة وخلة التأني
أما الشجاعة فلأن كل كلمة تقال دفاعاً عن الديمقراطية تضع قائمها في هذا العصر في منزلة
المدافع عن حقوق الملوك المنزلة إبان سورة الثورة الفرنسية في ختم القرن الثامن عشر فيُرمى
بكل حجر من القول . ذلك ان الديمقراطية تبدو الآن في حالة جزر بعد مدٍّ طال قرناً ونصف
قرن في طورها الحديث . وإذا كان من غير العجيب ان نسمع من زعيم الكتائب السود ان
الفاشية أخذت تدوس بقدمها حثّة الحرية المنتنة، فالعجيب ان نرى رجلاً كالستر ولز الكاتب
الانكليزي يعلق كل امله في مستقبل العالم بقيام فئة من رجال العلم والصناعة على ادارة شؤون
البلدان كما تدار الشركات الكبيرة — وهو ما يعرف في الولايات المتحدة الاميركية بالتكنوقراطية —
وقد بسط رأيه هذا في غير واحدة من قصصه الاجتماعية ولا سيما قصة « عالم وليم كليسولد » .
ولا يقل عنه عجباً برناردشو الكاتب الاشتراكي عندما يشبه الانسان بسبك الاغوار، اذا ارتفع
من الغور الى السطح انتفخ حتى ينفجر . كذلك الانسانية في رأيه لا يمكن أن تسودها المساواة ولا بد
من بقاء الطبقات فيها على تفاوت دائم بينها . بل اعجب من قول شو وولز، قول نورمن آنجل،
ذلك الاشتراكي الصميم، الثائر على الاستبداد، المناوئ للطغاة، فانه يقول على ما روى الاستاذ
كانن، ان صوت الشعب هو صوت الشيطان

فالاصداء تتجاوب من روما الى برلين الى موسكو الى طوكيو الى بعض زوايا باريس
ووارسو وبوخارست وغيرها، بان القضاء على الديمقراطية، هو الخطوة التالية لتأمين الحضارة في العالم
وهو منافض لصيحة ولسن في اثناء الحرب العالمية عندما قال ان القضاء على الروح العسكرية هو
الخطوة اللازمة لتأمين الديمقراطية في العالم . فالديمقراطية في روعهم وهم من أوهاام الاحرار .
وربة الحرية قد اسلعت الروح واتنت جثتها . لذلك كانت الشجاعة لازمة لمن يتصدى للدفاع عن
الديمقراطية ، لان من يدافع عن شر زائل — والديمقراطية في عرفهم هي هذا الشر — مرمي
حتماً بأحدى اثنتين إما أنه مهيب في عقله وإما إنه رجعي خطر

اما الثاني فلا بد منه ديدناً للباحث في هذا الموضوع . لان الصراع بين نظم الحكم في
البلدان التي تصفها بالكتاتورية ونظم الحكم في البلدان التي جري ناعليتها الديمقراطية، صراع عنيف
شامل يتناول نواحي المشكلات السياسية الدولية، وزج في درودره باقطاب الحكومات، ثم لا يتوقف
عن تشریح كل ما يتعلق بالكرامة الانسانية في ظل النظامين مما يتصل بأعرق النزعات الروحية
والاجتماعية . فكل اشارة غير قائمة على التجرد عن الهوى والثاني في الحكم يرم بها هؤلاء
واولئك ، ولا سيما اولئك لان البحث والمناقشة والموازنة لا مكان لها في فلسفتهم

ثم من نحن حتى نتصدى للحكم 1 ولست اوجه هذا السؤال باعتبار اننا في الشرق دون
اهل الغرب لا استطعنا، بل اريد ان الباجئين في الشرق والغرب جميعاً عاجزون عنه . فنظم الحكم

سواء أذكر كثائرية كانت ام ديمقراطية، مظهر من مظاهر الاجتماع والاقتصاد وثقافة الروح والذهن، والحكم الفاصل في مصيرها غير ميسور لمن يكون مفعوراً بمسئلتها او سيئتها . انما الحكم للزمن والتاريخ عندما تنتظر الحوادث وملابسها وآثارها نظراً مشارفاً . فاذا انشط الباحث في هذا البحث الدقيق، وتكتب جادة التأني وغلا في القول، تأييداً لهذا او ذاك، او تجريحاً وهدماً، كان مصير كلامه على الغالب من اذن الى الاذن التي تقابلها

وقبل ان أضي في البحث الى قلب الموضوع أريد ان أقول انني لا أعتقد ان الديمقراطية هي النظام الكامل لحكم الشعوب . وسنشير الى نقائصه بغير رحمة ولا هوادة . وانما المسألة التي أمامنا ليست هل النظام الديمقراطي هو النظام الامثل ، بل هل هو أقرب الى النظام الامثل من النظم الأخرى المقترحة او لا ؟ فكثيرون من المصلحين ينسون احياناً انه لا يكفي ان تؤدي اصلاحاتهم الى ازالة الشرور والمساوي القائمة بل يجب ان ينظروا ايضاً الى ما قد ينبت في ظل النظام الجديد المقترح من شرور قد تكون أفدح من الشرور المزالة

وللديمقراطية معان كثيرة الا أننا سنستعملها في هذا البحث بمعنى النظام السياسي الذي أفضت اليه فكرة سيادة الشعب ، يعني النظام النيابي . والمجالس النيابية قائمة على فرضين ، أولهما انه من حق كل فرد وكل جماعة او طبقة اجتماعية ان تطالب الحكومة بتحقيق مطالبها جهد المستطاع ، وثانيهما ان البحث خير طريقة لتدبير شؤون الانسان لان العقل أفضل أداة لكشفها الانسان لتبين الصالح والطالح ، كما تبين له الصائب والخاطئ . بوجود تام

وليس ينكر ان المجالس النيابية في البلدان الديمقراطية تقرب احياناً من الصورة الخيرية التي رسمها بها خصومها : خطبة طويلة مملّة ، فيها ثرثرة ، وفيها جهل ، وفيها غرض ، وفيها محزب حتى ليسأل الباحث عندما يسمع او يطالع بعض هذه الخطب ، حقيقة أصاب هؤلاء قسطاً من التعليم . الا أننا بعد لأي ، لسأل ، هل هذه الصورة تمثل النظام نفسه كما يجب ان يكون ، او هي تمثله في حالته الحاضرة الناقصة ونصف الرجال الذين يشغلون مناصب معينة فيه . والجواب بالنفي عن الشق الاول وبالإيجاب عن الثاني . فالانقلابات الشعبية التي وقعت في بعض البلدان . وأفضت الى قيام الحاكمين بأمرهم فيها انما وقعت لان الشعب ثار على طمع القائم بالامروجهلهم . وفي هذا دليل على ان الانتخاب العام ، والاعراب عن مشيئة الشعب بواسطة لا يتجه حتماً ، كما يزعم خصومه ، الى اختيار المشرعين الجاهل الطامعين . والثواب الذين هذه صفاتهم ليسوا حوزاء أساسياً من النظام التشريعي الديمقراطي . انهم في منزلة ندماء الشر عند الملوك ، ومشيرى الخطاء عند الطغاة

ومما يستوقف النظر ، ان كل حركة معادية للديمقراطية في هذا العصر ، تتجه خاصة الى إنكار مبدأ العقل . فدعاة الملكية في فرنسا يريدون ان يحلوا محل العقل ، ما يطلقون عليه

الزعة اللاتينية ، او -- التقليد اللاتيني -- حتى يحتكموا اليه عندما يحزب الامر وتوعر الطريق . والفاشستيون الإيطاليون ، يتفنون بروح الامة ، والوطنيون الاشتراكيون بالذات العنصرية ، والشيوعيون بمصالح العمال الاقتصادية . وكل محكمة من هذه المحاكم هي مجلس قائم على غير العقل . وكل منها فوق النقد . ثم يقوم فرد يزعم أنه لسان هذه الزعة او تانك الروح او تلك الذات . وأنه لمن العجيب وقد انقضت ثلاثة قرون من البحث العلمي ، اسفر خلالها انطلاق روح النقد عن اعظم النتائج ، ان تجد في هذا العصر من يعتقد ، ان في الوسع الوقوع على شخص فرد ، يتركز في شخصه كل العلم والحكمة والعدل ، حتى يصح ان تطلق قوته السياسية من كل قيد ، وترفع فوق كل بحث

من وجوه النقد التي توجه الى المجالس النيابية ، انها « جماعات مناظرة » . وهذا ما يسل به الديمقراطيون انفسهم . لانهم لا يجدون ثناء أعظم من هذا الثناء . فندم انه يندر بين مشروعات القوانين ، مشروع يجب ان يقر بغير بحث ومناقشة . اذ ابن تجد رئيساً لدولة ، او رئيساً لوزارة ، او عضواً في مجلس نيابي ، بلغ من الكمال بحيث لا تكون آراؤه في غير حاجة الى التحجيص او التوضيح او النقد . وليس عندنا في ما نعرفه من عبر التاريخ ما يدل على ان هذا الرجل متاح . هل الناس احكم الآن ، او اقل اثره ، او اشد تساهلاً ، مما كانوا في سابق العصور ؟ فليسوا النظر في نواحي الحياة الاجتماعية ، تجدوا كل وجه من وجوه التعصب الاجتماعي التي عرفت في الماضي ، ومن اليقين ان الحاجة الى النقد في هذا العصر اعظم جداً منه في اي عصر سلف لما تحوكة الدعاوات المفرضة ، من غشاوات تلقى على الابصار والبصائر

من السهل ، ان نرفع الصوت بالنهرم والتذمر ، عند ما نرى عضواً في مجلس نيابي او جماعة من الاعضاء يقفون كالسدود سيرة مشروع ما سيراً عاجلاً الى سجلات القوانين . ان التبرم بعمل هؤلاء قد يخفهم لانه مهمة اجتماعية كبيرة قوامها عرقلة اعمال التشريع . ولكنه في حد نفسه دليل على ضرورة العرقلة الى حد ما . لان كل مشروع صالح تقدمه الحكومة القائمة يجب ان يكون قادراً على الثبوت عند ما تثار حواليه اعاصير النقد . ولست اتصور احداً منكم يعتقد ان كلمة توضع في الفم او جرعة زيت خروج تفرغ فيه او سوطاً يلهب به الظهر دليل يقام على صحة او خطأ ، او نفع او ضرر . انها قد ترغم ولكنها لن تقنع

وما لا يسر في ان بعض اعضاء المجالس النيابية في شتى البلدان يعتمد احياناً على حقه في حرية البحث لعرقلة مشروعات يعرضها خصوصهم عرقلة غير مجدية ، ولكن يقابل هذا ان العرقلة انضت في كثير من الاحيان الى نقد صالح استبعد كثيراً من وجوه النقض من القانون المعروض

أجب ان اعتقد ان طغاة البلدان الدكتاتورية لم يخططوا لجرّدهم غير مقبدين بمجالس نيابية او صحف حرة توجه النقد الى اعمالهم ؟

ثم هناك مأخذ آخر على الحكومات النيابية وهو ضعف كفاءتها inefficiency وليس ثمة ريب في انه اذا طلبن الكفاية وحدها ، وقدّمناها على كل شيء آخر من شؤون المجتمع ، فالملك المطلق والزعيم الحاكم بأمره خير من الملك المقيد ورئيس الجمهورية . فإرادة رئيس الدولة المقيد محدودة بالمجلس النيابي ، يناقشها ويؤخرها ويبدّل فيها واحياناً يأبأها . وهذا يعني ولا ريب الى ضعف الكفاية . ففي زمن الحرب تقدّم الكفاية على العدل . وليس بالشاذ ، ان يكون جميع الحاكمين بأمرهم ، او المتطلعين الى هذا النوع من الحكم ، يضربون على وتر «الخطر القومي» لكي يشيروا في اقوامهم ذلك الاحساس بالنضال الذي يقتضي تقديم الكفاية على العدل . فكل رجل قائل يستلم بان يحكم حكماً مطلقاً عندما يمرض هو وجماعته لخطر دائم . والحاكون بأمرهم يعرفون ذلك فينقرون عليه . ومع ذلك فالديمقراطية نفسها لا تحول دون هذه الكفاية إطلاقاً . فنحن نجد بلاداً ديمقراطية عريقة كالولايات المتحدة الاميركية تمنح رئيسها في زمن الحرب سلطة مطلقة . فالنظم الديمقراطية لا تحول دون الكفاية في الازمات والاقوات الاستثنائية واسكن هل الكفاية هدف اجتماعي اعلى ؟ فنحن عندما نبجّنها ونحلّ محلها نجدها أخضر وأسرع طريق الى تحقيق رغبة ما . ان صاحب المصنع يعرف ما يريد وعلى مصنعه ان يخرج البضائع التي يريد في اقصر وقت وبأقل ثمن . تلك هي الكفاية . الا ان الحكم على الكفاية نفسها يجب ألا يهمل ايضاً الغرض الذي تنتجه اليه . ولا سيما في الشؤون الاجتماعية . فقد يكون صاحبنا سكيراً كفوفاً . او لصاً كفوفاً . ولكن الكفاءة مقياس لقيمة الاسلوب . وليست بحال ما مقياساً لقيمة الهدف . فصاحب المصنع يريد سيارات او أحذية او غازات حرة ، فيسير في صنعه على اكفأ اسلوب ينير نظر الى هل هذه السيارات او الاحذية او الغازات الحربية مفيدة او ضارة ، الا من ناحيته الخاصة اي ناحية الربح المادي أما رئيس الدولة فعليه ان ينظر في الاهداف . وان يقيس قيمتها من الناحية الاجتماعية القومية . والهدف الاعلى الذي يتطلع اليه هو العدل . فالكفاية ، مهما تباع من الثمّ ، لا تسوّغ كونها كفاءة في سبيل هدف غير عادل . لذلك لا يمكن ان يحكم على الحكومة من هذه الناحية ناحية الكفاية ، كما نحكم على متاجر . وكل تمثيل . ننزع من ميدان الاقتصاد تمثيل خاطيء ثم يأخذ على النظم الديمقراطية ان رجال المجالس النيابية أدوات تسييرها من خلف ستار جماعات منظمة من اصحاب المصالح الخاصة . هنا كتلة الفلاحين وهنا جماعة العمال وهنا ممولو وول ستريت او السقي أو البانك ده فرانس وغيرها . ولست أدري هل هذه الظاهرة بما يمكن

الاستثناء عنها أو لا. ولكنها على كل حال حقيقة واقعة على الغالب. إلا أن علاجها ليس في إلغاء المجالس النيابية ؟ بل في الاعتراف بوجود مصالح متباينة وتدير نظام يتبع لها أن تمثل جميعاً ، بحيث يفصح أصحابها عما يريدون ويسعون إلى تحقيقه بالأساليب المشروعة .

إن من يتأمل في علاقات البشر بعضهم ببعض يعلم أنه حيث يجتمعان اثنتان فهناك مصلحتان ، وأنه من المرجح أن تصطدم المصلحة الواحدة بالأخرى . ثم هو يعلم أنه من المتعذر أن تحقق جميع هذه المصالح دائماً . بين مصالح المولدين والعمال اصطدام ، وبين مصالح الدولة والكنيسة اصطدام ، وبين مصالح أصحاب الأرض وأصحاب المصانع اصطدام ، وفي كل هذه الاصطدامات أما أن تنصر المصلحة الواحدة انتصاراً تاماً ، وتخذل الأخرى خذلاً تاماً ، وأما أن يتفق الطرفان على حلٍ وسط . ولما كانت الديمقراطية في رأي جميع الذين تعمقوا في دروسها قائمة على التعاون ، فعلى الديمقراطية أن تبحث عن الحلول الوسط في كل نزاع . ومن الواضح أن الحل الوسط لا يرضي أحداً تمام الرضا . لأنه لا يحقق مطلب فريق تحقيقاً كاملاً . وهذا ما يندد به ممثلو الطوائف المختلفة التي لها مصالح معينة . فكثرة الصناعات تعترض على نفوذ أصحاب المصانع . وهؤلاء يشكون سيطرة أولئك . والمستوردون يريدون أن تلقى الحواجز الجمركية أو أن تكون منخفضة . وأصحاب المصانع يريدون رفعها ، صناعات السلاح رفعون صوتهم بالمعقبة على دعاة السلام الضفاف . والوالدون يجأرون إلى السماء من صناعات الأسلحة الذين يسمنون بدماء أبنائهم ضح الفلاحين في منصة الحكم ، يوجهوا أعظم عنايتهم إلى الريف . أهل الممولين محلهم تمل العناية بالفلاح . خذ بقول صناعات الأسلحة ، وإذا أولادنا تحولوا طغيماً للدفاع ، أو حكم دعاة السلام ، نصيب البلاد هدفاً سائقاً لاعتداء خصومها

إن الحكم الدكتاتوري ، يسهل عليه أن يحل جميع هذه العقد ، فنهبر بجلده . فهو حكم جماعة واحدة ، وباستئصالها الجماعات الأخرى أو شلها أو إخضاعها ، تحكم حكماً سداً الكفاءة ولحمته النظام المستتب . ثم يعمد مفكروها إلى إقامة الدليل على أن الجماعة الحاكمة هي الجماعة الأساسية في المجتمع ، وعليها تتوقف حياة الجماعات الأخرى أو هلاكها ومن هنا تنشأ فلسفة هذه النظم ، وهي لا تمدو كونها قولاً يتجه قصداً إلى تسوية النظام القائم . والواقع أن طبيعة الاجتماع البشري ونشوء النظام السياسي يجعلان المهمة الأولى على الحكومة هي التوفيق بين أصحاب المصالح المختلفة . وذلك لا يكون بآدابهم ولا باعتقائهم . فهذه مهمة أساسها « العدل » وطريقتها « الحل الوسط » ثم يؤخذ على النظم الديمقراطية أنها تتخذ من المساواة بين الناس مظية إلى نفوسهم وأهوائهم وكلمة المساواة وإن حلا رنينها في الأذن فلا وجود لها حقيقة في الواقع ، وهذا القول فيه نصيب من الصحة . فقول الفرنسيين أبان ثورتهم أن الناس يولدون متساوين قول لا يقره العلم

البيولوجي ولا العلم الاجتماعي ، فالتناس مختلفون في ملكاتهم من يوم تكون نطفهم في ارحام أمهاتهم . ثم تزداد هذه الفروق ظهوراً بفضل البيئة الاقتصادية والاجتماعية . إلا ان القول بسقوط مبدأ المساواة على الإطلاق يقتضي سقوط النظم الديمقراطية القائمة عليه ، قول فاسد ، لأنه اذا اندثرت المساواة البيولوجية بين الناس ، ففي البلدان الديمقراطية ، حيث يعترف بالشخصية ، مساواة في الفرص التي تتاح للفرد ، ومساواة في الحقوق المدنية وامام القانون ، وفي هذا — اذا صين وطبق — ما يكفي ميداناً لبروز الكفايات . ولست أنكر ان النظم الاقتصادية لا تزال على غير ما يرام ، كما انني لا أنكر ان النظم الديمقراطية مقصرة عند التطبيق عما يجب ان تكون . واملّ تلازم نشوء الديمقراطية الحديثة وقيام النظام الرأسمالي أهم مواطن الضعف في دليل المدافع عن الديمقراطية^(١) — ولكنني أقول ان الامل في السير نحو الهدف المقصود ، في ظلال هذه النظم اكبر منه في ظلال اي نظام سياسي آخر عرفه البشر حتى الآن . ان الديمقراطية لا تقوم على مبدأ المساواة المطلقة بين الناس ، بل على احترام ما بينهم من فروق ووجوه اختلاف

اذا نبذنا النظام الديمقراطي ، فإذا نحل محله ؟ ان الشعوب في هذا العصر مخيرة بين نظام الحكومة الديمقراطية ، وقد اشترنا الى نواح من عاسنها ومعايبها . وبين نظام آخر قائم على مبدأ الزعامة او الدكتاتورية ، ولا يهنا في هذا المقام هل الدكتاتورية شيوعية او فاشستية لان الخيار بين حكومة نيابية من ناحية ، وحكومة رجل فرد من ناحية أخرى ، حوله جماعة من الاقصاد والمستشارين ، لا يرجع الى الشعب الا لتسجيل الموافقة على أعماله . فهو حاكم مطلق ، بشرع مجراسيم . وقد مررنا في تصور التاريخ المختلفة حديث ملوك وحكام مطلعين ، وفي وسعنا ان نرجع اليه نستخلص منه العبرة والارشاد

ولست اخال احداً منكم يعترض ، على ان الحاكم الحكيم ، الفاضل ، العادل — على ما وصفه الفلاسفة — جدير بان يتخذ السطة المطلقة ، ويتسلم مقدرات شعب بأسره . فحكيمته وعدله يحولان دون خطاؤه أو جوروره على فرد او على طبق من الشعب . وفي صفحات التاريخ أسماء حكام لمت حكمتهم وأضاء عدلهم دياجير عصورهم . ولكن من يضمن لنا قيام هذا الحاكم في شعب أخذ بنظام الحاكم الفرد ، سواه أولاد الملوك والحكم ام ارتقى اليه من طامة الناس

ومع ذلك نقول من الناحية الفلسفية والعملية معاً ، انه يستحيل قيام حاكم يبالغ من الحكمة والعدل مرتبة ترهبه عن الخطاء . واذن فليده — اذا شاء أن يحكم بأمره — ان يسكت الناقد الذي في وسعه ان يبين وجه خطاؤه . وليس ثمة شعب بالغ من الاستيعاب مبلغاً عما للفروق بين

(١) استمرار هذا التلازم ليس محتملاً فالديمقراطية الانكليزية حولت جانباً غير يسير من رأسها اليها الى اشتراكية مثقلة

طبقاته وأزال كل باعث من بواعث الاصطدام بين شقي مصالحها . واذن فعلى الحاكم ان يتقبل وينفي ويضطهد كل فريق من الشعب له مصالح تصطدم بمصالح الفريق الذي ينتمي اليه او على الأقل المصالح التي يريد ان يغلبها عن اقتناع او عن انسياق . لان من القواعد التي نستخلصها من دراسة تاريخ الحاكمين بأمرهم ، ان المهم في نظرهم ليس ان يكونوا على صواب ، بل ان تعتقد رعيتهم انهم على صواب . فأمير ميكافيلي لم يكن يخطئ ، لان مقرراته كانت تضع الحد بين الصواب والخطأ . القاعدة في البلدان الديمقراطية — او يجب ان تكون كذلك — انك اذا استطعت ان تقنع الناس بصحة رأيك فقد رجحت القضية . الا أن الحاكمين بأمرهم يرغبون ولا يهتمون ، ولذلك يحكون بما يقولون أنه موافقة تامة فهم على ذلك أعظم الديمقراطيين !

ويرتد فريق من مؤيدي الحكم الدكتاتوري ، الى الحياة الاقتصادية ، يستمدون منها الدليل والاسناد ، لتأييد ذلك النظام من الحكم ، يقولون ان في قدرة هذا النظام السيطرة على تنظيم الانتاج ، ويستشهدون بحالة القوضى الضاربة أطنابها في ميادين الانتاج في البلدان التي مازالت آخذة بمبدأ الاطلاق او عدم تدخل الحكومة laissez faire وكيف أفضت الى الازمة الاقتصادية التي أخذت بخناق العالم في السنوات العشر الاخيرة . وهو قول لا يستقيم على علته . فالزعم ان هناك قبضاً في الانتاج نشأ عن عدم تنظيمه تنظيمًا خاضعاً لسيطرة الدولة العليا ، وأفضى الى تدهور الاسعار وما تلاه من أزمة طالية ، لا يثبت على كثير من النقد . فمن المعترف به ان ملايين وعشرات الملايين من الناس ، لا يفوزون من وسائل الحياة الا بما هو دون سد الرق ودفع البرد . فالقول بقبض الانتاج خطأ من هذه الناحية ، والآنحاه باللائمة على قبض الانتاج خطأ كذلك ، وانما اللائمة تقع على الخطأ الاقتصادية المغالية في زرعها القومية ، التي أرهقت التبادل الدولي بالحواجز والحصص وغيرها من القبود التجارية والمالية ، وعلى أثره الموليين وطمعهم نعم ان الحكومة الفاشستية استطاعت ان تبتدع طريقاً يبدو عليه أنه طريق حسن لتنظيم العلاقة بين المال والعمل ، ولكن امتحانه في احوال سوية من الحياة لم يتج بحد ، وكذلك سيطرت الحكومة النازية على المرافق الصناعية وأخضعتها لنظام عام ففازت فوزاً كبيراً في حذف كلمتي « التعطل عن العمل » من قاموس الحياة الالمانية الآن وأحسست محلها كلمة « الحاجة الى اليد العاملة » . ولكن أصبح ان تتخذ من ذلك دليلاً على ان مشكلة الانتاج والعمل قد حُلّت ؟ أليست الحياة الاقتصادية الشاذة وصرف كل جهد من جهود الامة الى صنع السلاح ، دليلاً على اننا ما زلنا في حاجة الى الحجة البينة على ان الحكومات الدكتاتورية أقدر على حل مشكلات الانتاج من الحكومات الديمقراطية

ثم هناك قول بان الديمقراطية أفست افلاساً روحياً . يقول بذلك المسكينون الفرنسيون ، فيزعمون ان الفضائح المالية ، والادواء الاقتصادية ، والقلق القومي ، والشذوذ الفني ، والاهمال

الديني ، كانت غير معروفة في عهد الملكية قبل الثورة ، بل كان النظام واحترامه يسودان المجتمع ، ويسيران الرجال في سبيل الصدق والاستقامة ، الى ان عصفت بهم عواصف ١٧٨٩ ، ففتحت امام عيون الناس آفاقاً من السعادة الوهمية ، آفاق عهد تزول فيه الطبقات ويتساوى الناس جميعاً في مالهم وما عليهم . فاستهوت هذه الصورة مخيلات الشعب ، فاقصروا عن ملوكه وأقبل على اوهام السلام والحرية والمساواة والاخاء فكانت الحرب الكبرى وفضيحة ستافسكي والفن التكبي السافط والاتحاد والمالية الدولية التي يقبض الساميون على اعنتها

وفي اقوال الملكيين الفرنسيين غير قليل من صائب القول . وان كان ربط المقدمات بالنتائج ، على هذا المدى البعيد من الزمن ، من أشق الامور . وليس ثمة ريب بان كل قائل يريد النظام ولكن ما مداه ؟ وما ثمنه ؟ فاذا امتد النظام الى اصغر صغيرة في حياة كل منا بحيث يقتل روح اقدامه فيقتل اي شيء يجب ان نسأل اي ثمن ندفع . والواقع ان النظام امر نسبي . ولا يمكن ان يبحث منفصلاً عن الفرض منه . وكثيراً ما نخطئ فنظنه غاية في حد ذاته . وهو في الواقع لا يمدو كونه وسيلة الى هدف سام هو السعادة . وما لا ريب في ان « التنظيم الاجتماعي » ذو قيمة عظيمة في حفظ السلام ، والسلام ركن لا يستغنى عنه في كل ابداع او نشاط انساني . والديمقراطية تترف بالقيود اللازمة في حياة الفرد وحياة الجماعة . الا انه كثيراً ما تكون الدعوة الى التنظيم وسيلة ، لتحقيق اغراض افراد من المتطلعين الى السلطان او الجداو الثورة

فالحكم بأمره يجب ان يبدو في مظهر المصيب دائماً . وقد أشرت الى احدى وسائله في تحقيق هذا المظهر . ومن وسائله كذلك الدعوة الى الطاعة . فالطاعة — في رأيه — عقيدة يجب ان تبث . والسوِّغ الاكبر لبثها النظام الاجتماعي وحفظ كيانه . ولما كان النظام لا غنى عنه لانه يتيح للملكات الانسانية ، بيئة تستطيع فيها ان تفرح وتزهر ، فانجيل الطاعة كثيراً ما ياتي اُصاراً وأتباعاً . الا ان المجتمع الذي ينفث فيه الطاعة أقصى حدودها ، لا يبدو كونه ، مجموعة من آلات او دُمى تتحرك ، بلا ارادة او عقل ، ولا يحركها الا الشعور بوجود الطاعة . ولعل خير ما يشبه به مجتمع من هذا القبيل ، هو فقير النحل . ولعل فقير النحل هو ابلغ مثل على « الجهاز الاجتماعي » الذي يسوده النظام التام والطاعة لمقتضياته ، ولكنه جهاز لا يستطيع ان يبدع قصائد ولا ان يصنع أدباً ولا ان يصور صوراً ولا ان ينحت تماثيل ، فهو مجتمع لا علم له ولا فلسفة ولا فن . فهل هذا غرضنا ، وهدفنا من الاجماع البشري ؟

قد يذهب بكم الظن الى انني اعترض على فلسفة « الفقير » من الناحية الاجتماعية لانني اؤمن بأسطورة « الفرد » على اطلاقها . فالفرد ، اذا نظرنا اليه على انه وحدة مستقلة الاستقلال كله ، مكتملة بذاتها الاكتفاء كله ، مساوية المساواة كلها لتغيرها من الوحدات ،

اسطورة، قضى عليها علم الحياة، ونشوء المجتمع الاقتصادي والصناعي. ولا فائدة من انكار اننا نمتد على غيرنا في تعلمنا ومعيشتنا بل وفي أجسامنا نفسا ومثلنا الروحية. ولكننا مع ذلك لسنا أوعية تفرغ فيها هذه الكنوز المادية والروحية. وحياتنا ليست مقتصرة على الناحية السلبية. فنحن لا نستطيع ان نتخير ما نستطيعه او يوافقنا مما هو معروض علينا. فاللاعب في ميدان كرة القدم ليس حرّاً في ان يسير بالكرة الى ما وراء هدف الخصوم، ولكنه في الوقت نفسه ليس بمجرد آلة لنقل الكرة من مكان الى آخر في المضمار وفقاً لقوانين الحركة. حتى في الحيوش، حيث يفام أعظم وزن للنظام الدقيق، لا يمكن ان يحسب الجندي آلة. وقواد الحرب يعترفون بأن صفة الاندام ضرورية كصفة الطاعة. والواقع ان كل جماعة تألف أفرادها حول السمي لتحقيق غرض ما، سواء أفي اللعب كان ذلك أم في السياسة أم في الفن أم في التزية أم في التجارة، نجابه مشكلة أساسية هي اقامة الميزان بين الحرية والخصوع، او بين الحرية والسلطة. وهذان اللفظان يبدوان متناقضين، وهما متناقضان اذا طبقا على فرد واحد في وقت واحد في صدد واحد. واذن فليس في الوسع ان يكون الرجل منا مستقلاً وخاضعاً لسلطة أخرى في وقت واحد في شأن واحد. وانما لا يجوز لأي رجل فاعل ان يحمل على الخصوع في جميع الاشياء مدى الحياة فيتحول عبداً، ولا ان يكون مطلقاً في جميع الاشياء مدى الحياة فيقلب فوضوياً. ولنتخذ مثلاً على ذلك من ميدان التربية. فالعلم يجب ان تطلق له الحرية في تدريس الموضوع الذي يهداه به تدريسه، على خير ما يرى، ولكن عليه ان يقيد تدريسه، بتدقيقه في محوري الحقيقة، وبإدراكه ان من حق الطلاب عليه ان تكون أقواله واضحة ومشوقة

واذن فالحرية والنظام يتسقان. والقول بان الديمقراطية فوضى اجتماعية قول لا يستند الى أساس صحيح. خذوا مثلاً على ذلك الديمقراطية البريطانية، فانها على الرغم مما يطرّق الى حياتنا من الاعمال النائية، ليست أكثر فوضى من فرنسا الملكية في القرن السابع عشر او اية دكتاتورية في هذا العصر. فكل حكومة قد تساهل فتجنح ناحية الفوضى الاجتماعية او قد تشد وتفلو في حدّ الحرية وتغليب الطاعة والنظام الدقيق. فتجنح الى الاستبداد. وليس هناك ريب في ان الحكومات الديمقراطية اقرب الى التساهل، لانها توفيق بين مصالح طوائف مختلفة، بدلاً من ان تكون تغليب مصالح فئة ومحو مصالح الفئات الاخرى

إلا ان الديمقراطية لا يجب ان تلزم جانب الدفاع فقط. فالديمقراطية نظام للحكم وصورة للحياة تلخص فيها أعلى ثمرات النضال الانساني منذ فجر التاريخ الى يومنا هذا. فيها تتجلى قيمة الحياة الانسانية. وقيمة الكرامة الانسانية. وقيمة الفكر الانساني. وهي قيم تتنافى والنظام المقابل

لها. فهي بهذا الاعتبار حامية سر الحضارة وحاضنته. فليها او على انصارها ان يناضلوا في سبيل تمكين قواعدها وأصولها في النفوس ، بالتعليم في المدارس ، والنشر في الصحف والكتب ، وفي المثل يضربها الاقطاب الافذاذ لما صر بهم وللأجيال التي تلي . ليست الديمقراطية نظاماً جامداً ، بل هي سعي دائم الى مثل عالٍ من الحياة الانسانية ، فعلى المؤمنين بهذا المثل ألا يتراخوا ، في الدعوة اليه بل وفي الكفاح في سبيله . فالتفوس عندما تتأصل فيها معاني الكرامة الشخصية ، وتطبع بأسلوب العلم الحديث الذي يوجب الحرية المطلقة في البحث وريادة المجهل الفكرية سعيًا وراء الحقيقة ، تستبين بالاهوال اذا اريد الحجز على حريتها ، او امتنان كرامتها

ايها السادة . في محط التاريخ كما في محيطات الارض نوعان من التوجات . التوجات الصغيرة التي على السطح ، والتيارات القوية الدائمة المتدفقة في الاغوار . وليس نظام الحكم الدكتاتوري في عصرنا هذا ، او ما عرفنا من امثاله في العصور السابقة ، الا أحد هذه التوجات الصغيرة على سطح التاريخ . اما التيار العظيم القوي في تاريخ الانسان ، فهو التيار السائر من الاستبداد للطبيعة ثم للسكان والملوك والطلاء ، نحو الحرية والكرامة . ان النضال في سبيلها ينظم حوادث التاريخ واذا كان قد احتور هذا التيار المتدفق ، توجات على السطح غطت عليه وأخفتها عن الانظار ، فليس ثمة شك في ان التوجات زالت وهو باقٍ سائر الى الامام

هذا هو تراث المؤمنين بالديمقراطية . وهو تراث نغم . وهذه هي أهدافهم . وهي اهداف تلعب عند الفضاء الابد . قد تقضي الاقدار — ونحن في غمار هذه الموجة الصغيرة التي تمر سطح التاريخ — ان تنصب الاعواد ويلقى بحبالها جماعة الاحرار . ولكنني لست أرى سبباً يدعوهم الى عقد الحبال بأيديهم . اما نحن في الشرق ، فلنا في الدين الاسلامي الحنيف ، والمسيحي الكريم المتقي من الهوائب أعلى مسئلة الديمقراطية من احترام لكرامة الانسان وفكره وخلفه . فالسيد المسيح انتقى تلاميذه من الصيادين والنبي العربي الكريم اتاح مكاناً في الذروة لمن يصل اليه بصادق ايمانه وكامل خلفه وحسن فكره وعمله . واذا كانت الديمقراطية ، من حيث هي النظام الثياني في الحكم ، جديدة القيام بيننا ، واذا كان طريق الديمقراطية الى السعادة الانسانية طريقاً وعراً ، يقتضي البقطة الدائمة والجهد المستمر لانها التوازن الحي الدقيق بين قوات المجتمع البشري ، فليكن سبيلنا الى ترسيخ قواعدها ، المثل الطيب ، والتعليم الصحيح ، وحماية الفكر الحر . وثقوا ان الفكر الحر يمتضي في نضاله يقلب ويقلب حتى يثبت على كرسى الزمن ما فيه النفع او الحق او الصلاح . فحاجتنا في هذا الصراع الدائر واضح وهو الوقوف الى جانب الحريات ، ونمززها وندفع عنها ، وسيعي يوم ، يجتاز فيه العالم هذه الفترة المريضة ، فنسكن الموجة السطحية الطاغية ، ويبدو أثر التيار العبق القوي ، وعندئذ نجي نمار الكفاح

الشيوخ والشبان

بين المطرقة والسندان

للكنور اصبر بفطر

« مات في الثلاثين ودفن في السبعين »

[بطلر]

بين الشيوخ والشبان عدااء قد تقادم عهده. هو صراع لم يقف دولابه منذ الخليقة لحظة واحدة ، وحرب لم تكف رحاها عن الطحن والدوران منذ ان عرف العالم ذلك الشيخ الوقور الذي اصطلح الناس على تسميته آدم ، وذلك الفقي المسكبر الذي شاء مؤرخو الخليقة ان يدعوه قاتين . وقد يكون ذلك الصراع نزاعاً جديداً بين الحكمة والاقدم ، كما انه قد يكون ضرباً لطيفاً من المداعبة والمزاح بين ائصار الماضي والقديم ، وأنداد الحاضر والجديد . وقد يكون حرباً شمواء تتغير أوضاعها ، فهي تارة بين الاثران والطيش ، أو التعلل والنهور ، واخرى بين الجمود والمرونة ، أو الوقوف والحركة . ومهما يكن من شيء فان هذا الصراع سنة من سنن الطبيعة ، ان تجد لها تغييراً ولا تبديلاً ، وهو ضرورة لا مفر منها ، ووسيلة توصل بها المجتمع لحفظ التوازن ، حتى لا يسف الشيوخ الى الخسيف ، فيجرونا العالم على ظهور الدواب الى الوراء أجيالاً ، وحتى لا يصبح الشبان ، فيحملون المجتمع على أجنحة الهواء الى الامام أجيالاً ومن الغريب أن بين الشيوخ من يأتي أن تتسلل الشعور البيض الى رأسه ، فيحارب على الدوام مع صفوف الشبان ضد الشيوخ ، كما أننا نجد بين الشبان من يشتعل رأسه شيباً ، وهو بعد دون العشرين ، فيعيش طيلة عمره كالجندي الخائف ، يحارب رفاقه مع صفوف الاعداء . على أن هذا امر يغلب على الظن أنه نادر الوقوع

أقرب بنظرنا على مصلحة من المصالح ، أو لجنة من اللجان ، أو جماعة من الجماعات ، تجد كلاً من الفريقين المتحاربين بينهما لطن الاخر الطمعة الذميلة . قال الشيخ الفخور بتاريخه الطويل ،

المفتل ظهره باختياراته ومعارفه ، ينظر شزراً الى ذلك الشاب الفرس ، ذى العود الرطب .
والشباب الفخور بأرائه الحديثة الحرة الذى لا يتقيد بالماضى ، ولا يهاب المستقبل ، يهزأ بذلك
الشيخ الذى تصلبت شرايينه ، وتخشبت آراؤه . وقد اصطلح الناس مراعاة للتقاليد ان يهزم
الشبان احياناً امام الشيوخ تأدباً ، قبل ان تصبح المعركة فاصلة . واصطلحوا كذلك ان يكلم الشيوخ
(الرؤساء عادة) افواه الشبان ، حتى لا تؤدي آراؤهم الى اطلاق السهام ايذاناً ببده القتال ،
بدعوى أن الشبان لم تتضح بعد آراؤهم ، وان ما عليهم الا التأمين على قول من هم اكبر منهم سنّاً
وإن كانوا حقيقة يفوقونهم فطنة . والنتيجة في أغلب الاحايين مهزلة أو مأساة إذا شئت ، فجميع
هذه المصالح والنشآت ، على هذا المبدأ ، تديرها او توفراطية من الشيوخ وتحرّم كثيراً من
الصفات التي يتسم بها عادة بعض الشبان كالاقدام ، والابتكار ، والحماسة ، والحمية ، والقوة .
وكذلك نجد الشبان يخطئون كثيراً في الحكم على الشيوخ بالجمود ، والمحافظة ، والتردد ، والرجعية ،
فتضعف فيهم روح التعاون الصحيح ، وإن أذعنوا لرؤسائهم (الشيوخ) في الظاهر
ولا بدع إذا خشي الشاب الذكي الحب للعمل والاصلاح والتعاون ، أن تكون سنّه عتبة
كؤوداً في سبيل نجاحه ، فيوم الغير أنه اكبر سنّاً ، وأنه في طريق الشيخوخة . ولا بدع
إذا خشي الشيخ الحب للعمل والنشاط أن تكون سنّه عتبة في سبيل نجاحه ، فيصاى ، ويتنع ،
حتى يوم الغير أنه لا يزال مرناً ، مقدماً ، في عفوان العمر . وهذا ما فعله موسوليني أخيراً ،
وقد أحسن فيما فعل . وذلك أنه لما أوشك على الخمسين أوعز الى الصحف ألا تشير الى هذه
« الكارثة » تصريحاً أو تلميحاً

ولكن ... وهذا بيت الفصيد من هذا المقال — ولكن هل ترى الشباب دليل المرونة
والنشاط والاقدام ، والابتكار ، والشجاعة ؟ وهل الشيخوخة دليل الجمود ، والترخي ، والتردد
والمحافظة ، والرجعية ، واللين ؟ لتترك الاجابة عن هذا السؤال الى التاريخ أولاً ، وعلم النفس ثانياً

يقول لنا المحاربون في صفوف الشيوخ ان الذهن لا يتماثل الى النضوج والانتاج ، والاستعداد
للحكم على الأشياء احكاماً صائبة ، إلا في سن متأخرة ، ويقولون كذلك إن الحياة الجديدة
لا تبدأ حقيقة إلا بعد الاربين . بيد أن التاريخ يقول لنا غير ذلك ، وما كم الدليل
مات كبتس Koats بعد حياة حافلة بالادب في سن الخامسة والعشرين ، وتولى بت (Pitt)

رأس الوزارة الإنجليزية في سنّ الرابعة والعشرين ، ووضع مندلسون (Mendelssohn) روايته الموسيقية الخالدة (Midsummer's Night's Dream) في سن السابعة عشرة ، وبدأت الرواية الشهيرة حين أوستن (Jane Austin) بكتابة روايتها الدائمة الصيت في الحادية والعشرين من عمرها . ونشر كبلنج Rudyard Kipling اثني عشر مجلداً قبل بلوغه الثلاثين . وقطع لنديرج Lindbergh المحيط الاطلسي الى فرنسا وهو في الخامسة والعشرين ونبيغ ابن سينا في الطب والعلم والادب وهو بعد دون العشرين ، وبدأت أنجلترا وتركيا وفرنسا ومصر ، بحسب حساب المصطفى كامل وهو اقرب الى العشرين منه الى الثلاثين

وكذلك يقول لنا المحاربون في صفوف الشبان ان الشيخ يصيهم الهرم والهذيان والاجداب في سن معلومة ، كما تصاب المرأة بالعم في سن معلومة ، بيد أن التاريخ يقول لنا غير ذلك وهاكم الدليل



وضع دانيال ديفو Daniel Defoe أكثر من ثلاثين كتاباً بعد ان جاز السابعة والستين من عمره . وكتب سرفانتيس Cervantes مؤلفه الدائع الصيت دون كيشوت Don Quixote الذي يصور عصر الفروسية ، وهو في سن الثامنة والستين . ووضع الفيلسوف كانت Kant أحد مصنفاته الفلسفية العظيمة في الرابعة والسبعين . وهذا تينترو Tintoretto من اشهر فناني البندقية لم تكف وبشئيه عن الرسم حتى الرمح الاخير . وقد أخرج لنا لوحته الخالدة « الفردوس » في سن الرابعة والسبعين . وهذا فردي Verdi الموسيقي الطلياني المعروف أنحف العالم بأشهر مقطوعاته الموسيقية البديعة بين الرابعة والسبعين والرابعة والثمانين . ولا تتسع صفحات هذا المقال لتدوين ما يمكن تدوينه من اعمال اولئك الشيخوخ الابطال . وحسبى ان اشير الى ما ألفه هولمز Holmes في التاسعة والسبعين . وإلى قصة فوست Faust الشهيرة التي أنجزها غوته Goethe في الثمانين ، وإلى Crossing the Bar التي دمجتها براعة تينسون Tennyson في الثالثة والثمانين ، وأخيراً الى معجزة المعجزات ، تلك اللوحة الفنية الخالدة « معركة ليانتيو » التي وضعها الرسام الايطالي الشهير تشيان Titian في سن الثامنة والتسعين

هذا من الناحية التاريخية . أما من الناحية العلمية ، فان علم النفس قد كشف لنا أخيراً عن ظاهرة طالما أخطأ الناس في تأويلها . فقد كان من القضايا المسلم بها الى عهد قريب — لا يتجاوز

عشر سنوات — ان النشاط الذهني ، أسوء بالنشاط العضلي ، ولا نقول البدني ، يأخذ في الانحطاط بعد سن الاربعين ، ان لم يكن قبلها بكثير . ويمزى جل السبب في هذا الزعم الفاسد الى عدم التفريق بين ضعف الذاكرة ، وضعف الملكات الاخرى ، كملكتي الخيال والتمييز ، وقوة الابتكار ، والمقدرة على الانتاج . ومن المعلوم ان الذاكرة تأخذ في الانحطاط بين سن الاربعين والخمسين ، غير ان كثيراً من هذا الانحطاط الذي يبدو لنا كذلك في الظاهر ، انما هو في الحقيقة شيء آخر . فالرجل متى بلغ المرحلة الخامسة من عمره ، ازدحمت ذاكرته بشئ عناصر الاختبار ، من معلومات ، وافكار ، ومسائل ، وتراكمت في مخيلته حوادث الماضي ، وصور المستقبل ، فلم يعد ينافه الامور ، أو يكثر تفصيل المسائل . في حين ان الشاب فقير في هذه كلها ، حتى البال نسبياً ، فيستطيع بطبيعة الحال أن يستعيد الذاكرة في سهولة ، وبسرده التفاصيل في سرعة خاطر . وما يقال عن الشيخ الكثير النسيان ، يقال عن الشاب الذي يشغل مقاماً هاماً في المجتمع . فرييس الوزراء ، وإن كان في الثلاثين من عمره ، لا يذكر من الحوادث والارقام والمواعيد ، إلا ما يتصل بمهام الدولة اتصالاً مباشراً وثيقاً ، كما ان سكرتيره وإن بلغ الخمسين قد يذكر تاريخ اليوم الذي اشترى فيه رئيسه طربوشه الجديد .

هذا ما يختص بالذاكرة التي تكرر القول انها تتحط تدريجياً ، وان كان هذا الانحطاط يعزى الكثير منه الى غير السن . اما فيما يختص بالملكات والسكفايات التي أوماأنا اليها ، كملكات الحس . والتمييز ، والحكم على الاشياء ، والابتكار ، والانتاج ، فيقول لنا علماء النفس بالحرف الواحد « انه من المرجح ان هذه لا تتأثر بالسن »

وفي مقدمة البحوث التي كشفت لنا الفئاع عن هذه المسائل . ما قام به ادوارد ثورنديك ، وهو من اكبر علماء النفس ، ان لم يكن في مقدمة الاحياء منهم قاطبة . وقد خصص ثورنديك ، عدداً يذكر من مؤلفاته التي أوفت على الاربعين ، لدراسة التعلم ، وكيف تتم عملياته في الجهاز العصبي ، وإلى التعلم بين الكبار وبموازته بمثله بين الصغار . ويتبين من هذه البحوث الحقائق الآتية : —

(١) في نواحي النشاط الجنبانية التي تتطلب مرونة العضل وقوته كالسباحة والرقص واللب وأمثالها ، ليس ثمة شك في أن السن هي العامل الأكبر

(٢) ان بين سن الثانية والعشرين والثانية والاربعين لا يكاد يبلغ الانحطاط الذهني الا ١٥ في المائة من النهاية العظمى التي يستطيع ان يبلغها الفرد من القوة الذهنية

(٣) أنه فيما يتعلق بتلقي العلوم، وتحصيل المواد الدراسية في مراحل التعليم، من الدراسة الابتدائية والثانوية والجامعية، لا تتحط ملكة التعلم بين الحادية والعشرين والحادية والأربعين إلا بنسبة نصف الواحد في المائة في العام

(٤) أما في غير ذلك فإن ليس ثمة مما يحدو إلى انحطاط الكفايات، اللهم إلا عدم الرغبة في قبول الآراء الحديثة والحفاظ، والتعصب لماضي. غير أن هذه كلها لا يبتلى بها الشيخ الذي يتمشى مع الزمن بالمطالعة والبحث، وتلعب الحركات الفكرية

(٥) بعد سن الأربعين أو الخمسين تقل الرغبة في التعلم بطبيعة الحال، لأن الفرد يكون عندئذ قد كَوَّنَ نفسه، واستقرَّ رأيه على المهنة التي يزاوها، والألعاب التي يمارسها، واللغات التي يكتبها ويتكلم بها. ولكن هذا لا يقصد به أن الكفايات قد انحطت، أو ملكات الإنتاج قد تدهورت، لأن التعلم شيء، والإنتاج شيء آخر. فقد ظل المخترع الشهير اديسون يبتكر ويخترع ويعمل في معمله رغم بلوغه الحلقة الثامنة من عمره ورغم ضعف حواسه



إذا كانت الحقيقة كما ذكرنا، فهل هناك ما يبرر ما ذكرناه في صدر هذا المقال من الصراع بين الشيخ والشبان؟ وهل من العدل أن يحال الموظف العامل إلى المعاش، وهو بعد مبتكر مبدع منتج؟ وجب هذا النظام يعود إلى عوامل اقتصادية ترحى إلى إحلال الشبان العاطلين مكان هؤلاء الشيخ، أبس مما يؤسف له أن نرى في بلادنا بعض الموظفين الأذكاء الأقوياء تحبو أنوارهم، بمجرد إحالتهم على المعاش، فلا تعود نسمع عنهم شيئاً وكأنهم دفنوا أحياء؟



والحقيقة التي لا شك فيها أن السن لم تكن يوماً مقياس للنشاط والعمل والإنتاج. كما أنها لم تكن يوماً دليلاً للجذب والعقم والذبول. إن الأمر في حاجة إلى الشيخ والشبان على السواء، فإذا كان الفرق بين الشيخ والشاب في التفكير كبيراً، فإن الفروق الفردية بين الشاب والشاب، والشيخ والشيخ قد تكون أكبر. وما يفتقر له أن تكون هناك فروق وفروق. لأنه حينها يكون التفكير مماثلاً. لا يكون ثمة تفكير البتة. وهنا أريد أن أختم كلمتي بعبارة مأثورة عن الفيلسوف الاجتماعي بطار رئيس جامعة كولومبيا، أراءه الشيخ والشبان على السواء. وهذه هي العبارة وحيداً الحال لو نقشت على بعض القبور « مات في الثلاثين ودفن في السبعين »



محسنة الى الانسانية

مشاهد رائعة من حياة مدام كوري



احتفلت الدوائر العلمية في اواخر نوفمبر الماضي بانقضاء اربعين سنة على كشف الراديوم . وقد سبق لنا ان نشرنا في المقتطف غير بحث واحد في هذا العمل العلمي العظيم وسيرة الاساذ بير كوري وزوجته ماري سكلودوفسكا كوري وضمنا كتابنا « اساطير العلم الحديث » فصلاً خاصاً بـ مدام كوري . وها نحن ننشر فيها يلي مشاهد رائعة من حياة هذه السيدة العظيمة مختارة من ترجمتها التي ظهرت حديثاً بقلم إحدى ابنتيها ، احتفاءً بذكرى كشف الراديوم في اواخر نوفمبر من سنة ١٨٩٨

لو طلب الينا ان تمثل نبل الانسانية في انسان لنختار في مدام كوري ، ففي عقلها عبقرية التفكير العلمي ، وفي قلبها عبقرية الشعور السامي ، وفي حياتها آيات من التضحية ، والسمو ، والبعد عن كل ما يُلطخ الخلق ويهبط به من الذرى الى التراب . في سيرة هذه المرأة العجيبة آيات تليها آيات تليها آيات ، حتى لقد اصبحت آيات حياتها اجزاء من اسطورة كأنها اسطورة إحدى ربوات الاغريق القدماء ، مع ان النبض في قلبها لم يقف الا في سنة ١٩٣٤ من التاريخ الميلادي

كانت ابنة شعب مستبد به ، ذكية فقيرة جميلة دماها العلم فلبت ، ولكنها قبل ان تصبح جديرة بأسمى تقاليد العلم ، عاشت سنوات في باريس صادقة عن كل شيء الا عن التحصيل ، حتى كثيراً ما صادفت عن الاكل والدفء ، ثم قابلت رجلاً في عبقريته ما لاقم عبقريتها ، فاتحدوا في الحياة وبعد المات ، لان ماري كوري ظلت بعد موت زوجها وهي لا تزال في التاسعة والثلاثين من العمر ، لا تنسى المثل العالمي الذي ضربته في العلم الصحيح والخلق النبيل ، فما اكرمت مرة الا وكان في كلامها اشارة نبل وعطف اليه

كشفت الراديوم، في احوال ترهق من لم يكن مثلها مندفعاً بشعلة علوية . فتفتحت الانسانية بعنصر جديد عجيب، وبأسلوب جديد للعلاج ، وفتحت امام الذهن الانساني مغالبي علم جديد واذ كانت ماري وزوجها بير ، في أول الطريق الخارج من كهف الظلمة والافتار والفقر المدقع ، زلت بها آية الحزن بفقد زوجها ووالد بنتها ، ولكنها على الرغم من الألم النفسي والوحدة الموحجة ، والتعب الجسدي ، مضت في العمل الذي بدأه معاً ووسعت آفاق العلم الذي خطتها قواعده الاولى . وبقي حياتها يدور حول الاعطاء الدائم والمنح المستمر . لا تحفل بنفسها بل تنسى نفسها وبنيتها ، حين تقتضي منها مصالحة العلم ، او مصلحة الوطنين — بولندة وفرنسا — او مصلحة الانسانية ، بذلاً ، تعطي وتمنح كالشجرة الفواحة الشدا في الحقل ، لا تفكر في ما تقوح به ، ولا بمن رده عليها ، لان حياتها في النوح قصة جذيرة بموسيقى عبقرى يخرج منها سمفونية « الانسانية النبيلة »

١ — ولدت في بولندة سنة ١٨٦٧ في بيت تفرغ في جوه اجنحة الثقافة والعلم ، ويحرق في قلوب كباراه وصفاره حب الوطن المظلوم . كانت صفرى ذلك البيت ، ولكنها كانت اذكي اذكائه . فهي في المدرسة مثل يضرب في المواظبة والطاعة والوطنية وسرعة التحصيل وقوة البداهة . وهي في البيت مثل للحنو والعطف على والدها الشيخ ، والاقتصاد في ما تقتضيه من نفقات في ميزانية البيت الضئيلة . وكانت تعلم ان شقيقتها « برونيا » تنو الى طلب الطب في باريس . وانها لا تملك نفقة ذلك الطالب ، فبحث « ماري » آية نفسها ، وكانت في التاسعة عشرة من عمرها ، ولها في حياتها آمال ومطامح وقالت لشقيقتها اذهبي انت الى باريس بما لديك وأنا أجد ما أعمله هنا فأرسل اليك كل شهر جانباً من النفقات . وبقيت هذه الفتاة ست سنوات مدرسة أطفال في احد بيوت ائرف البولندي ، لكي تتمكن شقيقتها من التعليم العالي مع انها كانت تعلم ان في عقلها ملكات مدقونة تحتاج الى صقل حتى تبرز لامعة خطافة . ترى ما كان مصير « ماري » وما كان مستقبل الراديوم ، وعلاج السرطان الراديوبي ، وعلم الاشعاع قاطبة ، لو ان الزمن امتد قليلاً « بماري » وهي مدرسة اطفال ، حتى حبت في نفسها شعلة التوق الى دراسة الطبيعة العالية ، فاشتت بقية حياتها مدرسة ممنازة في مدرسة ثانوية بولندة ؟ إلا ان في الطبيعة والحياة من الحكمة آيات تجوز عقولنا القاصرة . ومن آياتها انها لم يتيجا لماري أن تذهب الى باريس ، الا وقد تهيأ مسرح العالم لرواية « الراديوم » بكشف الاشعة السينية وأشعة بكريل

٢ — لقد كشف الراديوم وآمنت به الدوائر العلمية بعد ما انكرت وتكرت ، آمنت بقوة التجربة والبرهان الرباضي والعلمي . واستعمل هذا العنصر العجيب في شفاء الامراض السرطانية الخبيثة فذاع ذكراه في كل قطر . ولكن الغرام الواحد لا يستخرج الا من مئات من الاطنان من ركاز خاص ، وبأسلوب معقد لا تعرفه الا مدام كوري : أنتسجل ذلك الاسلوب وأستخرج امتيازاً به فلا تبيح استعماله الا لمن وفى لها اناؤه عليه ، كبيرة كانت او صغيرة ؟ انها اذا فعلت فليس في فعلها ما هو مستغرب او مستنكر . فقد قضت أربع سنوات تبحث عن الراديوم في سقيفة ينهل من سقفها ماء المطر وتصفر في شقوق أخشابها ألسنة الرياح ، وكثيراً ما كانت تقضي أياماً كاملة وهي تحرك مزيجاً على النار بهراوة من الحديد تكاد تماثلها وزناً . كل ذلك وهي لا تعلم من أين تنجي بالنفقات اللازمة للبيت وللابنتين ؟ نعم كان زوجها يدرس الطبيعة ولسكنه كان يستوفي مرتباً دونهُ ما يكسبه الخمالون

ودخل عليها زوجها في صباح ما بعيد اكتشاف الراديوم ، وقال لها لتكلم قليلاً فيه ثم بسط لها الفرق بين التسجيل والاباحة ثم قال لها ان شركه اميركية كتبت تبنتي تفصيلاً لطريقة أستخراج الراديوم . فقالت (طبيب) فقال وعليك ان تقرري هل نسجل هذه الطريقة كان الراديوم من مخترعاتنا أو نبيحها للعالم بلا شرط ولا قيد ، وقبل ان تقرري لانني الفرق بين التسجيل والاباحة ، لنا ولا بنتينا ، فرقت رأسها وقالت : « ان التسجيل مخالف للروح العلمية » وكذلك أبيع الراديوم للعالم !



٣ — وكان الحياة أرادت ان تحل بالموت آية الحياة في هذه المرأة ، فخيء زوجها في أحد أيام سنة ١٩٠٦ محمولاً على الاعناق وهو لا يزال في عتوان رجولته وقد كسرت جميعته ونزت خلايا دماغه عجلة مركبة للثقل ثقل ملابس الجود . فكتمت لوعتها وانماوت على نفسها ، حتى خيل الى أقرب المقربين اليها ان خطراً يهدد عملها العلمي العظيم . وحينئذ نهضت فرسلا الى مستوى عظمة هذه المرأة الثرية عن فرسلا فعيثتها خلفاً لزوجها أستاذاً في كلية العلوم بالسربون - أول امرأة تدخل السربون ندّاً بين انداد من أقطاب العلماء !

واقترب يوم محاضرتها الاولى . فهرع الى مدرج السربون الحسكام والامراء والعلماء والطلاب من أجنب وفرسيين حتى ضاقت بهم رحابه . والجميع يسألون ما يكون موقف هذه السيدة بعد وفاة زوجها . أنستطيع حقاً ان تمضي في الشوط الى نهايته وحدها ؟

وقرعت الساعة الثالثة ، ففتح باب جانبي ودخلت سيدة هزلة شاحبة مرتدية السواد فحياها

الجمهور بالهتاف ، فوقفت مرتبكة ثم دفعت يدها فساد السكون ، ثم شرعت في القاء محاضرتها ، فاذا هي تصل ما انقطع من محاضرة زوجها قيل مصرعه . لم تشر بكلمة واحدة إلى نكبتها ولوعتها وعظم خسارتها وخسارة العلم بفقده
وهذا ضرب من الشجاعة الصامتة جدير بأن يحتذى



٤ — إلا أن الحساسة من طبيعة النفوس الصغيرة وما كان نجاح هذه السيدة ، وذبح شهرتها إلا باعاً على حملة خسيسة دبرت عليها . فشرعت الصحف تشير إليها بوصف «السيدة الأجنبية» أو «الدخيلة» ولم ينور بعضها عن التلميح إلى أنها مدمرة الليوت — وهي التي لم يكن لها متسع من الوقت إلا للتفكير في الراديوم أولاً فاذا كان لها شيء من الفراغ عثت بابتئها وذاع نبأ هذه الحملة في وطنها الأصلي ، فاجتمع علماء بولندة وكتابها ، وأوفدوا إليها وفدأ يطلب إليها العودة إلى مسقط رأسها ، حيث ينشأ لها معهد خاص بها ، تديره وتبحث فيه ، بعيدة عن الأهواء والمطامح . فأبت ، لأن فرنسا — وطنها الثاني — والراديوم والمعهد الخاص به الذي حلت بانتمائه هي وزوجها معاً ، حقوقاً عليها لا تمحوها خساسة بعض الناس ومع أن أكاديمية العلوم أبت أن تنتخبها عضواً فيها بحجة أنها امرأة ، مع تأييد أعظم العلماء لها ، إلا أن أكاديمية الطب الفرنسية ، كفرت عما جتته أكاديمية العلوم بعد سنتين فانتخبها بعد الحرب ، عضواً فيها بالاجماع



٥ — وجاءت الحرب الكبرى ، وكانت مدام كوري قد نالت جائزة نوبل مرتين — أولاً سنة ١٩٠٣ بالاشتراك مع زوجها وبكريل — وثانياً وحدها سنة ١٩١١ — وبلغت السابعة والاربعين من العمر فتلقبت حولها ، ورأت أن تطوعها ممرضة في أحد المستشفيات ، أسهل طريق لخدمة فرنسا ، فلم ترض بالطريق السهل . وبحجت في حالة المستشفيات العسكرية فرأته خالية من أجهزة الاشعة السينية اللازمة لتشخيص كثير من العلل والاصابات التي تلازم الحياة العسكرية ، فقضت اربع سنوات من الجهد المتواصل ، في صنع هذه الاجهزة وتدريب من يستعملها ، واستمالها ، ونظمت فرقة جواله من السيارات بعد ما جهزتها بالمعدات اللازمة للفحص الطبي بالاشعة السينية ، ولم يشها سنها عن تعلم سوق السيارات لكي تقود احداها بنفسها . وكثيراً ما كانت تنفق من ١٦ الى ١٨ ساعة كل يوم في التنقل من مستشفى عسكري الى آخر تعاون الاطباء في اعمال الكشف ، ولم يكن بالنادر أن تجري العمليات الجراحية والمصاب معرض للاشعة

لان ذلك يسهل معرفة مكان الرصاصة أو شظية القنبلة او العظم المكسور وقد كانت مدام كوري تحسب نفسها جندياً في خدمة فرنسا . فاذا ذهبت الى مستشفى من المستشفيات حيث لا تعرفها رئيسة الممرضات وعوملت معاملة امرأة عادية وبشيء من الخشونة كانت لا تباهي بمن هي ولا بما فعلت وانما كانت تتقلب على ما يساورها من شعور الحثية بأن تذكر ان الملكة البصابت البلجيكية كانت مثلها تقدم مؤاساة الجرحى على المكانة والمقام ومع ان مدام كوري أبت غير مرة ان يقترح اسمها لكي يهدى اليها وسام اللجيون دونور فالتقربون اليها يعلمون انها كانت تقتبط باهداء وسام اللجيون دونور الحربي اليها بعد الحرب ، لانها كانت تحب ان تعرف بصفة الجندي المكافح ولكن هذه الرغبة الدفينة لم تجد من يفكر فيها ويحققها



٦ - - وجاءتها في أحد الايام أميركية معجبة بها وفي خلال الحديث سألتها ما تبتغي لو خيرت في شيء واحد تطلبه فقالت : غرام من الراديوم أستعمله في بحوثي . فدهشت الاميركية ان تجد المرأة التي وهبت الراديوم للعالم وأبحاث له طرائق استخراج المعقدة وهي لا تملك منه ما يكفيها للسير في بحوثها . فعادت الى أميركا وأقامت الدنيا وأقعدتها حتى اشتركت نساء أميركا في اكتاب عام لشراء غرام من الراديوم يهدى الى مدام كوري ، ولما قدم لها رزء في البيت الايض في ٢٠ مايو سنة ١٩٢١ قال الرئيس هاردينغ وهو يقدمه « نحن مديون لك بمعرفتنا له (الراديوم) وملكتنا اياه لذلك نرفعك اليك ونحن واثقون بأنه وهو في حيازتك لا بد ان يكون وسيلة لتوسيع نطاق العالم وتخفيف آلام الناس » وما كادت تسلمه حتى وهبته لمعهد الراديوم بباريس . ثم عادت الى أميركا بعد سنوات فوهبتها سيدات أميركا غراماً آخر فوهبته لمعهد الراديوم في وارسو عاصمة بولندة



هذه صور خاطفة من حياة هذه المرأة الفذة في عقلها وخلقتها وأثرها . ان تعدد الالقاب العلمية التي انماالت عليها من اعظم معاهد العالم وجامعاته بملا اربع صفحات كبيرة ، ولكن لا الشهرة اسهرتها ولا طلب الزوة طرفها عن سبيلها — سبيل العلم والخدمة ، فكانت حياتها سلسلة ذهبية متصلة الحلقات من الاعطاء والمنح والبذل فصبح فيها قول جبران « ... هؤلاء يعطون كما ينشر الريحان اريجها الفواح في ذلك الوادي . . . بمنل أيادي هؤلاء يتكلم الله ، ومن خلال عيونهم يتشتم للارض »

الالكترون^(١)

نشوء فكرته وتحقيق وجوده
وبعض علاقاته بموضوع العلاج الاشعاعي

لمصطفى نظيف بك

الاستاذ بكلية الهندسة بجامعة فؤاد الاول

نشوء فكرة الالكترون

في علم الطبيعة

« النظرية المغناطيسية الكهربائية وما ظهر من النقص فيها » وضع « كلارك مكسول » (C. Maxwell) في مبدىء الاعوام الثلاثين الاخيرة من القرن التاسع عشر أو قبيل ذلك ، وكان أستاذاً للطبيعة بجامعة كيرديج في ذلك العهد — نظريته المغناطيسية الكهربائية في الضوء . تلك النظرية التي يصح ان توجز فكرتها الاساسية في أنها تمد الضوء فقيراً دورياً في شدة المجال الكهربائي مصحوباً بتغير دوري في شدة مجال مغناطيسي اتجاهه عمود على اتجاه الاول ، حيث ينتقل هذان التغيران في اتجاه عمود على الاتجاهين المذكورين ، بسرعة معينة يمكن تقديرها تكون هي سرعة الضوء

وقد كان دخول هذه النظرية في علم الطبيعة مبطلاً للنظرية القديمة في الضوء التي كانت تمد الضوء موجات عرضية تحدث في وسط موهوم هو « الاثير » أسبغت عليه خواص الجسم الصلب المرن فعرفت « بنظرية الصلب المرن » ، وبطلاناً للتناقض الذي نشأ عن نظرية الصلب المرن هذه بين رأي « فريزل » (Fresnel) العالم الطبيعي الفرنسي في تعيين اتجاه الاهتزازة في الضوء المستقطب بأنه عمود على مستوى الاستقطاب ، وبين رأي « نيومان » (Neumann) و « ماكوللاغ » (Mac Chullagh) و « غرين » (Groen) في القول بأن اتجاهها مواز لمستوى الاستقطاب

(١) موضوع الكلمة التي ألغاها مصطفى نظيف بك الاستاذ بكلية الهندسة في الاجتماع الذي عقدته الجمعية المصرية للعلوم الرياضية والطبيعية يوم ٣٠ نوفمبر ١٩٣٨ في كلية العلوم بمناسبة اسبوع السرطان

وفكرة الحركة الموجية التي تتضمنها النظرية المغناطيسية الكهربائية جمالها صالحة للاحاطة بالظواهر الضوئية التي ترمز الى الحركة الموجية ، كظاهرة التداخل وظاهرة الحيود وظواهر الاستقطاب . وكانت النظرية أيضاً صالحة لشرح انعكاس الضوء ، ولشرح الانعطاف بصفة عامة . وأدت أيضاً الى نتائج كالتأثير الضعطي للضوء حققها البحوث العملية ولكن لم تكن للنظرية في مبدئها ، أمرها فيما عدا ذلك أدلة عملية مقنعة تعززها ، ولم توجد صالحة لشرح ظاهرة « التشتت » (Dispersion) ولا ظاهرة « التفشت الشاذ » اذا صح ان نسميها كذلك (Anomalous Dispersion) التي كانت معروفة وقشذ ولا علاقتها « بالامتصاص الخاص » أي « الامتصاص المميز » (Selective Absorption)

«انما نقص النظرية المغناطيسية الكهربائية بنظرية نوه فيها وجود «الكترونات»» لذلك رأى « لورنتز » (Lorentz) العالم الهولندي سنة ١٨٧٨ ان يقيم بجانب النظرية المغناطيسية الكهربائية نظرية بكلها النقص الذي بدا فيها . ويتم بها شرح « ظاهرة التشتت » وظاهرة « التفشت الشاذ » . وبني « لورنتز » نظريته على فروض ، فتصور وجود دقائق صغيرة لكل واحدة منها شحنة كهربائية بمقدار، ففرضها موجودة في المادة بوجه عام . وفرضها مطلقة الحركة في الاجسام الموصلة للكهرباء . وفرضها مقيدة الحركة ، مقيدة بمجزيئات المادة أو ذراتها في الاجسام العازلة

فاذا وضع العازل في مجال كهربائي ، ازيحت هذه الدقائق عن مواضعها الاولى ، واذا زال المجال زالت الازاحة واذا كان المجال الكهربائي متردداً أحدث في هذه الدقائق « اهتزازة قسرية » (Forced vibration) ترددها كتردد ذلك المجال . واذا صادف ان كان تردد المجال مساوياً تردد الاهتزازة الطبيعية لهذه الدقائق ، اتسعت اهتزازها ، وحصل « الرنين » (Resonance) وأصبحت تلك الدقائق في العازل منقادة لتلك المجال يسيروا كما يسيروا المجال في الاجسام الموصلة لولا أن حركتها تؤثر فيها قوة تقاومها ، فيصير لتساع الاهتزازة حد ، وتستنفد طاقة المجال بعد ذلك في الشغل المبذول للتغلب على « قوة المقاومة » هذه

تلك بايجاز الفروض الاساسية التي بنى عليها « لورنتز » نظريته والنظرية من جراء هذه الفروض المحدودة المعاني ، تصورت صوراً مقبولة لفكرة « الازاحة » في العازل ، وفكرة « تيار الازاحة » اللتين كانت تطوي عليهما نظرية مكسول ، واللتين كان غموض معانها في مبدئها الأمر ، طائفاً الى حد ، عن انتشار النظرية وحسن قبولها لدى بعض علماء الطبيعة في ذلك العصر . وقد استطاع

« لورنتز » أن يتوصل على أساس هذه الفروض الى معادلة يقدر بها معامل انكسار الضوء في المادة العازلة ، وبينت معادلته أن معامل انكسار الضوء يتوقف على تردد الضوء . وذلك على صفة لا تتفق وظاهرة التشتت فحسب بل تصلح لشرح « التشتت الشاذ » وبيان علاقته بالامتصاص المميز بل والتنبؤ بظاهرة لم تكن معروفة هي « الانعكاس المميز » (Selective Reflection) وفي إثبات ذلك العهد شغل « لارمور » (Larmor) — وكان استاذاً للرياضة بجامعة كمبرج وقتئذ — بحوث رياضية تناول فيها اهتزازة الدقيقة المشحونة ، وحركتها المستديرة حول محيط دائرة وحول محيط قطع ناقص وما ينشأ عن مثل هذه الحركة من الموجات الكهربائية ، أو بالأحرى المغناطيسية الكهربائية التي من جنسها موجات الضوء

« ولورنتز » لم ينقيد في نظريته أول الامر بقدر الشحنة الكهربائية على تلك الدقائق الموهومة التي فرضها . بل ولم ينقيد بنوع الشحنة : هل هي موجبة أم سالبة ؟

ولكن بحوث « فراادي » (Faraday) في أوائل العقد الرابع من القرن التاسع عشر عن توصيل السوائل للكهرباء والبحوث التي تلت بحوثه من منتصف ذلك القرن ولا سيما بحوث « هتورف » (Hittorf) و « كلوسوس » (Clausius) و « كهراوخ » (Kohlrausch) وغيرهم من التابعين ، دلت على أن توصيل المحاليل للكهرباء يحدث بفعل « أيونات » (Ions) هي أجزاء من جزيئات المذاب مفككة ، بعضها موجب التكهرب وبعضها سالبه ، وأن أصغر مقدار لشحنة هذه الأيونات هي شحنة أيون الايدروجين ، وأن شحنة الأيونات الاخرى إما هي تساوي شحنة أيون الايدروجين مقداراً ، وإما هي تساوي اضافها ، فكان للشحنة الكهربائية على حسب تلك البحوث ، مقدار هو أصغر مقدار توجد عليه الكهرباء ، أي كأن للكهرباء جوهرأً فردأً ، أو جزأً لا يتجزأ . هذا الرأي قد تردد في قبوله بعض كبار علماء الطبيعة في ذلك الوقت ولكنه تقي قبولاً حسناً لدى ناشئتهم فلم يك ما يحول دون أن تعد شحنة الواحدة من الدقائق الموهومة المفروضة في نظرية « لورنتز » هي الجوهر الفرد أو الجزء الذي لا يتجزأ من الكهرباء . وكان بهذه المناسبة ان اقترح « ستوني » (Johnstone Stoney) الطبيعي الانكليزي سنة ١٨٩١ ان يطلق على الواحدة منها اسم « الكترون » فسمت نظرية « لورنتز » بالنظرية « الالكترونية »

والنجاح الذي صادف النظرية الالكترونية من الناحية المذكورة حث كثيرين من العلماء على تطبيقها في نواح اخرى من علم الطبيعة . فأخذت تطبق لشرح كيفية توصيل الموصلات للكهرباء وتوصيلها للحرارة ولشرح ظواهر اخرى لا محل للخوض فيها هنا تلك بإيجاز هي الملامسات والظروف التي انضت الى نشوء فكرة الالكترون في علم الطبيعة

اهم الكشوف والبحوث العملية التي مهدت الى الكشف عن الالكترون

غير ان الامر لم يقف عندها هذا الحد . فقد اخذت بحوث وكشوف اخرى يتتالى بعضها في اثر بعض
 ﴿ الاشعة الكاثودية ﴾ فمن احدى التواحي انه خطر لعالم فرنسي «ماسون» (Masson)
 حوالي منتصف القرن التاسع عشر ان يمر شرارة كهربائية في فراغ «تورشيلي» الذي يملأ الزئبق
 في انبوبة بارومترية فاستوقف نظره فغير شكل الشرارة ، واضاءة ذلك الفراغ بضوء متصل يضرب
 الى الاخضر ارفأخذ الكثيرون يخرجون امرار الشرارات في انايب معوجة ملتوية مختلفة الاشكال ،
 واتخذ بعضهم هذا الامر طواً ومنعة ، غير ان اصلاح مفرغة الهواء في ذلك العهد اناح لفرق من
 العلماء دراسة الظاهرة بصفة جدية . ويكفي ان اذكر منهم اثنين او ثلاثة ، هم «وليم كروكس»
 (William Crookes) في انكلترا ، و«بلوكر» (Plucker) و«جولد شتين» (Goldstein) في
 المانيا . وسرعان ما بينت بحوثهم العملية ان احداث التفريغ الكهربائي في انايب من الزجاج
 قد خلخلت حتى صار ضغط فضالة الهواء أو فضالة الغازات التي بها صغير جداً ، يحدث نوعاً من
 الاشعة مصدره «الكاثود» أي القطب السالب ، اذا ما وقع على جدران الانبوب من الداخل
 أو على بعض مواد مومضة ^(١) توضع فيها ، جعلها توهض أو تتلون في الظلام ، واذا ما وضع حاجز
 أو ساتر بحيث يحول بين الكاثود وبينها ، حصل للحاجز أو للساتر ظل ، دالاً ذلك على ان
 هذا النوع من الاشعة يصدر عن الكاثود وينتشر على سموت الخطوط المستقيمة . ولكنهم
 اختلفوا في طبيعة هذه الاشعة ، وانقسموا في ذلك فريقين احدهما على رأسه «كروكس»
 رأى ان طبيعتها مادية ، وسماها «كروكس» «المادة المشعة» والآخر يقوده «جولد شتين»
 رأى ان طبيعتها حركة موجية . وظل الفريقان يتنازعان . إذ لما تبين ان هذه الاشعة تعرف
 بفعل المجال المغناطيسي اتخذ الفريق الاول هذا الامر عضداً لرأيه دون الآخر . ولما بين
 «هرتز» (Hertz) ثم من بعده «لنرد» (Lenard) انها تفذ خلال الصفائح الرقيقة من
 الالومنيوم وما شابهه اتخذ الفريق الثاني هذا الامر دليلاً يقيمونه على صحة رأيهم دون
 الرأي الاول . اذ كيف يتسنى لهذه الاشعة لو كانت حقيقة دقائق من المادة من قيل جزئيات
 المادة او ذراتها ان تفذ من مثل تلك الصفائح ؟ ثم لما بين «پران» (Perrin) في مبدىء
 السنوات الخمس الاخيرة من القرن التاسع عشر ان هذه الاشعة اذا ما ركزت في اناء أجوف

(١) استعمل الكاتب في دروسه وكتابه «البصريات» من زمن طويل لفظ «الوميض» للدلالة على الظاهرة
 المعروفة باسم (Phosphorescence) وللفظ «التلون» للدلالة على الظاهرة المعروفة باسم (Fluorescence)
 وللأولى فصل «أومني» وللتانية «تلون»

صغير معزول، تكتسب شحنة سالبة، عاد الرأي الاول فرجحت كفته . ولبت التنازع بين الرأيين قائماً حوالي عشرين عاماً

﴿ التأثير الكهربائي للضوء ﴾ ومن ناحية أخرى أنتج « لهرتز » وهو يجري تجاربه الحادثة في الموجات المغناطيسية الكهربائية ان لاحظ ان وقوع الضوء، أو بالأحرى الاشعة المافوق البنفسجية منه، على فرجة الشرارات التي تحدث خلالها الشرارة الكهربائية في تجاربه، يساعد على مرور الشرارة . فأخذت العناية تنجح الى البحث عن حقيقة تأثير الضوء، أو الاشعة المافوق البنفسجية، في الامر . ويكفي ان اذكر من عنوا يبحث هذا الامر في ذلك الوقت اثنين أو ثلاثة مثل « هولواك » (Hallwach) و « الستر » (Elster) و « جيتل » (Goitel) فقد أدت بحوثهم الى معرفة ان الموصل تبعث منه في الفراغ بتأثير الضوء، ولا سيما الموجات القصيرة منه، دقائق متكهربة يدل اتجاه انحرافها في المجال المغناطيسي على ان شحنتها سالبة . وبدأ على هذه الصفة ظهور فرع من فروع الطبيعة الحديثة يعرف الآن باسم « الكهرباء الضوئية » (Photo-Electricity)

﴿ ابتعثت الاجسام المتوهجة لدقائق متكهربة ﴾ وايضاً قد كان من المعروف بوجه عام منذ اوائل القرن الثامن عشر، ان الاجسام المشحونة المعزولة تفقد شحنتها بتأثير اللمس والتسخين الشديد . فعاد البحث عن حقيقة هذه الظاهرة يلقي شيئاً من عناية بعض العلماء في منتصف القرن التاسع عشر وقد وجدت الظاهرة في مبدى الامر على جانب من التعقد . فلصفت الغاز، ولدرجة الحرارة، ولعوامل أخرى كنوع الغاز ونوع مادة الجسم وما الى ذلك، تأثيرات مختلفة جعلت بعض النتائج الاولى متناقضة . ولكن تتبع البحث أدى في بديء السنوات العشر الاخيرة من القرن، الى التوصل الى معرفة شيء عن حقيقة الظاهرة، ويكفي هنا ايضاً ان اذكر من بحثوا هذا الموضوع اثنين أو ثلاثة « الستر » و « جيتل » و « فلمنج » (Fleming) . فقد دلت بحوثهم على انه اذا توهج سلك في اناء مفرغ من الهواء تفرقاً شديداً انبثت منه دقائق وجدت هي ايضاً متحركة بشحنة سالبة . وبدأ على هذه الصفة ظهور فرع آخر من فروع الطبيعة الحديثة يعرف باسم « الايونية الحرارية » (Thermo-Ionics)

﴿ اشعة رنتجن والنشاط الراديومي ^(١) ﴾ وما كادت تجمع المعلومات والكشوف السابقة حتى أعلن « رنتجن » (Rontgen) سنة ١٨٩٥ كشفه عن الاشعة المعروفة باسمه . ثم أعقبه كشف آخر لا يقل عنه خطورة أنتج « لسكرل » (Becquerel) وهو خاصة ابتعث بعض العناصر مثل

(١) تناول حديث الاستاذ الدكتور علي مصطفي بك عميد كلية العلوم في اجماع الجمعية موضوع « أشعة رنتجن » وتناول حديث الدكتور محمد محمود ظلي موضوع « النشاط الراديومي »

« الاورانيوم » لاشعاع لم يكن للعلم الطبيعي علم سابق به . ويكفي أن نذكر هنا أن من بين هذا الاشعاع الصادر عن هذه المواد نوعاً يتكون من دقائق صغيرة متحملة بشحنات سالبة تسمى الدقائق « الباثية » او الاشعة « الباثية » (Beta Rays)

« كيفية توصيل الغازات للكهرباء » تلك كانت حالة علم الطبيعة من الناحية التي تخصنا هنا ، عند بدء السنوات الخمس الاخيرة من القرن التاسع عشر . فقد جاءت الكشوف والبحوث المذكورة يفتح بعضها الآخر بسرعة ولكن لم يكن يترأى بادية الا امر أن بين تلك الكشوف والبحوث رابطاً يربطها بالآخر أو سلكاً ينظمها على وتيرة مفهومة فظهر في الميدان « جوزف طمسون » (J. J. Thomson) خليفة « مكسول » في استاذية الطبيعة بمعمل « كلفندش » في « كمبريدج » ومعه « رذرفورد » (Rutherford) الذي خلف « طمسون » بعد اعزاله ، وفقد العلم في السنة الماضية . وكان قد تبين إن للدقائق السالبة التي أنبأنا على ذكرها آنفاً ، ولاشعة « رنتجن » ولاشعة التي تنبعث من المواد الراديومية^(١) خاصة هي أنها تجعل الغاز الذي تنفذ فيه موصلاً للكهرباء . فبدأ « طمسون » و « رذرفورد » البحث عن كيفية توصيل الغازات للكهرباء . وبدئنا في بحوثهما ان توصيل الغازات للكهرباء يحدث من تولد دقائق بعضها موجب التكهرب وبعضها سالب التكهرب سميت قياساً على نظائرها في السوائل « ايونات » تتولد في الغازات بفعل العوامل المذكورة ، وان هذه الايونات اذا ما تركت وشأنها تتعادل من جراء انجذاب الموجب منها بالسالب ، فتزول عنها صفة الايونية . فاذا ما تولدت هذه الايونات بفعل أحد تلك العوامل ، في مقدار ما من الغاز ، يوجد بين قطبين ، وجعل بينهما فرق في الجهد اي مجال كهربائي ، اكنسح المجال بعض الايونات السالبة نحو القطب الموجب ، وبعض الايونات الموجبة نحو القطب السالب ، فر التيار في الغاز من جراء انتقال الايونات على هذه الصفة . وفي الوقت نفسه تتعادل الايونات الاخرى وتزول عنها صفتها الايونية . واذا كان المجال مستمرًا والعامل الذي يولد الايونات مستمرًا باقياً ، مرّ تيار مستمر بحيث اذا زادت شدة المجال او القوة الدافعة بين الموصلين ، عظمت نسبة ما يكتسح المجال من الايونات وصغرت نسبة ما يتعادل منها ، وزادت تبعاً لذلك شدة التيار . حتى اذا بلغت شدة المجال حداً معيناً اُكتسح جميع الايونات بمجرد تولدها وبلغ التيار حالة التشبع

ثم عقب « تونسن » (Townsend) استاذ الطبيعة في اسكسفورد على ذلك بأنه اذا تجاوز المجال الكهربائي الحد المذكور كثيراً ، اُكتسح الايونات بشدة عظيمة ، فتزيد سرعتها كثيراً ،

(١) النسبة هنا الى الراديوم ونوتراستعمال « النشاط الراديوي » دلالة على معنى « Radio - Activity »

وتقصر استعمال الاشعاع للدلالة على معنى « Radiation »

فيحدث من جراء تصادمها بجزيئات الغاز ايونات جديدة ، وهكذا ، فيزيد عدد الايونات زيادة عظيمة في وقت قصير فيحدث في الغاز ما يعرف بالتفريغ الفجائي المصحوب بالشرارة الكهربية المألوفة . وسرطان ما انتشرت هذه النظرية واتسعت البحوث على هداها ، وارتبطت المعلومات السابقة شيئاً ما بعضها بالآخر . وأجريت بحوث عدة لا يسمح المجال بالخوض فيها قيست فيها سرعة الايونات ودرست فيها خواصها في الغازات المختلفة وفي الظروف العدة التي تولد فيها بفعل تلك العوامل

الكشف عن الالكترون

وقد توج القرن التاسع عشر قبيل الصراخ بما هو من غير شك من اعظم الكشوف التي شهدتها علم الطبيعة في تاريخ نموه . فقد أجرى « جوزف طمسون » خلال الثلاث السنوات الاخيرة منه ، سلسلة بحوث عن حقيقة الاشعة الكاثودية ، وبعض الدقائق السالبة التي أشرنا اليها فيما قبل . ففي بعض هذه البحوث حرّف « طمسون » الاشعة الكاثودية بفعل المجال المغناطيسي ثم سلط عليها مجالاً كهربائياً حرفها في ضد الاتجاه ، وهياً المجالين بحيث أبطل أحدهما فعل الآخر ، واستنبط من معرفة شدة كل من المجالين مقدار نسبة شحنة الدققة الواحدة الى كتلتها ، بل واستطاع أيضاً قياس سرعتها . فقصت هذه البحوث بالحكم القاطع بصحة الرأي القائل بأن الاشعة الكاثودية هي دقائق كل واحدة منها ذات كتلة ومتحركة بشحنة سالبة ودلت نتائج طمسون على ان نسبة الشحنة الى الكتلة لهذه الدقائق واحدة ، ليست تختلف تبعاً لاختلاف نوع فضالة الغاز المختلف في الانابيب ولا تبعاً لاختلاف نوع مادة الكاثود ثم عقب « طمسون » على هذه البحوث بأخرى عيّن فيها نسبة الشحنة الى الكتلة للدقائق السالبة التي تنبعث بفعل الاشعة المافوق بنفسجية ، وبأخرى عيّن فيها تلك النسبة ايضاً للدقائق المنبعثة من الاجسام المتوهجة في الفراغ

فكانت نتائج البحوث جميعاً ان تلك النسبة واحدة . ولكنها وجدت اضعافاً مضاعفة للنسبة النظرية لها لا يون الايدروجين . فقد بلغت تلك النسبة على حسب نتائج طمسون في ذلك العهد ثمانمائة مرة قيمة النسبة الثانية وهي بحسب النتائج الحديثة حوالي ثمانمائة والاف مرة . وهنا تتجلى ناحية الاهام التي لا تحلو منها الكشوف العلمية الحظيرة . فطمسون فسر هذه النتائج بأنها أزاء دقائق شحنتها سالبة ومقدارها هو الجوهر الفرد للكهرباء او الجزء الذي لا يتجزأ منها . اي ان مقدار شحنتها كمقدار شحنة يون الايدروجين وان كانت تختلف عنها في النوع . واذن تكون كتلة الدققة الواحدة منها جزءاً صغيراً جداً من كتلة ذرة الايدروجين ، التي هي اصغر ذرة من ذرات المادة معروفة في الكيمياء ، فتكون كتلة الدققة الواحدة على حسب هذا التفسير هي

جزء من ثمانمائة والفرس من كتلة ذرة الايدروجين . وقد كان لهذا التفسير ما يبرره ، فالنسبة واحدة لجميع تلك الدقائق التي يحصل عليها بالطرق المختلفة ، وليست تتوقف على نوع المادة ، والاشعة الكاثودية قد ثبتت كما في تجارب « هرتز » و « لورد » انها تنفذ من الصفائح الرقيقة ، فذلك كله في مجموعه يبرر القول ، بأنها دقائق صغيرة اصغر من ذرة المادة ، ومن مقومات الذرة المادية وما كاد « طمسون » يلمن نتائج بحوثه هذه ، حتى قام « بكرل » وتبعه آخرون بتعيين النسبة نفسها للدقائق الباثية المتبعة من بعض المواد الراديومية . ودلت النتائج على ان النسبة لهذه الدقائق ايضا تساوي النسبة النظرية لها التي توصل اليها « تومسون » في تجاربه المختلفة

وفي ابان الوقت الذي كان طمسون يجري فيه بحوثه المذكورة كشف « زين » (Zeeman) العالم الهولندي ظاهرة في الضوء تنلخص في ابسط حالاتها في ان كل خط من خطي طيف الصوديوم يمرض قليلاً بفعل المجال المغناطيسي فأرسل الى « لورنتز » يثبته بالامر ويستفسره فيه واستطاع لورنتز ان يفسر هذه الظاهرة على اصول نظريته الالكترونية بل واستطاع ان يبين الاحوال التي ينتظر ان ينشق فيها الخط الواحد من خطوط الطيف خطين ، والاحوال التي ينشق فيها ثلاثة خطوط ، واستطاع ان يتنبأ عن حالة الاستقطاب في كل واحد من هذه الخطوط ، كل ذلك على اساس ان الضوء يحدث عن اهتزازة الالكترونات المفروضة في نظريته . بل واستطاع « لورنتز » ان يبين كيف يمكن التحقق من نوع الشحنة على تلك الالكترونات بل وأكثر من ذلك كيف يمكن بمعادلة توصل اليها ببرهان رياضي تعيين نسبة الشحنة الى الكتلة لتلك الالكترونات من قياس الفرق في التردد بين الخطوط المشقة الحاصلة في الظاهرة

وكان ما ك ذلك ان استطاع « زين » تعيين نسبة الشحنة الى الكتلة للالكترونات التي توهها « لورنتز » وبنى عليها نظريته الالكترونية ووجدت هذه النسبة ايضا مساوية النسبة التي توصل اليها طمسون في تجاربه . على هذه الصفة تبين ان الدقائق الكاثودية والدقائق التي تنبعث من الموصلات بفعل الاشعة الضوئية لا سيما المافوق البنفسجية ، والدقائق التي تنبعث من الاجسام المتوهجة والدقائق الباثية التي تنبعث من بعض المواد الراديومية ، بل والالكترونات المفروضة الموهومة في نظرية لورنتز هي جميعها دقائق كنهها واحد ، وطبيعتها واحدة ، وهي كلها بحسب تفسير « طمسون » متحملة بشحنة سالبة هي الجوهر الفرد للكهرباء ، وكتلتها جزء صغير جداً من كتلة اصغر ذرة معروفة في الكيمياء

وان كان طمسون قد أطلق على الدقائق التي اختبرها في تجاربه اسم « ذرات » (Corpuscles) وحاول التمسك لها بهذا الاسم ، فقد غلب اطلاق اسم « الالكترونات » عليها هي ايضاً ، وصار اسم « الالكترون » يدل على جميع تلك الدقائق ويلابسها جميعاً

نعيين شحنة الكترول

وقد أراد « طمسون » ان يتحقق بالتجربة من أن رأي القائل بأن الشحنة السالبة الموجودة على كل دقيقة من تلك الدقائق ، او على الالكترون بحسب الاسم الشائع ، هي الجوهر الفرد أو الجزء الذي لا يتجزأ للكهرباء ، أراد أن يتحقق من أن رأي هذا لا تموزه الادلة العملية . ولما كانت الغازات توصل الكهرباء بفعل الايونات التي تتولد فيها ، فان امكن قياس شحنة الايونات التي تتولد في الغازات ، وان دلت النتائج العملية على أن لشحنتها قدراً معيناً لا يوجد اصغر منه وبساوي قدر شحنة ايون الايدروجين ، كان هذا دليلاً على صحة القول بأن للشحنة الكهربائية جوهر فرداً ، وان رأي طمسون في ان شحنة الالكترون هي الجوهر الفرد للكهرباء مقبول

مضى طمسون في معالجة هذا الموضوع ، واستطاع ان يتخذ المعلومات التي كانت معروفة في عصره مطبوعة الى الغاية التي يريد بها . والفصة طويلة . ولكننا نورد هنا بإيجاز . فقد كان من المعلوم ان وجود دقائق من الهباء أو الفبار أو الدخان في الهواء يساعد على تكاثف بخار الماء المشبع أي يساعد على تكون الضباب ثم تبين ان وجود أيونات في الهواء يساعد هو ايضاً على هذا الامر . وكان قد تبين من تجارب اجراها « ويلسون » (C.T.R. Wilson) بمعمل « كنفدش » في كمبريدج سنة ١٨٩٧ أنه اذا تمدد الهواء المشبع ببخار الماء فجأة ، تمدداً تسميه ثابت الحرارة (Adiabatic) حتى صار حجمه ما بين ١٢٥ ، ١٣٠ من حجمه الأصلي ، تكاثف بخار الماء على الايونات السالبة دون الموجبة ، اما اذا تمدد حجمه بمقدار اعظم من ذلك ، تكاثف بخار الماء على النوعين السالب والموجب من الايونات

على هدى هذه المعلومات رسم طمسون بجوئه . فبدأ بحجم معلوم من الهواء التقي المجرى من الهباء والفبار والدخان وما إلى ذلك ، فوق سطح قليل من الماء في اناء خاص بحيث كان الهواء مشبعاً ببخار الماء . وأحدث في الهواء ايونات بفعل اشعة رنتجن . ثم حمله بتمدد بالقدر الذي يجعل التكاثف على الايونات السالبة ، وكانت هي في بعض البحوث المقصودة ، دون الموجبة . تحدث في الاناء ضباب بالتكاثف على الايونات السالبة . فراقب الضباب وهو يرسب الى قعر الاناء ، وقاس سرعة رسوبه رأساً . ومن معرفة هذه السرعة أمكنه أن قانون كان قد اثبت « ستوكس » (Stokes) برهان رياضي ، ان يقدر نصف قطر قطيرة الماء في ذلك الضباب ، واذن حساب حجم القطيرة ثم حساب كتلتها . ثم قدر بطريقة حسابية كثيراً ما ترد عليها أسئلة في امتحانات الطبيعة ، كتلة بخار الماء المشبع الموجود في الهواء قبل التكاثف ثم كتلة بخار الماء المشبع الموجود فيه بعد

التكاثف ، واذن كتلة ما تكاثف منه ضباباً ، أي كتلة الضباب الحادث في التجربة . فاذا ما عرفت على هذه السكيفية كتلة الضباب الحادث وكتلة كل قطيرة منه . عرف عدد القطيرات . فاذا فرض ان كل قطيرة تتكاثف حول ايون واحد . كان هذا العدد هو عدد الايونات السالبة الموجودة في الهواء . فاذا قيست الشحنة الكهربائية التي تحملها جميع الايونات ، امكن معرفة شحنة كل ايون منها على حدته

كانت هذه الطريقة اول طريقة قيست بها شحنة ايون الفلز . وقد اصلحت الطريقة فيما بعد ، اصلحها « ويلسون » H. A. Wilson ، فسلط على الايونات مجالاً كهربائياً يجذبها الى اعلى بحيث تبقى قطيرات الضباب معلقة . ثم اصلحها من بعده « ميلكان » (Millikan) استاذ الطبيعة في جامعة « شيكاغو » فاستبدل بقطيرات الضباب قطيرات من رذاذ من الزيت ، فلا تتبخر بسرعة ، وأحدث الايونات . فاذا ما اتصل بعض القطيرات ببعض الايونات اصبحت مشحونة ، فسلط عليها مجالاً يجذب المشحونة بشحنة سالبة الى اعلى أو يجذب المشحونة بشحنة موجبة الى اعلى ، وبحيث يتبادل الجذب الكهربائي الى اعلى يجذب الارض لها الى اسفل فتبقى القطيرات معلقة ، لا تهوى ولا تملو ، واستطاع ان يرقب منها واحدة ، فنظر اليها بميكروسكوب ، فتمسره له ان يقيس قطرها ويستخرج وزنها ، ثم قدر بذلك شحنتها ، دون ان يلجئ الى مثل ما انطوت عليه طريقة طلسون الاولى من القوانين والحسابات المختلفة

وجاءت نتائج هذه البحوث معاضدة لرأي طلسون . فالشحنة الموجودة على ايونات الفلز سواء منها الموجب أو السالب توجد بمقدار له قيمة معينة محدودة بمعنى ان الايون قد تكون شحنته مساوية هذا المقدار ، أو ضعفه ، أو أضعافه ، ولكنها ليست تساوي في حال من الاحوال ، نصفه مثلاً أو جزءاً منه . وذلك المقدار وجد مساوياً مقدار شحنة ايون الايدروجين ، فهو اذن الجوهر الفرد للكهرباء ، وهو اذن مقدار الشحنة السالبة للالكترون

الصفات الزائفة للالكترون

وبعض نواحيه الخاصة

وقد اتجه الفكر منذ أول نشأة النظرية الالكترونية الى تكييف معنى كتلة الالكترون تكييفاً خاصاً . وكان « لطلسون » بحث رياضي ، يُسَن فيه انه اذا فرضت كرة ، وكانت عليها شحنة وأريد تحريكها بسرعة معينة ، فنظر آلا ان حركة الشحنة هي بمنزلة تيار كهربائي ، وللتيار الكهربائي مجال مغناطيسي يتطلب حدوده مقداراً معيناً من الشغل ، فان الشغل اللازم لتحريك الكرة وهي مشحونة يساوي طاقة حركتها بصفة كونها كتلة متحركة بسرعة معينة والطاقة

اللازمة لاجداث المجال المغناطيسي المذكور . واذن الشغل اللازم لتحريك كرة معينة ذات كتلة معينة وهي مشحونة أكبر من الشغل اللازم لتحريك الكرة نفسها بالسرعة نفسها اذا كانت مجردة عن الشحنة . فكأن وجود الشحنة على الكرة يزيد من قصورها الذاتي ، أو هو يزيد من كتلتها . أي كأن للجسم المشحون كتلة تعرض عليه من جراء وجود الشحنة الكهربائية عليه . وأيضاً اذا فرضنا شحنة كهربائية معينة متكافئة في حجم كروي صغير ، وموجوده مجردة عن وجود كرة مادية تشغل ذلك الحجم ، فإنه يلزم لتحريكها بسرعة معينة مقدار من الشغل يساوي الطاقة الموجودة في المجال المغناطيسي الذي يحدث من جراء حركتها ، ومن السهل حساب الكتلة التي يلزم لها المقدار نفسه من الطاقة لكي تتحرك بالسرعة نفسها . على هذا الاساس وبهذا المعنى يمكن ان تمد كتلة الالكترون ، كتلة عارضة من جراء حركة شحنة الالكترون بالسرعة التي يتحرك بها ، وليست كتلة مادية من جراء كونه دقيقة من المادة لها كتلة . وهذا هو المعنى المقصود من القول بأن ماهية كتلة الالكترون هي «مغناطيسية كهربائية» وينظر على هذا الاعتبار ان تغير كتلة الالكترون تبعاً لتغير سرعته ، فترداد تبعاً لزيادة السرعة على وتيرة معينة تعين برهان رياضي . وقد دلت التجارب فعلاً على ذلك . بل يمكن أيضاً على أساس كون كتلة الالكترون «كتلة مغناطيسية كهربائية» تعيين نصف قطره . وبذلك يتم تعيين الصفات الذاتية للالكترون . فيكون الالكترون شيئاً له شحنة سالبة معينة معلومة وله كتلة معينة معلومة وله حجم معلوم . وبحسب التقديرات الحديثة

شحنة الالكترون $= 4.77 \times 10^{-10}$ من الوحدات الاستاتيكية الكهربائية

أو $= 1.59 \times 10^{-20}$ من الوحدات المغناطيسية الكهربائية

وكتلته $= 9 \times 10^{-28}$ من الجرام

ونصف قطره $= 1.9 \times 10^{-13}$ من السنتيمتر بالتقريب

في حين أن ذرة الايدروجين كتلتها تسعة وثلاثون ومائمائة وألف مرة كتلة الالكترون ونصف قطرها حوالي خمسين الف مرة لنصف قطر الالكترون

ولا يسمح المجال بالاسترسال في بيان ما يقال عن أن الكتلة بوجه عام وضماً كتلة الالكترون مظهر من مظاهر الطاقة ، بالمعنى المفهوم من نظرية «الاضافة»^(١) ولا في بيان ما يدور من الآراء الحديثة حول «هوية» الالكترون وكنهه طبيعته . هل هو

(١) استعمل الكاتب منذ زمن طويل لفظ «الاضافة» للدلالة على نظرية «اينشتين» في النسبية . وذلك احياء لاصطلاح استخدم قديماً في الفلسفة العربية في معنى قريب من الفكرة الاساسية التي بنى عليها اينشتين أول الامر نظريته

كتلة ذات شحنة ؟ أم هل هو مجموعة من الموجات ؟ أم هويته وكنهه ووجوده ، ثنائية ، يبدو في ظروف معينة كدقيقة ذات كتلة وذات شحنة ، ويبدو في ظروف أخرى كمجموعة من الموجات ؟

ولا يسمح المجال بالاسترسال في بيان ما تم منذ خمس سنوات من الكشف عن شقيق الالكترون . ذلك الذي كتلته ككتلة الالكترون ، وشحنته كشحنة الالكترون في المقدار وكتلتها تخالفها في النوع . ذلك الذي يسمونه (Positron) ويصح ان نسميه « الموجرون » ونضع للالكترون اسماً مرادفاً ونسميه « السالبرون » فيختص كل منهما باسم يدل عليه يميزه عن الآخر . ولا يسمح المجال أيضاً بالتوسع في بيان الرأي القائل بأن « الكم الحبيبي » ذا الطاقة الشديدة والتردد المرتفع اذا صدم ذرة من ذرات المادة ، انفجر شقين ، أحدهما « السالبرون » والآخر شقيقه « الموجرون » . ولا يسمح المجال بتفصيل الكشف الذي اتبع خلال هذا العام عن « الالكترون » ، ولا يزالون يسمونه الكترونات ، كتلته ستون ومائة مرة أو يزيد كتلة الالكترون الذي هو موضوعنا في هذا المقام . ولتكشف بذكر هذه الامور ونشر اشارة موجزة الى الدور الذي يؤديه الالكترون في العالم الطبيعي . هو لا شك ركن من اركان الذرة او بالاحرى هو كذلك على حسب المعلومات الحالية . وهو مصدر الثور والحرارة وجميع الاشعاع (الاثيري) اذا جاز لنا الآن ان نستعير من علم الطبيعة القديم احد اصطلاحاته ، او فنقل هو مصدر جميع الموجات المغناطيسية الكهربائية سواء منها ما طالت موجته فكانت أذرعها عشرات الكيلومترات ، او ما قصرت فكان ذرعها جزءاً من عشرة اص عشرة من السنتيمتر الواحد

هذا الالكترون الخطير الشأن في عالم الوجود استطاع الانسان ان يتسبط عليه ويسخره في ما ربه . استطاع ان يستخذه لاحداث موجات اللاسلكي والاستقبال وما الى ذلك ^(١) واستطاع ايضاً ان يستخذه لضبط اللصوص ، ولحصص عدد الارغفة التي تحبذ في الافران الكبيرة ، ولتوقيت الزمن سواء في حلبات السباق او في المراصد ، ولإيقاف القطرات او تحويل مجراها بل ولقياس طمي النيل ولتقدير (عكارة) السوائل ومقادير الدخان والغاز المتدفق في اجواء المصانع والمعامل ^(٢)

ولكن ما علاقة هذا الالكترون بموضوع العلاج الاشعاعي عامة وموضوع السرطان خاصة .

(١) الاشارة هنا الى الصمام الايوني الحراري وتطبيقه في اللاسلكي وغيره

(٢) الاشارة هنا الى الخلية الضوئية (Photo-cell) وتطبيقها في الاغراض المذكورة ومنها ما نشر من

تجارب للدكتور محمد محمود ظالي في تقدير طمي النيل

بعض مميزات الالكترونية

بموضوع العلاج الاشعاعي

لندع جانباً القول بأن الالكترونات هي الوسيلة العملية للحصول على اشعة رنتجن التي يعالج بها السرطان . ولندع جانباً القول بأن الالكترونات ذات علاقة وثيقة بحدوث الاشعة الخيمية التي يعالج بها هي أيضاً هذا الداء ، وسواء لدينا أكان انطلاق الالكترونات من ذرات المادة هو الذي يسبب صدور الاشعة الخيمية أم كان صدور الاشعة الخيمية هو الذي يسبب انطلاق الالكترونات . فالعلة والنتيجة من الالفاظ التي تغيرت معانيها في الوقت الحاضر ولنقل انه من الثابت المؤكد ان للالكترونات تأثيراً حيوياً في الانساج وفي الخلايا . وان لم تكن الالكترونات قد تم استخدامها كطريقة من طرق العلاج الاشعاعي فان دراسة تأثيرها الحيوي اخذت تسترعي في الوقت الحاضر انتباه فريق من العلماء لاسيما في اميركا وما يدرينا اعلمها أصلح فعلاً وامعن تأثيراً

ولربما تكون علاقة الالكترونات بالعلاج الاشعاعي اشد صلة في الواقع مما يبدو في الظاهر فان كان التأثير الطبيعي لاشعة رنتجن مثلاً وهو تأيين الغاز ، انما هو بفعل الالكترونات الثانوية التي تحدثها هذه الاشعة ، وبمثل ان كان التأثير الطبيعي للاشعة المافوق البنفسجية كذلك ، ألا يصح التساؤل هل التأثير العلاجي لهذه الاشعة هو أيضاً بفعل الالكترونات الثانوية التي تحدثها وهل معنى المثل القائل « ان الاسم لطوبه والفعل لامشير » ينطبق هنا ايضاً وايضاً ان كان « الكيمياء » كما اشرنا الى ذلك من قبل ، ينفجر عند تصادمه بذرة المادة شقين احدهما « السابرون » والثاني « الموجرون » ألا يصح التساؤل هل لهذا الموجرون ايضاً علاقة بالفعل العلاجي للاشعة الخيمية ، تلك خواطر اكتفي بذكرها مجردة عن التعليق عليها بالنفي او الاثبات



وعلاوة على كل هذا فقد تبين ان للالكترونات علاقة بموضوع العلاج الاشعاعي من ناحية اخرى . في سنة ١٩٣٣ كشف عما يسمونه (Neutron) ويصح ان نسميه « المتعادلون » وهو دققة كتلتها كذرة الايدروجين ولكنها في حالة تعادل كهربائي ليست لها شحنة كهربائية وقد وجد ان للنيوترونات خواص تتميزها تجعل لها شأنًا خاصاً في موضوع العلاج الاشعاعي . فمثلاً من خواصها ان المواد الايدروجينية اى المركبات التي تحتوي على عنصر الايدروجين تتمصها بشدة دون غيرها . فهي من جراء ذلك تتمصها الانسجة الايدروجينية بشدة دون العظام وايضاً

فان الفعل التأيني لهذه النيوترونات أشد كثيراً من نظيره لاشعة رنتجن او الاشعة الجيمية وتجارب «لورنس» (Lawrence) وزملائه في اميركا في الوقت الحاضر تدل على ان فعلها الحيوي ايضاً أشد كثيراً من نظيره لاشعة رنتجن او الاشعة الجيمية بل وتدل علاوة على ذلك على ان فعلها الحيوي مميز^(١)، وهو من هذه الناحية أشد تميزاً من نظيره لتلك الاشعة ولهذه النيوترونات خاصة اخرى هي انها تثير في المواد التي ليست لها بطبيعتها خاصة «الراديومية» ، هذه الخاصة وتكسبها هذه الخاصة بشدة

والمواد التي تثار فيها هذه الخاصة بالطرق الصناعية نسميها «مواد راديومية صناعية» ومن المرجح كثيراً انه سيكون لها في القريب العاجل شأن عظيم ربما يتجاوز حد التصور في وقتنا الحاضر لا في علاج السرطان وغيره من الامراض فحسب ، بل في نواحي شتى كثيرة منها ما يتعلق باللب بوجه عام ، ومنها ما يتعلق بالصناعة وغيرها

وللحصول على هذه النيوترونات في الوقت الحاضر طرق مختلفة . والذي يمتينا امره هنا ان من هذه الطرق طريقة تسدد فيها اشعة رنتجن ذات طاقة عظيمة الى مادة «البريلوم» والوسيلة لتوليد هذه الاشعة الرنتجينية ذات الطاقة العظيمة ان تصوب الكترونات هي الاخرى ذات طاقة عظيمة تتجاوز مليوناً من الفولط الى هدف من مادة «الطنجستن» وبما يستعان به للحصول على هذه الالكترونات جهاز خاص اخترع حديثاً لسميه «المولد الدفمي»^(٢) يولد قوة دافعة كهربائية فحائية تبلغ مليوناً ومليونين أو يزيد من الفولطات ، ويكفي في هذا المقام ان اذكر ان من بين ما يُعد به الآن الاساذ «جوليو» (Joliot) ، معمله الحديث بباريس ، جهازاً من هذا القبيل من المنتظر ان تبلغ القوة الدافعة التي تتولد منه ثلاثة ملايين فولط او أكثر ، فيحدث الكترونات ذات طاقة عظيمة تقع على هدف من الطنجستن ، واذا احيط حوله بمادة البريلوم انتشرت خلال هذه المادة الاشعة الرنتجينية التي تتولد فتحدث النيوترونات ، حيث تستخدم هذه النيوترونات بعد ذلك للاغراض المطلوبة ، كاثارة الراديومية الصناعية في المواد التي يراد اختبارها او استعمالها ، وما الى ذلك

(١) نفي يميز هنا انها تبيد أو تتلف الخلايا أو الانسجة المريضة وتنشط السليمة

(٢) هو Impulse Generator ويسمى احياناً Surge Generator واول ما نشر عن توليد النيوترونات بهذه الطريقة خطاب في مجلة Nature في المبدد الصادر في ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٤ وكان مديلاً بسمة اسماء وكان من بينها اسم «عدنان والي» المدرس الآن بقسم الطبيعة بكلية الهندسة

الدولة والفرد

توطئة لبحث المذاهب السياسية

في هذا العصر

لعلى اولهم

مسألة سيادة الدولة ومدى علاقة الفرد بتلك السيادة في طليعة المسائل التي يقوم حولها الجدل ويستفيض البحث في العصر الحديث ، وقد كانت فكرة سيادة الدولة على الدوام من الافكار التي يتناولها قادة المفكرين ويعرض لها الباحثون في السياسة والاجتماع ، وقد تناوبت العصر الحاضر صروف سياسية واحداث جمة استوجبت اعادة النظر في هذه الفكرة وعرضها من جديد على محك البحث. وسيادة الدولة عند الفاشيين والنازيين ليست مثاراً للجدل والمناقشة وانما هي من الامور المفلطوح بصحتها والمسلم بها ، وقد كان ذلك مما زاد العناية ببحثها والاقبال على تدبرها حتى اصبح الحديث عنها غير مقصور على رجال السياسة وعمداء القانون والفكرة القائلة بسيادة الدولة المطلقة تستمد قوتها من مصدرين مختلفين من مصادر التفكير اليوناني ، فقد كان في التفكير اليوناني نزعة ترمي الى اعتبار الدولة وحدة كلية قائمة بذاتها مكثفة بنفسها مستغنية للمجتمع بأسره ، وافلاطون نفسه يأخذ بهذا المذهب ، وارسطو يعلم في بحوثه السياسية ان من طبيعة الدولة الاكتفاء بنفسها ، والعلاقة الوحيدة عندها بين الدولة والدول الاخرى هي علاقة العداء والمنافسة والكره المتأصلة، ولذا كانت علاقات الحكومات اليونانية بعضها ببعض قائمة على العداء المستمر والترقب الدائم ، وقد ردّد الفيلسوف هوبز ذلك حين قال « الدول بطبيعتها اعداء »

ونلمح من ثنايا ذلك ان ما يعتبره بعض المفكرين علاقتين متمايزتين وهما علاقة الفرد بالدولة من ناحية ، وعلاقته بالنوع الانساني من ناحية اخرى ، لا وجود له في هذا النمط من التفكير لان الدولة مستوعبة لجميع الافراد وحقوقها مقدمة على حقوقهم ومكاتبها هي المسكنة السامية المرموقة فهي ملاذ الفرد وكهف رجائه

وتصور مفكري اليونان للطبيعة الانسانية هو المصدر الثاني الذي تستمد منه النظرية قوتها، وذلك لان الكثيرين ممن تحدثوا عن النظريات السياسية يستمسون بالرأي الذي يذهب الى ان حقيقة الفرد هي تلك الشخصية المنفردة الحارة التي يعرفها الفرد في تلك الحالة الافتراضية المسماة « حالة الطبيعة » وذلك قبل ان يدخل المجتمع ويخضع لاحكامه ويحمل اعباءه، والمجتمع في زعم اصحاب هذه النظرية بناء صناعي متكلف قائم على تعاقد محدود دخل بموجبه الفرد الى المجتمع ليضع حداً للحالة الطبيعية التي كان يرتع في مجوحاتها وينعم في ظلالها حيث لا ترهقه سلطة ولا يقيدته قانون، وهذه النظرية في تحليل نشوء المجتمع هي نظرية « العقد الاجتماعي »

ولكن افلاطون وارسطو بريان غير ذلك ويذهبان مذهباً آخر، فالانسان عندهما حيوان اجتماعي، وما دام الانسان مدنيّاً بالطبع فمن الطبيعي له ان يعيش في المجتمع، وحياة الفرد في عزلة عن بني الانسان حياة غير طبيعية ولا مألوفة، وطبيعة الفرد لا يسترسل نماؤها وبطرد تقدمها الا بين احضان المجتمع، والمجتمع يتيح للانسان الفرصة لاختبار طاقته وتحقيق مطالبه، والانسان في مخالطته لانداده وزملائه في المجتمع يحفز مواهبه وينمي قدراته ويستكمل شخصيته فهو فضلاً عما يشعر به من الامن والطمأنينة في كنف المجتمع وحى الدولة مدين لها بواجب الشكر لانها تمنحه شخصية في ثرائها الجم وقوتها الفياضة

وعلى اساس فكرة الدولة من حيث هي ضامنة لحقوق الفرد ومجبرة له من اخطار الفوضى ودجاجير الحرية السلبية وخالقة لشخصيته أقام الفيلسوف الالماني هغل بناءً فلسفياً محبوك الاطراف منسق المنطق، وعند هغل ان القوم في المجتمع يستمعون بحرية اصدق أثراً وأعظم وقماً من تلك الحرية الفارقة في الفوضى التي خلغوا ثوبها عند ما غادروا حالتهم الطبيعية الافتراضية الطليقة من القانون، والحرية الصادقة هي تلك الحرية التي يظفر بها الفرد في حدود المجتمع، فهي ثمرة من ثمراته مظهرها الخارجي القوانين المرعية ومظهرها الداخلي تلك الآداب التي يتلقاها الفرد من المجتمع، فالدولة تسطويع للفرد حرية لا يظفر بها في غيرها وهي انما تفعل ذلك لان لها شخصية حقيقية وارادة مستقلة، ويمثلها لرغبات اعضائها يكسبها ارادة عامة فوق كل ارادة، وارادة الفرد تسمو وترداد نبلاً بإندماجها في تلك الارادة العامة، ويتبع ذلك ان اعمال الدولة المنبثقة عن تلك الارادة العامة يلزم ان تكون على الدوام مسلمة من العيوب بريئة من الاخطاء لانها تمثل خير ما في ارادات الافراد

وللدولة شخصية ولهذه الشخصية حقوقها التي تسمو فوق كل خلاف وتعلو على حقوق

الافراد المزعومة — وأقول المزعومة لان الفرد بموجب هذه النظرية لا يمكن ان تكون له حقوق حقيقية متعارضة مع حقوق الدولة، وذلك لان حقوق الفرد الحقيقية ليست هي تلك الحقوق التي حملها معها عند دخوله المجتمع عقب انتهاء تلك الحالة الطبيعية الافتراضية الدائرة وأما هي حقوق في العمل لتحقيق تلك الغايات التي تنزع اليها طبيعته التي كونها المجتمع وصقلها وهذبها الدولة وسمتها، وهي طبيعة هو مدين بها للمجتمع ومن واجبه ان يقفها على خدمة الدولة، وما دام الفرد يتلقى حقوقه وواجباته من الدولة فلا يمكن ان تكون له حقوق تتعارض مع حقوقها

ولجميع هذه الاعتبارات وبناء على ما يمكن استنباطه من فكرة طبيعة « الارادة العامة » و« شخصية الدولة » يعتبر هيجل الدولة مادة اخلاقية شاعرة بنفسها ويرى ان العلاقة التي تربط الفرد بالدولة في كليتها الشاملة هي نفسها جزءا من شخصية الفرد، فهو نبات يدها وثمره غرسها وهو من ثم لا يستطيع ان يعمل في عزلة عنها ولا يمكن ان تنبثق له ارادة او يتسقى له امل الا بجزء من ارادة الدولة ولصيب من آمالها، ويرى بوزانكيه ان الفرد حتى في ثورته وانتفاضه على الدولة انما يشور بارادة مستمدة من ارادة الدولة فالدولة في حالة الثورة تعد منشقة على نفسها .

وقوة الدولة المتسامية فوق الافراد وما تطلبه من ولاء متعل وتضحيات مستمرة توسع شخصيات الافراد وتنقيها من شوائب الاغراض الحفيرة والغايات المسفة وتنقل محور حياة الفرد من دائرة ال اثر الضيقة الى ميدان الحياة العامة، والدولة اكبر ممثل للآداب الاجتماعية وان كان ذلك لا يستلزم انما مقيدة في اعمالها باتباع شريعة الاخلاق، والعلاقات الاخلاقية تقتضي وجود طرفين ولا يمكن ان يكون للدولة طرف آخر لانها جماع الاحزاب وفي وسع الدولة ان تسيطر نظرياً في ايام السلم وعملياً في ايام الحرب على حياة الافراد وتوجههم الوجهة التي يريدها، ولا سند من القانون لمصادمة احكامها لان الافراد الذين تبسط عليهم سلطانها لا يخلعون عن الافراد الذين يباشرون سير الاحوال ويتفقدون السلطة، واوامر الحكومة موحاة من الرغبات الحقيقية لهؤلاء الذين يطيعونها ويلبون رغباتها حتى عندما يطيعونها رغم ارادتهم

والدولة هي التي تصدى لحل المشكلات وتصمد للعلات، ومن حقها ان تطلب الى الافراد ان يضعوا حياهم رهن تصرفها وطوع يدها . قال هيجل . « حالة الحرب تكشف عن قوة الدولة

وتبين مدى سطوتها وعظيم بطشها والوطن حينذاك هو القوة التي تقضي بفناء استقلال الافراد» وقد اقفى اثر هيجل في الاشادة بسيادة الدولة المطلقة بعض المفكرين الالمان وتطوح فريق منهم تطوحاً بعيداً وأسرف كل الاسراف، وفي مقدمة المحلين في هذا الميدان المؤرخ الالمانى المشهور تريتشكه والكاتب السياسى برناردي، ومفكرو الانجيز على وجه الاجمال لم يقبلوا نظرية سيادة الدولة المطلقة بالحماسة والتطرف والمغالاة التي قبلها بها الالمان

ولنظرية سيادة الدولة المطلقة على مايدوبها من مظاهر التماسك الفكرى والاتساق المنطقى نظرية غير سليمة ولا مطابقة للواقع، بل هي نظرية خطيرة لانها تمنح الحكومة المسوغات التي من شأنها ان تجعلها تهيج في السياسة الخارجية منهجاً غير متردد لا يالي سنن الاخلاق ولا اصول الاداب، وقد تطرف بعض الفلاة من منكري سيادة الدولة المطلقة حتى قالوا بعدم ضرورة وجود الدولة



والعيب الواضح في نظرية سيادة الدولة هو ان الدولة تبعاً لتلك النظرية تعتبر نفسها مثلاً للنوع الاساسى بأسره وهو افتراض منافر للحقيقة. واذا كان للدولة السلطة التامة والقدرة الكاملة من حيث علاقتها بافرادها فانه من الأمور المسلم بها ان هذا الحق لا يمكن ان ينهض الا على افتراض ان الدولة تمثل ارادات جميع الافراد الذين تتكون منهم الدولة وليس هناك ما يوحى الى الفكر ان الدولة تمثل ارادات افراد الدول الاخرى فهي من ثم غير قادرة على كل شيء وليس ارادتها اذن فوق كل ارادة وما دام ادعاء القدرة على كل شيء والنسب فوق كل ارادة يتخذ وسيلة لتبرير حق الدولة في الانتقام من الواجب الادبى فانه يتبع ذلك ان هذا الانتقام لا يمتد الى العلاقات بين الدولة والدول الاخرى، فليس هناك اذن ما يبرر خروج الدولة عن الاداب في معاملتها للغير من الدول، واذا كانت قواعد الاداب مرعبة في علاقات الافراد بعضهم ببعض فليس هناك ما يمنع العمل بمقتضاها في علاقات الدول بعضها ببعض



ويع تسليماً بان الفرد في المجتمع يتمكن من انماء طبيعته واطهار قدراته ويظهر بحريته لان الرجل الشريد في جزيرة نائية يملك حرية ولكنها حرية مجردة سليمة لانه وان كان في وسعه ان يعمل كل شيء ولكنه في الحقيقة لا يستطيع ان يعمل شيئاً اقول ان تسليماً بذلك لا يقتضي كون الحكومة قادرة على كل شيء ولا يبنى ان الدولة موجودة لاجل الفرد وان الفرد لم يوجد لاجل الدولة وسعادة المجتمع، وليس للدولة معنى ان لم تعمل على اسعاد الفرد لان الدولة ليست

غرضاً من أجل ذاتها، وإذا سلمنا بذلك اتضح لنا ما ينطوي عليه مذهب سيادة الدولة المطلقة من مغالطة ووضع للأمر في غير نصابها ويرى بعض أنصار نظرية سيادة الدولة أنه غير مبسور للدولة أن تبني مجدها وعزها على أنقاض حياة الفرد أو أن تستبد به وتطغى عليه لأن مصلحة الدولة هي بذاتها مصلحة الفرد وإرادة الدولة حتى في حالة الاستبداد والظلم هي إرادة الفرد ولكنه دفاع غير مستقيم لأن الفصل في قضية من القضايا لا يمد فصلاً بعمق معرفة الفرد وانفاقه لمجرد أن القائمين بأمره أفراد في المجتمع الذي يشملهم، ونظرية السيادة المطلقة تناقض فكرة الحرية الشخصية لأنه عندما يشوب أي خلاف بين الدولة والفرد فإنه يفترض مقدماً أن الدولة في جانب الصواب وأن الفرد حقيق بالولم ولا سبيل له لرفع صوته وإسماع كلمته

وتقدم المواصلات السريع في العصر الحاضر قد أنمى العلاقات وزاد الروابط الاقتصادية والثقافية بين مختلف الأمم، وهذه العوامل الجديدة في الاجتماع الإنساني قد أخذت ترسم الاتجاه إلى تنظيم شؤون العالم على أساس اقتصادي ينسخ النظام الحاضر القائم على الحدود الجغرافية، وإذا سلمنا أنه من اللازم أن يعرف الفرد أن هناك مصلحة اسمى من مصلحته وهي مصلحة المجتمع فليس هناك ما يمنع من السير بذلك إلى نهايته المنطقية والوقوف عند فكرة أن مصلحة النوع الإنساني فوق مصلحة الدولة. وكما أن إخلاص الفرد لاسرته أو لقبيلته قد اتسعت آفاقه وترامت حدوده وأصبح إخلاصاً للدولة فإنه من المنظور أن يزداد اتساعاً وشمولاً ويصبح إخلاصاً وولاءً لبني الإنسان، وليس هناك ما يثبت أن الدولة هي أقصى مرحلة من مراحل التدرج الاجتماعي، وتستمد الدولة قوتها من وجود عادات وتقاليدها مشتركة وبقاؤها دهن إلى حد كبير بالاحتفاظ بتلك العادات والتقاليد وسيكون لسهولة المواصلات ولتقوية الروابط بين الأمم أثره الختم في تغيير تلك العادات والتقاليد، ومع ضرورة الاحتفاظ بالدولة باعتبارها عاملاً أصيلاً في صيانة النظام واستتباب الأمن فإن العالم سيتعجز عنها إلى تصور اسمى للدولة يضمن سلامة الدولة ووقايتها من الاخطار الطارئة والصدمات المباغتة كما ضمنت الحكومة سلامة الفرد واستتقذته من حالة الطبيعة غير المحتملة ولا المرضية. وأمل الإنسانية في العصر الحاضر معقود بتلك النبرسة التي أوحى المجتمع وسأقت الفرد إلى الاجتماع بالفرد لتكوين القبيلة وقادت القبيلة إلى الاجتماع بسائر القبائل لتكوين الأمة. وليس من المستنكر أن تسير سيرتها وتتابع خطواتها وتجمع بين الأمم في ساحة الامة الشاملة حيث تبطل فكرة الدولة المطلقة من قبو الاخلاق والتي تحمل نغمة الامم امرأ عديم الجدوى ضعيف الأثر

ثقافة الغرب

وثقافة الشرق الأدنى

للكنتور ستيفن ارسنر د. ف.

استاذ العلوم الاجتماعية بجامعة بيروت الأمريكية

توطئة — الثقافة وحدودها —
الاستمرار الثقافي — التحول الثقافي

— ١ —

إذا رأيت جماعة تأكل الزبد وأخرى تأكل الضفادع ، ففعل الاكل أمر فسيولوجي شائع في كل البشر غير ان شيوخ النوع الواحد من الطعام في جماعة خاصة والنوع الآخر في جماعة أخرى مظهر من مظاهر صفات الثقافة المختلفة في الجماعتين . وعلى هذا نفيس كثيراً من العادات والتقاليد السائدة في قوم دون سواهم كمادات اللبس والشرب والمشي . فكل هذا بين وجهاً من ثقافة الامة الواحدة المتعلقة بعاداتها

ثم ان الاختلاف في الالفاظ الانكليزية والالفاظ العربية اختلاف ثقافي فقط لان الاوتار الصوتية وقابليتها للنطق بأصوات مختلفة هي واحدة في الشعوب التي تتكلم الانكليزية والشعوب التي تتكلم العربية . ونجد الثقافة ايضاً ظاهرة في نوع الحرفة التي يتبعها المرء . فوجود زبد معلماً وعمر طيبكاً وخالد محامياً وبكر تاجراً يدل على مقدار ثقافة كل منهم بحسب الاستعداد الذي نهياً له منذ حداثة يمينه نجد في كل بشر غريزة تدفع به للعمل هرباً من الجوع والعري . ثقافة قوم هي مجموع طرقهم في التفكير والعمل وما ينتج عن التفكير والعمل مادياً كالآلات والبيوت او نفسياً ومعنوياً كالمعتقدات والافتقادات

وكثيراً ما نعبّر بالقول «صفة ثقافية» عن جزء صغير من الثقافة العامة ، وبالقول «المركب الثقافي» عن مجموع هذه الصفات الثقافية الصغيرة . وهذا ظاهر في لغة كل قوم وما اللغة سوى جزء من ثقافة القوم الذين يتكلمونها . فجميع المركبات الثقافية في أمة ما مجموعة معاً هي ثقافة الامة . وهذا التعبير يتناول مدنية الامة وطرق تفكيرها وأعمالها وما ينتج عنها من المظاهر المادية والمعنوية النفسية

والعلماء حتى الآن لا يمكنهم ان يعينوا حداً للصفة التي يطلق عليها «الصفة الثقافية» ولم ينفقوا ايضاً على قاعدة يمكن اتباعها في تحديد عدد الصفات الثقافية لتكوين «مركب ثقافي». غير ان استعمال هذين الاصطلاحين في التعبير عن الثقافة مفيد جداً. وعليه قد اكتسب الاصطلاح والاستعمال هذين التعبيرين معنى خاصاً بهما في بحوث الثقافة، وايضاحاً للامر نسرد ما يلي: —

اذا أردنا الوقوف على معرفة قوم بأسباب الملاريا مثلاً فلتطرح عليهم أسئلة لتعرف بأجوبتهم عنها هل يعرفون الملاريا او سمعوا بها، ثم اذا سألناهم عن سببها فالتا نجد البيئة التي يكثر فيها المثقفون المتعلمون تقول بأن البومض ينقل طفيليات الملاريا من المريض الى السليم وفي الجماعات الاخرى نجد الاجوبة تدور حول أحد الامور التالية على الغالب: .

الاصابة بالعين او سرعة تغيير الهواء من بارد الى حار والعكس بالعكس ان ليلاً او نهراً او القضاء والقدر من الله او لا تعرف

﴿الاستمرار الثقافي﴾ يجب ان لا يعزب عن البال ان الثقافة من الامور المكتسبة ولا تدخل لها البتة في الامور الفطرية واذا عدنا الى الحد الذي أوردناه وجدنا الثقافة مجموع امور يتعلمها الفرد في حياته من اسلافه والمتقدمين منا في محيطه ولا علاقة لوراثة الحيوانية بها. هذا والتا نجد من الوجهة الاخرى ان ثقافة المرء تتوقف كثيراً على ما يرثه في تركيب جسمه ووظيفة اعضاء جسمه. ونجد ايضاً ان الطبيعة والتطبع لها شأن كبير في ثقافة الافراد فمن هذه الوجهة يكمل الواحد منهما الآخر فلا يمكن انفصال احدهما عن الآخر ابدأ. ولكنهما غير هذا في الجماعات. فمن السهل فيها فصل احدهما عن الآخر. وهذا يتم بتغيير العامل الوراثي والنظر الى حامل البيئة مستمر التأثير، او ان لعكس الآلية فننظر الى العامل الوراثي مستمر التأثير وتغيير حامل البيئة وهذا يكون في درس توأمين متماثلين في كل أمر فيمكن تغيير بيئتهما تغييراً كلياً عند تربيتهما. ويلجأ العلماء الى هذه الطريقة في تعيين ما هو ثقافي بحث وما هو فطري فسيولوجي. ولما كان درس ثقافة الشرق الأدنى وثقافة الغرب بهذه الطريقة قليلاً جداً فالاختلافات بين الثقافتين التي سأذكرها في هذا الصدد فروض فقط ولست اذكرها كحقائق راهنة. فالاختلافات التي سأذكرها على انها فروض قد تكون حقائق راهنة. وقد ينشأ حولها باحثات ومجادلات. ولكن لا يحق لرجل العلم المدقق ان يقول كلمة فصل فيها بوجه من الوجوه. بل عليه ان يؤجل البت في الامر حتى يتسع لطاق علمه، بالحوادث المثبتة التي تؤيدها والوقوف على اختبارات اخرى. وعلى كل اذا كان الاختلاف الذي سأذكره حقيقة راهنة ام لم يكن فيجب ان لا يسبى عن بالنا أن الثقافة كما حددناها سابقاً هي ما يتلقاه الفرد والمجموع من المعلومات في حياته وما يرثه من معلومات الجيل الذي سبقه. وعلى هذا نقول ان الثقافة بكلينها تعتمد في تكوينها على

البينة والتدريب والتربية والتهديب في أوسع معانيها ولهذا يمكن تغيير الثقافة أو إبقاؤها على حالها بالتهذيب الواسع المذكور

﴿ التغيير الثقافي ﴾ فعلى ما تقدم في وسعنا القول بان الحقائق الثقافية قابلة للتغيير بسرعة اذا تغيرت بيئتها الاجتماعية تغييراً كلياً . هذا يتم حتى ولو كانت الحقائق الثقافية المتغيرة قد سادت الامة الواحدة زمناً طويلاً وظهرت فيها بمظهر لا يمكن تغييره . ولنا في حوادث روسيا بعد الحرب وفي اليابان عند فتح ابوابها لتأثير المدنية الغربية خير برهان على صحة هذا القول . فالثقافة في كل قطر ومكان حتى وفي الصين تغير بتغير العوامل المؤثرة فيها . غير ان المسألة هي معرفة مدى هذا التغيير وسرعته

ثم ان الاختراعات توجد عاملاً وسيطاً لهذا التغيير وندعو هذا العامل « تمييزاً » لانه يميز حالة عن اخرى واذا شئت فقل يميز طرق تفكير الامة وعملها وما ينتجُه هذان مادياً ونفسياً قبل الاختراعات . عنها بعد الاختراعات . وانواع تمييز حالة الواحدة عن الاخرى عديدة ولكن ما هيمنها منها في هذا البحث هو التمييز الاقليمي نفي به الفرق بين الاقليمين الشرق والغرب . فالجماعة التي تنفرد في اقليم واحد وتحصر نفسها في هذا الاقليم ولا ترتبط بغيرها من الجماعات في الاقاليم الاخرى تكتسب بما يظهر فيها من اختراعات وغيرها ثقافة تختص بها وتميزها عن ثقافات الجماعات في الاقاليم الاخرى . وهذا التباين يزداد بطول مدى افراد هذه الجماعة عن غيرها . ولهذا كانت اوربا والعالم الجديد في القرون السالفة تسيران متقدمين في جهة تختلف عن تقدم الشرق الأدنى بسرعة وثقافة ومن عوامل التغيير في ثقافة الاقوام تقدم طرق المواصلات ووسائل النقل وهذا مما يسهل انتقال ثقافة الجماعة المنفردة النائية الى غيرها من الجماعات وبعده تقرب الثقافات المختلفة بعضها من بعض وعندئذ يبتدىء عمل تقاعلها الواحدة في الاخرى وهذا التقاعل يكون احد العوامل الثلاثة العامة التالية : اما حامل تناقض وصراع وإما حامل موافقة وتلاؤم وإما حامل تشبه وانسجام . فثلاثا في العامل الاول مثل امرأة تركب الدراجة (بسكليت) وتسير في شوارع بعض مدن الشرق فعملها يثير استهجان القوم حتى لقد يندفعون الى رمي المرأة بالحجارة . هذا مظهر التناقض والصراع . ومثل العامل الثاني مثل دخول اللغة الارمنية الى الاقطار العربية فهي لم تعط اللغة العربية ولم تأخذ منها بل بقيت مظهر ثقافة مستقلة عن ثقافة القوم الذي تعيش في وسطه كل الاستقلال ومع هذا لم تثر شيئاً من الاستهجان او التناقض والصراع . فهذا مظهر الموافقة والتلاؤم . ومثل العامل الثالث مثل الالبسة الاوربية او ركوب السيارات او تحديد الاسعار في المتاجر او غيرها من بعض الصفات الغربية التي تزداد تطرفاً كل يوم الى حداثات اهل الشرق ويزداد تأثيرها في ثقافتهم وهذا مظهر التشبه والاندماج

— ٢ —

تباين الثقافتين

لقد تقدم البحث عن الثقافة بوجه عام وبعده بمجرد بنا ان نبحت في الاختلافات الواضحة التي نفرض وقوعها بين الثقافة في الشرق الأدنى والثقافة في الغرب . وهذا التباين بين الثقافتين وليد القرون السالفة . غير اننا نرى الثقافتين في هذه الايام تردان اقتراباً الواحدة من الاخرى ويزداد تفاعلهما الواحدة في الاخرى . ومن الخطأ الفادح ان لطبع هذا التباين بطابع الثبوت والغرب . والاصح ان نقول ان الواحدة ثقافة الاجيال الوسطى وهذه عامة في الشرق الأدنى . والاخرى ثقافة العصر الحديث وهذه شائعة في اوربا وأميركا وأخيراً في بلاد اليابان . وفي درسنا التباين بين الثقافتين يجب ان نلتمد على معدل كل ثقافة منهما اذ لا يمكن ان تختلف ثقافة الامة الواحدة عن ثقافة الامة الاخرى اختلافاً مطلقاً . ففي الشرق الأدنى وفي الغرب صفات ثقافية مشتركة . ومن بواعث الاسف ان الناس عند ما يقابلون جماعة بأخرى ينطقون بألفاظ يستدل بها على البعد بين الجماعتين لان الالفاظ التي ينطقون بها متناقضة المعنى كقولهم ايض وأسود وما شابه . والحقيقة ان في الالفاظ صفات متشابهة وأشد اقتراباً الواحدة من الاخرى مما نلتمر عنه المفردات الوصفية المتناقضة

(١) — المميزات الزراعية مقابل المميزات الصناعية في الفرض الاول ان الزراعة اكثر ظهوراً في الشرق الأدنى منها في الغرب والصناعة اكثر شيوعاً في الغرب منها في الشرق الأدنى . فهذا التباين الاقتصادي قاعدة كل صورة من صور ثقافة الامتين . فالصفات الثقافية في البدوي ترتكز على بداوته وعمل كراعيسير وراء المواشي . وما يصح على البدوي من هذا القبيل يصح على الفلاح والعامل والتاجر وصاحب كل مهنة حرة وصاحب المعمل الى ما هنالك من الحرف المعروفة واسباب الارتزاق المألوفة . ثقافة كل صنف من اصناف البشر يجب ان تتفق وحالته الاقتصادية اي مع مهنته وما تدر عليه هذه المهنة من المال . وهذا التباين الثقافي بالقياس الى المهنة جلي وواضح وما الحاجة في اثباته الا الى حوادث معينة تتخذ شاهداً معززاً . وللدلالة على الامر أقول ان مستر كيلي (كان فنيال الولايات المتحدة في بيروت) أحب ان يعرف النسبة بين قوة الاحصنة (من الجياد) وقوة الاحصنة الآلية المستخدمة في الامة الواحدة لمعرفة درجة شيوع الصناعة في تلك الامة . واتخذ لتلك فلسطين والولايات المتحدة اساساً للمقابلة . فأحصى عدد الحيوانات المستخدمة في هذين البلدين وقسم هذا العدد على مجموع قوة الاحصنة المستخدمة من البخار والكهرباء وما يتولد بواسطة الاحتراق . فوجد ان ٤٧ في المائة من الولايات المتحدة كان في سنة ١٩٢٥ تسوده الصناعة اي انهم استعاضوا في شؤونهم الاقتصادية عن الحيوانات بالآلات الى الدرجة المذكورة بينما النسبة في فلسطين من هذه الوجهة كانت اقل من ٤ في المائة . غير

ان نسبة الزيادة السنوية في هذين البلدين كانت اكثر في فلسطين منها في الولايات المتحدة وهذا يدل على ان التقدم الصناعي في فلسطين كان يزداد سنوياً اكثر منه في الولايات المتحدة اذا راعينا النسبة

نحو القرى وازدهامها بالسكان شيء وشيوع الصناعة والتحلي بجزايا الغرب شيء آخر فيجب ان لا يخلط هذا بذلك وها قسط وافر من الثقافة في مدن الشرق الأدنى يتغير بنمو هذه المدن وازدياد سكانها . فالتاس ينزحون من الصحراء الى القرى ومنها الى المدن فيكثر الازدهام في هذه وتزيد العلاقات الثقافية في المدن تعقيداً وتزيد السرعة في الحياة وهم جراً . وينسب الناس هذا التعقيد في الثقافة الى دخول الثقافة الغربية الى المدن المتعلق بها الامر فلا صحة لهذا الاعتقاد . فالامر مستقل في ذاته كل الاستقلال . وايضاحاً لهذا نقول : ان كثيرين يعتقدون ان سبب ضعف صفة الثقافة الشرقية المعروفة بحسن الضيافة دخول الثقافة الغربية الى هذه البلاد . اما انا فلا اعتقد بصحة هذا القول فلا دخل للمدينة الغربية بالامر . والسبب كل السبب هو نمو القرى والمدن وازدياد سكانها . واذا درسنا المسألة بالتدقيق وجدنا ان منشأ صفة حسن الضيافة في الصحراء كانت في بادىء امرها صفة لازمة للبقاء والوجود ولكنها تضعف في القرى ويزداد ضعفها في المدن . ومن الامور الجلية انه لا يمكن لسكان المدن ان يفتح بابها لكل طارق وكفيه لكل مستطير والعدد في المدن اكب . ولكن اذا انتقل الشخص نفسه الى مكان منفرد وسكن الخيام في الصحراء ، نراه وقد انقلب في الامر كل الانقلاب فتتوق نفسه الى غريب يحالسه ويقاسمه الحياة المملة في الصحراء . واذا راجعنا تاريخ الولايات المتحدة وجدنا ان صفة حسن الضيافة كانت شائعة كل الشيوخ بين النازحين الاولين الباعث ما كانت العائلة الواحدة تربي لنفسها اكوأخاً من جذوع الاشجار التي تقطعها من الحراج . وكان الكوخ الواحد يبعد عن الآخر اتيالاً . فكان كل قادم جديد الى البلاد يجد بيتاً مفتوحاً لاستقباله وطعاماً اغذائه ، بل كان المضيف يشعر ان عليه من باب حسن الضيافة ان يساعد ضيفه في بناء كوخ له . ولكن لما تقلص ظل هذه الحالات بانشاء المدن ونمو القرى تقلصت معها هذه الصفة : ويظهر ان القدر كتب لهذه الصفة في الشرق عمراً اطول جداً من عمرها في الغرب وهي ستبقى في الشرق الى مستقبل بعيد جداً . ولذلك سبيان الاول ان الصحراء الحارة القريبة ستبقى صحراء . والثاني ان هذه الصفة تعمل عملها منذ اجيال وقرون فصارت بكثرة التكرار عادة وتقليداً وصار التقليد قوة محركة تدفع هذه الصفة لتستمر في عملها على الرغم من تقلب الاحوال

ب -- الميزة التقليدية مقابل الميزة المبنية على الاختبار التبيان الصناعي في القطرين يعزى بالاكتر الى تباين في العلوم الصناعية او الى تباين في تطبيق المعارف العلمية . فالموارد الطبيعية في

بعض اقسام الشرق الأدنى تمتاز عنها في بعض اقسام الغرب . ولكن النقص في العلوم الصناعية حال دون استغلال هذه الموارد. ولنا في موضوع زيت النفط في العراق خير برهان. وهذا النقص في العلوم الصناعية يحول ايضاً دون شيوع الصناعة في الشرق الأدنى. ولنتعمق في بحثنا في هذه الناحية من التباين بين العنصرين متخذين طرق التفكير التي الذي هو أساس العلوم الصناعية أساساً لبحثنا ولنضرب صفحاً عن عرض التباين في العلوم الصناعية بين الثقافتين بمقابلة عدد المعامل التي في القطر الواحد بها في القطر الآخر . وطرق التفكير هذه مبنية ايضاً على طرق علمية والطرق العلمية تتناول عمليات عديدة منها دقة ملاحظة الحقائق ثم استقراء المبادئ ثم معرفة العلاقة بين الامرين لتكون هذه الحقائق نظاماً ينسج على منواله ثم تطبيق المبادئ بطريق الاستدلال حتى تثبت اما باختبار شخصي وإما باحصاء مشاهدات اخرى وملاحظة حقائق جديدة. المهم في الطرق العلمية الاستقراء والاختيار وهذا عكس القول بان الوصول الى الحقائق اما بطرق تقليدية أو كسبها الزمن صفة العادة المتبعة وإما بالالتجاء الى ثقافات معروفين ان في الزمن الماضي او معاصرين لنا. وهامم الكثيرون يستدلون على علاج الحالات الحاضرة بأقوال زعيم غير نقلت الكتب المقدسة او غيرها قوله المتبع. فالالتجاء الى الثقافات لمعرفة الحقائق أكثر شيوعاً في الشرق الأدنى منه في الغرب . بينما الالتجاء الى الاختبار الشخصي لمعرفة الحقائق أعم في الغرب منه في الشرق الأدنى . وأكبر برهان على صحة هذا نظام الرئيس روزفلت النظام الاقتصادي . فان الرئيس عندما اذاعه قال انه تجربة وقد يظهر لنا الاختبار عدم صلاحه للبقاء

﴿ج - ميزة الاستقرار مقابل ميزة التغيير﴾ ان فرضنا السابق أن ميزة التقليد أكثر شيوعاً في الشرق منها في الغرب يقودنا حتماً الى فرض ان الثقافة في الشرق الأدنى أكثر استقراراً على حالة واحدة منها في الغرب لان الحالتين متحدتان معاً لا تنفك الواحدة منهما عن الاخرى . أجل ان الاستقرار على حالة واحدة اشد في الشرق الاقصى كبلاد الصين مثلاً سنة في الشرق الأدنى. ولكن هذا لا يعني ان الشرق الأدنى في الاجيال النابرة كان أكثر استقراراً على حالة واحدة في ثقافته من الغرب. هذا اذا قايلاً بسرعة التطور الثقافي في الغرب وبالاخص تلك السرعة الهائلة التي عمت أوروبا بالانقلاب الصناعي الذي ظهر في السنوات الاخيرة . غير ان الحالة قد تغيرت حديثاً وصار الشرق الأدنى اسرع تغييراً منه في الماضي وهذا ظاهر في تركيباً في عهد كمال اتاتورك وفي غيرها من بلدان الشرق الأدنى. غير ان هناك خلال هذا التطور الثقافي نزعة تعمل لابتناء القديم على قدمه ، وايضاً حلاً للأمر فستعين بالمركب الثقافي الزراعي . الفلاح في بلدان الشرق الأدنى يحجم عن استعمال الطرق الحديثة في عمله . بينما الفلاح في بلاد الغرب لا يتأخر عن نبذ ماورثته من الاجيال الوسطى فيأخذ بالطرق الحديثة

سواء في ذلك، طرق تسميد الأرض أو ارواء غليها أو حرثها ففسخ العلم لكل هذه وزاد بأنه جعل العلم بغير أموراً طبيعية كتنقيس البيض واستخدام الكهرباء لآغواء الدجاج بأن الوقت نهار فيكثر ييضها. وقد جاءت الاخبار، وخر أنهم يحاولون في ألمانيا وأميركا استخدام سائل كيميائي يضعونه في احواض يزرعونها حبوباً وما شاكل عوض ان يفسوها في الأرض. وهم يؤملون ان يجنوا من هذه فوائد زراعية جمة منها ازدياد الحصب في المواسم وتحسين نوع الحبوب والعمل على تخليصها من الحماض المضرة. وزد على هذا انهم يؤملون أن يمكنهم استخدام حرارة اصطناعية وضوء اصطناعي من ان يزرعوا الازوية ويستغلون ما يزرعون في مدة لا تتجاوز العشرة ايام وبعد هذا يحق لنا ان نحلق بصورتنا في جو المستقبل فنجد ابناء ذلك الزمن ينشئون المعامل للزراعة ويضعون ضمن المعامل براميل ينسقونها على الرفوف صفوفاً صفوفاً كما تنسق الكتب هذه الايام في المكتاب العامة ويزرعون في البراميل الحبوب ويحصدون المواسم بسرعة كلية وفي كل هذا يمشى الفلاح بين هذه الصفوف وعمله منحصر في الاطلاع على حرارة كل برميل وتديلها بقطع المجرى الكهربائي او غير هذا كما تقتضيه الحال. وسترك ابناء الاجال المقبلة الأرض لتكون جنائني فيحاء لتتزرع والتمتع بالملذات او دور للعب والقفز والعدو هذا اذا كان لهم رادع اجتماعي والا سيبنمون ويكثرون ويملاون الأرض ويحلمونها مدينة واحدة لاحد لا طرفا

لا بل يحق لنا ان نقول ان زمن هذا النوع من الزراعة سيكون قصيراً لان علماء الكيمياء يزدادون اعتقاداً بأن في مقدور الانسان ان يجمع المواد النشائية وغيرها من المواد الغذائية رأساً مما يحيط به من الهواء والماء ونور الشمس وغيرها من المواد الغذائية فلا يحدث في الغرب يهللون لهذه الاخبار ويرحبون بها اشد ترحيب ويدفعون حباً بها وولهاً بنتائجها الى درس الكيمياء والفنون الزراعية أملين ان يتاح لاحدهم تحقيق هذا الحلم. خلاصة القول في هذا التباين ووضع سكان الاقليمين تجاه هذه الحالات ان سكان الشرق الأدنى يفرحون بما لديهم وما اعتادوه الى أبعد مدى يمكنهم، بينما سكان الغرب يهللون لكل تغيير وحادث جديد

والذين يرغبون في التغيير والتبديل يقولون ان هذا تقدم ونجاح وبقولهم هذا يضعون قيمة مضموية ومادية للتغيير والتبديل المذكورين. والمجتمع يرغب في ان يكون للتغيير والتبديل قيمة اضافية لما فيهما من معنى علمي. ونحن لم نحاول في كل ما قلناه من التباين والاختلاف ان نقاضل بين الثقافتين فتمدح الواحدة ونذم الاخرى لا نألود ان نقيم للواحدة قيمة نحرّم الاخرى منها ولا نرغب في ان نسمي الواحدة تقدماً والاخرى تأخراً أو رجيّة. ونحن نأمل ان نفسح بتجردنا هذا مجالاً نقارني مقالنا هذه لكي يعيشوا فيما بينهم القروض التي قدمناها وان تأملوا بها

ليكونوا هم لا تقسم رأياً يتعلق بقيمة التباين في الثقافتين الغربية والشرقية ويدون آراءهم في المرغوب فيه منهما وأيهما يرفضون

وإذا نظرنا الى هذا التباين في حالي الاستقرار والتبدل من وجهة أخرى وجدنا النتائج ذاتها فالشرق الأدنى كان حتى السنوات الاخيرة أكثر تسليماً للقضاء والقدر من الغرب بينما هذا كان أكثر نشاطاً واضطراباً من ذلك. ولايضاح الامر نستعمل القواعد الجبرية فنقول ان في كل قوم رغبة شديدة في الحصول على الاشياء التي قيمها كبيرة ونشير اليها برموز

ثم ان جميع الرغائب لا تال كلها بل يُنال منها قدر كافر لاشباع الميول اليها فنسبة الرغبة الكاملة الى ما يمكن الحصول عليه منها يتخذ قياساً للقوى السيكولوجية التي تدفع القوم الى العمل والقيام بمفاخر الاعمال. وهذه النسبة ندعوها «الشدة» او «عدم الاكتفاء» فمن هذا يتم معنا المعادلة الجبرية التالية
$$\frac{V}{I} = S$$
 اي بقسمة الرغبة على مفاخر الاعمال يحصل لنا نسبة الشدة وتقاس هذه الصور بعض الاحيان بوحدات كنظام العرض والطلب في الرغبات الاقتصادية أو في موقف القوم المتعلق به الامر تجاه رغبات أخرى. فنسبة الشدة هذه ما هي الا دليل الى العوامل التي تدفع كل حي للعمل في تحقيق رغباته وتخفيض الشدة والمد في اعماله. فالسعادة مثلاً زيادة في تحقيق الرغبات وتخفيض في الشدة والمد في حياة الفرد هذا بصرف النظر عن كون الرغبات مادية او روحية. وفي العالم فلسفتان في كيفية الحصول على السعادة البشرية وهما طرفا نقبض. الاولى واضحة في تعاليم بوذا عن نيرفانا. والثانية جلية في العقيدة الاميركية القائلة جد وحصل. فبوذا يقول ان على من اراد ان يخلص وينقص الشدة والمد في حياته ان يتحرر من كل رغباته وذلك بتحويل صورة المعادلة اعلاه له الى الصفر حتى متى حم انتقله الى نيرفانا يحصل على غبطة تامة لانه يخلص من كل رغباته تخلصاً كاملاً. اما الاميركي فيقول عكس هذا تماماً فهو ينادي بان يتقدم المرء في العالم طاملاً مجداً وتلماً رغباته الارض من اقصاها الى اقصاها فكلمة «لا استطيع» لاوجود لها في قواميس الشبان الذين يريدون كل شيء مبهجاً مفرحاً وفي هذا تتحول قوى الامة جميعاً الى زيادة الانتاج تأسيس معامل ومؤسسات أكثر تقدماً من التي سبقتها. فهذه الفلسفة فاسفة ازدياد الرغبات والجد في طلبها تخفض الشدة وتزيد الحصول على النبطة والسعادة وهذا يكون بتحويل صورة المعادلة أعلاه الى حد لا يهصى ولا يدرك. وبالنتيجة تتخفض لسبة الشدة والمد الى الصفر والعدم. ومن الامور المؤكدة ان الوصول الى هذه النتيجة بما يصفه الفريقان مستحيل لسببين الاول ان للبشر رغبات فيسيولوجية ما زالوا احياء. والثاني ان رغبات البشر

تزداد بسرعة تفوق السرعة التي يتاح بها للغرب ان يتغلب على الحواجز الطبيعية التي تحول دون تحقيق رغباته وأشباع مطالبه

أما اذا علمنا على تطبيق المعادلة المارذكرها على حياة الافراد فاننا نرى الشرق والغرب متعدين متحالفين رغم هذا التباين بين الحد الأقصى في الشرق الأدنى والحد الأقصى في الغرب . النزعة اليوم في الشرق الأدنى الى زيادة مخرج المعادلة اي الزيادة في الاعمال عوض عن الاهتمام بتخفيض صورة المعادلة اي الرغبات . ولكننا اذا قابلنا حياة كل من الامتين بمجموعة بالمعادلة المارذكرها بحيث تشمل المعادلة كل السكان في القطر الواحد وجدنا قضية القضاء والقدر تلعب في الشرق الأدنى دوراً مهماً في وضع سكان هذه البلاد تجاه الحالات التي ليس بمقدورهم تغييرها . وقد يكون السبب في هذا الزمن الطويل الذي قضاء الشرق الأدنى تحت الحكم التركي مما ساعد على رسوخ قدم هذه العقيدة في هذه البلاد . ولا يزال القرويون في هذه البلاد يعملون على انقاص رغباتهم وتسليم كل ارادتهم لله معتقدين بان لا فائدة من انتظار تقدم ومناجاة عظميين

واذا نظرنا الى الفلسفة الاميركية الفائلة بالحد وتعداد الرغبات للفوز بالسعادة بحسب ما تقدم معنا في المعادلة المذكورة وجدنا الإخفاق بادياً في كل محاولات الاميركيين لزيادة مخرج المعادلة حتى يتم لهم تخفيض الشد والمند والتوتر في حياتهم . فالنتيجة جاءت مكموسة . فالمدينة الاميركية اكثر مدنات العالم في شدة توترها واضطراب اعصابها وتهيج نشاطها فالنازحون الاولون الى اميركا قد استفزوا كل رغباتهم ودخلوا البلاد باحلام وآمال عديدة ولكنهم اضطروا في بادى الامر ان يمشوا بكل بساطة في اكواخ من جذوع الشجر وهذا ما جعل الفرق بين صورة المعادلة ومخرجها عظيماً جداً . وبالنتيجة كثرت الشد والمند في حياتهم وهذا كان يدفعهم الى بذل جهود جبارة ونشاط مضطرب حتى يتغلبوا على حياة الفقر والوحدة . اما رغباتهم وطموحهم التي جاءوا بها من اوربا فتحررت بنزوحهم الى الولايات المتحدة من القوانين التي جعلت فرقاً بين صف من صفوف البشر وصف آخر . وهذه الحرية جعلت رغباتهم تتوسع تدريجاً وتوسعها ازداد الميل في الناس الى الاعمال الكبيرة وتعميم الصناعة وهذا الامر قد ساعد على بقاء الشد والمند طالين . ثم هذا عامل نفسي سيكولوجي يدفع الى ما نراه اليوم في مدينة الولايات المتحدة من الانقلاب والنشاط والتهيج وتوتر الاعصاب (وعلى كل هنالك عوامل أخرى كالمناخ الذي يزيد في نشاط الامة ومواد البلاد الطبيعية وتزاوج الامم المختلفة التي تنزع الى الولايات المتحدة فكل هذه تحمل على زيادة النشاط في الامة)

[لستم تمة]

تحويل العناصر

اسلوب المختبرات العلمية

في صنع ذرات جديدة

تحويل العناصر في شكله الحديث قريب العهد ، وهو يختلف عن تحويل العناصر في شكله القديم ، في أنه قائم على فهم تركيب الذرة ، ومعرفة الاساليب التي يمكن التوصل بها الى احداث تغيير في هذا التركيب حذفاً وإضافة ، فتتحول ذرة عنصر ما الى ذرة عنصر آخر . واذا كان علماء العصر الحديث قد فاتهم تحويل المادن الحسيسة الى ذهب ، ففي وسعهم الآن ان يحولوا الفسفور مثلاً الى ألومنيوم مُشعٍ ، والنروجين الى بورون . وائم من التحويل نفسه في نطاقه الضيق المحصور الآن ، ما تسفر عنه المباحث الدائرة حول موضوع التحويل في شتى المعاهد العلمية ، من توسيع لطاق المعرفة بتركيب المادة على صحته . وهذا قد يكون في آخر الامر سينالنا — في حياتنا او بعدها — الى تناول جسيمات المادة الاساسية وصنع ما نريد منها وتحويل العناصر يقوم في اسلوب العلم الحديث على احداث تحويل في نواة الذرة . فكل ذرة على ما تعلم ، قوامها نواة مركزية موجبة الشحنة ، تحيط بها كهيرات (الكثرونات) سالبتها ومجموع شحنات الكهيرات مساوٍ لشحنات النواة فتبطل هذه فعل تلك فتعادل كهربائية الذرة . ولا يخفى ان الجانب الاكبر من كتلة الذرة مركّز في النواة والنسبة بين كتلة الكهرب وكتلة البروتون (وهو نواة اخف الذرات) كنسبة ١ الى ١٨٠٠ . فتحويل ذرة عنصر من شكل الى آخر يقتضي احداث تغيير في نواة الذرة . وليس هذا بالعمل الهيس . وذلك اولاً لان النواة صغيرة الحجم جداً فيصعب ان تصيبها بقذيفة ما . ثم ان الجسيمات التي تتكون منها النواة مترابطة ترابطاً وثيقاً جداً بقوى كهربائية عظيمة حتى لتجد ان فصلها بعضها عن بعض من اشق الامور . فاذا كان قطر نواة الذرة جزءاً من عشرة آلاف جزء من قطر الذرة نفسها ، فمساحة مقطوع النواة لا تزيد على جزء من مائة مليون جزء من مساحة الذرة ، فاذا اطلقنا على الذرة قذيفة ما بنية ان تصيب النواة كان احتمال النجاح واحداً على مائة مليون . ولذلك نُصنع سدى الجانب الاكبر من القذائف التي نطلقها بنية أن تصيب بها النواة .

ولنفرض اننا اطلقنا قذيفة وهي نواة الايدروجين (اى بروتون) — على هدف من مادة معينة بقوة مليون فولط ، فانها تقبل على هذا الهدف بقوتها هذه فتحترق الطبقة الاولى من كبرياتها فاذا اتفق ه اصاب في هذه الطبقة نواة ، والا فانها تحترق هذه الطبقة الى مايلها وقد خسرت من قوة اندفاعها ، بما اخذته منها الكبريات التي اخترقت منطقتها ، وهكذا ، حتى اذا اصاب نواة في الطبقة العاشرة فانها تصيبها وقد فقدت جانباً كبيراً من قوتها فلا تكون الاصابة فعالة . فاذا لم تصبها ومضت في سبيلها على هذا المتوال تبقى سائرة حتى تفقد قوتها وتستقر . وما زال العلماء عاجزين عن ابتداء وسيلة تمكنهم من تسديد القذائف حتى تكسر النوى التي يصيدونها بها وعلى ذلك فمظم الطاقة التي تستند في اطلاق القذائف بقوة عظيمة لاحداث التحويل ، يضيع هباء . ولذلك يعتقد علماء الطبيعة ان هذه الطريقة لن تقضي الى مصدر جديد من مصادر الطاقة مع ان الطاقة الكامنة في الذرات عظيمة جداً . الا ان هذا لا يعني ان بحث طبيعة النواة لا يفيد فالواد الجديدة التي تولد بهذا الاسلوب تستعمل كثيراً في البحث الطبي والبيولوجي

فلننظر الآن ما يحدث في النواة عند ما تصيبها القذيفة ، لعلنا نستطيع ان نتبين السر في اقبال طوائف من العلماء على هذا النوع من البحث . ولكي نستوضح ما يحدث يجب ان نتذكر ان النواة قوامها نومان من الدقائق او الجسيمات ه البروتونات والنوترونات . فالبروتون موجب الشحنة والنوترون متعادلا وهو محايد من الناحية الكهربائية . وقد الشحنة الموجبة على البروتون مساوٍ لقدر الشحنة السالبة على الالكترونات مع ان كتلة الاول تفوق كتلة الثاني نحو ١٨٠٠ ضعف . واذن فالشحنة الكهربائية العامة للنواة ، موجبة وهي مجموعة شحنات البروتونات التي فيها . اما كتلة النواة فهي مجموع كتل البروتونات والنوترونات التي تتألف منها

هذا في ما يتعلق بالذرة . اما القذيفة فعلى انواع . منها الاشعة الجمية Gamma او الاشعة السينية العالية التردد القصيرة الامواج ، ثم البروتونات التي تكتسب زخماً عظيماً وطاقة كبيرة بواسطة احد الاجهزة الخاصة بذلك . ثم الدوتونات وهي نوى ذرات الايدروجين الثقيل ويمكن الحصول عليها واكسابها الطاقة والزخم بالطريقة المتقدمة . ومثلها جسيمات الفا . اما النوترونات فيحصل عليها الباحثون في التفاعلات التي تطلق فيها احدى القذائف المتقدمة على اهداف من مواد معينة فتؤثر فيها تأثيراً من شأنه اطلاق نوترونات فيزداد زخمها وتستعمل بدورها قذائف في هذا النوع من البحث . اما الكبريات (الالكترونات) فيظهر انها لا تصلح قذائف من هذا القبيل الاشعة الجمية اقل هذه القذائف فعلاً في احداث التغير المبتغى . ويصدق هذا القول بوجه خاص لان مصادر الاشعة الجمية القوية نادرة . الا ان تأثيرها شبيه بتأثير الضوء عند وقوعه على بصاصة (خلية ضوئية كهربائية) أي ان الاشعة الجمية تقذف من النواة التي تنحصرها

او تتأثر بها نوترونات على نحو ما يذف الضوء الكترونات من البوتاسيوم الذي في البصاصة . فاستهل الاشعة الجمية ذو شأن نظري من حيث دراسة النواة ، ولكنها ان تكون ذات شأن في صنع

المواد المنقطفة بالذشاط الاشعاعي الصناعي Artificial-radio-activity

وأما النوترونات فن القذائف التي تستعي العناية لانها لا تحمل شحنة كهربائية ولذلك فلا تدفعها النواة الموجية الشحنة عندما تقرب منها واذن فلا يلزم النوترونات ان تصيب المادة التي تسدّد بها بقوة عظيمة نسبياً حتى تخترق طبقات الالكترونات الى النواة . فالنوترون المطلق بقوة يسيرة — نسبياً — يستطيع ان يسير الى النواة فتسقطه وينشأ عن ذلك تفاعل يفضي الى تغيير النواة اما وقد ارتقت الاجزئة لتوليد النوترونات وقذفها ، فن المحتمل ان تقدم هذه الطريقة لتوليد المواد المشعة اشعاعاً صناعياً ذات شأن عظيم في المستقبل . والسهولة التي يمكن بها اجتذاب النوترون الى النواة ولو كانت سائراً سراً بطيئاً ، يفسر انتفاء وجودها حرة في الطبيعة . فاذا اطلقت النوترونات حرة بوسيلة من الوسائل ، فإنها تخترق المادة ولا تلبث حتى تجذبها نواة

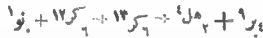
والفضل في فهم ما يحدث في النواة عند ما تصيبها احدى هذه القذائف يعود الى العالم الدنماركي نيلز بور Bohr صاحب الفضل ايضاً في فهم بناء المنطقة الخارجية في الذرة وهي المنطقة التي قوامها الكهيريّات (الالكترونات) . فهو يذهب الى أنّ الدقائق التي تتألف منها النواة تجذب بعضها بعضاً بقوة حتى اذا دخلت قذيفة ما النواة ، قسمت هذه الدقائق طاقة القذيفة ، فتؤسر القذيفة ، لانه لا يوجد في هذه الحالة دقيقة واحدة تفوق طاقتها طاقة زميلاتها فلا تستطيع أن تفلت من الأسر . وينشأ عن ذلك نواة قوامها جميع الدقائق التي كانت فيها وكذلك القذيفة . ولكنها تختلف عن النواة العادية ، في انها تحتوي على مقدار من الطاقة أكثر مما تحتوي عليه النواة المستقرة البناء . وهذه الطاقة هي طاقة حركة موزعة على دقائق النواة . ثم بعد قليل ، (وبسلسلة من الحوادث لا يمكن حسيانها الآن) نفوز احدى هذه الدقائق بمقدار من الطاقة يفوق مقدار اخواتها ، فتلقت من جذبها وتنفذ الى الخارج

فاذا كانت الذرة التي اصيبت ، والقذيفة ، والدقيقة التي تنطلق ، مما يحمل الذرة المتبقية مستقرة البناء ، فالنثر ينتهي عند هذا الحد اي ان الذرة تحولت الى ذرة اخرى . ولكن اذا كانت النواة المتبقية غير مستقرة البناء ، فإنها لا تلبث بعد ايام او بعد ساعات ، حتى تحاول الوصول الى الاستقرار ، فتطلق كهربياً سالباً او كهربياً موجباً (بوزترون)

وقد تقدّم البحث في هذه الناحية تقدماً سريعاً في بضع السنوات الاخيرة ، حتى لقد غدا في وسع العلماء ان يذكروا مئات من الحوادث تتغير فيها ذرات مادة واحدة تغييراً يباين بباين القذائف التي تسدّد عليها . والعناية الآن متجهة خاصة الى دراسة تفصيلات الافعال التي تقع عند حدوث التحوّل

والآن نضرب للقارئ أمثلة على التفاعلات التي تدلُّ على تحويل ذرة الى اخرى مفرغة في قالب المعادلات الرمزية المعتمدة بين العلماء. فالطريقة المتبعة هي ان يستعمل الرمز الكيمياوي للعنصر ويوضع قبله من أسفل رقم يدلُّ على عدد البروتونات في نواة ذرة ذلك العنصر ثم بعد رمز الذرة من فوق رقم يدلُّ على مجموع عدد البروتونات والنيوترونات في النواة

فالبريليوم يرمز اليه بالحرفين (بر). فيظهر في هذه المعادلات الخاصة بتحويل العناصر ${}^9_{\text{بر}}$ فالرمز (بر) هنا يراد به نواة ذرة البريليوم . والرقم ٩ يدل على عدد البروتونات في هذه النواة . والرقم ٩ يدل على مجموع عدد البروتونات والنيوترونات اي ان النيوترونات وعلى ذلك يمكن افراخ التحويلات في نوى الذرات في قوالب معادلات . خذ مثلاً على ذلك المثل التالي : —



ما معنى هذه المعادلة ؟ نواة البريليوم يطلق عليها نوى الهليوم بعد اسراعها (والهليوم مدلول عليه هنا بالرمز «هـ» قبله ٢ أي في نواته بروتونان وبعده ٤ اي في نواته بروتونان ونيوترونان) فيقع التحويل فينشأ عنه ذرة كربون ، بروتونات نواتها ٦ ومجموع بروتونات ونيوتوناتها ١٣ ثم تتحول ذرة الكربون هذه — وهي غير مستقرة في الطبيعة — الى ذرة نوع آخر من الكربون في نواتها ٦ بروتونات و٦ نيوترونات وذلك باطلاق نيوترون واحد

والمعادلة التالية تبين كيف تتحول مادة غير مشعة الى مادة مشعة



فهنا نواة ذرة فوسفور أطلق عليها نيوترون فتحولت الى نواة ذرة ألومنيوم ونواة هليوم . هذا الضرب من الألومنيوم مشع لأنه غير مستقر (الألومنيوم العادي رمزه ${}^{27}_{13}\text{لو}$) فتتحلُّ نواته فيتحول احد نيوترونيه الى بروتون وكهرب ينطلق منها . والتحول من الألومنيوم المشع الى الألومنيوم العادي سريع الحدوث بحيث لا يكون مدى حياة الألومنيوم المشع اكثر من ١٢٧ ثانية هذا النوع من الألومنيوم المشع يمكن الفوز به بأسلوب آخر وذلك باطلاق النيوترونات على الألومنيوم العادي فتكون معادلة التحول كما يلي ${}^{27}_{13}\text{لو} + {}^0_{-1}\text{نو} \rightarrow {}^{28}_{13}\text{لو}$ فبالألومنيوم المشع المولك بهذه الطريقة ينحل كما ينحل الألومنيوم المشع المتولد من اطلاق النيوترون على الفسفور

خليل مطران

شاعر العربية الأبدية

البحث الاول

للدكتور اسماعيل احمد ادهم
عضو ا카데미 العلوم الروسية ووكيل المند
الروسي للدراسات الاسلامية

النفس البدني والشعر والشعراء

«توطئة» الشاعر هو ذلك الانسان الذي يستوعب الحياة في الاشياء ملء نفسه ويفيض بها من شعوره ووجدانه فتخرج نابضة بأسرار الحياة الروحية. ورسالة الشاعر — ان كان ثمة رسالة له — لا تخرج عن التعبير عن الحياة في سرها الروحي ، ومن هنا لا يختلف الشاعر في رسالته عن رسالة الفنان مصوراً كان أو نحّاتاً أو موسيقياً ولذا — زى عن حق — ان الشعر غايبة في ذاته ، لأنه يتضمن اغراضه في نفسه ، من حيث هو شعور يخالط الحياة فيجيب منها ولما كان الشعر تجربة الدنيا تلي على الشاعر صوراً من الحياة ، فهذه الصور من حيث تخالط شعور الشاعر ونحيبه من وجدانه ، فانها تجعل اغراض الشعر منتبهة عند حد التعبير عما في الوجدان من معاني الحياة وصورها التي خالطته

هذا ... ولما كانت الحياة تأخذ صوراً مختلفة في نفوس الشعراء ، متكافئة وأزجته الخاصة ، فان الشعر يبدو للوهلة الاولى وكأنه خاضع لاغراض خارجية عنه ، والواقع ان هذه الاغراض مسبقة على الانبجاء الشعري من مزاج الشاعر الخاص ، لذا كانت مخالطة وجدان الشاعر للحياة تسبغ على الحياة صوراً فتظهر نظام الاشياء الروحي في متناقضات مظاهرها الخارجية ، غير أن هذه الصور بالإنجاسات لا تحد من الشعر من حيث هو فيض الوجدان ، وإنما تلون الموضوع الذي يخالط الوجدان بلون خاص ، نتيجة للتكاثر القائم بين مزاج الشاعر والحياة التي تبدو في طيات ذاته من هنا لنا ان نحدد وجهة نظرنا الى موضوع الشعر والشعراء . فالشاعر انسان لا يعنى بالجمال الا قدر ما هو مثبت في تضاعيف الحياة التي تبدو معكوسة في اطار ذاته ، وهو الى هذا لا يعنى بابرار اللذة والالم في شعره الا بالمقدار الذي يخالط شعوره منها ، وهو لا يواجه مشكلة ولا

موضوعاً ، ولا يتقيد بشيء غير الحياة نفسها كما جاءت مخالطة وجدانه . وعمق استيعاب الشاعر للحياة ومنحى ابراز موعر ضمه لشاعر واحساساته تحدد معنا قيمة شعر الشاعر من الشاعرية الصحيحة ولما كان الشاعر يقيم كل ما له من الشاعرية على شيئين : الاول عمق مخالطة وجدانه للحياة والثاني منحى عرضه للاحاساسات والمشاعر التي يخلص بها من هذه المخالطة فان شاعريته تتأثر بأوضاع المحيط الطبيعي والبيئة الاجتماعية من حيث تؤثر في مزاجه وبالتالي في مخالطته فتأتي شاعريته ذات نمط يكافئ ما في المحيط الطبيعي من عوامل وما يكتنفه في بيئته الاجتماعية من مؤثرات تنحو بعقليته وتأثره بالاشياء منحى خاصاً

ولما كان الشاعر يستوعب الحياة عن طريق وجدانه ، فانسحاب ذاتية الشاعر على الحياة ، ويجيء شعره من مخالطة وجدانه لها ، تستمد خطوطها من نفس الشاعر وطبيعته ، وبلغته أخرى لما كان الشعر — من حيث الموضوع — قطعة من الحياة يعرضها لنا الشاعر من خلال مزاجه الخاص ، وهو بما أوتي من مقدرة على الابرار والعرض يقدر على اثارة احساساتنا ومشاعرنا وينقلنا الى الجو الذي خلفه في شعره فنشعر وكأننا نحيا فيه ونتحرك . فالعرض عنده يستمد خطوطه من طبيعة مزاجه وذاتيته التي تأثرت بأوضاع المحيط الطبيعي والبيئة الاجتماعية . فن هنا لنا ان نعتبر الشعر مظهراً نفسياً يدل على وجه تفهم الحياة والاحساس بها

وطبيعة الشاعر أظهر ما تكون في تأثرها بأحكام البيئة الاجتماعية والمحيط الطبيعي في منحى انسحابها على صفحة الحياة ووجه عرضها من خلال مزاجها الخاص قطعاً من الحياة . بيان ذلك ان الاوضاع التي تقيد الانسان في نظره للعالم تقيد انسحابه على الحياة بأشكال وأنماط . فالذهن الانساني في غرارته الاولى كان مدفوعاً بعجزه عن الانفصاح عن تفهم المظاهر الطبيعية وصور الحياة الى خلق احساساته البشرية على الطبيعة وتضمينها فيها وتشخيصها . مثال ذلك شعراء افريقية الاقدمين ، ولهذا جاء شعرهم اسطورياً . فلما كدّ الذهن مستنبطاً أوضاع الحياة ، شغل الانسان بالعوالم المحسوسة وصارت خلجات النفس تصدر مصوغة في قوالب فكانت (الكلاسيكية) الادب والفن . ومن هنا لنا ان نعرف المذهب «الانباغي» في الشعر بأنه صوغ خلجات الشعور والنفس في قوالب من فعل العقل المحض وعمل الذهن الصرف ^(١) . غير ان الاغراق في استنباط أوضاع العالم المحسوس ووضع صيفه واستخراج قيمه اقام ثورة ضد المذهب (الانباغي) تمثلت في الحركة (الرومانسية) التي عملت على تحطيم القوالب والصيغ (الكلاسيكية) ولما كانت الحركة (الرومانسية) ردّ فعل للاتجاه (الكلاسيكي) ، فقد قامت على تغليب ماوراء

(١) ابن خلدون في المقدمة فصل في صناعة الشعر ووجه تملبه حيث يقول الشعر صناعة وسبيل هذه الصناعة كثرة مطالعة دواوين الشعراء فيحصل مع كثرة القراءة والمرانة على أساليب صوغ الشعر قلاب من التركيب يتركز في ذهن الشاعر فيفرغ فيه صور ما ينظم من الشعر وهذا القلاب كالنوال الذي ينسج عليه

المحسوس على المحسوس ، ومن هنا جاء ارسال الحلجات النفسية المترعة من القلب في الزعة (الرومانسية) ومن هنا كانت الرومانسية حركة « ابداعية » في تاريخ الفن والأدب . غير انه نتيجة للاغراق في تغليب المشاعر وما وراء الحس على العقل والعالم المحسوس من جهة ولا كمال الدعوة العقلية في الغرب من جهة أخرى ، استنبط الفكر متأثراً بالعقل (واقعية) الأدب . فكان النقل المجرد عن الطبيعة في المحسوس والمدى الظاهر من الاشياء . غير ان طغيان عالم الحس على عالم ما وراء الحس لم يقض عليها ، فكانت لها نقطة في العقود الأخيرة من القرن التاسع عشر تمثلت في الحركة (الرمزية) التي هي مظهر مكتمل من الحالة الاسطورية . فكان الانجاسات الأدبية في الشعر مقيدة بالاموضع التي أخذتها الحياة الانسانية في اطوارها المختلفة اما الشعر نفسه فعملو عن التقيد بالاموضع من حيث هو فيض الوجدان والشعور . وان كانت الاموضع تبدو مع الشعر فائضة من وجدان الشاعر

—٩—

لما كان الشعر من حيث هو فيض الشعور والوجدان نتيجة اهتزاز أوتار النفس البشرية أمام الحياة الكامنة في الاشياء ، فانه على قدر الاهتزاز وقوته يكون مقدار عمق الشعرية في الشعر ، ذلك ان الهزة التي تسببها على نفس الشاعر كلما كانت قوية تكشف أسرار الحياة ومعانيها لوجدان الشاعر في حقيقة . فتجعل الشاعر قادراً على التفوذ ، عن طريق وجدانه الى ما وراء المظاهر الخارجية للأشياء ، ومن هنا يمكن ان يقال ان الطبيعة تلقى جانباً من معانيها الخالدة لنفس الشاعر في اهتزازات أوتار نفسه أمامها . فالشاعر أشبه بالآلة موسيقية أمام الطبيعة . والطبيعة كالآلة التي توقع عليها ، والانغام التي تخرجها الآلة أشبه ما تكون بالشعر الذي يفيض به وجدان الشاعر غير انه من المهم ان نضع موضع النظر حقيقة كون الحياة في الاشياء مرتبطة بالنسبة البنا مع العمل . ولما كان العمل يتعلق بالجانب الكمي من الحياة ، فالتا نجد ان حياتنا العملية تتعلق بالأشكال الخارجية للحياة . اما الحياة نفسها في حقيقتها فتعملو عن تناول تجاربنا اليومية (١) والشاعر من حيث هو صاحب فن هو ذلك الانسان الذي ينفذ بوجدانه وبصيرته الى ما وراء الأشكال الخارجية للحياة مصر وفاق عن العمل بالتعلق ملء نفسه بالحياة في اعماق الاشياء . غير ان الحياة لا تنوأي الشاعر بأكثر من هزات تصله بجانب من جوانب الحياة الداخلية للأشياء رافعة جانباً من الوشاح الذي بين الشاعر وبين الحياة الداخلية للأشياء . فيفيض الشاعر من وجدانه

(١) هنري برجسون في كتابه رسالة الشواهد المباشرة للشعور . باريس ١٨٨٩ . وفيها يقول ان ما نعرفه من نفسي ليس الا ما يتصل للنظر أي ما يشترك في العمل . واذاً فان حواسي ووجداني لا تكشف لي الا عن ناحية موجزة من نواحي الحقيقة العملية للأشياء



خليل مطران بك

[تصوير الدكتور أحمد موسى]

بخلجات طالما ترددت في اعماق قسسه النفسية كالحزن موسيقي . غير ان هذه الخلجات في خروجها من العالم المضمر في نفس الشاعر الى العالم الخارجي ، تستير الانغام لتبدو لحنًا كلاميًا ملحوظًا من هنا لتنا ان نعتبر الوزن والقافية في الشعر اشياء ان لم تتصل بروح الشعر فانها هي كل مظهرها الخارجي ، ومن هنا يصح قولنا ان التعبير عن الشعرية هو كل اغراض الشاعر . ذلك ان الشعرية تسعين بالاوزان او القوافي او ما يقوم مقامها لتخرج الى العالم الظاهر متميزة بنبرات يميز بها الشعر عن بقية ضروب الكلام . فالشاعر حين يستير الاوزان او القوافي او ما يقوم مقامها فهو يستعين بها ليؤلف وحدة موسيقية يتمكن ان يصب فيها الخلجات التي تردد في وجدانه ، وهو حين يصب هذه الخلجات في الالفاظ فانها تتصاعد فتكون وحدة لا يمكن ان تفصل الالفاظ فيها عن الشعور ، والشاعر في ذلك كالموسيقي ، « وكما أنه لا يوجد في الموسيقى أنغام في جانب ومعانٍ يعبر عنها بهذه الانغام في جانب آخر ، بل يوجد هناك فقط صوت تعبيري » (١) كذلك في الشعر لا يوجد ألفاظ وحدها ومعانٍ وحدها ، انما يوجد ألفاظ تعبيرية عما في وجدان الشاعر ، هي مظهر الشعرية والشعر نفسه

ولما كان الشعر يفيض من وجدان الشاعر متخذاً لنفسه القالب اللفظي الدال عليه ، فان الجو الذي في نفس الشاعر يتخذ الالفاظ التي تخلق بذاتها في عالم الشعر نفس الجو الذي يحس به الشاعر في عالمه الداخلي مجرداً . وعن طريق هذا الجو الذي يخلقه الشاعر من الالفاظ في شعره تنتقل الى الجو الذي كان هو فيه ، فنشعر وكأننا نحيا فيه معه ونتحرك والشاعر حين يستعين بأصوات الكلام ليؤلف الوحدة الموسيقية الدالة على المعنى ، انما يعتمد على انتظام اصوات الالفاظ وتلازم نبراتها ، والنشاد الشاعر لشعره وطريقة انشاده تظهر لك حقيقة هذه الموسيقى التي تحتاج الجو الشعري فنشعر بروح الشعر في الفصيد

—٢—

تفيض شاعرية الشاعر من وجدانه متخذة من الكلام شكلاً تظهر فيه من العالم المضمر الى عالم الاشكال ، والاتساق في الشعرية بحمل الشكل اتساقاً يوحي بالجو الذي اضطربت فيه الشعرية ، من هنا يمكننا ان نتكلم في الشعر : عن الشعرية التي تحتاج الوجدان وتضطرب في نفس الشاعر حتى تفيضها ، وعن الشكل الذي اتخذته الشعرية لتظهر ، وعن الجو الذي تخلقه الشعرية باتساقها في الشكل . على اعتبار ان جميع هذه الاشياء تتصهر في بوتقة واحدة لنبت منها شيء واحد — ذلك الذي نسميه شعراً

(١) برادلي في محاضراته « الشعر للشعر » ، ألفت في الخامس من يونيو سنة ١٩٠١ بجامعة اكسفورد وينظر تلخيص عربي لها من قلم الدكتور احمد زكي ابو شادي في كتابه « نظرة من براع في الادب والاجتماع » القاهرة ١٩٢٧ ج ٢ ص ١٠—٣٣ وعلى وجه خاص ص ٢٠—٣١

ومن المهم ان تقول ان هذه الاشياء ان كانت تنصهر في بوتقة واحدة لتخلق ذلك الشيء الذي نسميه الشعر ، فانها ككل تقابل الموضوع الذي تدور حول الشاعرية وتستنزل منه أختلتها الشعرية وبجاراتها التعبيرية . إذا فيجب ألا نبحث عن موضوع الشعر في نفس قطعة الشعر ، ذلك ان الموضوع خارج عن الشعر . غير أنه من جهة أخرى يقابله ، ذلك من حيث كون الشعر شعوراً اتخذ شكلاً وجواً تعبيرياً خاصاً ليظهر فيه . فمثلاً موضوع « المات » الذي اتخذته حامد شاعر الترك الاعظم موضوعاً يستنزل منه أختيلته ويستمد منه تأملاته الشعرية في رثائه لزوجته الشابة فاطمة شيء والمقبرة التي شيدها حامد شعراً من العواطف والمشاغل والتأملات شيء آخر ، ذلك ان الشعر شيء لا يتصل بنفس الشاعر وفيض وجدانه ومنحى تعبيراته ، والموضوع شيء لا يتصل بنفس الشاعر من حيث تشابه الشاعرية وتنسحب عليه مستنزلة أختلتها وبجاراتها التعبيرية . وإذا تكون الصلة بين موضوع الشعر والشعر نفسه مرتبطة باستنزال الشاعرية من الموضوع مادة الشعر

ويجب ان نضع موضع النظر هنا هذه المسألة : المادة والشكل من جهة والموضوع من جهة أخرى . ولا يمكن ان يتخذ الموضوع قاعدة للبحث في الشاعرية وطاقتها إلا من ناحية واحدة تتصل بالمدى الذي تسمح به للتواردات الشعرية . فمثلاً موضوع « المات » يحتمل الذهن الى عالم ما وراء المنظور رابطاً به العالم المنظور ويسمح بتواردات شعرية تنقل الذهن الى عوالم الشهادة والنيب . اما موضوع « الكروان » مثلاً فان توارداته الشعرية وان كانت نجس شيئاً غير قليل إلا انها في مداها لا تقاس بالمدى الذي يعطيه لنفس الشاعر موضوع « الحياة » او « المات » . فنحن ان امكن اننا ان ندخل في مقارنة حيث (١٧٤٩ — ١٨٣٢) شاعر الالمان الفيلسوف الذي اتخذ الحياة موضوعاً لدراماته الشعرية وبين عبد الحق حامد (١٨٥١ — ١٩٣٧) شاعر الترك الفيلسوف الذي اتخذ المات موضوعاً ، فان الموضوع من حيث هو متكلف مع الآخر في مداها الشعري ، ومن حيث يحتوي على الآخر يسمح بمثل هذه المقارنة

ومع هذا يجب ألا ننسى ان الشاعرية من حيث تتصل بسر الاشياء الروحي ومنها تتخذ لنفسها الموضوع الذي تستنزل منه أختلتها الشعرية وتعبراتها المجازية ، يمكنها ان تلج من الموضوعات المحدودة ظاهرياً الحياة كلها عن طريق رفعها الستر القائم بين الموضوع المحدود في عالم الاشكال وبين الحياة نفسها . مثال ذلك ان طائر الكروان موضوع محدود ظاهرياً ، لكن الشاعرية النافذة حين تنسحب عليه يمكنها ان تفقد من عنصر الحياة القائم فيه الى الحياة العامة . ذلك من حيث تتخذ الحياة الكروان شكلاً من الاشكال تبدو فيها

من هنا يجب ان نكون على شيء غير يسير من الحيلة في اتخاذ موضوع الشعر اساساً للنظر في الشاعرية ومداها وقيمتها ، ذلك ان الشاعرية تبدو بكل معانيها في القطعة الشعرية ، من حيث

تصب الشعرية فيها معانيها المستنزلة من الموضوع الذي تنسحب عليه . وهكذا يبين معنا معنى كون الشعرية تبدو في منحنى انسحاب الشاعر على الحياة

وهناك بضعة نماذج فردية قوية في تاريخ الشعر العربي تتميز بمنحنى خاص في انسحاب شاعريتها على مواضيع الحياة ، وهذه النماذج يمكن ان تردها الى ثلاثة نماذج تعود لطابع الشعوب وعقليتها وامزجتها من حيث تفاعلت فكانت من تفاعلها عقلية المدينة الاسلامية ومزاجها . هذه النماذج الثلاثة هي : النموذج المصري والنموذج العربي والنموذج اليوناني . ولكن من هذه النماذج أثر في تشكيل اتجاه الشعر العربي في مصر في هذا الجيل

اما النموذج العربي فتبدو منه الحياة — كما يقول الراجحي — « كأنها قطع مبتورة من الكون داخلة في الحدود لاسية الثياب . ومن ذلك نجد الشاعر العربي يقع بعيداً عن المعنى الشامل المتصل بالمجهول ويسقط شعره على صور فردية ضيقة الحدود . فلا نجد في طبعه قوة الاحاطة والتبسط والشمول والتدقيق ولا توافيقه طيبته ان يستوعب كل صورة شعرية بمحطاتها فاذا هو على الحائط العارض يأخذ من عفوه ولا يحسن أن يوغل فيه واذا هو على نزوات ضيقة من التفكير لا يطول لها بحثه ولا يتقدم فيها نظره واذا نفسه تمر على السكون مرّاً سريعاً واذا شعره مقطوع قطعاً واذا الآلهة وأفراسه أوصاف لا شعور وكلمات لا حقائق وظل طامس متى على الارض اذا قابلته بتفاصيل الجسم الحي السائر على الأرض »^(١) . وهذا كما يقول برجسون^(٢) « اتصال نفس العربي بنفسها الظاهر . فهو لا يدرك من مشاعره غير مظهرها الغريب عنه ، والذي حدد اللفظ معناه كلياً لأنه يكاد يكون متشابهاً دائماً ، وظروفه تكاد تكون واحدة عند جميع الناس وهكذا فان الفردية تغيب عن العربي حتى في شخصه »^(٣)

أما النموذج المصري ، فالحياة تبدو — كما يقول توفيق الحكيم — « عند الفنان المصري فكرة مجردة » مستقلة عن شكلها ، وهي من هنا تتميز بأنها من أغنى النماذج الفنية التي عرفها تاريخ الفن الانساني . وهي تقاطع النموذج العربي الذي يقف عند حد الشكل من حيث تقف عند حد القوانين المستترة التي تسيطر على الاشكال » . من هنا نجد الشاعر المصري يقع على

(١) المتخطف م ٨١ ج ٤ (نوفمبر) ١٩٣٢ ص ٣٨٥ — ٣٩٧ وعلى وجه خاص ص ٣٨٩ ، ويمكن ان تقابل هذا الكلام بما جاء في كتاب « تحت شمس الفكر » لتوفيق الحكيم ص ٦٤ حيث يقول : « الادب تر وشعر عند العرب ، لا يقوم على البناء فلا ملاحم ولا قصص ولا تمثيل ، انما هو رثي مرصع جميل بلذ الحس فسيء اللفظ والمعنى » « أرابك » العبارات والجل ، كل مقامة للحريري كأنها باب للجوامع المؤبد ، تقطيع هندسي بدعي وتطعيم بالذهب والفضة لا يكاد الانسان يقف عليه حتى يترجم مأخوذاً بالبهج الحلاب

(٢) هنري برجسون في الفن ومناهجه عند الامم ، باريس ١٩٣٣ ص ٣٣ — ٣٤

(٣) الفردية التي يتكلم عنها برجسون هنا تعني فردية الاشياء التي تعود لصنف واحد او نوع واحد

(٤) تحت شمس الفكر ، ص ٥٥ — ٧٦

المعاني المستترة للأشياء، لكن طبيعته الخفية لا تؤاينها القدرة على ربط هذه المعاني المستترة بما تتخذ من أشكال لها في العالم الظاهر. ذلك أن الطبيعة المصرية تدور مع الحياة في تبسطها الداخلي، ومن هنا لا يدرك المصري من مشاعره إلا معانيها الخفية، وهذا الأغراق في معاني الأشياء الخفية وقوانينها المستترة أبعدت بين المصري والحياة في أشكالها الخارجية، وظهر ما تكون هذه الحقيقة في الفن الفرعوني القديم^(١)

أما النموذج اليوناني فتبدو الحياة — كما يقول فردريك نيتشه^(٢) — من مزاجه مرتبطة « هندستها المنظورة بقوانينها المستترة ». من هنا نجد الشاعر الأغرقي يعتمد إلى المعنى المحدود فيعظم حدوده ويصله بتيار المعاني في عالم الشاعر والاحساسات، وهكذا ينتهي إلى العالم المضمر وهو في هذا أشعل نظراً من العربي الذي يقف عند أشكال الأشياء. ومن المصري الذي يقف عند المضمر من الأشياء فالشاعر اليوناني لا يقف عند الظاهر لأنه ينسحب على الباطن

— ٣ —

الباطن في جانب مصر والظاهر في جانب العرب، والاتان يدور حولهما المزاج اليوناني ليعاين بالتماسق الذي يربط هندسة الأشياء المنظورة بقوانينها المستترة. وهذه الامزجة الثلاث تجدها قائمة في عالم الشعر العربي، وخليل مطران يمثل ثالثها. وبعد ذلك فنسأنا المادة والتعبير والجو الشعري في الشعر مما يتأثر بالمزاج الشخصي للشاعر

أما المادة في الشعر فهي الأخيلة والمعاني والتأملات والصور والعواطف والاحساسات والمشاعر، مما تعتمد الشعارية على استنزالها من الموضوع عن طريق عشيائها والاستعجاب عليها. ومن هنا نجد أن مادة الشعر ملك خاص للشاعر بمنحائها الذي يتصل بوجه استنزالها^(٣). بيان ذلك أن التأملات والمعاني والأخيلة والصور والاختلاجات التي تجدها في « المقبرة »^(٤) التي شيدتها من الشعر الخالص شاعر الترك الأعظم عبد الحق حامد ملك شخصي له، لا ينازع فيها أحد لأن مزاجه الشعري وحده هو الذي استنزلها^(٥) كذلك مادة القصيدة القصصية « الجنين الشهيد »^(٦) لخليل مطران شاعر العربية الإبداعي من الأخيلة والتأملات والمعاني الشعرية ملكة الشخصي

(١) ثول بيسنج Von Bissing في Denkmal der Agyptien sculptien في مجلد ١ من ٢٧ وما بعد وخاصة الملخص الأخير (٢) مولد للنساء من روح الموسيقى، ١٨٨٢ ص ١٣ وما بعده (٣) Addison في قده للقدوس المفقود (٤) المقبرة ديوان من الشعر الرثائي تبلغ أبياتها نحو ألف ومائتي بيت كتبها عبد الحق حامد أعظم شعراء الترك في رثاء زوجته، وتعتبر من أروع الشعر الرثائي الذي عرفه تاريخ الأمم، وهذا الديوان لا يخرج عن كونه مقبرة شيدتها الشاعر لزوجته المتوفاة، ولكنها مشيدة من التأملات والأخيلة والخلجات والعواطف الشعرية (٥) أنظر لنا دراسة وتحليل عن عبد الحق حامد الشاعر الأعظم، حلب ١٩٢٧ ص ٢٢ — ٢٣ وكذا ص ٣٥ — ٣٩ (٦) أنظر ديوان الخليل من ١٩٩ وما بعده

لأنه وحده الذي استنزلنا من الموضوع لصحة وجدانه ثم فاض بها شعراً من الوجدان . فإذا كان هذا هو مادة الشعر في الشعر فالشكل من حيث يتصل بالتعبير كله يقابل المادة من جهة ، ويتصل به عن طريق إبراز له من جهة أخرى

ومن المهم ان نقول ان مادة الشعر خاضعة لمزاج الشاعر فان من الامزجة ما تعلق بالالوان والاشكال ، ونظراً لكونها تحب الالوان لجرد الالوان والاشكال لجرد الاشكال ، فلما استنزل لصفة وجدانها أشكال الاشياء وألوانها أطيافاً وظلالاً ونوراً ، ومن الامزجة ما تحب ان تنطوي على نفسها وتقف جهدها على التعلق بالخلجات المتترعة من الشعور فلا تعرف غير عوالم النفس والاحساس ولهذا نجد مادة شعرها خلجات مرسله من الشعور والوجدان . كما ان هنالك من الامزجة ما يعلق بماني الاشياء وروحها الداخلية ، فتزى الحياة الداخلية للاشياء فتضطرب من خلال تعبيراتها في شعرها . وهكذا اختلفت مواد الشعر من شاعر لآخر باختلاف أمزجة الشعراء ولما كانت مادة الشعر لا يمكن ان توجد منفصلة عن شكل خارجي لأنه لا يوجد مادة بلا شكل مصور ، فان مادة الشعر حيناً يتبعها تعبيرها الخاص الدال عليها المستنزل من مقدرة الشاعر التعبيرية . الا أنه من الممكن الى حد ، النظر في مادة الشعر مجردة عن التعبير الذي تأخذه ذلك من وجهة التجربة الشعرية ، أعني من وجه استنزال الشاعرية مادة الشعر الى صفة الوجدان من الموضوع الذي تشاء الشاعرية وتسحب عليه . فمثلاً موضوع «زهرة الفول» الذي اظم فيه الرافعي قطعة من الشعر ، الاخيلة والصور الشعرية التي استنزلها الى صفة وجدانه عن طريق غشيان شاعريته موضوع زهرة الفول يمكن دراستها مجردة الى حد ما عن الشكل التعبيري الذي اتخذته الاخيلة والصور الشعرية . ومن هنا يمكن النظر في القيمة الشعرية لمادة الشعر (١)

غير اننا في مثل هذه الدراسة يجب ان نكون عمليين في ملاحظة أثر التعبير في منحى الاخيلة والتأملات الشعرية ، فان القليل من الشعر في آداب الامم ، تتميز مادته عن الشكل او تبقى مادته وشكله مما يزين . والشاعر بعد محتاج الى الكثير من الفقرات البيانية لاجل ان يحرك اسج قطعه الشعرية ويوطئ بين المعاني والاخيلة والتأملات الشعرية حتى تنتهي الى وحدة متسلسلة الحلقات في القصيدة اذ في الشعر الكثير من الفقرات المتميزة بتعبيرها وشكلها ، وهي من هنا ليست من فيض الوجدان . وانما هي أثر من آثار زخرفة الشاعر البيانية . وشكسبير نفسه الممدود من أعظم شعراء الارض قاطبة لم يخل شعره من مثل هذه الفقرات المتميزة بتعبيرها والتي لم يخرج عن كونها زخرفة بيانية (٢) . وبعد ذلك تبقى كية لا يستهان بها من الفقرات في شعر شكسبير

(١) Coleridge في Lectures on Shakespeare و Hazlitt في Shakespeare's Characters

ورضا توفيق في عبد الحق حامد وملاحظات فلسفية ، وسيد قطب في غزل المقاد بمجلة الرسالة ، السنة السادسة

(٢) انظر Lamb في Tales from Shakespeare طبعة Dent

وحي شاعريته، والتي جعلت له مقامه في عالم الفن هذه الفقرات وإن تميزت بمادتها أو تميزت بتميزها ومادتها كل على حدة بخصائص ذاتية، فإن الحيلة توحى اليها بالحدس - ولو مع مثل هذه الحالات - إذا اردنا ان ندرس مادة شعر مجردة عن شكلها التعميري، لأنه لا يمكن القطع بان المادة يمكن ان توجد مجردة عن شكلها فإذا عدنا الى الشكل في الشعر، فالواقع أنه ليس هنالك شكل محض، ذلك ان الشكل من حيث هو التعبير، يحتوي ضمناً على ما يعبر عنه^(٢). وإذا كل ما يمكن الكلام عنه، أنه يوجد في الشعر فقرات تميز بتميزها أعني شكلها دون مادتها، أو تميز بتميزها بجانب تميزها من ناحية المادة. غير أن هذا التميز من جهة الشكل لا يخرج عن حد الزخرفة البيانية

من هنا في الامكان دراسة الأسلوب في الشعر من حيث هو، يظهر التعبير من ناحية دلالاته على ما يعبر عنه من جهة، كما انه في الامكان أن يدرس الأسلوب لذاته من جهة أخرى. على ان دراسة الأسلوب لذاته لكونها تقوم على أساس تجريده الأسلوب مما يحمله من المعاني والتأملات والأخيلة، فسوف يكون قصراً على النظر في تلاؤم نبرات الكلام ونسق الالفاظ وسهولة العبارات ووضوح التعبير، الى جانب تميز الأسلوب بالدقة والحركة والوحدة. غير ان مثل هذه الدراسة تظل قاصرة حتى يلاحظ المعنى الذي يحمله الأسلوب، لأن المعنى أحياناً يحمل الأسلوب شكلاً خاصاً يتفق وجوه الخاص، وهذا أكثر ما يرى في الشعر. ذلك ان الشاعرية حين تفيض من الوجدان بعمان وتأملات وأخيلة وخلجات، فإن هذه التأملات والصور والمعاني تأخذ قواها بما يتفق وجوه الشاعرية، وكم من قالب افسد على المعنى جلاله وعلى الجوه الشعري علويته من حيث تنافره مع المعنى وجوه الشعري. ومن هنا نرى ان الشعر الصحيح هو ذلك الشعر الذي يتفق قالبه الخارجي مع الجو الذي يحمله المعنى معه، والذي تهاسك فيه المادة مع الشكل

مهاجرة

إذا كان الشعر الصحيح، هو ذلك الشعر الذي يتفق قالبه أعني شكله مع المعنى من جهة والجو الشعري الذي يحمله المعنى مع القالب من جهة أخرى، فإن في الشعر الصحيح يظهر المعنى مع القالب والقالب مع الجو الشعري في بوتقة واحدة تهاسك فيها اللبثات في بناء واحد ليمتص عن الشعر. ومن الصعوبة بمكان أن تتكلم في الشعر الصحيح عن معنى مجرد لذاته وعن قالب مجرد لذاته وعن جو شعري مجرد لذاته، ان كل ما يمكن أن نتكلم عنه كيان حي اتخذت

فيه الشعرية من القالب شكلاً . لان الشعرية لما كانت فيضاً من الوجدان مما احتشد في صفحته من الاخيلة والتأملات والمعاني والصور الشعرية التي استزلها الوجدان في غشائه الموضوع الذي دارت حوله الشعرية او انسجبت عليه، فان هذا الحشد يفيض مع الشعور الدافق من الوجدان متخذاً قالبه الاسلوبي تاماً وشكله التيميري كاملاً مبدعاً جواً شعرياً يتفق مع الجو الذي كان عليه الحشد في الوجدان . غير ان اتخاذ الشعور الدافق من الوجدان القالب لا يكون دفعة واحدة ، لان الحشد الذي يفيض معه أشبه ما يكون بروح بدائية ، تبحث عن جسمها البدائي لتحل فيه اذا جاز مثل هذا التعبير ، اما نموها حتى قوامها السكامل وهبتها التامة فذلك يكون عن طريق التداعي عادة حيث يستزل من صفحة الوجدان ما يقبى فيها من حشد الاخيلة والتأملات والمعاني الشعرية ، ويتدرج مع القالب حتى يبلغ به الى التمام ^(١)

من هنا نرى ان الشعر الخالص يبدو لنا ذا تأثير ساحر من حيث انه يظهر وكأنه فيض الالهام، والواقع انه لا يخرج عن كونه فيضاً للوجدان من حيث المصدر الا ان الصناعة من حيث تتبعه — نطراً لانها تابعة وليست أصلاً — تلاشى في الفيض العام ، ومن هنا يبدو وكأنه فيض الالهام . هذا وانت تجد الشاعر الذي يتخذ شكلاً من الاشكال موضوعاً لشعره ويتصوره في ذهنه ويتصرف بما فيه من الزخرف مأخوذاً بهندسته المنظورة ، فتجده يلبس اخيلته التي يستزلها الى صفحة وجدانه من هذا الموضوع لغة ايقاعية تترافق فيها الاطراف والالوان والضواء . من هنا لا يمكن ان نخدع في حقيقة هذا الشعر . غير انه كثيراً ما يخنوي على جديد اصيل في شاعريته من حيث يتخذ وجدان الشاعر الى ما وراء الاشكال ويتصل بروحها التي تتظاهر في قوانين مستترة تتحكم في هندسة الأشكال المنظورة

وبعد ما الشعر ؟ وما الشاعر ؟ وما هي القواعد التي ترجع اليها في دراسة الشعر والشعراء ؟
أما ان الشعر يمكن تحديده فهذا ما لا نعتقده لانه نفعه علوية تملو عن التحديد . وأما أنه يمكن تعريفه فهذا ما لا نراه ، لانه أوسع من أن يشمله تعريف . فلنكتشف لفهم الشعر بتحليل ماهيته كما فعلنا . ولنقل أنها نفعه علوية وكفى . . . أما الشاعر فهو الذي يفيض بالشعر وينظم الشعر ويقول الشعر ، وهكذا نمود للشعر والشعر نفعه علوية . . .

أما القواعد التي ترجع اليها في دراسة الشعر والشعراء فهي تستمد خطوطها من تحليل الشعر وهي دراسة ذاتية أكثر منها موضوعية ، وفنية أكثر منها علمية

العودة

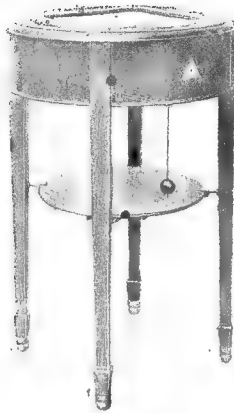
الآيات التالية مختارة من قصيدة العودة ، وهي في بيتين يتنا
يصور فيها الشاعر زيفاً جذبه المدينة وأغرته لها حاد إلى قريته
ومنا في طفولته وجدها قد صوحت أشجارها ورحل عنها أهلها

رجعت إليك اليوم من بعد غربي
رجعت وعقلي ثائه الفكر شارد
في أرض أحلامي أألتني طفولتي
تسفت فيك الليل .. والريح صرصر
أنت لا ألتقي في ظلالك راحة
أموت فبر العين فيك منياً
ويلحقني هذا البنفسج ... ولكن
وآخر ما أصفى إليه من الصدى
ولكن بلا جدوى .. أنت فلم أجد
وقد لصبت أيدي الشتاء سياجها
وقد خيم الصمت الهنوف مع البلى
وقد هاجم الغاب الكثيف غياضها
وهب نسيم بارد من كهوفها
وقد زفر في الحفاش فيها وحومت
وداوية لليوم من فوق سرخة
ترتلن لحن الموت في معبد الدجى
كانت في سحر الليالي .. ملاحم

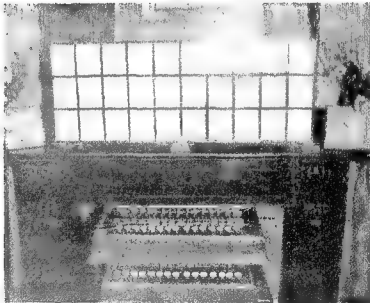
وجانحها

لقد خف نسيم الصبح بهمس ناعياً
لذا تنفس النحل الزهو فخلجلت
إلى السهل ... أن قد فارق الكون شاعر
ونابت عن الأجراس هذي الأزهار

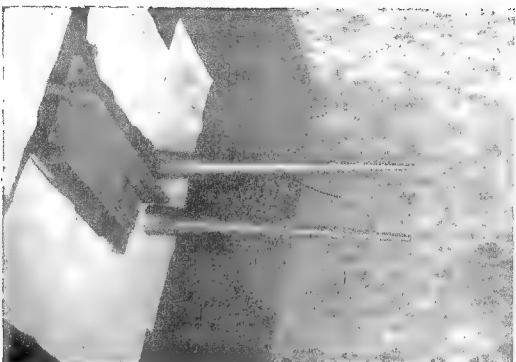
(١) هو الشاعر م. ع. المهشري توفي إلى رحمة ربه في ١٤ ديسمبر الماضي عن ثلاثين سنة



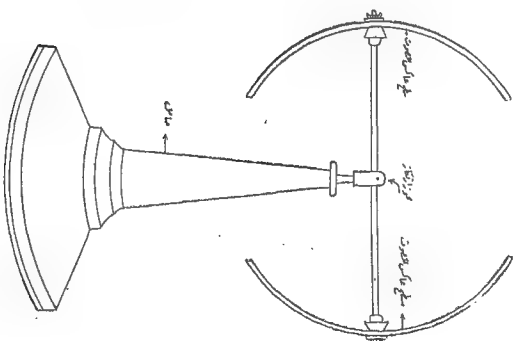
جهاز الكومبونوغراف



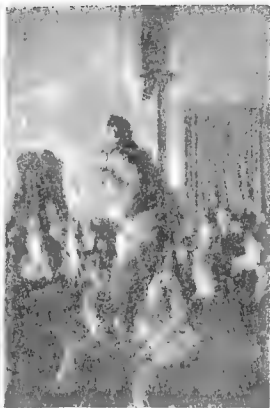
جهاز الفلكيوغراف



جهاز البرق



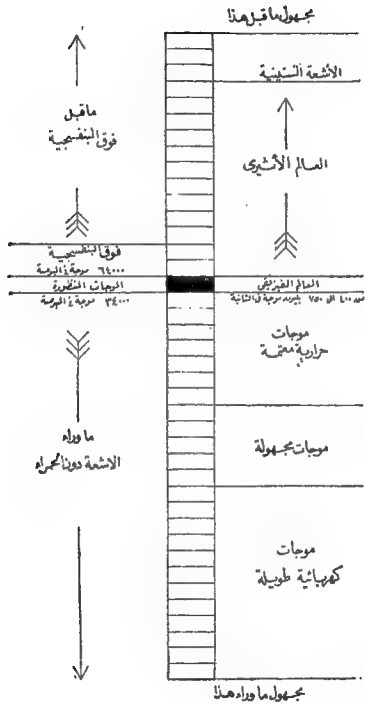
جهاز التوربين



صورتان فوتوغرافيتان مأخوذتان بالاشعة تحت الحمراء
ويظهر فيهما الوسيط ايفانز وقد طار في الجو وهو في غيوبة



صورتان للوسيط ايفانز وقد انبثق الاكترون بلازم منه



عالم الروح

والعلم الحديث

لدكتور فهمي أبو الخير

عالم الروح موجود ، لا ينكره إلا ملحد أو متنت ، وهو قديم منذ الازل . واتصالنانا
به قديم ايضاً ، ولكن قدم الانسان . ولقد كان هذا الاتصال سبباً في حدوث مآسي كثيرة
استشهد فيها كثيرون . نعم لقد استشهد رسل وانبياء وقديسون وشهداء . وما حرق من معوم
السحرة والساحرات في القرون الوسطى إلا مثل من امثلة هذه المآسي المفجعة . وما كان هؤلاء
جميعهم إلا قوماً كشف الحجاب عن اسماعهم وأبصارهم فسمعوهم غير المسوع ورأوا غير المنظور
وهم الذين بسميهم العلم الروحي الحديث «وسطاء» . وظل الحجاب بين العالمين منسدلاً ، يتزايد
كثافة من حين الى حين . ولم تكن الكشوف العلمية تقدمت ، بل حتى حين تقدمت الكشوف
لم تنتج العلوم صوب هذه الناحية وبحنها إلا في النصف الثاني من القرن الماضي او قبل ذلك بقليل
وكان الممول الأول في ثمر هذا الحجاب كشف غاليليو المنظار (التلسكوب) فقد رأى به
دناً جديدة لم تكن ظاهرة للعين ، ووسع به مجال المنظور أمام عين الانسان — ولقد اضطهد
الرجل وسجن لأنه جهر بأرائه ، ومنها ان الكواكب السيارة أكثر من سبعة . وقد طارئة
معارضوه محتجين بأن في رأس الانسان سبع فتحات ، وبأن في الاسبوع سبعة ايام ، وعلى ذلك فلا
يوجد إلا سبعة كواكب سيارة . بل ذهبوا في التدليل الى اغرب من هذا فقالوا ان تلك
الكواكب السيارة التي يقول بها غاليليو لا تراها العين العارية ، فلا تأثير لها إذن في الارض
وما دام لا يرحى منها نفع فهي إذن غير موجودة . بل ذهب المتنتون الى أكثر من هذا وأفضين
أن يروها خلال المنظار . فلما ان وافى احد اولئك المعارضين اجله قال غاليليو « انه لم يشأ ان
يرى وهو على هذه الارض تلك الاجرام السماوية الضئيلة فلمه يراها الآن وقد صعد الى السماء »
وتلا كشف المنظار كشف المجهر (الميكروسكوب) وبه اتسع مجال الابصار لدى الانسان
ف رأى به ملأ آخر من مخلوقات صغيرة لا تراها العين العارية رغم وجودها

(١) المتكلم : نشر هذا البحث النفيس على انه بسط لوجه نظر اصبح لها انصار كثير بقل عالم بحانة
له في علوم الطبيعة وتدريسها مكانة . الا انه لا يعني أكثر من ان المتكلم عما يد حبال الرأي الذي يطوي عليه

ثم جاء نيوتن بعد ذلك وحلل ضوء الشمس الابيض الى الوان السبعة التي رآها في قوس قزح . وتالت البحوث في هذا الصدد فكشفوا اشعاعات اخرى غير منظورة فوق احد اللونين المتطرفين وهو اللون البنفسجي ، وتحت اللون الآخر وهو الاحمر ، واطلقوا عليهما الاشعاعات فوق البنفسجية وتحت الحمراء . ولم تقف كشوف الاشعاع عند هذا الحد ، فكشفوا في المنطقة التي تعلو فوق البنفسجية الاشعاع السيني (اشعة اكس) ، وفي المنطقة التي تسبق في سلم الاشعاعات الاشعة الحرارية المعتمة ، والاشعة اللاسلكية

وكان العلماء من جهة اخرى يبحثون في المادة ، فكشفوا العناصر الاثني والتسمين بعد ان كانت العناصر في رأيهم اربعة : الهواء والماء والنار والتراب . ثم وصلوا في تقسيم المادة الى اصغر اجزائها مما يسموه ذرة وجزيئاً

وعندئذ اتجهت عقول العلماء الى غزو الذرة التي كانت اذ ذاك لا يمكن أن تغزى ولا تحطم فاستعانوا بالاشعاعات الكهربائية ذات الضغط المرتفع جداً وسلطوها على الذرة فتعططت الى مكوناتها ، وانتهوا الى أن الذرة متألفة من كهارب، الموجب منها هي البروتونات (جمع بروتون) وهي كاتبة في نواة الذرة وتعين وزنها ، والسالب منها هي الالكترونات (جمع الكترون) وهذه تدور حول النواة في أفلاك بسرعة هائلة ، وهي التي تسبب اللون وتعين النوع . وانتهى الامر عند بعضهم الى أن الذرة نموذج مضمر للمجموعة الشمسية

على ان بحوث العلماء لم تقف عند هذا الحد فراحوا يبحثون في حقيقة هذه الكهارب، وأدى بحثهم الى كشف حسابات أخرى لا داعي لذكرها ، ثم انتقلوا الى أن هذه الكهارب عقد في الاثير ، وهو ذلك الحضم الذي يشغل الكون كله، والذي لولاه ما رأينا ضوء الشمس ولا أحسنا بحرارتها، بل لولاه ما وجدت حياة في أي ركن من اركان الكون — لا مادية ولا روحية

وزاد واضعو العلم الروحي الحديث على ذلك ، أن الاثير في اهتزازاته المختلفة يعطينا اشعاعات مختلفة ويعطينا مواد مختلفة . وأنه مادة لا تستجيب مشاعرنا لاهتزازها فلا ندرکها، وان المادة التي ندرکها حواسنا المحدودة المدى ما هي إلا أثير في حالة اهتزاز خاصة . فقامدة بجميع انواعها وصيغها ، حبة كانت أو غير حبة ، ترجع الى أصل واحد وهو الاثير . واذا كان اصلها واحداً فهي اذن قابلة للتحويل . ولقد استطاع العلماء أخيراً أن يحولوا بعض العناصر الى غيرها وإلى أن يستحدثوا عناصر مشعة جديدة . فلقد استطاعوا تحويل الازوت الى أكسجين ، وكلاً من البورون والبريليوم الى هليوم ، ولقد استحدثوا من الالومنيوم عنصراً مشعاً هو نظير للفسفور ومن المنسنيوم عنصراً مشعاً آخر هو نظير للسليكون ، واستطاعوا ان يستحدثوا أيضاً العنصر الذي ترتيبه الثالث والتسعون في الجدول الدوري ، فاذا به نظير للارانيوم أثقل العناصر جميعها

وكل هذا بأجهزة كهربائية تحدث ضغوطاً كهربائية تزيد على خمسة ملايين فولط في بعض الحالات ونجد كل هذا مشروحا مع الأجهزة في وثائق الدكتور أندريد الأستاذ الفيزيكا في جامعة لندن حالا ، فإذا لم تكن المادة ترجع في مجملها الى اصل واحد أكان يمكن تحول بعض العناصر الى عناصر أخرى ؟ ولطالما خدعنا ظواهر عالمنا المادي فأخفت عنا حقيقتها . وخير مثل قريب أقدمه هو شمسنا . أليست هي المتحركة ظاهرياً ؟ ألم نجدنا هذا المظهر فظن آباؤنا ان الشمس تدور حول الارض على حين ان الارض هي التي تدور حول الشمس ؟ هذا مثل من جملة أمثلة من مثل الحداع . والمادة مثل آخر . فذلك التي تبدو لنا جامدة صلبة ليست في الواقع شيئاً من هذا القيل فلا هي جامدة ولا صلبة ، بل هي كما مر بنا ، وكما يقول العلم الحديث يسرة كل اليسر . أليست هي كهارب كلما ككنا ؟ فخشب المتضدة ، وجدرا ن هذا المكان ، وجسومنا كلها بخلاياها الحية — كل هذا كهربائية ، او ببساطة أدق امير في حالة اهتزاز خاصة تدركها المشاعر . ولو كانت اعضاء الحس عند الانسان من رتبة اعلى درجة اهتزاز ، من رتبها الحالية لاستجاب لما لا تدركه حواسه الحالية ، ولتكشف أمامها عالم غير منظور فيه الحياة وفيه الجمال وفيه الكمال

فلنتفكر اذن بدلالة الاهتزازات ، ولندرب عقولنا على فهم هذه الاهتزازات ، فإذا تم هذا استقام كل شيء وفهمنا عالم الروح ، وعينا موقعه في خريطة الكون . وكما أنه توجد أضواء لا تراها العين اذا انعكست من أمثال الضوء فوق البنفسجي والاشعة السينية ، والاشعة الحمرارية واللاسلكية ، كذلك توجد أصوات لا تدركها الاذن لارتفاع درجتها . وقد استطاع الاستاذ وود Wood الاميركي استحداث موجات صوتية صامتة ، وهي موجات قصيرة جداً لا تستطيع الاذن ادراكها قوية التضاضط والتخلخل بحيث اذا أطلقت في الماء رفعت درجة حرارته وقتلت صدمتها الامساك الصغيرة . ولا يمكن الاذن ان تدركها إلا اذا تدخلت موجتان منها مختلفتا الدرجة والروح من هذا الطراز . هي مادة اثيرية مرتفعة درجة الاهتزاز ، فلا تراها ولا نسمعها ولا نحس بها إلا بتوافر شروط خاصة . هي كالوجة اللاسلكية ، لا تعترف بمادية الجسوم الصلبة تنفذ منها وتتحرك بسرعة تفوق سرعة الضوء ، او اللاسلكي بمراحل ، تهتك أمامها حجب الزمان والمكان وتعيش في رحاب الخالق جل شأنه خالدة ما اراد الله لها الخلود

فالعالم الروح اذن محيط بنا ، ويتخلل عالمنا ، يرانا سكانه ، في ارادوا ، ويحاولون مخاطبتنا وكثيراً ما يهزون الواحد منا من كنفه أو من بده ولكننا لا نحس بهم ، وهل نحس بموجة الراديو وهي تخترق جسومنا ؟ هل نحس بالاشعاعات الاخرى التي تغمرنا من جميع الجهات ليلاً ونهاراً ؟ على أن الذين رزقوا منا الشفافية الروحية ، اولئك الذين عيونهم وآذانهم ومشاعرهم اعلى درجة اهتزاز من عيوننا وآذاننا ومشاعرنا العادية اولئك الذين رزقوا الجلاء في العين وفي الاذن وفي الشاعر

بحسبون بهم ويخاطبونهم واولاء هم الوسطاء الذين لولاهم لظلمنا لنجهل هذا العالم مادماً في طائفة المادي، وسيظل الكثيرون منا يجزل عن هذا العالم الى ان يدركهم ذلك القبر المسمى الموت وما هو في الواقع الا ولادة لحياة أخرى أرق وأرقى كما سيجيء. وما لم يبحث في الروح بدلالة الاهتزازات فاقنا لا نستطيع فهمها، ولا فهم طبيعة العالم الذي تعيش فيه

قال القس ج. موريس اليوت في كتابه «حياة المسيح الروحية» يصدد الاهتزازات ما يأتي: —
«كل شيء في الكون يهتز، وكل شيء له طول موجي خاص به. كل شيء في الدنيا المنظورة والدنيا غير المنظورة يهتز. وعلى مقتضى السرعة التي يهتز بها الشيء، يكون هذا الشيء مرئياً أو غير مرئي، جامداً أو ليناً، صلباً أو سائلاً أو غازاً

« اتنا نجمل قطعة الثلج تذوب — أو تضمحل — وذلك فقط باحاطتها بما يزيد في سرعة اهتزازها. وحينما يستحيل الثلج ماءً أو بخاراً أو ضباباً أو غازاً فنحن لا نقول: انظروا! تلك معجزة! لا تا نعلم ان ذلك راجع الى قانون يسري ويعمل
« ليسمح لي قرائي، وقد تناولت موضوع الاهتزاز هذا، أن أذكرهم بأن الكهرباء اهتزاز وان للالوان والروائح ايضاً اهتزازاتها

« والموسيقى اهتزاز. والمرض (العدام الراحة) معناه ان اهتزازات الجسم ليست متآلفة ولا متناسقة. وما المرض العقلي الا اختلال اهتزازات العقل واضطرابها. وهما نحن زداد، يوماً بعد يوم، علماً بالاثر المبريء الشافي لسكل من اللون والعطر والموسيقى في الاجسام والعقول المربضة. ان الاهتزاز هو سر الظواهر الروحية جميعها »

« كيف تنصل بعالم الروح » ليس لهذا الاتصال الا طريق من ثلاث: الاول ان ننقل الى عالم الروح، وهذا ما لا يرغب فيه أحد منا، اذ ان معناه انقطاع هذه الحياة المادية فنحن على الرغم من ايماننا بأن الحياة الاخرى خير وأبقى من هذه الحياة الدنيا الا أننا نفرح من الموت وزهبه. فهذا الاتصال الكلي بعالم الروح مكروه منا جميعاً، او هو على الاقل غير مرغوب فيه. والثاني ان نرفع من درجة اهتزازنا لكي ننسجم مع اهتزازات العالم الروحي، وهذا غير ميسور — وسنلم فيما بعد ان الذين ارتقوا الى المستويات العليا يستطيعون الانخفاض الى المستويات الدنيا. أما العكس فغير ممكن. والثالث ان يخفض سكان العالم الروحي درجة اهتزازاتهم بحيث تصبح في مستوى درجة اهتزازات طائفة فزاهم ونسمع اصواتهم. وفي جهاز الراديو والتلفزة ما يقرب هذه العملية الى الذهن. فال مستقبل يجب ان يكون متوافقاً مع المرسل والا تعجز المستقبل عن التقاط الرسالة. وفي الموسيقى ايضاً ما يقرب ذلك الى الذهن. فلو أنك شددت على السكان وترأ بعطي نعمة تتحد في الدرجة مع أحد أوتار البيانو مثلاً، ثم أمسكت

بالمكان ودق أحد صعبك على وتر البيانو اهتز وتر المكان واهتزت المكان كلها واعطتك صوتاً يستجيب لصوت البيانو . فكيف اذن يخفض سكان العالم الروحي درجة اهتزازهم ؟ انهم من مادة أرق من مادة جسمونا وأعلى درجة اهتزاز منها . واذن لا بد من مادة تساعد على تكتيف مادتهم ، او عبارة أصح على جعلها تظلم من حدة اهتزازها فتبتاطأ حتى تصير في منسوب درجة اهتزاز طائنا ، ومن ثم تستجيب لها مشاعرنا اي رآها ونسمعها ونحس بها

وهذه المادة هي الاكثوبلازم الذي يعرفه الفسيولوجيون من تكوين الحلية ، وهي الجزء الخارجي من البروتوبلازم . فهذا الاكثوبلازم هو العامل المساعد على التواصل ، لأنه يجسد الى حد ما أعضاء الجسم الروحي او الاثيري، وذلك بتخفيضه اهتزازات هذه الاعضاء فتستجيب لها مشاعرنا . ويستعير الروح الراغب في التواصل هذا الاكثوبلازم من الجالسين جميعهم ، فإذا ما انتهت الجلسة رد الاكثوبلازم الى الجالسين . وعند الكلام على حجرة التحضير الحديثة سنعلم ان اوزان الجالسين تنقص عند حدوث التواصل ، ثم تعود في نهاية الجلسة كما كانت والتجارب في هذا الصدد كمية أيضاً لا وصفية فقط

والوسيط شخص كثرت في جسمه مادة الاكثوبلازم تلك . وقد يسأل سائل ولماذا يمتاز الوسيط بهذه الميزة ؟ وجوابنا على ذلك ولماذا يكون شخص أحد بصرأ أو أرقص سمعاً من غيره بل لماذا يولد بعض الناس ولهم في اليد ست أصابع لا خمس ؟ بل لماذا يتفاوت الناس في قوة الجسم والعقل ، وفي الفهم والحزم والعزم ؟ بل لماذا يتفاوت الاشقاء في كثير ؟

لقد دلت الصور الفوتوغرافية على انبثاق هذه المادة بوفرة في جسم الوسيط ، ووجد بالتجربة أنها في جسمه أكثر منها في جسم غيره . ولذلك فالظواهر الروحية تكون في وجوده أشد وضوحاً منها في غيابها . ويتم الاتصال بعدة طرق : المائدة - الاجهزة الكهربائية - الصوت المباشر - التجسد . فأما المائدة فعلى ثلاثة أوجه : الاول المائدة وحدها - الثاني المائدة والكوب - الثالث المائدة وجهاز البسايكوجراف

وفي كل من هذه الحالات يجلس الحضور ليلاً ذكراً وانثاء على التناوب وقد وضعوا اكفهم مبسوطة فوق المائدة ، ثم يضاء ضوء احمر خفيف ، وبدار فوتوغراف يثبت الحضور الى موسيقاه المصاناً تائماً . فإذا تحركت المائدة الى أعلى او اهتزت من تلقاء نفسها كان ذلك بمثابة اعلان بأن روحاً قد حضر . ولقبم أحد الجالسين نفسه رئيساً للدائرة ونائباً عنهم في الكلام مبدئياً الى الروح غير المنظور الرغبة في الاتفاق على قانون للتخاطب ، كأن تهتز المائدة او يتحدث فوقها نقر مسموع عند التطق بكل حرف من الحروف الهجائية التي منها تتألف الكلمة التي يريد الروح تهجتها ... وهكذا . وهذه الطريقة مضجرة متعبة قد ينجم عنها خطأ في التواصل

اما في حالة المائدة والكوب فان التواصل يكون أبسر وأسهل . وفي هذه الحالة يؤتى بالمائدة وتكتب الحروف الابجدية على شكل دائرة ، وكذلك تكتب الارقام ، ويكتب اللفظان « نعم » « ولا » فبعد انتهاء الموسيقى كما مر بنا قد يهتز الكوب الذي يكون موضوعاً في مركز الدائرة فاذا اهتز يضع شخصان او ثلاثة السبابة على حافة الكوب بحيث يكاد يمس الكوب ، ويلاحظ ألا يكون ضغط او اندفاع بالاصابع لحركة ارادية . ويحسن عصب أعين واضعي الاصابع لكي تكون الحركة بريئة بعيدة عن الشهات العلمية . عندئذ يسأل الروح من هو . فيتحرك الكوب نحو الحروف التي يتكوّن منها اسم الروح ، فاذا كان الاسم « علي » مثلاً ذهب الكوب الى الحرف ع اولاً ثم عاد الى مركز الدائرة ، ثم الى الحرف ل ثم الى الحرف ي وهكذا . ثم يلقى السؤال ويتلقى الجواب على هذا النمط . وفي الوقت نفسه يدون بعض الحاضرين على الورق الحروف المختلفة فتتكوّن كلمات تكون جملاً مفهومة . ويستمر الحديث وهذه الطريقة أبسر من سابقتها وأكثر استعمالاً

اما المائدة وجهاز البسيكوجراف او البلاشتا الى آخر ما هنالك ، فالنرض من هذه الاجهزة التي توضع فوق المائدة لتسهيل الحركة على الروح . الحروف موجودة كما مضى ، والاجهزة في مجموعها تحتوي على مؤشر يتحرك على هذه الحرف ، والمؤشر اما ان يكون فوق كرات في اغلفة لتسهيل الحركة ، او فوق محجلات . وكلما كانت المائدة ملساء كانت الظواهر اتم وفي هذه الاحوال كلها لا يحتاج الى وسيط قوي

وأما الاجهزة الكهربائية فنوعان : نوع يحتاج الى وسيط قوي ونوع لا يحتاج الى وسيط وجهاز الرفلكتوجراف من النوع الاول ، وهو أشبه شيء بالآلة الكاتبة وانما المفاتيح متصلة بمصابيح تضاء اذا تحركت هذه المفاتيح كما تضاء المصابيح الكهربائية العادية . وكل مصباح مسلط على حرف من الحروف الابجدية ، فاذا اضيء المصباح ظهر الحرف واضحاً فوق لوحة . مدة لذلك ولا استعمال هذا الجهاز يجلس الوسيط فوق كرسي بعيداً عن هذا الجهاز ، ثم يشد وثاقه شداً محكماً ، فبعد انتهاء الموسيقى يقف الوسيط في غيبوبة ، ويحسن أن يبدأ بالتجربة في الظلام ثم يضاء بعد ضوء أحر خفيف . وبعد وقوع الوسيط في النيبوبة يرى الحاضرون الاكثوبلازم وقد ينبثق من جسم الوسيط ثم امتد حتى جاور الرفلكتوجراف . ويتكاثف حتى يكون على شكل قضيب مضيء . وسرعان ما يصبح هذا القضيب يد انسان كاملة يستطيع الحاضرون امساكها والتسليم عليها . فهي يد الروح الذي يريد الكلام وقد تمسدت إذ وضت في غلاف أو قفاز . من الاكثوبلازم واحياناً تتجسد البدان والوجه والجسم فاذا بالروح بشر سوي . ويكون جهاز الرفلكتوجراف قد وصل بالتيار الكهربائي ، أي وصل بأسلاك التيار الموجودة في المنزل .

وبعدئذ يبدأ الروح حديثه فيحرك المفاتيح ، وتظهر الحروف وعلامات الترفيم فوق اللوحة . وعند البدء في الحديث يحرك الروح مفتاحاً فيدق جرس ينبه الحضور الى ان الحديث قد بدأ ، وعند الانتهاء يدق الروح هذا الجرس الكهربائي معلناً نهاية الحديث

ومن النوع الثاني الذي لا يحتاج الى وسيط جهاز الكوميوغراف ، وهو مائدة من سطحين علوي وسفلي . العلوي لوحة شفافة ، والسفلي سطح به جملة ثقوب مستديرة موزعة على محيطه . وبين السطحين قب ميزان يتدلى من أحد طرفيه خيط يحمل كرة ، والميزان دقيق جداً وسهل الحركة جداً ، فاذا مال هذا الطرف سقطت الكرة في احد الثقوب ، فاحدثت تماساً كهربائياً يكفي لاضاءة مصباح كهربائي مسلط على حرف من الحروف الابجدية ، فتظهر لهذا الحرف صورة فوق اللوحة . وكما هو الحال في الرفلكتوجراف توجد علامات الترفيم وجرس التنبيه

وبهذا الجهاز الاخير كتب روح سير فنست كيلارد الكتاب المسمى « رأي جديد عن الحب » وكان سير فنست هذا مهندساً كبيراً من رجال الاعمال في انكلترا

والغريب ان تصميم هذا الجهاز جاء من عالم الروح . أملاه بالصوت المباشر روح ذلك المخترع الانكليزي الشهير المسمى جيبسون Jobson . ثم أشرف من عالم الروح على بنائه . وذلك لكي يقطع على المعترضين العلميين كل سبيل للشك ، نافياً كل ما يمكن ان يقام من الشبهات واما الصوت المباشر فهو من احسن صيغ التواصل وأنفاها للشبهات . فالروح بعد وقوع الوسيط في الغيبوبة تصور من الاكثربلازم قطعاً يخفض من اهتزازات اعضاء الصوت عندها حتى تستطيع هز جوتاً واحداث الصوت فيه . فنسمع الصوت . وقد سهل المخترعون الروحيون هذا السبيل باختراعهم البوق المصغر لكي يرى في الظلام وهو يسبح في جو الحجرة ، ثم جهاز التلفوكس الذي يجمع الموجات الصوتية ويعكسها الى بؤرة . وهو يفوق البوق بمراحل

وأما التجسد الكامل فهو بلا نزاع أبلغ صيغ التواصل كلها . فالروح يستطيع ان يتجسد كله ، ثم يجلس اليك وتجلس اليه ، ويحدثك وتحدثه كأنما هو بشر سوي ، بل يقبل محبتك ويشرب الشاي او القهوة التي تقدمها اليه . فاذا ما ضعفت القوة تلاشى جسمه شيئاً فشيئاً حتى يختفي . ويختفي معه ما أكل وما شرب . ولا يحدث هذا الا اذا كان الوسيط — ذكر أو كان أم أنثى — قوي القدرة الروحية وبهذه المناسبة نقول ان الروح الحارسة للوسيلة الشهيرة استل روبرتس ، وهو المسمى نفسه Red Cloud أي السحاب الاحمر ، قد تجسد في جلسة عقدت في أوائل نوفمبر ١٩٣٨ أمام خمسة وستين شخصاً بعد ان أتى بالصوت المباشر حديثاً طويلاً نشرته له مجلة بساينك نيوز في العدد رقم ٣٣٧ الصادر في يوم ٥ نوفمبر الماضي . وقد أعلن هذا الروح انه سيتجسد عنده كل حديث بالصوت المباشر

السكون بعد النغم

أخفّ الشجوة بقول النغم الذى ب فأمسى هذا السكون المهيأ
مثلاً تقهيمُ الفجوة خطياً صار في صمته قولاً خطياً
كسكون العشاق في نشوة الحب تناجي فيه القلوب القلوب
أو سكوت اللهيف فوجيء بالشمرى ويخشى من حسنها أن تخيبا
أو سكوت الشباب في حلم الأمل من قبل أن تعاني المشيبا
أو سكوت الحشوع في صلوات القلب صار البعد منه قريباً
أو سكوت الأمم الرجوم حاناً وانها نائم حتمته الخطوب
حلت حلماً بما سوف يسمي في مساعيه جيئة وذهوباً
من ثمار الحياة تختار أحلامها له نعمة وسعداً وطياً

نقمة خلفت بواطن الحزن دق عن أن يصيب سمها طروباً
وكان لم تزل يسمع مسحو به من اللحن أمل أن تؤوبا
فهو يصغي لعودة الصوت منها وهي في نفسه تدب ديباً
سحر القلب شدوها أم سكون خلفته فكان سحراً حيباً
عجياً يسحر السكون أم اللحن وأي الحالين يصي القلوبا
وكان المسحور من اثر اللحن يناجي في ذا السكون القيوبا
وكان الاصداء من بعدها في النفس نشدو وتستثير الرجيبا
هامسات في النفس همس مسر بالبحر بالهوى ويخشى الرقبيا
في سكون كأنما هدأ الكون نه خشوعاً لها وسحراً عجيباً
هدأة الكون في المساء وقد يخشع راء والشمس تسعدى غروباً
فكان الحياة عادت سكوناً كسكون الردى رهيباً مهيباً
نحسب الدهر ساعة دقها قد منع الصمت صوته أن يجوباً
ساعة توم الورى أن هذا الكون قلب ما إن يحس وجيباً
نحسب الدهر مسقط الماء غال السماء فيه جموده أن يصوباً
فدوي بالذكر في النفس منه وسكوت في الاذن يسي القلوبا

من ايام اسماعيل العظيم

ضباط امير كيون في الجيش المصري

لليوم باشى عبد الرحمن زكى

كتب القاضي الاميركي بير كرايتس أثناء الاغوام الاخيرة سلسلة من المؤلفات التي تبحث في التاريخ المصري خلال القرن الماضي ، نذكر من بينها « البطل ابراهيم » و « جوردون والسودان والربيق » و « الحديو اسماعيل المفترى عليه » و « استرداد السودان »
وأخيراً أخرج كتاباً عنوانه « ضباط امير كيون في الجيش المصري »^(١) فروى فيه قصة ضباط البعثة العسكرية الاميركية التي استدعاهها المغفور له الحديو اسماعيل عام ١٨٦٩ لتنظيم الجيش المصري ولتدوين هيئة اركان حربه بوجه خاص^(٢)

ولليوم الذي نشرف فيه القاضي كرايتس كتابه الذي نحن بصددده ، كانت معلومتنا عن أعمال البعثة العسكرية المذكورة مبعثرة بين أوراق المحفوظات الرسمية ومجلدات نشرة الجمعية الجغرافية الملكية وأعداد جريدة اركان حرب الجيش المصري التي كانت تصدر في عصر المغفور له الحديو اسماعيل ، او في المؤلفات التي كتبها بعض أفراد البعثة المذكورة كالضابط داي (Dye)^(٣) وزميله لورنج^(٤) ومنذ أعوام نشط القاضي كرايتس للبحث في المحفوظات التاريخية بفصر طابدين ومحفوظات وزارة الحربية والملفوضبة الاميركية بمصر ، فكشف لنا الستار عما كان لا يزال مجهولاً من أعمال البعثة الاميركية . ونظم أخبارها . وسرد ما خفي من أعمالها الفنية التي امتدت من البحر

Pierre Crabitès — Americans in the Egyptian Army. (George Routledge)

London وعدد صفحاته ٢٧٧

(٢) راجع أعداد المتطف يوليو ١٩٣٧ مقال « صفحة من تاريخ الجيش المصري » . وعدد ابريل ومايو ١٩٣٨ مقال « الجيش المصري والاستكشاف في افريقية » . للهازم الاول عبد الرحمن زكى

Col. William Mee Dye — Moslem Egypt and Christian Egypt (٣)

Gen. Loring—A. Confederate Soldier in Egypt (٤)

المتوسط الى منابع النيل. وليس هناك أدنى شك في ان القاضي كرايتس قد ألف كتابه وهو مقتضب بما كتبه عن مواطنيه الاميركيين . على انه لم يسرد بايضاح ذلك الاثر العظيم الذي اشترك فيه هؤلاء مع زملائهم من الضباط المصريين ، وقد تكافوا جميعاً على العمل الرائع كما سئى كئنا نعلم الى عهد قريب ان أول ضابط اميركي طلب اليه الخدمة في الجيش المصري أثناء حكم اسماعيل العظيم هو الماجور جنرال موط Thaddous P. Mott ، الى ان قرأنا في صدر الفصل الثاني من كتاب القاضي كرايتس ان منصب قيادة الجيش المصري عرض في بادىء الامر على الجنرال الاميركي جوستاف بوريجارد Gustavo Boaregard وقد عثر القاضي في أوراق المحفوظات التاريخية الملكية على خطاب كتبه الجنرال المذكور بالفرنسية الى موظف مصري كبير أوضح فيه رغبته في الحضور الى مصر لكي يشغل المنصب الذي عرض عليه . وقد دين استعداده ليجعل الجيش المصري قوة دفاعية يتحدى بها اي جيش اوروبي لدولة ثانوية (الدرجة الثانية) وان يجعل موانئ القطر المصري في حالة منعة لتقاوم بنجاح تام كل الهجمات التي تقوم بها ضدها اقوى الاساطيل العالمية (١)

لكننا لا نعلم ما تم عليه الامر مع هذا القائد . لانا نقرأ فيما بعد عن وصول الماجور جنرال موط الى القاهرة وصدر مرسوم بالانعام عليه برتبة الفريق في ٢٤ سبتمبر ١٨٦٩ ومنحه مرتب مبلغه مائة جنيه في الشهر . ولم يلبث الجنرال موط طويلاً حتى غادر مصر الى الولايات المتحدة للبحث عن نخبه من الضباط الاميركيين يظلمون معه بالمهمة التي كلف القيام بها . ومن حسن الحظ ان كانت الحرب الاهلية الاميركية قد انتهت فسحات المهمة أمامه . واختار من أراد من الضباط ، ومن رشحتهم الحكومة الاميركية

وقبل قدوم هؤلاء الضباط الى مصر وقعوا عقوداً مع الحكومة المصرية التي كان يمثلها « موط » . وجاء في الشروط أن يشهروا الحرب على العدو الفريق الاول (مصر) ، كأنهم من كان وان بواصلوا تلك الحرب بكل شدة ، على ان يعفوا من حمل السلاح في وجه الولايات المتحدة كان في مقدمة الذين رشحهم الجنرال شيرمان Sherman القائد المشهور الاميركي ، ضابط ممتاز هو البريجادير جنرال ستون Charles Pomery Stone . ومن زملائه في الجزالية ثلاثة ضباط كبار وهم : البريجادير جنرال ويليام لورنج William Loring من فلوريدا — والبريجادير جنرال

سيبلي Henry Sibley — والبريجادير جنرال كارول تيفيس Carroll Tevis

(١) المحفوظات التاريخية الملكية بقصر عابدين وقد ورد في هذا التقرير ما يلي :

“comme officier de Génie je pourrais mettre tout les forts de Son Altesse en condition de combattre avec succès les attaques des flottes les plus puissantes du monde etc...”

ولنقف هنا لحظة لكي نعرف كيف انتهى الامر بالجنرال موط . فقد كان أقدم الضباط الاميركيين في خدمة الحكومة المصرية . لكنه كان يتحاشى الاندماج مع زملائه لانه لم يكن من هيئة اركان الحرب . فضلاً عن انه لم يكن « ضابط ميدان » . وقد اطلع القاضي كرايئس على عدة خطابات كتبها موط الى بعض اصدقائه يشتم منها عدم توفيقه مع زملائه . ففضل اخيراً الاستقالة بعد وصول افراد البعثة بأشهر قلائل . وقد أهدى اليه الحديو اسماعيل قطعتين قيسيتين من الماس . أهداها الجنرال فيما بعد الى شقيقته « المسز إيزاك بل »

وكان عدد الضباط الذين برتبة كولونيل عشرين وهم :

شايه لونج — وويليام ماك داي — وسبارو بوردي — وهـ . براوت — وهـ . ريد — وروبرت روجرز — وفنډربلت آلين — والمهندس العسكري كولستون — ودريك — وشارلز فيلد — و . جنيفر — ويفرلي كينون — وصموئيل لو كيت — والكسندر ماسون الكسندر — ورنيلدز وريت — وجون سافندج — وهـ . وارد — والكولونيل ماكيفور

وكان عدد الضباط من رتبة اليقننت كولونيل ثلاثة وهم : جيمس باسيل — وجريفز — ودنلوب وكان الماحجورات كامبل وهنت وهول وهوايت وجيمس مورجان ودينسون وشارلز لوش وروبرت شور لاسون والماحجور باركينز . وكان بين افراد البعثة أربعة ضباط برتبة كابتن وهم : ايرجين ، وايسكس برورتر ، وفريمان ، وكو بنجر

وهناك أيضاً ثلاثة من الجراحين : جونسون ويلسون وارين . كما ألحق المهندسين لينز ميتشيل للعمل في الابحاث العلمية الخاصة بهيئة اركان الحرب برتبة تعادل ليقننت كولونيل . وانتخب أيضاً بعض الموظفين للقيام بالاعمال العلمية والفنية . وهؤلاء هم برنارد (السكرتير الخاص للجنرال ستون) وميدلتون وكيللي . وقد بلغ عدد أفراد البعثة الاميركية ثمانية وأربعين أوصى بانتخاب عشرين منهم الجنرال موط

وفي الفصل الرابع سرد القاضي كرايئس الظروف التي وصلت فيها النخبة الأولى من رجال البعثة . فقد وصل هؤلاء في خامس ابريل عام ١٨٧٠ على السفينة التي أقلت اللورد ناير الى الهند لتسلم قيادة الحيوش البريطانية فيها

وكان الجنرال موط في انتظار مواطنيه الجدد على الميناء . ثم صحبهم الى « اوتيل دوريان » Hotel d'Orient حيث اقاموا فيها . وفي اليوم التالي قدمهم الى شاهين باشا ناظر الحرية فدعاهم الى مرافقته في عربته الخاصة الى القاهرة . فلما وصلوا الى العاصمة ومضت بضعة أيام استقبلهم الحديو اسماعيل في ١٥ ابريل ١٨٧٠ . وقد قدمهم الى سموه ذو الفقار باشا كبير الامناء وكان يحلي صدره بمجموعة نفيسة من النباشين والميداليات^(١)

(١) والد صاحب المالعي سيد ذو الفقار باشا كبير الامناء الحالي لحضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول

وقد وصف المؤلف كيف أدخلوا قاعة الاستقبالات المظيمة وكيف قابلهم طاهل مصر اذ ذاك خيَّام تحية طيبة بدون ان يتكلم . وحيوا التحية العسكرية ثم اسرهم بالجلوس على عينيهِ ونظراً الصمت سائداً لحظة الى ان نظر الحديو نحوهم ثم تكلم باللغة الفرنسية قائلاً : —
 اني وبلادي ارحب بكم أيها السادة . وأود ان اعبر لكم عن اغباطي لاجابتكم السريعة للدعوتي . وقد استطيع ان اقول لكم وبثقة كاملة انه من المنتظر ان تدعوا للخدمة في الميدان بأسرع ما يمكن . وان تجاربكم في الحرب الاميركية الاخيرة ، وعدم وجود مصالح خاصة لدولتكم في مصر هما اللذان اوحيا اليّ ان استدعيتكم لتلك الخدمة . وسيسعدكم بعض الضباط المصريين على الحالة التي ستجدون انفسكم فيها . لذلك أسألكم ان تتحملوا هذه المظاهر بالصبر والتسامح . فاذا وصل الامر ولم تتحملوا فلا تترددوا في الحضور اليّ لانصاقتكم . واني اعتمد على حبكم واخلاصكم ومواطنكم لشروط الكتمان لتصونوني على تحقيق استقلال مصر . وفي ثمّ ذلك وسيتّم باذن الله نفساً كافتكم اعظم مكافأة^(٢)

لكنهم لم يستلوا سيوفهم لمحاربة السلطان تحقيقاً لمطامع الحديو . لان اوربا ارادت ذلك على نحو ما وقفت امام محمد علي ... وكانت فرنسا وانجلترا يقطنين لجميع مشروطات اسماعيل واملّ اتم يوم في تاريخ خدمة الضباط الاميركيين في الجيش المصري هو يوم ٣٠ مارس سنة ١٨٧٠ في ذلك اليوم عين الجنرال ستون رئيساً لاركان حرب الجيش المصري . وكان هذا التعيين نذيراً بانتهاء السيادة الفرنسية في الجيش بعد ان كانت هيئة اركان حربها معظمها ان لم يكن كلها في ايدي الضباط الفرنسيين

فأما لعل جيداً ان عقب حرب القرم (١٨٥٣—١٨٥٥) وبوفاة الجنرال سليمان باشا الفرنسي اوي رئيس هيئة اركان حرب الجيش المصري في أيام محمد علي الكبير والبطل ابراهيم وعباس الاول وسعيد باشا ، اندثرت هذه الهيئة الى ان حاول اسماعيل بعثها

بداً الجنرال ستون عمله في ربيع عام ١٨٧٠ . وقصد نظارة الحرية ليدرس ويكتب تقاريره فقسّم هيئة اركان الحرب الى سبعة أقسام أو ادارات لكل منها رئيس أميركي . وأوصى بانشاء مدرسة لاركان الحرب . ففتحت أبوابها وانتخب لها عشرون طالباً من ناصبي طلبة المدارس العالية وكان لتلك المدرسة الفضل الاول في اخراج طائفة مختارة من شبان الضباط المتعلمين بين الاعوام ١٨٧٣ و ١٨٧٨ . فوزعهم على الاقسام العسكرية لهيئة اركان الحرب والاسلحة المختلفة

[لبحث تمة]

السرطان والمرأة

أعراضه وتشخيصه

للكرنول فيليب الدكتور

﴿ أعراض السرطان ﴾ أعراض السرطان الرحمي سواء أفي جسم الرحم كان أم في عنقه متشابهة ولهذا سنذكرها هنا تاركين التفريق عند الكلام عن تشخيص الداء. وهذه الأعراض تختلف حدة باختلاف درجة السرطان فإن اجتمعت كلها كان الداء في درجاته الأخيرة فعلى كل امرأة عندما تلاحظ شيئاً غير طبيعي في وظائف اعضائها الجنسية أن تراجع طبيبها وعلى الطبيب أن يجتهد في معرفة سبب هذه الأعراض هل هي سرطانية أو لا. العارض الأول والمهم سيل الدم من المهبل. كل امرأة يمر على انقطاع طمثها فترة من الزمن ثم تعود ترى دماً يسيل من المهبل يجب أن تشبه في وجود ورم سرطاني في رحمها. ولكني نستوثق من ذلك يجب أن تراجع طبيبها في الحال. أما في النساء اللواتي لم يزلن في سن التوالد فلنزيف المهبل عدة أسباب غير السرطان فعلمنا أن تراجع الطبيب حالاً وعلى الطبيب أن يجد سبب هذا النزيف. ولانزيف الناتج عن وجود السرطان خصائص يجب معرفتها منها أنه يحدث على أثر استعمال حقنة مهبلية أو مباشرة جنسية أو رضاً ما والنزيف في الابتداء لا يكون متواصلاً بل يظهر مدة ثم ينقطع ومن خصائصه أيضاً أن يكون شديداً عند الحيض دون أن يكون هنالك سبب آخر لهذه الزيادة ﴿ العارض الثاني السيلان المهبلي المخاطي ﴾ السيلان المهبلي المخاطي كثير الحدوث في النساء واسبابه عديدة وكل امرأة تعودت أن تراه، فوجوده بمقدار لا يدل على شيء مهم إلا إذا تغيرت طبيعة هذا السيلان فازداد مقداره أو أصبح ذا رائحة كريهة أو غدا مصحوباً بألم شديد أو مزوجاً بخيوط دموية فالسيلان المهبلي بمقدار ذاته كاف لحمل المصابة به على استشارة طبيبها فكيف بها إذا لاحظت أن طبيعتها قد تغيرت عما تعودته

﴿ العارض الثالث: الألم ﴾ وهذا العارض لا يظهر إلا متأخراً عندما يمتد الورم السرطاني إلى النسيج المجاور للرحم وهذا النسيج تكثر فيه الأعصاب فعدم وجود الألم لا يدل على عدم وجود الداء ووجوده دليل على أن الداء أصبح في ادواره الأخيرة

﴿ الاعراض المتأخرة ﴾ تظهر الاعراض عندما يصيب السرطان الاعضاء المجاورة كالثانة والمستقيم ويجري البول من الكليتين الى المثانة او الاعضاء البعيدة كالكد والرثين والسلسلة الفقرية وما شاكل
﴿ اعراض عمومية ﴾ وظهور هذه الاعراض يدل على قرب اجل المصاب وهي اصفرار شديد يقرب من لون الليمون الحامض وهزال ونقص في الوزن وفقر دم شديد واعياء عام وضعف الشهية للاكل ثم الاغماء والاسهال عند قرب النهاية

﴿ تشخيص داء السرطان الرحمي ﴾ سرطان الحميم او قعر الرحم — سبق وقلنا ان سرطان قعر الرحم اقل وقوعاً من سرطان عنق واكثر ما يصيب المرأة في العقد الرابع من عمرها وما فوق غير ان وجوده داخل الرحم لا يمكن لمسه عند الكشف الطبي ولا رؤيته بالعين المجردة فعند ما يشبه في وجود السرطان يجب على الطبيب ان يجري على المريضة عملية الفحص^(١) وان يفحص المادة التي تأتي بها الفاحطة فحسباً مكروسكوبياً وعملية الفحص لاجل التشخيص ضرورية جداً في كل امرأة في سن الاربعين وما فوق تشكو زيفاً مهليلاً غير طبيعي وبالاخص اذا كان هذا الزيف بعد انقطاع الطمث بمدة . ورغبة في زيادة الاستيثاق يجب تصوير داخل الرحم بعد حقنه بمادة لا تخترقها الاشعة المجهولة فأدنى تغيير في شكل الرحم المعروف يدل على وجود ورم طبيعي يجب ان يحقق نوعه . والسيلان المائي الدومي في سرطان قعر الرحم لا يكون مستديماً كما في الحال في سرطان عنق بل متقطعاً فقد يأتي في فترات بين الواحدة والاخرى عشرة أيام او خمسة عشر يوماً وربما كان ذلك ناشئاً عن تضيق في عنق الرحم

وبما يجب الانتباه له في هذا العمر هو وجود الاورام الليفية في الرحم فهذه الاورام لا تسبب زيفاً بعد انقطاع الطمث فان أصيبت امرأة بزيف دموي بعد انقطاع طمثها وكان في رحمها أورام ليفية يجب ان لا تعالج هذه الاورام بالكهرباء ما لم يستوثق الطبيب من عدم وجود ورم سرطاني في قعر الرحم وذلك عند اجراء عملية الفحص وفحص المادة التي تأتي بها الفاحطة ومن خصائص سرطان القعر الرحمي انه بطيء الانتشار وهذا ما يجعل معالجته اكثر نجاحاً من سرطان عنق

﴿ تشخيص سرطان عنق الرحم ﴾ يمكن ان نقسم سرطان عنق الرحم من الوجهة التشخيصية الى ثلاثة اقسام الورم الظاهر بجميع أعراضه والورم الذي يمكن ان يشخصه الطبيب عند الكشف البسيط والورم في ابتدائه الذي لا يمكن تشخيصه الا بعد الفحص الدقيق واستعمال جميع الوسائل الفنية لمعرفته

﴿ النوع الاول ﴾ امرأة في العقد الثالث فما فوق تشكو زيفاً مهليلاً متواصلاً ذار الحجة

(١) بمعنى الجرف وهي عمية في لبنان وتقال لفظ Curettage

كريمة. قد يكون هذا التزيف مصحوباً بألم في أسفل البطن وأسفل الظهر أو بدون ألم. يلمس الطبيب عند الكشف المهبلي ورماً يملأ المهبل سريع التفتت يدعى بسهولة ولا يجد أثراً للعنق بل يجد مكان العنق قروحاً وأوراماً لحمية مغطاة بأغشية النهائية صديدية وكل من يفحص هذه المرأة يعرف أنها مصابة بالسرطان

﴿ النوع الثاني ﴾ امرأة في الثلاثين من عمرها صحيحة الجسم لا تشكو إلا من سيلان مهبل مصحوب بقليل من الدم وهذا التزيف لا يظهر إلا عند المباشرة أو عند استعمال الحقن المهبلية بالفحص المهبلي يلمس الطبيب بأصبعه تضخماً في عنق الرحم وهذا التضخم نواتج حلمي أو لبني صلب ففي النوع الحلمي يظهر عند فوهة الرحم حلقات متعددة بعضها مترجع وهذه تنتشر الى الانسجة العميقة والى الغشاء المجاور

وفي النوع اللبني يكون عنق الرحم متضخماً على الشفة الواحدة تنوء قاس كقطعة الخشب وهذا النوع فلما يتفرح وهو كالتنوع الاول يمتد الى الانسجة العميقة والى فوهة الرحم الداخلية وهو هذا الورم يؤدي الى تآكل العنق وقد يكون العنق كله ورماً سرطانياً

﴿ النوع الثالث ﴾ ومن الصعب جداً معرفته بالفحص المنظاري أو الكشف الطبي فهو يظهره الخارجي لا يختلف عن التهابات العادية وهو احمرار موضعي او بقع منتشرة حول الفوهة وهذا النوع يستدعي دقة في الفحص الكلينيكي والفحص الميكروسكوبي

﴿ الفحص ﴾ الكشف اليدوي — علامات السرطان باللمس اليدوي هي الفسادة وتفتت الانسجة والتضخم وتزف الدم من هذا اللس ويستحسن في الحوادث المشبوهة ان يجري الفحص بدون قفاز ليتمكن الطبيب من الشعور بالتصلب والفسادة. والفحص اليدوي ضروري ليس لتشخيص الداء فقط بل لمعرفة مقدار انتشاره الى الانسجة المجاورة للرحم ففي كل حادثة سرطان رحمي يجب اجراء فحص المستقيم والمثانة وعلى مقدار انتشار الداء يتوقف امر المعالجة ونوعها والمنفعة التي يمكن ان ترجى من هذا الفحص

﴿ الفحص المنظاري ﴾ وهذا يكون بواسطة العين المجردة وبواسطة المكبر المعروف باسم Colposcope الآلات التي تنظرها العين هي القروح ، والاورام والتوتأت والطحخ البيض Leukoplakia وتآكل رحمي ومن هذه الآلات ينزف مقدار من الدم يتفاوت بين النزف الشديد وبعض قطرات وهذا يتوقف على نوع الآفة وعلى مقدار انتشارها

ما تقدم ذكره يصدق على السرطان المتقدم اما السرطان في دوره الاول فيظهر كقرحة عادية أو التهاب موضعي في شفة العنق أو تنوء مرتفع قليلاً عن مستوى النسيج المجاور ففي هذه الحوادث يجب الاستعانة بالمكبر وبالتعامل الكيميائي. المكبر يكبر الصورة اربعين مرة فتظهر

الفروج واللطخ البيض ومقدار انتشارها. والتعامل الكيميائي هو ان يوضع على العنق قليل من محلول (Lugol) يود ١ ويودور البوتاس ٢ ماء ٣٠٠ فالنسيج السليم يصطبغ بهذا المحلول اصطبغاً كاستانويماً قائماً. اما النسيج السرطاني فيبقى بلونه الاصفر وهذا الاصطباغ هو نتيجة لتعامل الكيميائي الذي يحدث بين مادة اليود والمادة الكلوكوجينية فالحلايا السرطانية تقدر ان تتحول المادة الكلوكوجينية اكثر من سواها فلا تصطبغ بمحلول اليود

﴿الفحص الميكروسكوبي﴾ كل طبيب يشتبه في وجود ورم سرطاني في الرحم او في عنقه ولا يأخذ قطعة صغيرة للفحص الميكروسكوبي يكون مقصراً في ما يجب عليه من الناحية الفنية نحو الريضة وأخذ القطعة عملية في غاية البساطة لا تحتاج الى اختبار جراحي ولكن المهم - وذلك في الادوار الاولى - ان تؤخذ القطعة من النسيج السليم قبل ان يكون الداء قد وصل اليها فاذا لم يتمكن الفاحص من معرفة المكان المشبوه بالفحص المادي فعليه ان يستعين اما بالكبر وإما بالتعامل الكيميائي بمحلول Luzzol

﴿فحص داخل العنق﴾ يتبدى السرطان في بعض الحوادث في مجرى العنق بين الفوهة الداخلية والفوهة الخارجية فلا يمكن لمسه في بدايته او رؤيته ولكي يكون الفحص كاملاً يجب ان يشمل هذا المجرى حتى ولو أدى الى شق العنق شقاً مستطيلاً وازهار المجرى وفحصاً دقيقاً ﴿سير داء السرطان﴾ كثيراً ما تكون المرأة مصابة بورم سرطاني في رحمها وهي جاهلة وجوده فالاعراض في اولها مما لا تنتبه له فليس هنالك عارض خاص بالداء فليسيلان الملوث بقليل من الدم او للازدياد اليسير في مقدار الحيض اسباب عديدة غير السرطان فان لم تراجع المرأة الطبيب في فترات معينة لمشاهدة سير العلة التي تسبب هذه الاعراض فان السرطان ينمو نمواً مضطرباً الى أن يصل الى النسيج المجاور للرحم فعلى مقدار هذا الانتشار يوقف نوع المعالجة والامل بتجачها وقد قسمت لجنة درس السرطان في جامعة الامم سرطان العنق من جهة انتشاره الى النسيج المجاور الى اربع درجات

١ - الدرجة الاولى السرطان لا يتعدى عنق الرحم وعند الفحص يمكن ان يتحرك جسم الرحم بسهولة ولا أثر لتصلب في النسيج المجاور

٢ - الدرجة الثانية حيث يكون السرطان قد وصل بنموه الى الجدار المبلي غير ان الرحم والاسجة المجاورة لم تزل سليمة

٣ - الدرجة الثالثة حيث يكون السرطان قد لحق بالنسيج المجاور للرحم فيكون الرحم ملتصقاً ولا يمكن معالجة هذا النوع بمعالجة جراحية . ٤ - الدرجة الرابعة حيث يكون السرطان قد لحق بالاعضاء المجاورة كالستقيم والمثانة والحالب او قد يكون قد انتقل الى عضو بعيد

العوامل الفعالة

في

الادب العربي الحديث

بهذا الفصل النفيس — في ما كان لكفاح القومية المصرية ، والثورين العراقية والسورية ، والمشكلة الفلسطينية من تأثير في الادب العربي الحديث ولا سيما الشعر — بحثنم العلامة الأستاذ أنيس المقدسي ، أستاذ الادب العربي بجامعة بيروت الاميركية ، الحلقة الاولى من دراسته الممتعة في «العوامل الفعالة في الادب العربي الحديث» . وقد كان الموضوع الخاص بهذه الحلقة « بحث العوامل السياسية في المواطن الرئيسية للتهضة أي مصر والعراق والقطار السورية من منتصف القرن الماضي الى الوقت الحاضر » . أما العوامل الاجتماعية والفكرية فلها فصول أخرى ومن بواعث اغتباط المقتطف ان أتيح له نشر هذه الفصول النفيسة الممتازة بالانصاف والتحليل العلمي التاريخي ووصف تغلب الحالة النفسية في الشعوب العربية خلال الفترة التي تناولها والتقصي الدقيق . ولا يخفى على القارئ المتبصر ما تكبده الأستاذ المقدسي من مشقة في مراجعة الصحف والمجلات لاستخراج ما نشر فيها من انباء التهضة القومية العربية في شتى مراحلها وما قيل فيها من الشعر ثم في مراجعة الدواوين العربية التي طبعت ونشرت في سوريا ولبنان والعراق والمهاجر الاميركية فجاءت هذه الفصول «دبوان التهضة العربية» او هي مهدت الطريق لوضع هذا الدبوان ، لان الأستاذ المقدسي اضطر في معظم الاحيان الى الاكتفاء بمختارات من القصائد او حتى بمطالعتها او أبيات منها فقط مراعاة لمقتضى الحال ويسرنا ان نذيع ان هذه الفصول ستظهر قريباً مجموعة في كتاب على حدة يسهل اقتناؤه على جمهور المجين بها

[المقتطف]

المشادة

بين الانتداب والاستقلال

للدكتور محمد المصطفى

استاذ الادب العربي بجامعة بيروت الاميركية

وضعت الحرب الكبرى أوزارها وللوطنيين في البلدان العربية ، ولا سيما مصر وسوريا والعراق ، آمال قومية واسعة . على ان عصبة الامم لم تلبث ان قررت ان هذه البلدان لا تزال في حاجة الى وصاية او ارشاد بعض الدول الكبرى . وهكذا وضع نظام الانتداب او الحماية (سميه ما شئت) . فاعتزى الشرق العربي شعور عام بالحيرة واستغفر ذلك العناصر الوطنية فهبت تسعى لنيل أمانها . وهذه المساعي هي أساس العوامل التي كان لها أعظم أثر سياسي في شعر الحقبة الاخيرة . وهي تظهر في أربع ظواهر رئيسية : —

١ — كفاح القومية المصرية

٢ — الثورة العراقية

٣ — الثورة السورية

٤ — المشكلة الفلسطينية

ولنلق نظرة عجيلى على كل منها

﴿ كفاح القومية المصرية ﴾ وهو قديم يرجع عهده الى بدء الاحتلال البريطاني ، على ان أول من نظمهُ وأول من وحد الاتجاهات الوطنية مصطفى كامل مؤسس الحزب الوطني . وقد صدق أمين الرافعي إذ قال ^(١) — « تبددت بمصطفى كامل كلّ الأباطيل التي كان خصوم مصر يذيعونها عن الروح الوطنية في البلاد ، وكان احتفال الامة بجنائزه أروع مظهر أثبتت به مصر أنها أمة حية لا تستطيع ان تعيش إلا أمة مستقلة »

وقد ألهب مصطفى كامل الشعر العربي في مصر وجراً الشعراء على مهاجمة المحتلين ومطالبهم بالجلاء ، كما دفعهم إلى التخلي بالحرية والكرامة القومية فلا بدع ان يرى في الشعر العربي عند موته انعقاداً تتأجج فيه العواطف القومية كفول حافظ ابراهيم من يائته المشهورة في ذلك الزعيم (١) : —

هنيئاً لهم فليأمنوا كل صائح
فقد أسكت الصوت الذي كان عالياً
ومات الذي أحيا الشعور وساقه
الى المجد فاستحيا النفوس البواليا
شهد الملى لا زال صوتك يئننا
يرن كما قد كان بالامس عالياً
بناشدنا بالله ان لا تفرقوا
وكونوا رجالاً لا تسروا الاعاديا
وأشد من ذلك قصيدته في حفلة تأييده ومطلعا (٢) : —

نؤوا عليك نوادي الازهار
وأنت انز ينهم أشعاري
زين الشباب وزين طلاب الملى
هل أنت بالمهج الحزينة داري
غادرتنا والحادثات برصد
والعيش عيش مذلة وإسار
ما كلف أحوجنا اليك اذا عدا
ما وصاح الصائحون بدار
قم وامنح ما خطت يمين كرومي
جهلاً بدين الواحد القهار
جزع الملل عليك يوم تركته
ما بين حرر أسمى وحر أوار
متلفتاً متحيراً متحيراً
رجالاً يناضل عنه يوم غدار
وقصدته الذكرى ومطلعا (٣)

طوفوا بأركان هذا القبر واستلموا
واقضوا هنالك ما قضى به الذم
هنا الكمي الذي شادت عزائمها
لطالب الحق ركناً ليس يهدم
لييك نحن الألى حررت أنفسهم
لما سكنت ولما غالك العدم
قيل أسكنوا فسكننا ثم أنطقنا
عصف الحفاة وأعلى ضوتنا الألم
لييك إنا على ما كنت تهده
حق لسود وحق تشهد الامم
فيعلم النيل أنا خير من وردوا
ويستطيل احتيالا ذلك الحرم
يا أيها النشء سبروا في طريقته
وثابروا رضي الاعداه أم قموا
فكلكم مصطفى لو سار سيرته
وكلكم كامل لو جازه السأم

(١) ديوانه (١٩٢٢) ٣ — ١٠٧ (٢) ديوانه (١٩٢٢) ٣ — ١١٠

(٣) ديوانه (١٩٢٢) ٣ — ١١٧

ولشوقي في رثاء مصطفى كامل قصيدة مشهورة مطلعها —

المشرقان عليك يتحجان في مأتم قاصيها والداني

وهي من عيون الشعر ويدور أكثرها على مأثر الفقيد وشخصيته ومنزلته في قلوب الناس .
ومثلها قصيدة لحليل المطران تجدها في ذيل ديوانه (مطلعها « اعلى مكاتك الاله وشرقا »)
وهي أكثر من تسعين بيتاً طامراً وتُصوّر الفقيد زعيماً وطنياً ضحى بحياته في سبيل بلاده كقوله

مصر التي كلفت أدء عُدتها متصدراً لرُمانها مستهدفاً

مصر التي سقت الجيوش منافياً ومُنَى لتكفيها المُغير المحجفاً

عرّفت أهلها حقيقة قدرهم وكفاهم من قدرهم أن يعرفوا

ومن المراثي التي تذكر قصيدة احمد نسيم — ما بال دمك لا هام ولا جار (١) —

وبمناسبة الذكرى السابعة عشرة لوفاة مصطفى كامل نرى لشوقي قصيدة تنضح بالوطنية
كقوله يخاطب الفقيد (٢)

لك الخُطابُ التي غصّ الاحادي بسورتها وساعت للتداسي

فكانت في مراتها زئيراً وكانت في حالاتها بغاما

بك الوطنية اعتدلت وكانت حديثاً من خرافة او مناما

بنيت قضية الاوطان فيها وصيرت الجلاء لها دراما

وفي هذه القصيدة يستعرض احوال البلاد السياسية ثم يستطرد الى البحث فيما تحتاج اليه
من وسائل الاصلاح

ومن اراد ان يعرف شيئاً عن الحركة الادبية التي احداثها موت مصطفى كامل فليرجع
الى الصحف العربية سنة ١٩٠٨ . والى ما نشر من الشعر في ذلك العهد

وينتقل لواء الجهاد الوطني الى يد سعد زغلول . وفي سعد تجسّست خواجا الامة المصرية
واما يُسها بعد الحرب الكبرى . وقد اصبحت مثالا في الجهاد القومي لسلك الامم العربية المجاورة
فها هو يثير مصر مطالباً بالاستقلال ، وها هو يُبقي مع رفاقه الى جزيرة سيشل . ولما افرج عنهم
وعادوا الى الوطن استقبلهم الشعر العربي استقبال الابطال وقد اشترك فيه اكثر الادباء في
وادي النيل وفي مقدمتهم شوقي وحافظ المطران والقاد والمازني واضرابهم . وبموت سعد بلغت
الحماسة الشعرية اعلى درجاتها . فتنظم في مصر ، كما تنظم في سورية ولبنان والعراق والمهاجر

ما لا يستطاع حصره إلا في مجلد خاص ، من مرث تصف مناقبه العالية وكفاحه الوطني المجيد . وقد أقيمت له حفلات تذكارية متعددة نذكر منها على سبيل التمثيل تلك التي اقامها العراقيون في بغداد ١٩٢٧ وادباء المهجر البرازيلي في سان بولو سنة ١٩٢٨ وقد اشترك فيها أبرز الادباء في تلك الاقطار

ولم تمت الحركة الوطنية المصرية بموت سعد بل ظل خلفاؤه يناضلون . وقد استطاعوا بثباتهم ان ينالوا حق الاعتراف باستقلال مصر وعقدوا مع بريطانيا معاهدة صداقة قمت لهم تنظيم شؤونهم . ولم يلبثوا ان دخلوا عصبة الأمم

وقد تحلّل هذا النزاع الطويل الذي رفع لواءه مصطفى كامل وسعد زغلول وغيرها من رجال مصر حوادث شتى كان لها أثرها الخاص في الشر كحادثة دنشواي ورفع الحماية ، وعلان الملكية ، وثورة ١٩١٩ ، ومسألة الامتيازات الاجنبية ، وغيرها . على ان هذه الحوادث عند التحقيق ليست إلا حلقات من سلسلة المشادة بين الانتداب والاستقلال

﴿ الثورة العراقية ﴾ من المعلوم انه لما احتلت بريطانيا العراق نشرت للعراقيين (كما نُشر لسوامين من ابناء العربية) منشوراً تبيين فيه اسباب احتلالها وأنها إنما تقصد تحرير العرب لا فتح بلادهم . واليك نص هذا المنشور : — (١)

« إن الغاية التي ترمي اليها بريطانيا العظمى وفرنسا من مواصلة في الشرق تلك الحرب التي انارتها مطامع الالمان هي تحرير الشعوب الراضحة منذ زمن تحت نير الاستبداد التركي تحريراً تاماً وتشديد حكومات وادارات وطنية تستمد سلطتها من رغائب الاهالي الوطنيين الصادرة عن رضاهم وحسن احتيارهم . وتوصلاً لهذه الغاية قد اتفقت بريطانيا العظمى وفرنسا على تشجيع ومساعدة حكومات وطنية في سوريا والعراق اللتين قد تم تحريرها فعلاً على يد الحلفاء وفي البلدان الاخرى التي يسعى الحلفاء لتحريرها والاعتراف بهذه الحكومات عند ما يتم تنظيمها فعلاً . وإن بريطانيا وفرنسا لا يخطر في خلدتهما قط ارغام هذه البلدان على قبول نظمات معينة من اي نوع وجل اهتمامهما هو ان تضمننا لهذه البلدان بمساعدتهما الفعالة سير الحكومات والادارات التي يتخذونها عن محض ارادتهم سيراً منتظماً الخ »

فكان من الطبيعي ان يتوقع العراقيون والسوريون وسوامهم عهداً استقلالياً تاماً . لكن الامور في العراق جرت منذ الاحتلال على غير ما يرام فقد رأى العراقيون سوريا تتمتع حيناً (أيام فيصل) بالاستقلال وبالمملك وهم لا يزالون تحت نير الانتداب . ثم حدثت حوادث زادت منهم امتناعاً من حكاهم البريطانيين . فأخذ الوطنيون منهم يتفاوضون ويبحثون سراً في موقفهم

(١) راجعه في « العراق في دوري الاحتلال والانتداب » لجاسني ص ٨٥

واتفق الوجهاء ورجال الدين على طلب الاستقلال وتعيين أمير من أبحال الحسين . وفي سنة ١٩٢٠ دارت بينهم وبين البريطانيين مراسلات أدت الى مؤتمر عام قدم فيه المندوبون العراقيون ثلاثة مطالب رئيسية هي : — (١)
١ — الاسراع في تأليف مؤتمر يمثل الامنة العراقية ليعين مصيرها وشكل ادارتها ونوع علاقتها بالخارج

٢ — منح حرية المطبوعات ليتمكن الشعب من الافصاح عن رغائبه وأفكاره
٣ — رفع الحواجز البريدية بين انحاء القطر اولاً وبينه وبين الاقطار المجاورة والممالك الاخرى ثانياً ليتمكن الناس هنا من التفاهم بعضهم مع بعض ومن الاطلاع على سير السياسة الراهنة في العالم

والظاهر ان التفاهم بين السلطة والوطنيين كان متعذراً فعمدت السلطة الى سياسة الاذهاق، وقبضت على بعض الزعماء قنفت بعضاً واعتقلت آخرين . لكن هذه السياسة لم تأت الا بمكس المطلوب . فقد أخرجت الوطنيين ولا سيما سكان وادي الفرات حتى افق امامهم الكبير محمد تقي الشيرازي بجواز امشاق الحسام في وجه السلطة دفاعاً عن الحقوق القومية (٢)
وهكذا نمت فكرة اعلان الثورة . وقد اتى محمد الباقر الشيباني يومئذ خطبة حماسية واشدد قصيدة منها (٣)

بني يعرب لا تأمنوا للعدى مكرًا خذوا حذركم منهم فقد أخذوا الحذرًا
يريدون فيكم بالوعود مكيدة ويغنون ان حانت بكم فرصة غدرا
فلا يخدعنكم لينهم وذكروا اضاليلهم في الهند والكذب في مصرًا
ومن مات دون الحق والحق واضح اذا لم يذل فخرًا فقد ربح العذرا
وفي هذه التوبة يقول الجواهري من قصيدة (٤)

إلام التواني في الحياة وقد قضى على المتواني الموت هذا التنازعُ
وبعد ان يذكر ان في العراق نهضة يقابلها نهضات في سائر البلدان العربية يقول عن الثائرين
ويوم نضت فيه الحول غطارفُ بصان الحمى فيهم ونحى المطالع
تشوقهم للز نهضة نأرُ حين ظلماء اسلمتها المشارع
لقد عظاموا قدراً ويطشاً وأما على قدر اهليها تكون الوقائع
وما ضرم نبتو السيوف وعندهم عزائم من قبل السيوف قواطع

(١) نقلت عن المراق للحسيني ص ٩٠

(٢) المراق — ص ١٠٣ (٣) المراق — ص ١٠٧ (٤) ديوانه (١٩٣٥) ص ٤٩

إذا استكروها طعم الممات فأبطأوا أُنْبِجَ لهم ذكر الخلود فسارعوا
ثم بصف الثورة في الكوفة ووادي الفرات واستفزاز الانكليز لهم ، وبعد مناقب موري
شراستها الاولى الشيخ الشيرازي . ومن قوله فيه : —

تثور به الموت نفسُ أَيْتِه وتأبى سوى مادامهنَّ العُبالع
يطارحنَّ وقع السيوف اذا مشى كما طارح المشتاق في الايك ساجع
والقصيدة أكثر من ٧٥ بيتاً وكلها على هذا النمط الحماسي . وله قصيدة اخرى في الثورة مطلعها^(١)
ان كان طال الامدُ فبعد ذا اليوم غدُ

ولخيري الهنداوي في الثورة قصيدة طويلة نارية الروح مطلعها^(٢) — ايها الشرق هل
فقدت الشروقاً — ومنها غطاباً وطنه

أنت أذنبتَ ام بنوك ام الظلام شادوا ان يغصبوك الحقوقا
يَسْتُوا امرهم بليلى وجاموك جميعاً يتلو فريق فريقا
حاولوا — لا أباهم — ان يكون الشرق كالمد مستضاماً رقيقا
فنهضنا كالأسد في اوجه القوم لنجحتْ بنهيم والنسوقا
ومنها : ويك لا ارتضي الحياة بذلِّ قم فزقْ لهاها تمزيقا
وأدرْ لي في الافدين حبباً الحروب صرفاً وكسّر الابريقا
ان موتاً يكون في ساحة العزِّ لموتٌ أجدرُ به ان بروقا
الى ان يقول —

ليت شعري هل مبصر انا يوماً عَلِمَ ابن الحسين فيها خفوقا
تلك أمنيَّتِي فلا عيش الا ان أراها تهتزَّ غصناً وريفا
ومن موقدي الشعور الوطني يومئذ الشيخ مهدي البصير شاعر الحبة وهو من الذين اعتقلوا
ونفوا . ومن شعره الثوري المحرك قوله في قصيدته « لييك ايها الوطن » . ومطلعها^(٣) —

ان ضاق يا وطني عليّ فضاكا فلتسعْ بي للامام خطاكا
ومنها بك همتْ أو بلوت دونك في الوغى روحي فداك متى أكون فداكا ؟
فق. أنني سأذبُّ دونك باذلاً روحي لارخصها فما اغلاكا
فليسخط الغزيّ أني ناهضٌ أقصى رجائي ان أنال رضاكا
كذبك أقطاب السياسة عهدا فلتضمنْ لك الحياة ظبكا

أفيطلبون لك الرابطة ضلة ما كان أقصرهم وما احججا
لو أصفوك لحزوك لأنهم ربحوا قضيتهم بظل لوكا
ومثل هذه العواطف تتجلى في شعر عبد الحسين الازري ، ومحمد أبي الحاسن ، وعلي الشرقي ،
ومحمد الهاشمي ، وسوام . أما الزهاوي والرافعي فلم نزلها شبتاً من ذلك في ما نشر من شعرها

اشتملت الثورة فوق من ضحاياها مئات من الطرفين . ولم تر بريطانيا بدءاً من مصالحة
النوار . فأصدرت منشوراً بالعبو العام . ثم « شكلت » للعراق حكومة وطنية مؤقتة الى ان يتم
انعقاد مؤتمر عربي عام يعين مصير البلاد وشكل حكومتها
وكان فيصل في اثناء ذلك قد انهار عرشه في دمشق ، فقرر باتفاق الطرفين انتخابه ملكاً
على العراق وصرف النظر عن عقد المؤتمر العام على ان الشعب استقر في امر انتخابه فقال ٩٦
بائمة من الأصوات وهكذا وودي به ملكاً واحتفل بتتويجه في ٢٣ آب (اغسطس) ١٩٢١
وكان لهذا الحادث التاريخي اثر يذكر في الادب العربي فقد التي فيه من الحطب والقصاص
ما لم يتسع المقام لذكره . واليك اعموداً منه قصيدة انشدها الزهاوي في حضرة الملك فيصل
على اثر قدومه حاصمة الرشيد^(١) وفيها يقول : —

لما محيوك فاسلم ايها الملك	ومصطفوك لعرش شاده الفلك
عرش العراق ضمان للعراق وفي	تأييده الشعب والأحزاب تشترك
الناس من فرح إذ جئت رأسهم	من بعد ما قد بكوا من بأسهم ضحكوا
قد ارتضاك له فاهناً بدولته	الله والناس والتوفيق والملك
هذا السلام يسم الرافدين غداً	فلا دم بعد هذا اليوم ينسفك
جري ليالحق ناس بابن فاطمة	حتى اذا تبوا في جريم بركو
من هاشم من قريب من ذوائبها	حيث الوشائج والارحام تشبك
لله يا فيصل ما انت مورثه	للعرب من شرف في شكره اشتركوا
في نهضة رجال كنت رأسهم	حيناً لتحرر اوطان بها السبكوا
عش للراقي فان الشعب اجمعه	مذ هب يفتح عينه به شدك

ولا ينكر انه بتتصيب فيصل استقرت الحال نوعاً في العراق على ان الاماني القومية لم تصل

وثمة واحدة الى غايتها . فكان موقف الرش حرجاً بين السلطة المنتدبة والقومية العراقية المتوثبة لكنّ فيصلاً كان رباناً ماهرأ فسيّر المركب بين اللجج برفق وحكمة ، واستطاع قبيل موته ان يوقّع معاهدة الاستقلال التام وان يدخل العراق في عصبة الامم ولم يخل الشعر العراقي في اثناء ذلك من روح التبرم فبرغم النهضة السياسية في العراق وبرغم ما كان يضيء في العهد الفيصلي من انوار الامل والاستبشار ظلّ فريق من كبار اديائه يغلب عليهم التشاؤم فينفثونه شعراً قائم اللون ناعماً سوء الحال . وزعيم هذا الفريق الرصافي كما ترى في قصيدته للريحاني سنة ١٩٢٢ اذ يقول ^(١) —

أأمين جئت الى العراق لكي ترى ما فيه من عُسر العلى وحجوله
عفواً فذاك النجم أصبح أفلاً والقوم محتربون بعد اقول
ومنها : واذا وقفت بدارس من مجده فكوفة الباكين بين طلوله
وانحجب كما نحب الحزن مكفكفاً غُرب الدموع بجاني منديله
ومنها : حال لو افكر الحكيم بكنهه طول الزمان لمي من تعليمه
من ذا يبده فان قوارعي بثت لمر الله من تبديله
الى ان يقول : —

من أين يرجى للعراق تقدم وسبيل ممتلكيه غير سبيله
لا خير في وطن يكون السيف عند جباهه والمال عند بجليه
والرأي عند طريده والعلم عند غريبه والحكم عند دخيله
وتظهر هذه الروح في قصيدته في حفلة الحزب الوطني البغدادي للمستكران الاميري
(سنة ١٩٢٩) اذ يقول ^(٢)

واذا تسأل عما هو في بغداد كائن
فهو حكم مشرق الضرع غربي الملاين
وطني الامم لكن انكليزي الشناشن
قد ملكنا كل شيء نحن في الظاهر لكن...
نحن في الباطن لا نملك تحريكنا لساكين

ومثل ذلك قصيدته « الحربة في سياسة المستعمرين » (ديوانه ٤٢٩) وغادة الانتداب
(٤٢٧) وكيف نحن في العراق (٤٣٥) وحكومة الانتداب (٤٣٧)

هذا الشعر المتبرم الناقم كان شائعاً في الاوساط القومية المتشددة ويقابله شعر وطني مستبشر كان ينظر الى الامور بين الرجاء مؤمناً بالهضة الجديدة واثقاً بتقدمها . ومن امثلته ما قيل في العسك المراقي . والهضة العربية ، وآمال الشباب والملك العربي والسيادة القومية وما الى ذلك كقول الجواهري من قصيدة في سفر الملك فيصل الى جنيف (١٩٣١) ميمداً لدخول العراق عصابة الامم^(١) ينتهجها بوصف مناقب فيصل وحسن سياسته وجليل خدمته للعراق ثم يقول

لا ادعي ان قد اتم نموه من كان امس بشكل طفل حاب
فلذلك ليست بالبعيد مناها عن كل شعب طامح وتاب
لكن اقول اريته مستقبلاً لا بالديم سناً ولا الخلاب
كالشهد اول ما تذوقه فم مازال بين طاه طعم الصاب
فاليوم هاهوذا بظلك يحتمي مثل احبائه الذين بالاهداب

ومثل هذا القول بل واكثر منه استبشاراً واثقاً بالمستقبل يتجلى لك في كثير من الشعر الذي نظم في عهد فيصل وعهد خلفه الملك غازي الاول

﴿ الثورة السورية ﴾ ذكرنا ان دمشق كانت بعد الحرب الكبرى اول عاصمة خارج الحجاز نوذي فيها بالاستقلال العربي . وهاك اول برقية وردت الى بيروت بعد دخول العرب دمشق (وقد نشرت في ٢٤ ذي الحجة سنة ١٣٣٦ بتوقيع الامير سعيد الجزائري) — « بناء على تسليطات الترك فقد تأسست الحكومة الهاشمية على دعائم الشرف طمنوا العموم واعلنوا الحكومة باسم الحكومة العربية »

ومعلوم ان سوريا بعد الحرب عهد بادارتها المستقلة الى الامير فيصل . ثم حدثت حوادث وجرت مفاوضات سياسية لا مجال لذكرها الآن . وفي خلال ذلك تم الحكومة دمشق تنظيم المؤتمر السوري عملاً بجميع الاقطار السورية ومنها فلسطين فأعلن في ٧ اذار (مارس) سنة ١٩٢٠ المادة بالامير فيصل ملكاً دستورياً على البلاد السورية^(٢)

عنى ان ذلك الاستقلال لم يطل عهده . ففي ٢٥ تموز (يوليو) من السنة نفسها دخل الجيش الفرنسي دمشق فاضطر فيصل الى ترك عرشه وأصبحت سوريا داخلية في منطقة الانتداب . وبذلك أخذت تلك الثائرة الملكية التي كان السوريون قد بدأوا يقتبطون بها . فبعد ان كان الشعر العربي في حامهم شعر القومية السائدة والوطنية الحذلة والراية العربية الحفاقة اصبح ذكريات مؤلمة كقول حلیم دموس من قصيدة في وداع فيصل مطلقاً : —

اضاعوه وكان فتىً هاماً وبالأوطان صباً مستهماً

(أضاعوه واي فتى أضاعوا) أخاعوا القلب واليد والحساما
 فودّع في الدجى تاجاً وعرشاً وعلمك وآمالاً جسماسا
 هو التاريخ ماد فعد اليه وصف غرناطة نصف الشأما
 سلاماً يا أبا الغازي سلاما يمز على المروءة انت تضامنا
 أطعت عصاة ضلّت فكانت يصدر جهادك الماضي كلاما
 ولولا ذاك كنت الملك فينا ولكن ابدوا عنك الكراما
 فسادت في رحاب القصر فوضى فلا رأياً هناك ولا نظاما

وكقول الغلاييني من قصيدة لظلمها في دمشق (١٩٢٠ك) ومطلعها — وقفت على الاطلال
 اطلال قصطان (١) —

لئن كنتم من قبل في يد غاصب ضعيف القوى من خرة الجبل فثوان (٢)
 فانكم ذا اليوم نهب مقسم بأيدٍ شدادٍ شرها منكم داف
 وقدمت وسيف القوم يرهف حده وما غمده الا طلى آل عدنان
 وله كثير مثل ذلك

وكذلك لخير الدين الزركلي كقوله من قصيدة سنة ١٩٢٢ وهو في عمان (٣)

أبكي دياراً خلقت للجمال
 أبهى مثال
 أبكي زاث العز والعزّ ظال
 صلب المثال
 أبكي قوساً قعدت بالرجال
 عن التضال
 أبكي جلال الملك كيف استحال
 الى خيال

وله قصيدة سبها الفاجعة (٤) نظمها على أثر واقعة ميسلون ودخول الجيش الفرنسي الشام
 ومطلعها —

الله للحدثان كيف يكبد بردى بغض وقاسيون يبيد

ومنها ما في دمشق لناهض من عزّة وبها سراق غاصب ممدود
بلد نبوّاه الشقاء فكلاً قدّم استقام له به تجديد
وبعد ان يصف الجيش وانخذال السوريين لتنافر زعمائهم يقول -
خدعوك يا أمّ الحضارة فارمت تخبي عليك فيالق وجنود
من ذا يكفك أدمعاً مراهقة كالقبت تهطل حسرة ونجود
تسقى بها في القوطتين مباسم ذهب النواح بمائها، وخدود
ولو راجعنا ما لظمه كبار شعراء سوريا بعد سقوط العرش الفيصلي، تحليل مردم وفارس
الخوري وشفيق جبري، ومحمد البرم وفؤاد الخطيب ومحمد الشريقي وبدر الدين حامد واطراهم
وما لظمه زملاؤهم في سائر الاقطار العربية والمهاجر لوجدنا عليه مسحة من الألم تشف عن
أسفهم على ماض من امانى وتبدد من احلام

في خلال ذلك كانت العراق (كأمرّ معنا) تنقذ بالثورة ومصر تجاهد تحت لواء سعد، وقد
رأى السوريون نتائج الثورة العراقية والجهاد المصري، فكان ذلك دافعاً لهم الى تنظيم الكلمة
ومناوأة الانتداب

ولم تلبث هذه المناوأة ان انفجرت عن ثورة ١٩٢٥

ولسنا نبحث الآن عن الاسباب البعيدة او المباشرة لهذه الثورة فذلك عمل مؤرخيها، على
أنا نقرر هنا انها كانت خطوة كبرى في سبيل الهدف المنشود. فقد انتهت بتنظيم الكتلة الوطنية.
ثم باعلان الجمهورية (سنة ١٩٣٢) وبالاتفاق مبدئياً على معاهدة شديدة بمعاهدة العراق
وقد نظم في الثورة السورية والحركة الوطنية شعر كثير اشتركت فيه جميع الاقطار العربية.
فن مصر مثلاً شوقي وحافظ، ومن العراق الرصافي والجواهري، ومن المهاجر السورية اللبنانية
الشاعر القروي، والياس فرحات، والدكتور جورج صوايا، والياس قنصل، وابو الفضل الوليد
ومن لبنان وفلسطين مصطفى الفلايبي وعلي الحوماني واطراهم طوقان وفقى الحليل وسواهم
فاذا أضفت هذه الاسماء الى أسماء شعراء سوريا الذين مرّ ذكرهم والى اسماء كثيرين في انحاء
البلاد العربية ممن لم يذكرنا استطاعت ان تقدر ما كان لهذه الثورة من الاثر في الشعر العربي
واتنا نشير هنا اشارة خاصة الى دواوين الفلايبي، والحوماني، والشاعر القروي، والياس
قنصل وبدر الدين حامد لما يتأجج فيها من نيران تلك الثورة وما تحمله الى الاقطار العربية
من حرارتها المتقدة

« الجامعة العربية والروح الاقليمية » رأينا من الفصول السابقة ان الدعوة للعربية لم تكن قبل الدستور العثماني منظمة او ذات هدف معين بل كانت عاطفة قومية تظهر من حين الى آخر في الادب العربي بمظهر التذكير بالماضي والاهابة ببناء الشرق العربي الى التقدم في سبيل العلى . فلما دخل العرب المهدي الدستوري واصبحوا يرون بحذاء ما لهم وما عليهم اخذتهم الفيرة القومية فبدأوا يلهجون بها ، وشعروا ان العنصر السائد في السلطنة يقاومها فازدادوا تعلقاً بها ، ولم يلبثوا ان نظموا الجمعيات والهيئات السياسية ، فانتشرت بينهم دعوة قومية ترمي الى استقلال الاقطار العربية استقلالاً ادارياً

وفي الحرب الكبرى اعلنت الثورة الحجازية باسم العرب والملك العربي ولما وضعت الحرب اوزارها انتشرت الدعوة للجامعة العربية تحت لواء الهاشميين انتشار النار في الهشيم ، وكانت ترمي الى احياء عهد العرب بتنظيم دولة كالدولة الاموية في الشام تضم الاقطار السورية والعراقية والحجازية ثم تتدرج الى سواها

حلم جميل استعذبه السواد الاعظم من سكان تلك الاقطار ، وقد كان مصدر الهام لكثير من الشعر القومي والخطب الحماسية . ولن ننسى يوم نُشر العَلَم العربي في بيروت وقد استولى فيه على الناس شعور غريب لا عهد لهم به من قبل شعور الكرامة القومية الحرة . وكان الاحتفال في دار الحكومة . وهاك بعض ما قاله الخطيب « الرسمي » غاطباً الشعب العربي ^(١) —

« ان هذه الراية التي تنشر اليوم هي شعار استقلالك وستكون خافقة فوق رأسك ما خفق فؤادك لها ، فان بقاءها هو اليوم في يديك . فان احببت لها البقاء فاستمت في حبها واعمل على اعلائها بين الامم . ان البلاد العربية اليوم هي بمثابة كتلة وطنية واحدة خاضعة لحكم شريف مكة واميرها وملك البلاد العربية جلاله مولانا للفدى حسين الاول . واتنا لا ننسى ابدأ لحلفائنا ونخص منهم دولة انكترا العظمى المساعدة العظيمة التي قاوا بها نحونا لحصولنا على هذه النعمة الكبرى »

وقد اقيمت المهرجانات لرفعه في الشام وسائر المدن السورية . ولم يشكك احد يومئذ في ان الملك العربي اصبح امراً واقماً وان اتصاف الحلفاء على الأتراك كان الحجر الاساسي في توطيده ودارت الايام فاذا بالانتداب يفرض على البلدان العربية . واذا بالحكومات العربية الاقليمية تحل محل الدولة المتحدة ، واذا في الادب العربي فكرتان تصارعان فكرة الوحدة وفكرة الاقليم ، الجامعة العربية والروح الاقليمية : —

اما الاولى فكانت ولا تزال رسالة الشعر العربي منذ عهد الدستور (١٩٠٨) . وقد رأينا

كيف برزت بعد الثورة ، وعيناً حاول دعاة التقسيم إمتاتها . فهي عند السواد الاعظم من عرب الشرق الأدنى رسالة المجد والتاريخ . وقد ساعد على أحيائها في الادب بضع حوادث هامة — منها المشكلة الفلسطينية ، وموت الحسين ، وموت فيصل ، وتقدم الروح القومية في العراق وسوريا ، واتجاه مصر نحو الاخاء العربي

فالعرب عموماً يعدون مسألة فلسطين مسألة عربية عامة ولذا ترى الشعر العربي في كل قطر يعطف عليها كقول مهدي الجواهري (النجف) من قصيدة موضوعها فلسطين الدامية ^(١) —
فيا فلسطين ان لمدمك زاهرةً فلست أول حق غيلة هُضما
سور من الوحدة العشاء راعهم فاستحدثوا نغمة جوفاء قاتلها
تار الشباب ومن مثل الشباب اذا ربيع الحلى وشواظ الغيرة احتدما
يأبى دم عربي في عروقهم ان يصبح العربي الحر مهتما
وقول بشارة الخوري (بيروت) من قصيدة موضوعها جهاد الحيازة ^(٢) —

يا جهاداً صفق المجد له لبس الفار عليه الارجوانا
شرف باهت فلسطين به وبناء للعالمي لايدانى
إن جرحاً سال من جبهها لثمة بخشوع شفتانا
والشاعر الفروي (البرازيل) في اصابيره من قصيدة موضوعها « وعد بفور » —

الحق منك ومن وعودك اكبر فاحسب حساب الحق يا متجبر
تعد الوعود وتقتضي انجازها مهج الصاد خست يا مستعمر
لو كنت من أهل المكارم لم تكن من جيب غيرك محسناً يا بلفر
عد من تشاء بما تشاء فاما دعواك خاسرة ووعدك اخسر
فلقد تفوز ونحن اضعف امة وتؤوب مغلوباً وأنت الاقذر

ولعل شعر ابراهيم طوقان (نابلس) اصدق مرآة لحال فلسطين السياسية والاقتصادية ولولا حرج الحال لا لبثنا هنا كثير آمن نقائمه الوطنية المستمدة من شقاء فلسطين وسوء احوالها . وهي منشورة في مختلف الصحف السيارة كالبرق وفلسطين والدفاع والمرىض والجامعة الاسلامية وسواها

اما الحسين ملك الحجاز ففي نقله الى قبرص ، ثم مبايسته بالخلافة في عمان ، ثم موته في تلك المدينة عبر أثار الشعر العربي وأذكت فيه روح الرسالة القومية وأتانا نكتني هنا بالاشارة

الى بعض القصائد التي قيلت فيه وهي قلّ من كثّر ، بل وشل من بحر
فلشوقي مرثاته : —

لك في الارض والسماء مآتم قام فيها ابو الملائك هاشم
ولفؤاد الخطيب : —

هي المواكب فاشهد كيف تبندر كالسيل مصطخب التبار ينحدر
اوقت تودع جثمان الذي نُصبت الى الجزيرة في اكفانه مضر
ولشفيق جبري : —

تلكم قريش وما جفت عوايلها على الحطيم ولم تنشف مواضيلها
من ذاكر في ظلال البيت ثورها والعهد غير بعيد عن ليالها
ولابراهيم طوقان — ذكرى ثورة الحسين : —

اطلعي ذاك السيارا قدك ضيماً واصطبارا
بُطّلب المز اهدارا يدرك المجد اقتسارا
ولبدر الدين حامد — في خلافته

تاج مجد الخلافة انتظما فوق رأس الخليفة العربي
كم لبثنا السنين في وجل وذرقنا مدامع الحرب
وله في منفاه الى قبرص : —

✕ اسرفت فيما جثته يازمان فما لعمرك منك يوماً امان
وللعجواهي في ذلك : —

هي الحياة باحلام وامرار تمضي شعاعاً كزند الفادح الواري
وله مرجباً بالحسين الى العراق : —

أرى الشعب في اشواقه كالملق لما حدثوا عنك يرجو ويتقي
وشبيه بما قيل في الحسين ما قيل في ابنه الملك علي فقد نظمت فيه مرثا وطنية تنشف عن
شعور العرب في مختلف الامصار نذكر منها هنا قصيدة شبلي ملاط : —

أمن جرح على جرح دميّ الامّ بصاب يبت الهاشمي
فما كاد الحسين يشيب حتى نهات شهب فيصل والعلي

وأما فيصل فان موته كان عند أدباء العرب الفعيلة الكبرى وقد أقيمت له مآتم في مختلف
الاقطار العربية وفي المهاجر ، ولو جمع ما نظم في أعماله وفي تعداد مناقبه لملاّت مجلدات ضخمة فهو
عند الجميع بطل العروبة وحامل لوائها ، واليك على سبيل التمثيل بعض ما وصلنا من المراثي فيه : —

لجبل الزهاوي — فجع المشرقين خطبٌ جليلٌ
 لامين الريحاني — حلق النسر في الفضاء بيدا — (وهي قطعة من الشعر المنشور)
 لبشاره الخوري — ليست بيدك السواد المواصم
 لمحمد البزم — رُم عظمًا اذا أردت خلوداً
 للدكتور أبي شادي — : هكذا هكنا شعوب تيسم
 لعلي محمود طه — تألق كالبرقة الخاطفة
 للشاعر القروي — أقصر التجلد ان العقل منهزم
 لوديع البستاني — قر — وبنت الفجر — والتغلان
 لحليم دموس — هوى من سما عليائه بعد ان سما
 لابراهيم طوقان — شيمي الليل وقومي استقبلي
 اصلاح التبايدي —

✶ ✶ ✶
 كفكف دموعك وأعد شجوا الماتم
 لصلاح الرفاعي — علم العروبة غار في العلباء
 لمبد المسيح محفوظ : — عبقري الملوك أي فؤاد
 هذا فضلاً عن كثير من الاناشيد الشعبية وكنال لما ثبتت بعض فقرات من نشيد الكشاف
 المسلم في صيدا : — دافعت بالصدق عن حرمة الحق
 والناس قد كانت في الغرب والشرق
 تراك يا فيصل
 تراك يا فيصل
 اليأس قد أبلى في الناس واستولى
 في رجة الوادي عروبة ثكلى
 تفديك يا فيصل
 تفديك يا فيصل

﴿ الاقليمية والقومية العربية ﴾ يظهر ان اشتداد الاقليمية مقرونٌ باشتداد السلطة الانتدابية في العراق وفي سوريا ولبنان وفلسطين نشأت هذه الفكرة كإيماناً بعد استقرار الانتداب، وهي ترمي الى فصل الاقطار العربية بعضها عن بعض روحياً ومادياً وتطويق كل منها بجواجز اقتصادية وسياسية تجعل اتصالها بسائر الاقطار العربية أمراً متعذراً أو شاقاً

والوصول الى هذه الغاية اخذوا ينظمون نظام التربية الوطنية والادارة الملكية والسكوية على اساس الوحدة الاقليمية لا على اساس الجامعة القومية العربية. فالسورية مثلاً والمليانية والفلسطينية والعراقية والمصرية والحجازية والهيبة وحدات مستقلة لا ترتبط بعضها ببعض الا كما ترتبط الصين بالهند او ايران وتركيا، اللهم الا ما كان منها تحت انتداب واحد او ما كان منها مرتبطاً بماهدة خاصة فقد تظهر النزعة الاقليمية فيه في اخف الوانها.

على ان ما نالتهُ مصر والعراق من السيادة الملكية، وما يملأ صدور السوريين من آمال بالاستقلال قد انشأ من كل من هذه الاقطار شخصية مستقلة. شخصية تستطيع ان تفكر بما لها وما عليها بمحضها ومستقبلها ولذلك تراها تقترب من فكرة التضامن القومي وقد رأينا ان الادب المصري الصميم كان من قبل نفوراً من فكرة الجامعة العربية. ولكنهُ اخذ الآن يجاري الادب العراقي والسوري. بل اخذ ساسة مصر اليوم ينظرون بعين العطف الى ما كانت اسلافهم قبل عشرين سنة يرمقونه شزراً. وها نحن نرى شيوخ الامة المصرية ونوابها يتحركون لنصرة فلسطين ويدعون الى عقد مؤتمر برلماني عربي (يمثل جميع الاقطار العربية) للبحث في هذه المسألة^(١)

ولا ينكر ان السياسة لا تزال في جانب الاقليمية وربما ظلت كذلك أحقاباً طويلاً. اما شعور الامم العربية فانه يتسجج ببطء وبثبات نحو التآخي العام. وقد كان الشعر العربي ولا يزال افضل وسيلة لانحاء هذا الشعور وتقويته. الشعر العربي اليوم سواء كان في مصر او العراق او الاقطار السورية أميل الى مصارعة الاقليمية فلا غرابة ان نرى لبنانياً في حفلة اقيمت له بغداد (١٩٣٤) يقول من قصيدة مطلعها^(٢)

غريبٌ قد طوى الفلوات سعياً الى هذي الربوع السندسية

سلاماً نهر بغدادٍ فاني احبي في حماك الاربعيه
احبي فيك عن قومي اخاء فسوريا شقيقتك الوفية
إخاء بين اهل الضاد يحيي اماناً في قوسهم الفنيه
ألا ان الزمان لقد دهاهم بما تهوى النفوس الاشعبيه
وفرَّق شملهم حتى كان السخاخذل بينهم امسى مزيه

(١) راجع تفصيل ذلك في صوت الاسرار ٢ عوز ١٩٣٨ (وما بعده)

(٢) للكاتب راجعاً في مجلة الطلبة (بيروت) حزيران ١٩٢٤

وهل هم غير اخوان فيحظوا ويشقوا في مساعدتهم سويه
لنا بلساتنا وطن ككرم وفي تاريخه صلة قويه
وان رى شاعراً مصرّاً كبيراً كاحد محرم ينادي الامة العربية بقوله من قصيدة مطلعها^(١)
حيّ المنازل واسأل امة العرب ما بال سهمك لم يظفر ولم يصب
بني المروبة هذا صوت شاعركم يرمي به عربي الدار والنسب
يطوي البلاد اليكم لا يغالبه تخان مرتحل او شوق مغترب
انا الذي ان شكوتكم وقع نائبة نظرت حولي هل تهوي البسيطة بي
اعزّز عليّ بما تلقون من عنتم وما تذوقون من همّ ومن نصب

ولا يمنع ذلك تفزّل اللبناني بلبنان والمصري بمصر والعراقي بالعراق ولكن يمنع هذا التنافر
الاقليمي الذي ليس فيه الا الضرر الجسيم على الشرق العربي . والذي يلوح لنا من تحليل
العواطف الشعرية في مختلف البيئات العربية ان العراق وسوريا وفلسطين في مقدمة الداعين الى
تميز القومية العربية العامة . أما في لبنان ومصر فلا يزال الصراع الروحي قائماً بين الفكرتين وقد
بدأت الاقليمية تتراجع قليلاً الى الوراء . وانما هذا التراجع لما طرأ على فكرة الوحدة العربية
من تطور في هذه الحقبة الاخيرة

فمعظم الداعين الى الوحدة الآن لا يؤمنون بما كان يؤمن به الدعاة الاول من توحيد الاقطار
العربية في مملكة واحدة . ذلك أمر يرونه بعيد المنال . وانما هم يدعون الى تعاون تام ، الى تحالف
اخوي يشد أزر كل اقليم ولا يس استقلاله التام . فصر في رسالة الشعر العربي الحديث ستبقى
مصر وكذلك العراق وسوريا وسواها . وستصير كل منها في طريق الحياة مستقلة عن الاخرى
ولكنها ستمد الى جارتها يد الاخاء فهدم من بين هذه الاقطار الحواجز الاقتصادية والسياسية
بحيث يشعر كل عربي اللسان أن كل بلاد عربية هي بلاده وأنه اذا اصاب اي قطر عربي حيف
فعلى سائر الاقطار ان تهب لمساعدته

ان افراد الاسرة الواحدة قد يستقلون بعضهم عن بعض استقلالاً ادارياً واقتصادياً ولكن
بينهم رابطة لاتزل هي رابطة الاسرة التي تجعل منهم اخوة مهما تكن اختلافاتهم في الحياة
حتى اذا أملت بهم ملة كانوا بدأ واحدة فلا يتسنى لغير ان يستعدهم او يستذلهم
تلك هي رسالة الشعر اليوم فهل يحققها الزمان أو يمزقها ثم يحمل الى الاقطار رسالة بغير
هذا العنوان ؟

حَذِيقَةُ الْمُقْتَطَفِ

بَاقَةُ اشعار

ابن مال

القيود

أفراح هامة

على ضفة الماء

إذا استطعت

للشاعر الفرنسي سولي مودوم
[نقلها خليل مندادي]

حَذِيقَةُ الْمُقْتَصِفِ

بَاقَةُ أَشْجَارِ

ابْتِهَالِ

الْقُبُورِ

أَفْرَاحِ هَائِلَةِ

عَلَى صَفَةِ الْمَاءِ

إِذَا اسْتَقَمَّتْ

لِلشَّاعِرِ الْفَرَنْسِيِّ سُولِي بَرودُومِ

[تَقَالُهَا خَلِيلُ مَتَدَاوِي]

حیاتِ انجاس کے بدنِ غورۃ
کعبین اُتھلتے ہیں تویمِ حلال
اذا ما اصبحت فطمت علی
وہانت لعلم قد مان توہما
- ع. م. -

باقية اشعار

للشاعر الفرنسي سولبي برودوم

[قلبها خليل هنداي]

ابنهال

آه لو تعلمين كيف أبكي وحدتي ووحشتي !

إذا لحطرت مرة نجاه منزلي

آه لو تدرين ما عسى تولده نظرة بريئة في النفس الحزينة !

إذا لتطلعت علي صدفه الى نافذتي

آه لو تعرفين أي طيب يحمله الى الفؤاد وجود فؤاد !

إذا جلست علي بابي كشقيقة .

آه لو تدرين أنني أحبك ، أو تعلمين كيف حبي !

إذا لدخلت علي ببساطة وسلام .

القبور

أردت أن أحب كل شيء

ولنسي لشقي لأنني عدت أسباب شقائي .

إن قبوداً لا تحصى عدداً ، قبوداً واحدة شقية في العالم الكامل ،

تذهب من تقسي الى الاشياء .

كل شيء يجذبني اليه في خطرة واحدة ، بمجازية متعادلة .

الحقيقي يجذبني بلعانه ، والمجهول بأستاره

ولعة ذهبية مرآشة تربط قلبي بالشمس

وخيوط طويلة ناعمة نجمه بالنجوم .

الابقاع يقيدني بالحن الجبل
ورقة الخمل بالورود التي أمسها
ويسمة أضع قيد عني ،
وبقلة ألصبت قيد في .

حياتي متعلقة بهذه السند الواحية
وأنا أسير ألوف من الكائنات التي أحبا
وبأضف رجفة تثيرها نفخة فيها
أحسن ان قليلاً مني ينفصل عني ...

أفراح هائمه

يدرك الانسان دائماً اسباب شقائه
ولكنه يفتش أحياناً عن أسباب سروره
واني لا أيقظ حيناً ساطع النفس
يؤثر فيها رقة غريبة لا أستطيع امساكها

سواء وردية تسطع على وجودي ومنزلي
فأحب كل الوجود ، ودون ان أدري لماذا ؟ اراني أشع
لكن هذا لا يدوم إلا ساعة ، ثم أحس تسرب الظلمات الى نفسي

من أين تقبل انوار هذا الفرح الفجائية ؟
وهذه الفراديس المفتحة التي لا تُرى إلا استشفافاً .
وهذه الكواكب المجهولة في ليل الاعوام ،
التي تجري تاركة أعماق الفؤاد أشد سواداً ؟

هل نيسان قديم يضيء لونه
وربيع يولد من رماد الأيام ؟
كنار خامدة تطلح لمعة ...
ام هو النفاؤل السعيد لا أيام الحب المقبلة ؟

لا . ان هذا الأثر الخفي السريع
ليس له ذكرى ولا شعور به
قد يمكن ان يكون سعادة هائمة تسافر ،
وهي ضالة القواد — ولا تضيء علينا إلا لحظة ...

على ضفة الماء

جلسا على ضفة موجة جارية	، ينظرانها تجري
إذا مرت سحابة في الفضاء	، يصيرانها تسري
وإذا سطع دخان خلل السقوف	، يرمقان الدخان
وإذا عبق حولها أريج من زهرة	، ملأ نفسيهما بالأريج
وإذا فتنهما ثمرة يأكل منها النحل	، اكلا منها
وإذا غرد عصفور في الغابة المصنفة إليه	، أنصنا لتغريده
وإذا هدر الماء حيث يهدر تحت الصفصافة	، سمما هديره
وهما لا يحسان — ما دام هذا الحلم —	، بدوام الزمان
ولا يحملان من الهوى الميق	، إلا عبادة متبادلة
دون أن يترما بمخسومات الوجود	، لانيهما يجهلانها
وهما وحدهما سعيدان نجاة كل ما يحمل السأم	، دون أن يسأما
ويشعران بالحب ازاء كل ما يمشي	، دون أن يمشيا .

إذا استطعت

آه لو استطع الروح اليه لأقول له :
 « أنها لك . وأنا لم تمنحني شيئاً ، حتى ولا صداقة .
 ليس عندي منها شيء لهذه التاكثرة ...
 لكنها صفراء شاحبة ...
 كن مشفقاً عليها ، رؤوفاً بها .

أصغ اليّ دون ماغيرة
 لأنّ جناح هواها لم يستطع شيئاً — — والهفاه — — ألاّ أن يمسيني خفيفاً
 وانني أدري كيف تدفع يدها !
 ولكن ما أرق نفسها على من تهوى !
 لا تتركها تبكي أبداً ...

آه لو استطعت القدوّ اليه لأقول له .
 « أنها كثيفة ، متآنية الأقسام ،
 أعطها أزاهير كل يوم .
 وليكن الزهر الأزرق أكثر من الورد .
 لان أعطية الاشياء الحقيمة تؤدي الحب .

أستطيع ان أحيا بالفكرة التي هي عزيزة
 يملكها — — لا أنا — — ولكن قلبي .
 أيتها الطفلة اللثيمة التي هجرتني الظري الالم الذي أورتنتيه .
 لا أقدر على شيء يعطيك السعادة ...

يبدأ المقطف في الشهر القادم في نشر سلسلة من المقالات موضوعها « الحركة
 الادبية في سوريا ولبنان » بقلم الكاتب والشاعر اللبناني الياس ابي شبكة

مَسِيرُ الزَّمَانِ إِلَى

الشُّرُونِ الدَّوْلِيَّةِ

فِي سَنَةِ ١٩٣٨

مَوَادِّ فَبْرَايِرِ

اِسْتِقْلَالُ اِيْرِي وَاتِّفَاقُ رُومَا

الْاَنْشُلُوسِ

اضْطِرَابُ الْوُزَارَاتِ الْفَرَنْسِيَّةِ

الطَّرِيقُ إِلَى مُونِيخَ وَمُزْمَرِهَا

مَنْ وَشَنَطَ إِلَى الْبَحَا

الْحَرْبَانِ فِي أُسْبَانِيَا وَالصِّينِ

مِنْوَنَةُ الْقَسَطِ

أَقْطَابُ الرِّجَالِ

الشؤون الدولية

في سنة ١٩٣٨

توطئة

انتهت سنة ١٩٣٧ وأهلت سنة ١٩٣٨ وليس في أفق السياسة الدولية غيوم تبعث على الفلج والجزع الاغمة الحرب الالهية الاسبانية. وكان الامل معقوداً حينئذ بأمكان الاتفاق على تنفيذ مشروع عدم التدخل بسحب المتطوعين الاجانب من اسبانيا ، على ان يلي ذلك توسط زيل اسبانيا من حلبة السياسة الدولية كباعث من بواث الاضطراب. الا ان الكتاب السياسيين الذين ظنوا هذا الظن ما كان في وسعهم أن يتصوروا ما سوف يجيء به السنة الجديدة من الحوادث الجسام ، التي غيرت من الخارطة الاوربية وبدلت من أوضاعها السياسية ، واقتربت بدول اوربا الكبرى من سفير حرب عامة . فسنه ١٩٣٨ تصف بأنها كانت أتم سنة مرت بالعالم بعد انتهاء الحرب الكبرى ، ولولا مقت الشعوب الصادق للحرب ووبلائها ، وبقيّة حكمة وتساهل في رؤوس بعض الاقطاب لكننا الآن نعاين من هذه الولايات ، ما لا يتصوره خيال

هوادس فبراير

لعل شهر فبراير من سنة ١٩٣٨ كان أهم شهر في السنة الماضية ما عدا شهر سبتمبر، من ناحية الحوادث التي حدثت فيها . بل لعل الحوادث الخطيرة التي حدثت في سبتمبر وكادت ترجع العالم في حرب طاحنة ، ترتد الى الحوادث التي حدثت في شهر فبراير كانت عادة المهر هتار ان يدعو الرخستاج في يوم ٣٠ يناير من كل سنة — وهو عيد تقليده منصب المستشار وكان ذلك في ٣٠ يناير سنة ١٩٣٣ — فباتي عليه خطبة يلخص فيها اعماله واحوال المانيا في عهد النظام الوطني الاشتراكي ، ثم يلجأ أو يصرح ببعض ما يثويه في المستقبل . ولكن انقضى ٣٠ يناير من سنة ١٩٣٨ والرخستاج لم يجتمع لسباع الخطبة التي جرت بها التقاليد ، فأخذ الناس يسألون عما يدور في طي الحفاه في المانيا ، ولكنهم لم يابثوا بضعة أيام حتى انكشف الغطاء اذ أعلن في يوم ٤ فبراير ان المارشال فون بولميرج ، وزير الحرية ، والجنرال فون فرتش قائد الجيش قد استقالا وان سبعة من قواد الجيش وسنة من قواد سلاح الجو قد أحيلوا على المعاش : وعين الجنرال فون براوشتش قائداً للجيش وتقلد المهر هتار نفسه القيادة العليا للقوات المسلحة وعين الجنرال فون كايتل رئيساً لاركان حربه

ولم يقتصر عمل « التطوير » على ضباط الجيش بل امتدت يد النقل والتبديل الى وزارة الخارجية ، ففعل البارون فون نورث وزير الخارجية رئيساً لمجلس سري يستشير المهر هتار في الشؤون الدبلوماسية وعين المهر فون رينروب سفير ألمانيا في لندن وزيراً للخارجية واجري تبديل في مناصب السفراء والوزراء المفوضين

فكانت هذه الحوادث ايذاناً بتفوق العنصر المتطرف في مجالس الحزب الوطني الاشتراكي على العنصر المعتدل وإشارة الى ما قد يحدث في المستقبل القريب . وفعلاً لم يمتد بضعة اسبوع على هذا الحادث حتى دعي الدكتور شوشنج مستشار النمسا الى برخسجادن حيث أبلغه المهر هتار — وكان يحيط به اقطاب الحزب والجيش — ان النمسا تتصرف تصرفاً لا يليق بدولة جرمانية او هو تصرف مناقض لاتفاق ١١ يوليو ١٩٣٦ وأملى عليه وجوب تعديل وزارته بحيث يدخلها المهر تيسايس انكوارت النازي النمساوي وزيراً للداخلية . وقد حاول الدكتور شوشنج في هذا الاجتماع أن يؤيد موقف حكومته والدفاع عن استقلال النمسا بإبراز مشروع لاخذ النمسا بالعنف قبل انه وجد في مقر الحزب النازي النمساوي ، ولكن الغضب البادي في حملة المهر هتار عليه ، ومظاهر القوة ممثلة في اقطاب الجيش أقنعه بالخطر الذي يواجهه فخرج من برخسجادن ، طائداً الى فينا وهو مغلوب على أمره

وأعلن في ألمانيا ، ان الخطبة التي كان ينتظر ان يلقيها المهر هتار يوم ٣٠ يناير سنة ١٩٣٨ سيلقيها في ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٨ وما كاد مساء عشرين فبراير المذكور ينتهي حتى كانت الخطبة قد أُلقيت ، ولكن اسلاك العالم البرقية كانت مشغولة حينئذ بنبا حجبها ، نعي نبأ استقالة المستر الطوني ايدن من وزارة الخارجية البريطانية

استقالة ايرره واتفاق روما

كان الخلاف بين المستر ايدن والمستر تشمبرلين قد بلغ أشده في ذلك اليوم على موضوع التفاهم مع إيطاليا . فإيدن من اولئك الساسة المثاليين الذين أملت عليهم معرفتهم بوقائع الحالة الدولية ان يقف موقفاً حازماً ، من مطامع البلدان الدكتاتورية ، والوعود التي تقدمها ثم تنكرها لها . والمستر تشمبرلين من اولئك السياسة العمليين ، الذين يعتبرون الاعمال السياسية كالاعمال التجارية التي ترعرع في احضانها . فالاول لا يريد أن ينفق مع إيطاليا الا اذا أقامت الدليل الفعّال على حسن نيتها بتصفية المسألة الاسبانية ، والثاني يعتقد ان التفاهم معها مستطاع بقليل من حسن النية . وتعدّر على المستر ايدن ان يقتنع بموقف رئيسه ، فاستقال فهزت استقالته الوزارة البريطانية ، ولكن ما لبثت الحالة الداخلية في بريطانيا حتى استمادت استقرارها وعين لورد هاليفاكس — نائب الملك سابقاً في الهند — وزيراً للخارجية محل المستر ايدن

ومن ثم أقبل المستر تشمبرلين على بذل السعي للتفاهم مع إيطاليا (٢١ فبراير)، وعهد بآجراه المفاوضات الى لورد بيرث سفير بريطانيا في روما ، فاقصد بالكونت تشانو وزير خارجية إيطاليا لهذا الغرض مدى شهرين تقريباً . فلما حدث حادث ضم النمسا الى الميخ الثالث في أواسط مارس --- وسيجيء ذكره فيما يلي --- كان لهذا الحادث صدى كبير في نفوس الإيطاليين ، فاستجلبت المفاوضات الدائرة بين بيرث وتشانو حتى انتهت الى اتفاق روما المشهور الذي وقع في روما يوم ١٦ أبريل قبيل أحد الفصح المجيد ،

وقد انطوى هذا الاتفاق على بروتوكول وثمانية ذبول واتفاق حسن جوار تشترك فيه مصر ورسائل عدة تبادلها الكونت تشانو ولورد بيرث ووزير مصر المفوض في روما . أما البروتوكول فقد أكدت فيه رغبة الدولتين في وضع العلاقة بينهما على أساس دائم يعزز قضية السلام وأنه متى وضع هذا الاتفاق موضع التنفيذ تجري مفاوضات لوضع اتفاقات خاصة بمحدود السودان وكينيا والصومال البريطاني من ناحية وشرق افريقية الإيطالي من ناحية أخرى . أما الذبول فأحدها أكد الاتفاق الانكليزي الإيطالي الذي وقع في روما في ٢ يناير ١٩٣٧ خاصاً بالبحر المتوسط وبالحفاظ على الحالة الراهنة فيه ونفي نية إيطاليا أن تبدل من موقف أسبانيا وممتلكاتها، ونص آخر على تبادل المعلومات الخاصة بالأعمال الإدارية وتبديل توزيع القوات البحرية والجوية والبرية في الأراضي الواقعة على سواحل البحر المتوسط والبحر الأحمر وخليج عدن وغيرها اجتماعاً لسوء الظن، وفي ذيل آخر تمهدت الدولتان باحترام وحدة واستقلال المملكة السعودية العربية واليمن واتفقتا على أنه من مصلحتهما ألا تتدخل دولة ثالثة هناك . وطال الرابع موضوع الدعاية في الشرق الأدنى وخامس موضوع بحيرة تانا وفي السابع والثامن تمهدت إيطاليا بالألمة تجند من الاحباش إلا ما يلزمها لأعمال البوليس والدفاع المحلي

أما في المذكرات التي تبودلت فقد تمهدت إيطاليا بنقص قواتها في لوبيا بمعدل ألف في الاسبوع حتى تصبح قواتها هناك في منزلة القوات المألوفة لإبسان السلام . وتمهدت بريطانيا بأن تبذل المساعي اللازمة في مجلس العصبة للاعتراف بالسيادة الإيطالية أو لازالة الراقيل التي تحول دون الاعتراف بالسيادة الإيطالية في الحبشة . واشترطت بريطانيا ألا ينفذ الاتفاق إلا بعد تسوية المسألة الأسبانية ، ولكن لم يعين معنى « التسوية » وكيف تكون

وعلى هذا وقع اتفاق روما في ١٦ أبريل ، وهذا المتبعي السياسة البريطانية أن تشمبرلين سمح حيث أخفق ايدن مع ان كثيرين ظلوا يعتقدون ، ان أسبانيا — وهي الحيك الحسن نية إيطاليا — ستوقظ اتباع تشمبرلين الى خطايم وتنبهم الى حقيقة الحال ، وفلاً ظلوا على رأيهم هذا ، حتى ١٧ نوفمبر عندما اقترح المستر تشمبرلين تنفيذ الاتفاق . فانهم اعترضوا عليه ، بأن سحجب

عشرة آلاف من المشاة الإيطاليين من اسبانيا ، لا يمكن ان يشبره قافل حلاً أو تسوية للمسألة الاسبانية وما تتطلبه عليه في حالتها الحاضرة من المخاطر الاستراتيجية لاكترا وفرنسا . الا ان المستر تشمبرلين فاز على متقديه في مجلس النواب ، فأقر اقتراح ابرام الاتفاق وتنفيذه ، لان الحزب المحافظ كان من ورائه يشد أزره

وبعد توقيع الاتفاق في ابريل ، عقد مجلس العصبة اجتماعه الدوري في مايو ، وحضره لورد هاليفاكس واقترح فيه ان يُحسَل أعضاء العصبة من القرار السابق الذي مداره « عدم الاعتراف » بأي تبديل جغرافي يتم بالقوة ، وقبل الاقتراح ، وكذلك حلت بريطانيا وفرنسا من قيد « عدم الاعتراف » ، وفي نوفمبر أرسلت الاولى اوراق اعتماد جديدة الى سفيرها في روما موجهة الى « الملك والامبراطور » فكان ذلك ايذاناً بالاعتراف الموعود ، وجارها فرنسا فينت المسيو فرلسوى بولسيه سفيرها سابقاً في برلين سفيراً في روما وادسلته بأوراق اعتماد موجهة الى الملك والامبراطور كذلك ، بعد ان ظلت سفارتها في روما نحو سنتين لا يشغلها الا موظف من درجة قائم بأعمال

الانسلاوسى

عودة يسيرة الى الوراء . فقد قلنا في ما تقدم ان الهر هتلر أنذر الدكتور شوشنج بوجوب تميين الهر تساييس انكوارت وزيراً للدخالية في ١٦ فبراير . ولكن ما عاد شوشنج الى فينا مغلوباً على أمره ، واتصل ببعض العناصر الراحبة في المحافظة على استقلال النمسا ، حتى استرد قليلاً من شجاعته وقوته المفقودتين في برختسجادن أمام مظاهر القوة الناشئة ، وأعلن في خطبة حازمة للهجة ان التسليم له حدود يقول عندها « الى هنا وكفى » . وكان ذلك اشارة منه الى نشاط النازي النمساوي . ثم اعلن انه ينوي اجراء استفتاء بدور حول استقلال النمسا في ١٣ مارس ، فأحدث هذا القرار صدى غريباً في دوائر النازي الالمانية ، التي كانت تطالب دائماً بالاستفتاء اعتماداً على قوة اتباعها من النمساويين . ولكنها أثبت ان توافق عليه الآن ، واعتدت في ابائها على ان قرار الاستفتاء ليس من حق رئيس الحكومة ، وعلى ذلك ارسل الهر هتلر انذارين في ١١ مارس الى فينا طلب في الاول الغاء الاستفتاء وفي الثاني طلب استقالة الدكتور شوشنج وتأليف وزارة اخرى محل وزارته يكون ثلثها من النازي النمساوي ، فاستقال الدكتور شوشنج في مساء يوم ١١ مارس مناً للعرب وحققاً للذماء لعله بما يتوقع اذا أصر على البقاء في منصبه والدفاع عن استقلال النمسا . وفي يوم ١٢ مارس اجتازت الجيوش الالمانية الحدود النمساوية ودخل الهر هتلر مدينة لنز دخول الظافرين وصدرت في يوم ١٣ مارس مراسيم في برلين وفي

أعلنت ان النمسا أصبحت جزءاً من الريح الألماني وفي يوم ١٤ مارس دخل المهر هتلر فينا . وفي ١١ ابريل اي بعد انقضاء شهر على استناب الامر للنازي في النمسا حدث الاستفتاء التمسوي الخاص بالانضمام الى الريح فكانت الموافقة على هذا الانضمام ٩٩ في المائة

اضطراب الوزارات الفرنسية

حدثت حوادث النمسا، وفرنسا بنير وزارة . ذلك ان المسيو شوطان كان قد استقال للمرة الثانية في سنة ١٩٣٨ وقد كانت استقالته الاولى في ١٤ يناير فقبلت وقضى رئيس الجمهورية خمسة ايام في استشارة الزعماء وعهد الى غير قطب واحد بتأليف الوزارة التي تليها . فمجزوا وأخيراً تمكن شوطان من تأليفها ثانية في يوم ١٨ يناير ، فكان تأليف هذه الوزارة الشوطانية قائماً على حزب الراديكاليين الاشتراكيين دون الاشتراكيين ، اي ان وزارة شوطان هذه كانت دليلاً على تصدع الجبهة الشعبية التي تألفت في سنة ١٩٣٦ وقازت في الانتخابات النيابية تلك السنة وكان قوامها الراديكاليين الاشتراكيين والاشتراكيين والشيوعيين . الا ان وزارة شوطان التي تألفت في ١٨ يناير لم تلبث حتى سقطت في ١١ مارس — يوم الانذار الألماني للنمسا — وفي اليوم التالي والذي يليه تم « الانهولس » ، وكان الرئيس قد عهد الى المسيو بلوم زعيم الاشتراكيين ، فحاول ان يؤلف وزارة قومية يمتد أساسها من بين الوسط الى يسار الاشتراكيين فأخفق في ذلك فاكنتي تأليف وزارة على طراز وزارته الاولى أي وزارة مستندة الى تأييد الاشتراكيين والراديكاليين الاشتراكيين . ولكنها لم تعمر لانها اصطدمت بمجلس الشيوخ الذي عارض في برنامجها الاقتصادي المالي وأبى ان يمنحها السلطة المطلوبة فأثرت الاستقالة على احداث ازمة دستورية في حين ان الاخطار الخارجية كانت تهدد البلاد ، وكان ذلك بعد انقضاء شهر او نحو شهر على تأليفها ، فدعي المسيو دالاديه الى تأليف الوزارة الجديدة ، فأسسها من الراديكاليين الاشتراكيين وبعض من أيدهم من أحزاب الوسط ، وبذلك زاد ظهور الصدع في الجبهة الشعبية، فلما تقدمت هذه الوزارة الى المجلس في ديسمبر بعد عودته الى الاجتماع ، تم انهيار الجبهة الشعبية عندما اقترح الاشتراكيون والشيوعيون ضد دالاديه ، ولم تفر الوزارة على خصومها في المجلس الا بتأييد احزاب الوسط واليمين

هذا التقلب في الوزارات الفرنسية مظهر للقلق الذي يسود البلاد . فالحالة الاقتصادية متفاقمة فيها ، الهال لبرضون بديلاً عن التشريمات التي تمت لمصلحتهم في عهد بلوم الاول ، واصحاب الاموال يرون في هذه التشريمات سبيل الخطر على أموالهم ، فلا يرضون بابقائها في فرنسا خوفاً عليها والحكومة واقعة بين المعركة والسندان ، تريد زيادة العمل في المعامل لكي تنجز أعمال

الدفاع بحيث تصبح القوة الحربية متكافئة ومكانة البلاد الدولية ، وهذا لا يكون إلا بزيادة ساعات العمل ، وبعودة رؤوس الاموال ، ومن هنا المراسيم التي استصدرها المسيو رينو وزير المالية الجديد ، التي حملت اتحاد العمال على اعلان اعتصاب عام طاحه المسيو دالاديه بالحزم فلم يصيب الفائقون بالاضراب الا قسماً يسيراً من التجار ، وكان القسطنطين الاكبر من التجار في جانب الحكومة . ولكن هذا لا يعني ان وزارة دالاديه ثابتة ، مستقرة ، وانما الحوادث الخارجية تقضي على الفرنسيين بالاتحاد ، والاتحاد الصادق غير مستطاع ما زال هناك شعور بالجور ولولا الخطر الخارجي لما رأينا في فرنسا حتى مظاهر الاتحاد . فالمستقبل في فرنسا قائم على ما يلوح لنا الآن ومما لا ريب فيه الآن ان فرنسا غدت بعد حوادث السنة الماضية دولة من الطبقة الثانية في اوربا ولا سيما بعد ضم النمسا وانهار نظام محالقتها في اوربا الوسطى والشرقية على أثر مونيخ

الطريق الى مونيخ ومنها

الطريق الى مونيخ مرّ بمكدن في منشوكو ثم بأديس ابابا في الحبشة ثم بلباو في اسبانيا ثم بفينا عندما تم الانشولوس . وكان الطريق محفوفاً على جانبيه بألواح كتب عليها « لخفض السلاح الا بعد ضمان السلامة » (فرنسا) و « أطلقوا الرصاص على هؤلاء الكلاب » (روسيا) و « احرصوا على الابتعاد عن اوربا » (امريكا) و « انقذوا العالم من الحرب » (دعاة السلام في كل ارض)

هذا الطريق المفروش بصرعى منشوكو والحبشة واسبانيا الجمهورية والعقوبات هو الطريق الذي أنقضى الى مونيخ ، فأضيف الى الاشلاء التي فرش بها شلو تشيكوسلوفاكيا لم يطل المطال على ضم النمسا حتى بدأ كل مشغل بالسياسة الدولية يقول ومتى يجيء دور الالمان السوديت . والواقع ان دور السوديت جاء في مايو ولكن حزم الحكومة التشيكوسلوفاكية حال حينئذ دون المأساة التي مثلت في سبتمبر ، إذ سارعت الى التعبئة ولو وقعت حوادث على الحدود حينئذ لا فقت الى نشوب الحرب ، ولخاضتها فرنسا حتماً . وانقضت أزمة مايو ولكن مشكلة السوديت لم تنقض

ما العمل ؟ بريطانيا تعلن بلسان رئيس وزرائها انها لا تستطيع ان تقف بمعزل عن حوادث أوربا الشرقية . وفرنسا تؤكد غير مرة لوزير تشيكوسلوفاكيا في باريس ، بأنها عازمة على تنفيذ المعاهدة التي تربطها ببراج . والصحف الالمانية ، ومحطات الاذاعة الالمانية لا حديث لها الا مصائب السوديت وما يتعرضون له كل يوم من صنوف الاضطهاد . والمهر هليلج يحطّب فيطلب ان تكون السوديت دولة داخل دولة . وليكنه لم بشر مرة الى الضم الصريح حتى تكرم به المستر تشمبرلين بعد اشارة اليه في التيمس

يوليو مضى على ذلك وأغسطس ثم جاء شهر سبتمبر الضغط من ناحية المانيا يزداد . واللورد رلصين يحاول ان يبدع حلاً بنية التوفيق . ولكن ما فعله رلصين في الواقع كان ان عود التشيك سولفا كين فكرة التسليم بقليل هنا ثم بقليل هناك ، حتى اذا جاءهم الضربة الكبرى ، كانت مشيئة المقاومة فيهم قد انكمرت ، وكذلك ضمن تشمبرلين ودلايه سلامة لندن وباريس ، على حساب تشيكوسلوفاكيا . بين رحلة تشمبرلين الى ريخسجارد ورحلته الى جودسبرج رآوا الامل بين الشعوب ، بأن يغلب الحل المعقول او تقابل القوة بالقوة ، فلما كانت رحلة مونيخ ، كان التسليم فيها بأكثر مما طلبه الهر هتلر في مذكرة جودسبرج التي أبلغها تشمبرلين الى راج وأبي ان يحمل تبعه الاشارة بقبولها

وكذلك تغيرت خارطة أوروبا للمرة الثانية في خلال ستة أشهر فضمت الى المانيا مناطق من تشيكوسلوفاكيا فيها المان وفيها تشيكون وفيها صناعات ومناجم وخط من الحصون عظيمة الشأن . « ونقشت » بولندية منطقة تشن . وأخذت هنغاريا منطقة في الجنوب . ومنحت سولفاكيا استقلالاً ذاتياً . أصبحت تشيكوسلوفاكيا المنبورة تايماً يدور في فلك المانيا السياسي والاقتصادي وغدت بلدان أوروبا الوسطى وشرقها الجنوبي ، تترامى على أقدام المانيا ، لانها وقد كانت في الماضي تعتمد على فرنسا في الغالب ، أمسست وهي لا تستطيع الاعناد عليها ، بعد تحصين منطقة الرين وانهيار قلعة التشيك

وما نالت انكلترا ؟ سلاماً مؤقتاً وتصريحاً بأن المشكلات تحل بعد الآن بالمباحثة وبغير حرب وبأن الهر هتلر لا مطالب له في أوروبا خاصة بالأراضي وأن مشكلة المستعمرات لن تحل بالقوة . ثم ذهب فون رينتريب الى باريس ووقع تصريحاً من هذا القبيل مع المسيو بونيه وزير خارجية فرنسا ولكن لم يكن يكف بحرب التصريح الاول - هتلر تشمبرلين - حتى شرع الهر هتلر واقطاب حكومته يخطبون فيهم على ايدن وتشترشل ودف كوبر وجرينود ثم أخيراً على بلديون . فلما علم من عهد قريب ان خطبة للسستر تشمبرلين في مأدبة الصحافيين الا جانب بلندن ستطوي على توقيع بسط للصحف الالمانية لانها حملت على بلديون ، قاطع جميع الالمان من دبلوماسيين وصحافيين - المأدبة التي كانوا قد دعوا اليها وقبلوا الدعوة !

اما ايطاليا فما كادت تفوز بعد مونيخ بالاعتراف بامبراطوريتها بالحبشة من قبل انكلترا وفرنسا على ما صرّ بك ، حتى شرعت تطالب بتونس وكورسيكا وسافويا ونيس وتعديل نظام ترعة السويس ، في مظاهرات عامة في مجلس النواب الايطالي وفي الشوارع وفي الصحف ، في الوقت الذي كان فيه الهر رينتريب يوقع مع المسيو بونيه تصريح « لا حرب » في باريس

وهذا ليس الا قليلاً مما يقال في الطريق الذي افضى الى مونبخ والطريق الذي يمتد منها الى المستقبل

من واشنطن الى ليما

الاتجاه بين جمهوريات الفارين الاميركيتين الى عقد الحناصر على الاستعداد لمقاومة كل تدخل سياسي أو ايدولوجي في نصف الكرة الغربي . وهذا يفسر التفقات الهائلة التي أقرتها حكومة الولايات المتحدة الاميركية في خلال السنة الماضية لتعزيز اسطولها الجوي بحيث يبلغ عشرة آلاف طيارة للخط الامامي أو اكثر ، وتعزيز اسطولها البحري بحيث يصبح لها اسطولان كبيران احدهما في المحيط الهادى والثاني في المحيط الاطنطقي

ولا ريب في ان نداءي الرئيس روزفلت كانا ذا شأن كبير في حسم ازمة سبتمبر بغير امتشاق الحسام ، ولكن الرئيس أعرب مع ذلك — بيد عقد اتفاق مونبخ — عن رأيه في ان السلام لا يستقر في نصايح الحقيقي بالتهديد بالحرب . ثم لمح وصرح غير مرة ، هو وبعض اعضاء وزارته الى الشدة في معاملة اليهود في المانيا ولا سيما ماروي عن المصائب التي عرضوا لها بعد مقتل فون راس في باريس . وقد استدعي السفير الاميركي من برلين ، لمشاورة الرئيس عن كتب ، ولكن قبل انه قد لا يرجع الآن الى برلين ، فكان هذا العمل من جانب واشنطن تقريباً للحكومة الالمانية فاستدعت هي الاخرى سفيرها في واشنطن متوسلة بالمعذر نفسه . والعلاقات الالمانية الاميركية سائرة بوجه عام نحو التوتر والجفاء

ويلاحظ من تتبع الرأي العام الاميركي انه بدأ يتحجر ضد المانيا يدلك على ذلك رد وكيل وزارة الخارجية الاميركية المستر سومنروليز على القائم باعمال السفارة الالمانية في واشنطن عندما جاء اليه يهتج على ما قاله وزير الداخلية الاميركية — هارولد ايكس — من تعريض رجال الحكومة الالمانية في خطبة له . فقد رد عليه المستر وليز بأنه لا يرى وجه الحق في احتجاجه حالة ان كتاب الصحف الالمانية المقيدة بأوامر الحكومة ، بل ورجال النظام القائم أنفسهم يكتبون ويخطبون ويطوون كتاباتهم وخطبهم على اقوال فيها أشد تعريض بالرئيس ورجال الحكومة الاميركية ، ثم وجه نظر القائم باعمال السفارة الالمانية الى ان اقوال المستر ايكس تعرب عن رأي وشعور الاكثوية الساحقة من الاميركيين

فاذا أضيف الى ذلك استدعاء البرازيل لسفيرها من برلين واجتماع مؤتمر الجامعة الاميركية في عاصمة بيرو (٩ ديسمبر وبمده) حيث أجمع الرأي على استنكار التغلغل النازي والفاشيستي في العالم الجديد أثبت لنا ذلك ان الاتجاه العام في جمهوريات الفارين الاميركيتين ضد الدكتاتوريات الاوربية الكبيرة فاذا استمر على ذلك في السنة الجديدة كان ذا أثر حاسم في موقف انكلترا وفرنسا

الحرب في أسبانيا والصين

في ٧ يوليو انتقضت سنة على غزوة اليابان للصين ، وفي ١٨ يوليو انتقضت سنتان على بدأ الحرب الاهلية الاسبانية . ولا تزال الحروب تقتضيان من البشرية ضحايا كثيرة . فاليابان ماضية في غزوها ، حتى غدت اكبر مدن الصين في قبضتها . فقد ختمت سنة ١٩٣٧ باحتلال مدينة نانكين واحتلت في اواخر سنة ١٩٣٨ مدينتي كانتون في الجنوب ، وهانكو في القلب وهي المدينة التي اتخذها الصينيون مقراً لحكومتهم بعد احتلال نانكين . ولكن وقفها الموموي في الصين لا يزال على ما كان بوجه عام . فهي لا تحتل مناطق وانما تحتل قطعاً وخطوطاً . النقطة هي المدن وعقد المواصلات . والخطوط هي السكك الحديدية . اما هدفها العسكري الاصيل وهو كسر شوكة الجيش الصيني ، واقصاء شائع كاي شيك عن مقام الزعامة في الصين فما تزال بعيدة عنه . وهي لذلك تواجه في الصين مشكلة يواجهها كل غاز عسكري لبلاد واسعة مترامية الاطراف وهي مشكلة ابقاء جيش عظيم في المناطق الواسعة التي تحتلها لحفظ الامن فيها لان الشعب غير مطيع الى الغزاة والصعوبات كثيرة منبهة في طول البلاد وعرضها تضرب هنا ثم هناك ثم تحتفي لتظهر في مكان آخر وعلى الرغم من مظهر النجاح الباهر الذي يبدو على اعمال اليابان العسكرية في الصين ، لا تزال مهددة في مصيرها . فهي لا تزال طاجرة عن كسر مشيئة المقاومة في الشعب الصيني ، وقصم الصلة بين الزعيم وشعبه . فالغزوة الصينية قد تحولت الآن الى نضال صبر ، بين صبر الصينيين على ويلات الغزوة ، وبين صبر اليابانيين على ما تقتضيه هذه الغزوة من النفقات والمناعب المالية والاقتصادية

اما في اسبانيا ، فقد أحرز الجنرال فرانكو في مارس ومستهل ابريل انتصارات باهرة مكنت جيوشه من الوصول الى ساحل البحر المتوسط بين برشلونة وبلنسية وكان الرأي ان الحكومة الاسبانية لا تستطيع ان تصمد طويلاً في وجه هذا التيار العسكري الحامص ، ولكن قوات الحكومة الجمهورية صدمت لقوات الجنرال فرانكو عند نهر الارو وكبدتها خسائر كبيرة بل وفازت عليها غير مرة وقد انتفض الصيف والحريف ودخل الشتاء بيرده القارس وأطماره وتلوجه والموقف من الناحية العسكرية جامد بين الفريقين ، لولا بعض محول غير حاسم فيه أما من الناحية الدولية فلا تزال مهزلة عدم التدخل قائمة وإذا كان سحب العشرة الآلاف من المشاة الايطاليين مهد لتنفيذ اتفاق روما ، فلا تزال الحكومتان البريطانية والفرنسية تمارضان في منح الجنرال فرانكو حقوق المحاربين ، يقابل هذا ان رغبة ايطاليا وألمانيا في فوز الجنرال النهائي ما فتئت قائمة ولذلك ستبقى الحرب الاهلية الاسبانية حافلة بالخطر من الناحية الدولية

مهنه التسليح

بلغت برامج التسليح خلال السنة الماضية حدها الأقصى بعد الحرب الكبرى . ولسنا نغالي اذا قلنا ان الدول اوقفت عليها خلال هذه السنة عشرة آلاف مليون جنيه . ولماذا لانها جميعاً كما تزعم تبني ان تمزق قوى الدفاع لكي تذب عن حياضها اذا هاجمها مهاجم . واذا كانت جميع الدول لا تقوي الاعتداء فمن يجيء الخطر اذن ؟

وليس الباحث بحاجة الى الحكمة الخالصة والنظر النافذ الى المستقبل لكي يدرك ان هذه الاموال التي تنفق في مواد لا تصلح للتبادل ، تصرف الصناعات عن عملها الحقيقي ، وتشغل أوقافاً وعشرات الالوف من المالك بصنع بضائع — واي بضائع ا — ليست من البضائع المألوفة في عهد استتباب الطمأنينة والسلام . ففدت الحكومات الآن بين المطرقة والسندان . صنع الاسلحة والذخائر يحل مشكلة التعمطل عن العمل في بلدانها — على تفاوت بينها — فلا يسعها الا لصراف عنده الى اعال الصناعة والتجارة المألوفة حاجة ، حتى لا تتلفها موجة طاعية من التعمطل عن العمل قد تقضي الى ثورة اجتماعية ، ولا يسعها في الوقت نفسه ان تمضي في هذا الاتفاق المائل الذي يكاد يقض ظهور دافعي الضرائب ، وهذا علاوة على ما يئنه تكديس الاسلحة من روح الحرب او وجوبها

وليست الدول الكبيرة ، التي لها موارد غنية من الثروة هي وحدها المقبلة على هذا النوع من الترف الجنوني — كان مشروع المستر تشمبرلين قبيل تقلده رئاسة الوزارة ان تنفق بريطانيا على تعزيز قوى دفاعها ١٥٠٠ مليون جنيه في ثلاث سنوات فتبين خلال هذه السنة ان المبلغ سيكون اقرب الى ٢٥٠٠ مليون جنيه منه الى ١٥٠٠ مليون ومع ذلك عاد المستر تشمبرلين من مونيخ وهو يقول أنه لا بد من القوة حتى نستطيع ان نعزز كلة انكنازنا بالمقام اللازم في مجامع الدول وهذا يعني ان انكنازنا لم تكن على جانب كاف من الاستعداد الحربي عندما اشتدت ازمة سبتمبر الماضي — بل الدول الصغيرة ترهق جميع مواردها وزهرن هي والكبيرة ، مستقبل الاجيال القادمة لكي تكديس طائرات وقنابل واسلحة ، يعلم جميع متبقي الملوم والمخترعات الحديثة انها اذا كانت من الطبقة الاولى الآن فانها ستصبح قديمة لا يؤبه لها كثيراً بعد سنوات . وقد اصيب القنطر المصري بهذه الموجة الطاغية فتعرض من ناحية ما يقضيه الواجب ونهتمة المصلحة القومية لاعباء مالية ثقيلة ، وقد تكون مرهقة

كانت الحضارة تباهي بأن رفع مستوى المعيشة غرض طلبه الحكومات بكل ما في جدها ولكن الجهد عاد لا يجدي كثيراً في هذه الايام ، لان ما ينفق جزافاً على التسليح ، قد بدأ يؤثر

في دول بعضها حيث هبط مستوى المعيشة هبوطاً محسوساً، ولا بد ان يؤثر عاجلاً أم آجلاً في الشعوب الاخرى. وهذا وحده كاف — اذا لم تنشب حرب محصد الاخضر وتشمل اليابس — لان تراجع اهل الحل والربط انفسهم في ما يكيدونه لشعوبهم وللاجبال التي تليهم، في حين يمتدون انهم يبرزون الهية ويرفعون العلم. ان ذرة واحدة من الفلسفة تكفي لاقناعهم بأن كل ذلك باطل ولكن اينها، في بلاد كانت وهيجل؟ اينها في بلاد مرقس اوريليوس وتوما الاكويي؟ اينها في قارة افلاطون؟ إلى هذا ننهي تساليم الفلاسفة وغيرهم من بناء الحضارة؟ إما الى هدنة مسلحة واما الى قتال مدمر؟ انكثرتا تفق ما يزيد على ٥٠٠ مليون جنيه في السنة، وفرسنا ما يقرب من ذلك، والمانيا ما هو اقرب الى الالف منه الى نصفه، وأميركا لا تتكلم على عادتها الا بالارقام الفلكية. حتى بولندة قررت اتفاق ثمانين مليوناً من الجنهيات علاوة على ميزانية الدفاع العادية، وايطاليا المرهقة بتمير الحبشة وتوفية تفقات حربها فيها وتفقات منطوعها في أسبانيا، ماضية في الاضافة اضافات كبيرة الى أسطولها الجوي وأسطولها البحري معاً. لقد غدا العالم وهو في غمرة التسليح هذه، وهو كأنه طائرة سريعة مندفة بأقصى سرعتها. فاما ان تخفي في سبيلها لتبقى في الجو واما ان تهبط وتتهطم اذا وقف محرکها فجأة اما الحل الوسط، وهو ان يأخذها سائقها بالرفق فيخفف من سرعتها قليلاً قليلاً حتى اذا استطاع الهبوط الى الارض فعل ذلك آمنًا مطمئناً — فأين من يمتن به من أقطاب الحكومات؟ ان حوادث السنة الماضية تقنعنا بان صوت العقل قد خفت — خلاها على الاقل — وارتفع صوت الغريزة السمورة

أقطاب السرحال

— كانت الحضارة الكبرى بين أقطاب الامم، في السنة الماضية في وفاة كمال اتاتورك منتهية. تركيا الحديثة. ومن غريب ما يسجله التاريخ، انه مرض في اكتوبر مرضاً أشقى فيه وقطع الامل منه، ولكنه قلب على المرض بعزمه ان لم يكن يسلم جسمه، فاستطاع ان يعيد مع امته العيد الخامس عشر للجمهورية التركية في ٢٩ اكتوبر الماضي، ثم حادده المرض، وكأنه قضى آخر لباته من الحياة باشتراكه في هذا العيد، فأسلم الجسد النخر الى التراب والروح الى خالفها — وخسر جميع المشتغلين بالشؤون العالمية على اساس التعاون الممثل في عصبة الامم الدكتور ادوار بنش رئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا، الذي استعان بمد ان رأى الصرح الذي بناء على مخالفة فرنسا وصداقة انكثرتا قد انهار بمولها. ولعله حين يخرج من عزله يكون وهو خارج منصة الحكم حلاً أفضل في المودة بالعالم الى مبيع العقل والتعقل منه وهو فيها

— اما ترأور رجال السياسة فقد اوضح عادياً لا نعلم مدى ما تعلقه به من شأن ولكن زيارة الملك جورج والمملكة اليزابت لفرنسا تخرج عن الزيارة المألوفة وكذلك زيارة المهرتير لابطاليا . فالثانية كانت في مايو والاولى في يوليو ، وكان لكتبتها مغزى سياسي واضح

من الطبيعي ألا تكون قد اجملنا في هذه الصفحات الموجزة جميع حوادث السنة الماضية ولكننا لم نقتد انتا اجملنا اهم الحوادث التي كانت ذات شأن في التيارات السياسية العامة ، فنحن لم نشر بكلمة واحدة مثلاً الى حادث الخلاف بين روسيا واليابان في اغسطس الماضي على موقع فوكنج ، ولا على خلافهما المتجدد في آخر كل سنة على المصايد . وقد اهملنا كذلك رحلة الملك كارول الى غرب اوربا ، ومصرع رئيس الحرس الحديدي الروماني كودريانو ، وقشمر تقرير لجنة ودهد الفلسطينية ونبد الحكومة البريطانية مشروع التقسيم الذي اقترحتة لجنة بيل الملكية والدعوة الى مؤتمر يعقد في لندن لحل المشكلة الفلسطينية ، ولحنا الى غيرها تاسيحاً فقط ، والعذر في ذلك باد . فالغرض ليس ان نمد سجعاً للحوادث المختلفة بل ان ننظر نظرة عامة الى الاتجاهات الرئيسية

وكذلك ختمت السنة الماضية ، وفي جوها غيمة قائمة — غيمة الخلاف بين ايطاليا وفرنسا — نندر بأن تتسع رقعة نزاد قتاماً في مستهل السنة الجديدة ، ولذلك توقع الدوائر السياسية ازمة دولية من الدرجة الاولى بين يناير وأوائل الربيع ، اخلف الله ظنهم ، ووقى العالم شر هذه الازمات المتكررة

كلا أنبت الزمان قناة
وصب المره في القنات سنانا
ومراد النفوس أصغر من ان
تعاوى فيه وان تقانى
غير ان التقى يلاقي المنايا
كالخات ولا يلاقي الهوانا
ولو ان الحياة تبقى لحيمة
لعدونا أضلنا الشجعانا
واذا لم يكن من الموت بد
فمن العجز ان تموت حيانا
كل ما لم يكن من الصعب في الانفس
سهل فيها ، اذا هو كانا

باب المراسلة والمناسبة

الطبيعة الميتافيزيقية

والعلوم التجريبية

ان بعض ما يعاب على العلوم الحديثة هو تغليب ما يعبر عنه بكلمة ال Experimentulisme اي الزعة التجريبية فكون العلوم الحديثة تخضع العقل الانساني للتجربة والحس قد يكون مقبولاً اذا كان الحس هو ارق ما في الكائن البشري الذي يتميز بالادراك قبل تميزه بالحس نحن لا ننكر التقدم العظيم الذي وصلت اليه العلوم الحديثة وما بلغت العلوم التجريبية من افعال في الكشف عن حقائق المظاهر الطبيعية وما جنته البشرية من ثمار هذه العلوم غير اننا هنا نتكلم عن المعرفة من الوجهة النظرية البحتة فنقول ان الوصول الى معرفة حقائق الكون يكون منطقياً من اصيب المواجه الانسانية العليا وان ال Experimentalisme Scientifique وهي الصفة المميزة للعلوم الحديثة تقيم للمشاهدة الوزن الاول وتخضع الادراك البديهي للمشاهدة وربما كان هذا الامر وحده ممكناً في التحقيق العلمي المتداول غير انه ليس الطريق الصحيح لاستنباط الحقائق العلمية فإيعبر عنه بكلمة ال Intuitive Knowledge اي المعرفة البديهية لا يحظى بصيب في الميدان العلمي وكل ما يصنع العلماء هو بناء نظريات خاصة بالاستناد الى مشاهدات حسية والحس كثيراً ما يخفى بل ان لفظة الحس قد تكون مرادفة للخداع الادراكي والحقائق التي تأتي عن هذا الطريق حقائق لسببية محدودة وهي ان كانت نافعة حقاً الا انها لا تمت بصلة كبيرة للمعرفة الصائبة لماهية المظاهر الكونية لانها لا تدخل في حسابها القابليات الاولى للفرد الانساني وهي الوصول الى معرفة الحقائق العامة بطريقة مباشرة ولا يجب ان نترك مسألة المعرفة الادراكية لتأبقات المتصورة وحدها بل من اللازم ان يجعل لها نصيب في استنباط الحقائق العلمية او على الاقل اذا لم نفعل ذلك ان لا نسمي ما لدينا حقائق علمية مطلقة ولا أقول ان طرق العلم الحديث عقيمة ولكنني أعني انها تستجمل المعرفة وقد طغت عليها فكرة ال Phenomenalisme التي تتلخص في تحليل الظواهر الكونية بظواهر أخرى وينتهي الامر بالأتيجد العلماء أنفسهم على هيئة من أمر أي ظاهرة طبيعية ولا على قدرة على معرفة طبيعية أي قوة او مادة بالنسبة لذاتها فالعلم التجريبي يعرف الطبيعة التفاعلية والتحليلية للعناصر ولا يعرف طبيعتها الميتافيزيقية التي هي العلة في الطبيعة التفاعلية والتحليلية^(١)

خطأ العلم التجريبي سيتضح في عجزه الظاهر عن جمع شتات العلوم الانسانية في كبر واحد

(١) مذكرات عن الطبيعة الميتافيزيقية (خاصة)

هو المعرفة الحقة فالعلم او المعرفة كلٌ روحي لا يجزأ وبلغ المرء ومنه يُقدر بوضع المعرفة في ظهورها له فهي لا تقسم من حيث السكية ولكن من حيث الظهور

والعلم الحقيقي على ما اعتقد هو الذي يعطي *Intuition* مكانته التي يستحقها في استنباط الحقائق لان المعرفة الادراكية هي الطريقة المثالية للاتصال بالكون وحل معياناته وليست المعرفة الحسية وربما احتج البعض بان هذا غير علمي ولكنني اقول ان المعرفة لا يمكن ان تكون الا كذلك نحن نقترح ايجاد علم جديد هو *La Physique Metaphysique* او الميتافيزيقا الطبيعية^(١)

الذي يمكن تعريفه بأنه العلم الذي يرجع الظواهر الطبيعية الى اسبابها فيها وراء الطبيعة ولا يعلمها مظاهر طبيعية بأخرى كما يفعل العلم التجريبي ، وامم آخر يمكن ان يطلق على الطبيعة الميتافيزيقية هو *Science formulaire* او علم الصيغ لانا اذا مضينا في التحقيق العلمي بهذه الطريقة فنجد لكل تفاعل بين عنصرين صيغة خاصة هي الصيغة الميتافيزيقية فالعلم التجريبي عندما يرى تبخر الماء بسبب الحرارة يقول انه يحدث لانه كذلك فيعجز عن معرفة الطبيعة الميتافيزيقية للماء والنار وهو ان أفصح في معرفة الطبيعة التحليلية لكلاهما فانه يقف عند ذلك^(٢)

قال *formula* تشرح العلاقة بين عنصرين في تفاعلها من الوجهة الميتافيزيقية وال *Inter formula* تبحث في الصلة بين صيغة وأخرى وال *Conjunction* تبحث في صيغة واحدة في حالة تبديل أحد العناصر المشتركة فتفاعل الماء والحرارة ينتج عنه صيغة وتفاعل الاكسجين والهيدروجين ينتج عنه صيغة مخالفة والعلاقة بين الصيغتين هي ال *Inter formula* بينما تفاعل الماء والبرودة ينتج عنه ال *Conjunction* بينه وبين تفاعليه مع الحرارة وهكذا^(٣)

وستجد أننا نصل بالتحقيق الى معرفة السر الميتافيزيقي للعناصر والطبيعة الغير مادية للعادة فنعرف كنهها وهذا على ما أظن هو الطريقة الوحيدة للوقوف على أسرار الطبايع الكونية ومعرفة الماهية لان العلم التجريبي يبحث عن الماهية التحليلية والتفاعلية ولا يعرف الماهية الذاتية للعناصر. وما اسمى الكيمياء الخالصة سوف تكون لإحدى نتائج التوسع في دراسة الطبيعة الميتافيزيقية^(٤) هذه كلمة موجزة عما اعتقده طريقة علمية صائبة تكشف عن سر المادة والقوة^(٥) وهو ما اشتغل به منذ زمن وأراي على استعداد لبحث الموضوع مع من يهمهم هذا الامر ويسرني ان انشر صفحات من مذكراتي عن الطبيعة الميتافيزيقية والحركة الدائمة وسر التكوين المادي واليكانيكا غير المتوازنة وغيره مما ترون اشارة إليه في اسفل الصفحة علي حافظ

(١) الكلمة مكونة من جزئين — الطبيعة التي تبحث الظواهر المادية والميتافيزيقا فهم بما وراء الطبيعة والميتافيزيقا الطبيعية علم مقارنة

(2) Inter—formulas & Nature of Elements.

(3) The metaphysical physics and non experimentalism (notes)

(4) Light on Creative Chemistry and Existence of Elements.

(5) Secrets of Force and Material Constitution.

بَابُ الْإِخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

القنادس كعامل جيولوجي

بناء السدود حيث تشد الحاجة إليها لوقاية مناطق من الفيضان، فنقل طوائف كبيرة منها من حيث تكثر إلى حيث تندر، ويبدأ رجال الحكومة ببناء السدود في أماكن معينة من مجاري الأنهر فتكمل القنادس بناءها. وقد وضع المسترايكس وزير الداخلية تقريراً أثبت فيه أن عملاً قيمته ستون جنيهاً تصنعه القنادس بنفقة لا تزيد على جنيه واحد

ومن أقرب ما يروى عن هذه السدود أن باحثاً يدعى ملز وصف سدّاً صنّته القنادس في ولاية مونتانا فإذا طوله ٢١٤٠ قدماً (نحو سبعمائة ذراع). ولكن هذا نادر، أما المألوف فهو سدود يتفاوت طولها بين ٥٠ قدماً و ٢٠٠ قدم. وقد كتب باحث يدعى شيراس Shiras أن الضفة اليسرى من بحيرة أيكو في جزيرة جراند الواضة في بحيرة سوبيريور الأميركية أصلها سدّ قنادس طوله ١٥٠٠ قدم ويرجع إلى ٤٠٠ سنة على الغالب. وطول السد الذي كوّن بحيرة يفر في حديقة يلوستون بأمركا طوله ٧٠٠ قدم

والغالب أن يكون علو السدّ خمس أقدام أو ستاً، ولكن منها ما يرتفع إلى ما يزيد

القنادس حيوان من القوارض المائية موطنه الأنهار الشمالية من آسيا وأميركا وبرى الفريق أمين المعلوف باشا في معجمه «معجم الحيوان» أن القنادس أو الحارود يجب أن يستعمل مقابلاً للفظ Beaver الأنكليزي و كلب الماء لـ otter هذا الحيوان ثديي مائي قارض كالسنجاب صغير القد كالكلب طوله نحو قدمين ونصف قدم وارتفاعه أقل من قدم وله ذنب عريض صفيق طوله نحو قدم يستعمله للسباحة وعليط سدّم بالطين وعليسه. ومن مزاياه أن أسنانه القواطع كالإزميل فيقطع بها سوق الأشجار ويبنى ببعضها سدّاً في مجاري المياه لتكون فوق السدّ بركة يقيم فيها. ويحفظ بالبعض الآخر مؤونة للشئ لأن أكثر طعامه من لحاء الأشجار وقد روى الباحثان روبيدمان وسكونمايكر

في العدد الأخير من مجلة العلم (٢ ديسمبر ١٩٣٨) أن أولها شاهد في الصيف الماضي سدّاً بنته القنادس فهدم السيل جانباً منه فأقبلت القنادس حالاً على إصلاحه ثم انتقلت إلى مجرى النهر فوفقه بنت سدّاً آخر. ثم شرعت في بناء ثالث لتلي به الثاني من شرّ السيل. والحكومة الأميركية تعتمد الآن على عمل القنادس في

على عشر أقدام . فالسد الطويل الذي وصفه كان علوه ١٤ قدماً وهناك سدٌ وصفه مورغن فقال ان طوله ٣٥ قدماً وارتفاعه ١٢ قدماً أما البحيرات التي تتكون فوق هذه السدود فتختلف مساحة . فقد روى ورن ان سداً طوله ١٠٣ اقدام كوّن بحيرة مساحة سطحها نحو ٧٨ الف قدم مربعة . وان سداً طوله ١٦٥ قدماً كوّن بطيخة مساحتها ٢٧٢ الف قدم مربعة . اما السدود الصغيرة فتكوّن بركا من الماء تختلف مساحة باختلاف طبيعة الارض والمجرى

ثم أن القنادس لا تكتفي ببناء سد واحد يعترض مجرى النهر ، وليس بالنادر أن يعمد ستة سدود في ما طوله ميل من مجرى النهر . وقد عدّ هوك Hook ٤٦ سداً في ما طوله خمسة

ايمال وثلاثة أرباع الميل من نهر في كولورادو وكان متوسط المسافة بين كل اثنين منها ٦٦٠ قدماً . وكان عمق البركة المكونة وراء بعض هذه السدود خمس اقدام ونصف قدم

فحيوانات هذه بعض آثارها لا بد أن تكون حاملاً ذا شأن في تغير سطح الارض . فلما الذي يجري في هذه الانهر يحمل دقائق من التراب ترسب الى القعر عندما يسد النهر وتتكوّن بركة فوق السد . وما زالت القنادس تقطن هذه البقعة فلها يمضي في رفع السد كلما ارتفع مستوى قعر البحيرة بسوب الطمي عليه . فاذا هجرتها القنادس شقّ للماء مجرى له ويترك ارضاً مرتفعة تصبح مرجاً ولذلك كثيراً ما تقع في امريكا حيث يجري هذا البحث على مناطق تعرف بين الاهلين باسم مروج القنادس

جائزة نوبل الطبيعية ١٩٣٨

للعالم الايطالي أنريكو فرمي

دراسة ستين عنصراً بإطلاق التورونات عليها فثبت له أن أربعين عنصراً منها ظهرت فيه ظاهرة النشاط الاشعاعي . ثم انه كان أول من يسن ان إبطاء سرعة التورونات يساعد على اعتقالها عند اختراقها للذرة . وهذه الحقيقة من أهم ما يعتمد عليه في دراسة تحوّل العناصر أما في الطبيعة النظرية فقد اشتهر ببحث الاحصاءات الرياضية التي يعتمد عليها في التنبؤ بتركيب الذرة وتصرفها . وله في الطبيعة الرياضية نظرية خاصة بتحليل أشعة بيتا ليفسر

منحت جائزة نوبل الطبيعية عن سنة ١٩٣٨ للباحث الايطالي أنريكو فرمي المختص بدراسة الذرة وتركيبها وأحد الاساتذة بمعهد الطبيعة في الجامعة الملكية بروما

ولد فرمي في ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٠١ وحاز شهرة عالمية في الطبيعة العملية والنظرية فكان أول باحث ثقباً بأن إطلاق التورونات على العناصر يحدث تحويلاً فيها . فلما اكتشف الاستاذ كوري جوليو وزوجته النشاط الاشعاعي الصناعي أقبل الاستاذ فرمي على

مرسلين في داخلية الصين فقضت سني حداثتها فيها حيث كان من النادر الالتقاء بأحد من البيض . وطبعتها والدتها بحب الفن وتقديره ولا سيما الموسيقى . وكانت منذ صغرها تدون ما تراه وتسمعه وتשמع به فكانت أمها تنقده وتندلها على مواطن الضعف والخطأ

وكان لنشأتها في داخل الصين أثر في نفسها لأنها تعلمت عن حياة الشعب الصيني ما قلما يتاح للبيض فلما كانت في الخامسة عشرة من العمر طلبت العلم في مدرسة بشفغاي حيث التقت بطبقة من الصينيين والصينيئات مختلفه عن الطبقة التي نشأت فيها في الداخل . ومع ذلك كانت لا تحسب نفسها مختلفة عن هذه الطبقة أو تلك . وكان والدها كثيراً ما يروي لها حديث رحلاته فالتصت دائرة معارفها الصينية

ثم طلبت العلم في إحدى كليات اميركا حيث أحسست غربة عن زميلاتها من الامريكيات لتأثرها بالتقاليد الصينية وبعد تخرجها عادت الى الصين حيث بدأت تمارن والدتها في العناية بالمرضى وهناك تزوجت برسل اميركي وعاشت في منطقة اصحابها الجوع وعصفت بها الثورة . وكان زوجها يدرس في جامعة نانكين فدرست اللغة الانكليزية في غير جامعة صينية واحدة . ولكنها انتقلت من عهد قريب الى اميركا لتسكن فيها ، وقد طلقت زوجها المستر بك وتزوجت رئيس تحرير مجلة « آسيا »

نشرت روايتها الاولى في سنة ١٩٣٠ وكان عنوانها « ربح الشرق : ربح الغرب .. » فلم تفر

بها التوفيق بين الثورتين (المحايد الصغير) وانطلاق أشعة بينا (الالكترونيات) من المواد المشعة ، ومع ان هذه النظرية بعيدة عن الصواب ، الا أنها لا تزال الوحيدة بين النظريات المختلفة الخاصة بهذه المشكلة التي عليه سمة من الاحتمال

واذ كان الاستاذ اريكو يطلق الثورتين على عنصر الاورانوم تمكن من ان يجعل الثورتين يلصق بنواة الاورانوم او يندمج فيها فتكونت نواة أثقل من ذرة الاورانوم فذاع حينئذ ان فرعي اكتشاف العنصر الثالث والتسعين فشك بعضهم في ذلك ، ولكن البحث العلمي اثبت صحة قوله بل وأثبت كذلك ان في الامكان توليد العنصرين ٩٤ و ٩٥ وهي عناصر صحيحة من الوجهة العلمية اي ان نوى ذراتها أثقل من نوى ذرات الاورانوم — وهو أثقل العناصر كما لا يخفى — الا أنها من الناحية العملية لا شأن كبير لها لان مدى حياة هذه العناصر قصير جداً

جائزة نوبل الكيماوية

وقد قرر معهد كارولين ان لا يمنح جائزة نوبل الكيماوية عن سنة ١٩٣٨

جائزة نوبل الادبية

منحت جائزة نوبل الادبية عن سنة ١٩٣٨ للكاتبة الاميركية النسر پرل بك Pearl Buck ولدت پرل بك سنة ١٨٩٢ وكان والدها

« الام » و« الملك المكافح » و« المنفي »
 ويعتقد النقاد الاميركيون انها منحت جائزة
 نوبل كمكافأة لها على روايتها « الارض الطيبة »
 في المقام الاول ، وهي دراسة في حياة الشعب
 الصيني تجمع بين الفهم الدقيق والعطف والقوة
 فنبهت الغرب الى حياة الامة الصينية
 ولعل السويد ارادت بهذا المنح ان
 تعرب عن عطفها على الصين الديمقراطية المثالية
 التي تصفها برل بك في قصتها

بمناسبة خاصة من التقاد والكتاب. وفي السنة
 التالية نشرت روايتها « الارض الطيبة » وكانت
 قد وضعتها سنة ١٩٢٧ فاحرزت نجاحاً باهراً
 وفي السنة الماضية صنعت فلماً رآه قراء المقتطف
 في مصر وغيرها من البلدان — ومنحت جائزة
 بولتزر وهي الجائزة التي تمنح لافضل رواية
 اميركية كل سنة وانبتها برواية « الالهة »
 سنة ١٩٣٢. وبترجمة لرواية صينية عنوانها
 « جميع الناس اخوان ». ومن رواياتها ايضاً

زرع سرطان بشري

في عيون الارانب

خصائص الارانب فاذا استعملنا ان نحسن
 الارنب ضد النسيج البشري السوي بحيث يبقى
 السرطان المنقول الى الارنب أخذاً في النمو
 فتكون عندئذ قد خطونا خطوة كبيرة نحو
 فهم طبيعة السرطان . وقد اوضح الدكتور
 جرين ان الفرض من هذه التجربة محاولة
 النفوذ الى سبب السرطان لاكشف طريقة لمعالجه
 وليس الدكتور جرين باول من حاول زرع
 السرطان البشري في الحيوانات. ولكن نجاح
 من سبقه الى ذلك لم تقبل بالاثبات العلمي اللازم.
 وقد تمكن في اثباته تجربته من نقل سرطان
 الثدي الى اثني عشر ارناباً منها في سبعة منها. وقد
 مضى عليه ثمانون يوماً وهو يتدرج تدريجاً
 بطيئاً في نموه. وبعض هذه الاورام السرطانية
 قد بلغ حجمه في بعض الارانب خمسة اضعاف
 ما كان عليه عند نقله وزرعه

عني قراء الصحف اليومية في الاسبوع
 الاخير من شهر نوفمبر الماضي باسبوع السرطان
 وما التي فيه من المحاضرات الطبية والعلمية في
 انواعه واصله واساليب علاجه . وفي مكان
 آخر من هذا الجزء جانب من فصل يقبس عن
 السرطان والمرأة للدكتور فيليب الاشقر .
 الا انا اطلعنا والمقتطف مائل للطبع على بناء
 علمي خطير الشأن خاص باصل السرطان ومسرته
 وهو ان الدكتور هاري جرين احد الاطباء
 الباحثين في معهد دكتور الطبي بنويورك تمكن
 من نقل قطعة من سرطان الثدي في المرأة
 وزرعه في عيون الارانب فتفجح النقل والزرع.
 وغرضه من هذه التجربة علم ما جاء في تصريح
 له « السعي الى معرفة طبيعة البروتين الذي في
 النمو السرطاني . فمن زيد ان نعلم هل يبقى
 بروتين السرطان بعد نقله بشرياً او يتخذ

مكتبة المفتطف

رائدان

كر نيلوس فاندك — جورج بوست — رسالتان باللغة الانكليزية في حياتهما وامهلهما
بقلم لطفي سمدي

وضع الاديب الباحث لطفي سمدي رسالتين باللغة الانكليزية اورد فيها سيرة الدكتور
كر نيلوس فاندك والدكتور جورج بوست. وقد نشرت الرسالة الاولى (فاندك) في عدد
مايو ١٩٣٧ من مجلة ايزيس (ISIS) التي اسسها العلامة الكبير الدكتور جورج سارطون ووقفها
على البحث في تاريخ العلوم باعتبارها لساناً لجمعية تاريخ العلم والاكاديمية الدولية لتاريخ العلم . اما
الرسالة الثانية (بوست) فقد نشرت في عدد مايو ١٩٣٨ من المجلة نفسها

بلم قرأه المفتطف بما نشر فيه ان الدكتور كر نيلوس فاندك والدكتور جورج بوست من
اركان النهضة العلمية الحديثة في البلاد السورية . وهما مرسلان اميركيان جاءا تلك البلاد بنية
التعليم والتنقيف ومؤاساة المرضى والعناية بهم . وكانا كذلك من الاركان التي قامت عليها جامعة
بيروت الاميركية . وفضلهما على المفتطف — ولاسبها فضل الاول — لا يمكن المغالاة في تقديره
فقد كان الدكتور فاندك استاذاً لمنشئيه ، وهو اول من شجعهما على اصداره واختار لهما
اسمهُ وكتب فصلاً — نشر في اول عدد صدر منه — ، ثلثة فصول

تلم فاندك وبوست اللغة العربية فاجادها وخلفا فيها تراثاً علمياً في الطبقة الاولى فلما
جاراها فيه احد بعدهما من الاجانب . فوضع الاول مؤلفات جليلة القدر في الهندسة والهيئة والجبر
والمثلثات والتمام والتفاضل والكيمياء وسلسلة من الكتب الصغيرة في بسائط العلوم لا تزال مشهورة
باسم النقش في الحجر علاوة على اشتراكه في ترجمة العهد الجديد من الكتاب المقدس

اما الدكتور بوست فقد اشتغل بالتاريخ الطبيعي خاصة فوضع كتاب نظام الحلفات في سلسلة
ذوات الفقرات ، وآخر في علم النبات وشرح بنيتِه ووظائفه ووصف الفصائل الطبيعية . ولا ريب
في ان اهم آثاره في هذه الناحية اخراجه ذلك المجلد الضخم الواسع العلم الدقيق التحري في نبات
سورية وفلسطين ومصر . والف كذلك كتاباً في الجراحة وانشأ مجلة الطبيب وحررها ووضع
قاموساً للكتاب المقدس (ترجمة وتأليفاً) لا يزال على ما تعلم المرجع في هذا الباب

وقد ألف هذان العالمان الجليلان الكتب المتقدم ذكرها وهما قائمان باعباء التدريس في الكلية
الطبية بجامعة بيروت الاميركية (وكانت تعرف باسم الكلية السورية الانجيلية) فاحياء ذكرهما
وليعين مقامهما في نهضة الشرق العلمية خدمة اسداها المؤلف الى وورثته هذه الاعمال العلمية الحجيده

وزارة الدعاية

للدكتور احمد فريد رفاعي — مدير مصلحة الصحافة والنشر سابقاً —
صنعا ٢١١ بالقطم الكبير — مطبوع على ورق صقيل فاخر

هذا سفر في حاجة مصر الى وزارة دعاية وضمة خير بشؤونها ورقمها الى حضرة صاحب
الجلالة الملك فاروق الاول

والدكتور رفاعي حالج شؤون الصحافة والنشر صحفياً بارعاً ومؤلفاً قديراً وموظفاً ممتازاً
وأتمح له خلال القيام بأعماله الرسمية زيارة اوروبا لحضور مؤتمر الصحافة الدولي المنعقد في مدينة
كولونيا فدرس في المؤتمر نفسه وفي مختلف البلدان التي زارها النظم المتبعة فيها حيال هذا الموضوع
الخطير في حياة الشعوب في هذا العصر . وقد أودع خلاصة اختياره ودرسه في هذا الكتاب
الفخم ، وهو في الواقع ليس الاً منهجاً للنهوض بحياة البلاد الثقافية في الصحافة والتأليف
والفنون ، وعنده ان خير السبل الى بث الحياة في نواحي هذه الاعمال الثقافية هو تركيزها في
وزارة مختصة بها

يرى الدكتور رفاعي « ان مصر المحبوبة وقد كتب لها في مستقبل عهد « فاروقها » السعيد
استكمال استقلال البلاد ، فتمت — والله الحمد على متواصل لعماته وجزيل فواضله — مفاوضاتها
بمعاهدة الشرف والاستقلال — والفيت الامتيازات وقبورها وتبوءت البلاد مكانها اللائقة
بكرامتها بين مصاف الدول الحرة المستقلة في عصبة الأمم ، وأخذت النهضة الاصلاحية تتمشى
في مختلف مرافقها الحيوية » غدت في حاجة الى وزارة دعاية من الناحية الزراعية تلفت
الانظار الى فواكهها وخضراتها ومختلف منتجاتها ، واستكشاف اسواق عالمية لها ، والعمل
على ترقية مراتب زراعتها .. الخ

ومن الناحية التاريخية لان « مصر القديمة ذات الآثار النفيسة والتاريخ المجيد والزمامة
العلمية والحضارة القديمة » يجب ان تكون قبلة لافواج السياح من شق بلدان الغرب والشرق .
وكذلك من الناحية الاسلامية والعربية والاصلاحية وغيرها

والكتاب قسمان . أما القسم الاول فيبين ما تعمله مصلحة الصحافة والنشر والثقافة العامة ،
وما يرجوه لها من توسيع نطاق عملها في ما يخص الصحافة وتشجيع التأليف واحياء الادب العربي
القديم ونقل المؤلفات العربية البليغة . وأما القسم الثاني فيبين ما شاهده المؤلف خلال سياحته
من النظم المتبعة في ألمانيا وابطاليا خاصة في مثل هذه الاحوال

ويقترح الدكتور رفاعي في الصفحة ٢٧ ان يضم الى الوزارة المفترحة المطبعة الاميرية بما
في ذلك الوقائع الرسمية — على ان تصدرها الوزارة فتعيدها الى ما كانت عليه من المقام في

عهد المغفور له الشيخ محمد عبده — وكذلك ضم دار الكتب المصرية وإدارة الملاهي ومصالحه السياحية وضم الفرقة الحكومية الى رقابة التمثيل وانشاء فرع للدعاية بواسطة السينما والمسرح على غرار النظام المتبع في ايطاليا وهو نظام « لوتشي » وضمه الى رقابة السينما
وعما يقترحه ان يبين ملحقون صحفيون مصريون في السفارات والمفوضيات المصرية في الخارج ، فتكون مهمتهم من ناحية موافاة الوزارة المصرية بما يجد من الشؤون وما يكتب في الصحف الاجنبية عن شؤون مصر المختلفة ، ومن ناحية اخرى تصحيح ما يكتب في الصحف الاجنبية عن مصر وامدادهم ادارات محررها بالدعايات الموقفة عن مصر ومصالحها ولشاطها وحيويتها واستجلاب الرضاء لها وعما واستدعاء الزوار اليها وتحجيد المدافعين عن يرضها الشاذين بمجدها المتأخرين مع يوناتها المؤيدين لمقامها في الحياة والرتي »

وحبذا الحال لو عني الدكتور رفاعي بنشر موجز هذا السفر النفيس في كتب حتى يسهل تداوله واطلاعه الشعب على مقترحاته بُنًى للفكرة التي يطوي عليها . وليس هناك شك في ان عناية الحكومة المصرية بالحياة الثقافية العامة ، لم تسر على نظام واحد ، بل كانت تتراوح بين النشاط والفتور ، وفقاً للاحوال السياسية وشخصية القائمين في مقاعد الحكم . فاذا استطاعت الدولة ان تنظم هذه العلاقة ، بحيث تجري على قواعد معينة ثابتة من شأنها التشجيع على الانتاج الادبي والعلمي والفني بنير ان يكون ذلك التشجيع مقبداً بقيود سياسية مرهقة فان مصر تحيي من ذلك خيراً كبيراً

أناشيد عسكرية لمحمود أبو الوفا

امامنا مجموعة من الاناشيد العسكرية لنظمها هذا الشاعر بوحى فطرنه وليس له ما ينسج على منواله سوى ما هيأت له نفسه الوثابة وعاهة شعر بأنها تقعده عن ان يطير مع الطير ويشارك سواء مشاركة عملية في هذه الخدمة العسكرية وهذه النهضة القومية فهو يحمود بما في ضميره ليضطلع بقسطه من هذا الفرض القومي

والاناشيد العسكرية في العربية قليلة في الشعر « الرسمي » (اذا استثنينا اشعار الحماسة في العصور القديمة) ولكنها شائعة في المواليا واشباهه من الفناء العربي في مختلف بلدانه ففي هذه الاناشيد القومية ما يقطر حماسة وحمية ونشاطاً وشوقاً الى بذل الروح فداءً للاهل والوطن ولو اضفنا لاحتلال جانباً منها محل الفناء الخشت الذي ابتلينا به في هذا العصر وهو غناء « الليل » « والعين » وسواها

فاناشيد محمود أبو الوفا تسد ناحية من نواحي هذا الفراغ وتصلح في رأي الذين طالعوها

لان تنشد في المدارس والكليات والاجتماعات الشعبية وفي المناسبات التي يحتاج المجتمعون فيها الى موسيقى قومية وأناشيد تؤجج نار الحماسة في صدورهم او تطابق ما يحامس نفوسهم من شعور يسمى الجميع الى انماثة وتمزيقه نفوس الناس فيستقبل المصري الجديد بالتراماته ومظاهره ومزاياه بما يجب أن يستقبل به

وما برحت الموسيقى ممثلة في الشعر والفناء والالحان من أفضل العوامل في تحريك العواطف وتوجيه القوى ورفع مستوى الخلق حتى صارت جزءاً من مراسم العبادات كما هو مشهود في في رتل القرآن والترانيم الشائعة في بيع المسيحيين وكنائس اليهود ومعابد البراهمة والبوذيين لهذا نرحب كل رحيب بهذه الاناشيد معتقدين بأنها من باكورة اتجاه شديد الفائدة في حياة الامة المصرية

ولسنا مبغين اذا قلنا ان ترويج هذه الاغاني القومية يجب ان يكون في طليعة الوسائل التي يتوسل بها رجال التربية والتعليم ورجال الجيش مما واذا كنا نشاهد الآن في دوائر وزارتي المعارف والحرية اهتماماً خاصاً بالجهة الرياضية والعسكرية فما أحوج هذا الاهتمام الى مثل هذه الاناشيد لتكون نفوس الشباب مهبة لما تدعي اليه وحتى يكون اقدامها على الثمن العسكري ونحوه بدافع نفسي قوي فلا تشعر فيه بأنه نوع من التكليف لان كل تكليف عمقوت

١ — نشوء اللغة العربية

ونحوها وأكتهاها

يقول الاب أنستاس ماري الكرمل — طبع بالطبعة المصرية بمصر

وهذا كتاب آخر من كتب عام ١٩٣٨ يبحث في اللغة العربية، ألفه حضرة العلامة الفاضل الاب أنستاس ماري الكرمل أحد اعضاء مجمع فؤاد الاول للغة العربية . وحضرة الاب غني عن التعريف فجهاده الطويل في حياته المباركة في سبيل لغة الضاد جهاد مقرون دائماً بالتوفيق وكتاب اليوم هو رأي للاب المحترم تفتحت له وجوه البحث فيه منذ بدأ بدراسة اللاتينية في التاسع عشرة ثم بدراسة اللاتينية واليونانية في العشرين من عمره . لاحظ ان كل كلمة ذات هجاء او هجاءين في الرومية اليونانية ولم تكن من أصل منحوت ، بل من وضع أصيل ، اونوقي في فلا بد من ان يكون لها مقابل في العربية

ولما اقتنع الاب بفكرته أخذ يدعو لها في الصحف والواضع والمجلات ، ويكتب النصوص الطوال والقصار مدعماً رأيه بالامثلة الكثيرة — فهو يقول ان كلمة Deus الرومانية للفظ

الجلالة أصلها الحقيقي Deu . وهو يوافق كلمة « ضوء » العربية لفظاً ومعنى . فإن أمّا كثيرة عبادت الضوء وجعلته الها . ويقول أن كلمة « حذاء » العربية أصل لكلمة Hodo اليونانية بالمعنى نفسه . وكلمة « تنوس » اليونانية بمعنى القمص الذي قصعه المرض فلا يشب ، أصلها كلمة « التن » العربية . وقد أخذ المؤلف بمد كثيراً من الكلمات اليونانية والرومانية ورجعها الى أصل عربي ونحن نرى أن مذهب العلامة الجليل على غرابته وبذائه على الافتراض لا على التحقيق العلمي لا يخلو من فائدة ومتعة . وإذا كانت لجنة التحرير في المجمع اللغوي لم تقرر حضرة الاب على آرائه فإن ذلك لم يثبته عن الدعوة لها بنشرها في الكتاب الذي تتكلم عنه اليوم — وهي محاولة تدل على اقتناعه بما ذهب اليه . وفي الكتاب فصول كثيرة عن نشوء لغة فحطان . وتناظر العربية واليونانية . وتناظر الفارسية والفنات المندثرة القديمة للعربية ، والمغرب أو الدخيل ، وشروط الاخذ من لغة ، وغيرها وبعض هذه الفصول معروف لدى الذين يعرفون شيئاً من فقه اللغة العربية . وبعضها — وهو الخاص بتناظر العربية مع غيرها — يرجع الى اجتهاد الاب الفاضل أما الفصل عن الحرب بين الكلم العربية والغربية والفصل الذي يليه عن الدخيل وأيه يقتل وأيه يستعج ، فلنا فيه كلمة صغيرة . فإن الاب الفاضل يقرض على اللغة العربية بعض الدخيل ككلمة « بنك » و « تليفون » بفتحين . ويستعج — في ذوقه هنا — كلمة التلفزة للرؤية عن بعد وأصلها Television ويفضل عليها كلمة المباشرة ، وكلمة تلفراف مع انهما جاريان على الوزن العربي فالاولى على وزن فَعْلَةٍ والثانية على وزن فِعْلاً

ولا ادري لماذا يجعل الاب شيئاً ويحرم شيئاً آخر أحل مثله ؟ على ان المسألة مسألة ذوق واستعمال . وقد سارت الآن كلمة التلفزة والفعل تلفز وخفت على السمع فلا معنى لتحريمها وما دامت الكلمة عن العربية فاتا نسأل الاب الفاضل — مع الاحترام العظيم — لماذا يدخل اللام على جواب لو المنفي بما والاصح والافصح تجريدته منها ؟ هل يذهب حضرة مذهب القائل --- وهو ضعيف - « ولو لمطى الحبار لما افترقا »

ولماذا يستعمل عدة بمعنى كثيرة والمعروف ان عدة معناها عدد قال تعالى « ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً » . ولماذا يقول (أن نفس الكلمة اليونانية) ولا يقول (أن الكلمة اليونانية نفسها) حتى يتم التوكيد المعنوي على أصله ؟

لقد تمودّ حضرة الاب سباع النقد حتى مرد عليه كما يقول في اول كتابه ونحن نرجو ان تثير المناقشة حول هذا الكتاب ما يجلو الحقيقة فإن آراء مؤلفه بنيت على الافتراض اكثر مما بنيت على اليقين . . . ولعل هذا هو السر في عدم موافقة المستشرقين عليها [المقتطف يرى الاب انستاس ان لفظ « تلفزة » تعريباً للتلفزيون الاعجمية وضمة من

« من فسد ذوقه العربي » وسيادته بفضل لفظ المباشرة استناداً الى الجوهري في صحاحه قال : « باصرته اذا اشرفت تنظر اليه من بعيد » . لما كان المقتطف اول من استعمل « التلفزة » فيجدر بنا ان نقول ان التعريب جرى عليه العرب في القرون الاولى فقالوا قاطغودياس ومانغوليا وابساغوجي وارماتيقا والاسطرابال والاقرباذين وغيرها . وغني عن البيان ان هذه الالفاظ أثقل وقماً على اللسان العربي من « تلفزة » الجارية على الاوزان العربية اسماً وفعلًا ومصدرًا مع عدم تنافر حروفها . اما المباشرة فقد جاء في اللسان . باصره نظرده الى شيء أيهما يبصره قبل صاحبه . وورد ابن منظور ايضاً قول الجوهري الذي اوردته الاب المحترم . ومن السهل ان نقول « المباشرة » تقابل « التلفزة » ولكن هل للاب المحترم ان يستعمل هذا اللفظ او ما يشق منه للدلالة على عمل رجل ينقل مشهد وصول جلالة الملك الى قصر عابدين مثلاً ، بالتلفاز المرسل فبرى المشهد في التلافيز المستقبلية في دائرة واسعة . ويقول الاب ان الفيزياء « مسخشنيح » لعلم الطبيعيات Physics فما قوله في السكيمياء ؟ ويقول ان الفسيولوجية « علم مظاهر الحياة » والذي نلناه ان تعريف هذا العلم في كتب العلماء هو علم وظائف الاعضاء . راجع مادة Physiology في معجم دورلند الطبي

ويقول ان الفونوغراف آلة تالفت الصوت وتلفظه فهي « اللاقطة » . ولكن الآلة اللاسلكية التي تلتقط الامواج اللاسلكية وتحولها أصواتاً « لاقطة » ايضاً ولكنها ليست فونوغرافاً . والآلة اللاقطة في « التلفزة » تلتقط الامواج اللاسلكية وتحولها نقطاً من الضوء تجتمع صورة واضحة . فهل نستعمل لفظ لاقطة لجميع هذه الاجهزة المختلفة ؟ وماذا فعل بلاقطة المثل العربي : « لكل ساقطة لاقطة » !

٢ — مقدمة لدرس لغة العرب

تأليف عبد إله الملاي — عدد صفحاته ٢٥٦ طبع بالطبعة المصرية

الرغبة في اصلاح اللغة العربية وتيسير قواعدها وجعلها موافقة لمقتضيات العصر الحاضر هي رغبة أخذت من اللغويين والمصلحين محلها من العناية . ومضى انعمتد التية على الاصلاح وانفتحت الآراء على التيسير فان الطريق الى تنفيذ هذه التية — طال أم قصر — موصل الى نتيجة يرضى لها ابناء العروبة

والسكلام في اصلاح اللغة العربية يشمل نواحي كثيرة : يشمل الخط العربي والاستقناء عن الشكل بحروف تقوم مقامه كما في اللغات الاوربية . ويشمل قواعد الاملاء نفسها والاتفاق على توحيدها . ويشمل تعريب الالفاظ الاعجمية او ادخالها في اللغة العربية مع ملاحظة جعلها ملائمة للاوزان العربية . ويشمل تيسير قواعد النحو والصرف تيسيراً يسهل دراسة اللغة وينزل

الصعوبة القائمة الآن في سبيل تدريسها . ويشمل تدريس علمي الماني والبيان على طريقة يتبين بها جمال الاسلوب العربي لا على طريقة ميكانيكية يسقم معها الاسلوب ويفسد بها الذوق الادبي . وكتاب الاستاذ عبد الله الملايبي بمد محاولة في سبيل الاصلاح اللغوي . وموضوعات الكتاب تدل على احاطة مؤلفه بأطراف الموضوع احاطة واسعة . ولا شك ان حضرة المؤلف الفاضل قد قرأ كثيراً من كتب اللغة والنحو . ولمس كثيراً من الصعوبة البادية فيها . ولذا كانت آراؤه آراء الحبير العارف والمطلع الواقف

ومؤلف هذا الكتاب من أخصار مذهب التوسع والسباحة في اللغة . يدل على ذلك المقدمة التي كتبها حضرة الاستاذ اسماعيل مظهر . ويدل على ذلك أيضاً الروح التي تنساب في خلال الكتاب . وليكنني أخشى ان تقضي كثرة التوسع في اللغة الى فوضى في استعمالها وعدم احترام لقواعدها . وأخشى ان تكون الاخطاء النحوية في هذا الكتاب نتيجة لهذا التوسع ! وأحسن الظن بالمؤلف الفاضل وأقول لعل هذه الاخطاء مطبعية .. ولو لم يشر اليها في ذيل الكتاب ... وفي الكتاب فصل عن تخصيص الموازين في العربية . ولعله احق فصول الكتاب بأن نقف عنده . فالمؤلف الفاضل — كما قلنا — من اخصار التوسع في اللغة . إنه يميل الى الاشتقاق على اوزان وان كانت عربية الاً انها ثغيلة النطق ثغيلة على السمع . ويكتفي للدلالة على ثقافتها ونبوها ان كثيراً من هذه الموازين لم يحفظ بأكثر من بضع كلمات في العربية

خذ مثلاً وزن «فعلل» . فأشهر الكلمات الواردة منه غصنفر وسجندجل (للرأة) . وهذه الثانية لا تستعمل . ولن يكتب لها الاستعمال والبقاء في اللغة . ولولا ورودها في معلقة امرئ القيس ما سمع لها احد . ويخيل اليّ ان الواضعين الاولين لهذه الاوزان القريبة في اللغة العربية قصدوا منها الى التوسع والاثراء اللغوي . كما يقصد حضرة الاستاذ الفاضل مؤلف كتاب اليوم . الاً انهم خضفوا في النهاية لاذواق الناس . ولم يُخضفوا ذوق الناس لاشتقاقاتهم الغريبة والاّ فما الحكمة في ان تموت مئات كثيرة من اوزان هذه الموازين ويتناساها المتكلم العربي ويودعها غير آسف على فراقها ؟

الحق ان بعض الموازين التي يرى المؤلف صوغ كلمات جديدة على مثالها مألوف مقبول . وأنا ابشره ان مثل هذه الموازين لو وجدت من يدعو لها لكانت ثروة تنسب الى يده . والحق أيضاً ان بعض هذه الموازين غير مألوف وغير مقبول في السمع ، ولعلي أجد كثيرين يوافقوني على ان كلمات سخطعات مصوّرة (ان يتصور بكل صورة أرادها) «حركان (للبائع الحركة) وعُجْهة (المتكبر) ، اجنْدَب (للمعدن الممخط) لا تحلو في النطق ولا السمع

عني المؤلف بمسألة الخط العربي ومسألة الشكل بالحروف . ومن الصادقات السعيدة ان

يكون من قرارات مجمع فؤاد الاول للغة العربية في دورته الخامسة قرار بآلief اللجنة « مهمتها وضع طريقة لكتابة الكلمات العربية بدون شكل بحيث يكون النطق بها صحيحاً خالياً من اللحن وتحديد مهمتها على ألا يخرج في ابتكارها على الاصول العامة في اوضاع كتابة العربية » وطريقة المؤلف ان يؤلف الخط الجديد من خطوط اربعة : الثلث للحروف المضبوطة والنسخ للمفتوحة . وخط الرقعة للساكنة والفارسي للمكسورة ... ومعنى ذلك أن كلمة « منزل » مثلاً تكتب بأربعة انواع من الخط في آن واحد 11 ولا يخفى ما في ذلك ايضاً من الصعوبة التي أحسها حضرة المؤلف ثم اعتذر لها بالتعبيد مع المراتة

وأنا لا أحيل الاستاذ على شيء أكثر من ذوقه السليم وأسأله ان ياتي لظرة اخرى على النموذج الذي وضعه في صفحة ٣٨ ليرى انعدام التناسق والجمال الخطي فيه ...

وللمؤلف الفاضل اقتراح في سبيل توحيد الثقافة العربية ووجوب اشتراكها في امور ثلاثة اللغة والقانون والثقافة العامة . والغاية من هذا الاقتراح سامية نبيلة . ولكن قد يكون تحقيقها حلاً . فليست الصعوبة كما اعترض عليه بعضهم — في الشاء مركز لهذه المؤسسات فحسب ولكن الصعوبة في المال وفي فقدان الاستقلال وفي اختلاف حالات التقاضي باختلاف البلدان العربية

اما المعجم الجديد الذي ينوي المؤلف الفاضل اخراجه ، واني بنماذج منه في ذيل كتابه فهو خطوة اخرى من خطوات الاصلاح الذي يفيض به قلبه واذا جاز ان يكون لنا رأي فيه — كما هي الغاية من عرض بعض نماذجه — فاننا نشير بان يكون مصوراً . وبذلك يخرج المؤلف ويخرجنا جميعاً من مأزق يعرفه الذين يكشفون عن الممانى في المعاجم العربية . وتضيق هذه العبارة « حيوان معروف — أو نبات معروف » ويشهد الله أنهما محبوبان حق لواقع المعجم

وهناك مسألة أخرى وهي الاسم والصفة فقد خلط المؤلف بينهما خلطاً نرى من الخير أن نشير اليه قبل أن يمضي حضرته في انفاذ المعجم فهو يقول أن (الا* بدوان) صفة وهو اسم . يقول (الالبوة) صفة وهي اسم لأنها تؤلوله الحروق . ويقول أن (المثبت) بكسر الميم صفة وهو اسم ايضاً لأنه الجديد لاذكاء النار . واذا كان حضرته يقول في نموذج معجمه أن « المثبر » اسم وهو آلة حفر الآبار فإله يقول أن « المثبت » صفة مع أنها آلة اذكاء النار ؟ ؟

في النماذج التي عرضها حضرته كثير من هذا . وهو بلا شك سراج عبقه فيها قبل انجازها . وأرجو ألا يحمل رأينا في كتابه إلا على حسن الظن ، وخلص النية : فنيته في سبيل العربية نيتنا . وغايتها غايتنا . وما دمتنا قد اجتمعنا في التية والمحدثنا في الغاية ، فالطريق على اختلافها لا ممة . والجوادة جامعة . والله يوفقه ويوفق كل مصلح

٣ - مروج الذهب ومعادن الجوهر

للمؤرخ العربي الكبير أبي الحسن بن علي السعدي
طبع في دار الرجا للطبع والنشر بالقاهرة

تاريخ السعدي من التواريخ المعتمد عليها في الدوائر التاريخية عند المسلمين وغيرهم ، وقد استحق مؤلفه بمجداة لقب امام المؤرخين كما ذكر ذلك صاحب تاريخ ابن خلدون . واطلق عليه بعضهم لقب « هرودوت العرب » وهو خليف بذلك كله . فانه -- على غير غرار بعض المؤرخين والرحالين -- يميل كثيراً الى التحقيق العلمي ولا يقبل ما يسمعه على علته وانما يناقشه مناقشة العالم المفكر فيقبله أو يرفضه . وبما يؤيد ذلك الفصل الممتع الذي كتبه عن اخبار انتقال البحار واخبار الانهار . فهو فصل يعد مقدمة لآراء الجغرافيين المعاصرين أمثال ددلي ستامب ولايك في المحيطات والقارات

وقد سخر السعدي في هذا الفصل من الجاحظ لزمعه أن نهر السند يأخذ مياهه من النيل ورماء بأنه خاطب ليل . وذكر منابع السند و منابع النيل والاقليم التي يمران فيها ووصف جنادل النيل وبحيرات الدلتا

والبروفسور نيكسون من المحبين كثيراً للسعدي وكتابه وقد خصه بأكثر من موضع في كتابه المشهور (تاريخ الادب العربي) . ويقول فيه ^(١) « كل ما كتبه السعدي ولو أنه تموزه وحدة الجمال التي يميز كتابات مؤرخي اليونان إلا أنه برينا روح التحقيق واتساع العقل والميل الى تسجيل الحقائق من غير هوى ووصف العجائب التي رآها او سمع بها والتجارب الناضجة ونظرته الواسعة الى الحاضر والماضي »

وقد اطلعني المستشرق الفاضل المسبوب . ه ستريكو الهولندي على كتاب الاستاذ Gibb في الادب العربي وفيه وصف لمروج الذهب (بأنه ليس في اللغة العربية أمتع من هذا الكتاب) والطبعة التي بين ايدينا الآن لهذا الكتاب النفيس أشرف عليها بالتصحيح والضبط والتعليق حضرة الاستاذ محي الدين عبد الحميد المدرس بالازهر . وهو عالم فاضل عرف بنشاطه في عالم النشر والتأليف

ولم أطلع على غير هذه الطبعة التي اكتم عليها اليوم حتى يمكن المقارنة بينها وبين ما طبع قبل ذلك . ولكني سمعت من المسبوب . ستريكو ثناء عظيماً على طبعة المستشرق باريه دي مينار في باريس سنة ١٨٧٢ . فعسى أن تلقى هذه الطبعة الجديدة ما تستحقه من عناية الباحثين والقراء محمد عبد النبي حسن

(١) تاريخ الادب العربي لنيكسون ص ٣٥٣ طبعة ثالثة

اعترافات في مصر - لالفريد دي موسيه

هكذا تكلم زرادشت - لفرديريك نيتشه

ظاهرة جديدة في اتجاهنا الأدبي خلبة بالتسجيل لدلائها على بقظة النفس وشعورها بالحاجة الماسة الى النقل عن الغرب والتهل من ينابيع آدابه المتفجرة وعلومه القياضة ، وهذه الظاهرة التي نسجلها بفرح واطمئنان هي كطلائع الربيع ، زهرات جميلة تفتت براعمها فأبرزت بعض وجوه من جمال أنوارها في الموسم السعيد الذي يحق ان نسميه « موسم الترجمة »

أمامي عشرة كتب في الادب ، والفلسفة : وعلم النفس ، وفن الرواية ترجمها ادياب أفاضل عن اللغات الاجنبية لا عظم أعلام الفكر من معاصرين وخالدين . قرأت بعضها ، ولذ كنت أتصفح البعض الآخر ، حضرتي خاطر فقلت : ليس واجب الناقد ان يقف طويلاً حيال هذه الكتب المترجمة يأخذ مترجمها بالقسط ، يحاسبهم بالدقة والضبط ، لا يتهاون إلا ، فيما لاحبه له إلا ، فيه ؟ وهل يحول بعد صيت المؤلف والمترجم دون مناقشتهما وقد ساهما في زيادة ثروة المكتبة العربية ؟ وهل اذا انتصب شيطان الشك وقامت قيامة الظنون فلا ادفعها او أردوها إلا بنهوض الدليل على صدق الترجمة وصحتها وهي الاصل في عمل الترجمة ؟ هذا ما سألتزمه مع صديقي الفاضل الاستاذ فلديكس فارس مترجم « اعترافات في مصر » لالفريد دي موسيه و « هكذا تكلم زرادشت » لفرديريك نيتشه لقد وقفت من قبل مع الاستاذ فارس حين ترجم قصيدة « رولا » ^(١) لموسيه ، ولقد وقفت طويلاً عند هذين الكتابين اراجيح الاصل الفرنسي واقارنه بالترجمة العربية نظير ما فعلت من قبل ، فتبين لي ان مترجم « رولا » الصادق ، الذي استطاع ان يتداخل روح الشاعر ويلبس ذاتيته ، ويسير معه على نفس واحد في مراحل القصيدة الكبيرة كلها ، لم يؤاذه التوفيق كله في هذه المرة ، ولم يسفله الاستعداد النفساني ، فاحتق المؤلف وبرز المترجم

تسألت عن بواعث هذا الاضطراب ، فبدا لي ما يبرر عمل الاستاذ فارس في ترجمة نيتشه ، وما بضاعف تبعته في ترجمة موسيه . لقد اساق صاحبنا ، ولا أدري كيف تم ذلك ، الى ترجمة « هكذا تكلم زرادشت » دون الرجوع الى كتب نيتشه الذي بعدها كبار النقاد كفاتح لا بواب المسالك المؤدية الى كتاب زرادشت ، فاختار له الطريق بتخطي الحواجز ، ألقاه وجهاً لوجه أمام نيتشه الشاعر المنحج الرمزي العويص ، الفيلسوف العميق المعقد المتمرد والثائر الذي « لم يكن مفكرًا منطقيًا ، وانما كان مفكرًا يرسل الكلمات مجنحة والحكم الجامعة في أسلوب قوي حار تشرق في جوانبه لمعات المبكرة واضواء الالهام » فأخذ يماشي نيتشه الجبار العملاق وآثار الاعياء

بإدب في خطواته . وأكبر الظن أنه لو تسر للاستاذ فارس قراءة بعض مؤلفات نيتشه « كفجر الاصنام ، والمسيح الدجال ، ومأوراء الخير والشر ، ومشقة القدرة ، والمسافر وظله ، وإنسان كثير الإنسانية » لاستطاع بسهولة مشاهدة نيتشه الجبار العملاق جنباً إلى جنب بعض المرحلة لا كلها إذ يتعذر استيعام إنسان منكر، ملحد، خالق مع من تكون خواصه النفسية والثقافية عكس ذلك أما ما لا يمكن تسويفه ، فهو تهوانه في ترجمة « اعترافات فتى مصر » تهواناً لا يرضاه مترجم قصيدة « رولا » الحالدة ، وليس لنائد مهما تكن صلة الود وثيقة العرى بينه وبين صديقه المترجم أن يصيخ بسمه الى الاعتذار (بالوقت) لانه كان يترجم الفصل بنصف ساعة تلبية لداعي النشر ، وأحسب ان الاستاذ فارس سيغير ويبدل جلاً برمتها من كتاب الاعترافات متى تسر له طبعه طبعه ثانية وعسى ان يتاح له ذلك

بقي لي ان اقول أنه طاب لصديقنا الاستاذ فارس ان يهدد لسكتائين بما لا نقره على بعض ما جاء فيها ، لحالة جيلنا الحاضر بناشئته الجديدة ليست في مثل ما كانت عليه الناشئة الفرنسية قبل مائة عام في حيرة وألم ، وان جيلنا لم يلبس روح الاتحاد واليأس والشكوك كذلك الروح الذي به قولتير ، وجيته ، ويرون في القرن الماضي وما قبله

والذي يحني ان اقله في التهديد لكتاب نيتشه أن ليس للرحوم مصطفى صادق الرافعي ولا لسواه ممن ذكر من اسماء ادباء معاصرين ان يكونوا حافزين على ترجمة كتاب زرادشت ، فان كان ثمة من واجب لذكر الحافظ فرجه بلا ريب الى الاديب الفاضل المرحوم فرح انطون فرح الذي هدانا الى نيتشه وربان واضربهما من جبارة الفكر ، وأما في ما خلا ذلك فكتاب زرادشت سيدي منها لأصافياً عذبا يرده آلاف من العطاش لا ترويه سوى الكتب المترجمة حبيب الزحلاوي

الفؤاديات

للمرحوم فؤاد محمد بك — صفحته ١٥٩ من القطع الوسط

جمع الاديب عبد القادر يوسف شهاب الدين الطالب بكلية الحقوق الملكية قصائد المرحوم فؤاد محمد بك في ديوان اسماء الفؤاديات استهلها بكلمة عن حياة صاحب الديوان وشره وثقافته ونظرة في الديوان تدلنا على شاعرية صاحبه وأريحيته وشدة حبه وحنانه في خدمة اهله واصدقائه ونذكر على سبيل المثال اياتاً قالها تدل على سمو أخلاقه

أبذل لي يسري وغيري معسر ويطلب لي نومي وغيري يسهر ؟
وأيت ما بين الحرير منعاً وسواي يفترش التراب ويصير ؟
سبحانك اللهم انك مالك الملك تعطي من تشاء وتقدر

فهرس الجزء الاول

من المجلد الرابع والتسعين

وجه	
١	الدمقراطية في العصر الحاضر [محاضرة رئيس تحرير المقتطف في بهو بورت بالقاهرة]
١٢	الشيوخ والشبان بين المطرقة والسندان : للدكتور امير بقطر
١٧	محسنة الى الانسانية : مشاهد رائعة من حياة مدام كوري
٢٢	الالكترنول نشوء فكرته وتحقيق وجوده : لمصطفى لطيف بك
٣٦	الدولة والفرد : توطئة لبحث المذاهب السياسية في هذا العصر : لعلي ادم
٤١	ثقافة الغرب وثقافة الشرق الادنى : للدكتور ستوارت ضد د . ف .
٥٠	تحويل العناصر : اسلوب المختبرات العلمية في صنع ذرات جديدة
٥٤	خليل مطران شاعر العربية الابداعي : للدكتور اسماعيل احمد ادم
٦٤	العودة (قصيدة) : لاهمشري
٦٥	عالم الروح والعلم الحديث : لاحد فهمي ابو الخير
٧٢	السكون بعد النغم (قصيدة) : لعبد الرحمن شكري
٧٣	ضباط امير يكون في الجيش المصري : لليوزباشي عبد الرحمن زكي
٧٧	السرطان والمرأة اعراضه وتشخيصه : للدكتور فيليب الاشقر
٨٢	المشادة بين الاتداب والاستقلال : لانيس المقدسي
٩٩	حديثه المقتطف * باقة اشعار . ايهال . القبود . افراح هامة . نعل شفة الماء . اذا استطعت : للشاعر الفرنسي سوللي برودوم . نقلها خليل هنداي
١٠٣	سير الزمان * الشؤون الدولية في سنة ١٩٣٨ . حوادث فبراير . استقالة ايدن واتفاق روما . الانشولوس . اضطراب الوزارات الفرنسية . الطريق الى مونوخ ومنها . من وشطن الى ليا . الحربان في اسبانيا والصين . جنون التسليح . اقطاب الرجال
١١٥	المراسلة والمناظرة * الطبيعة الميتافيزيقية والعلوم التجريبية : لعلي حافظ
١١٧	باب الاخبار العامة * القنادس كامل حيولوجي . جائزة نوبل الطبيعية ١٩٣٨ للعالم الايطالي أنريكو فرمي . جائزة نوبل الكيمياء . جائزة نوبل الادبية . زرع سرطان بشري في عيون الارانب
١٢١	مكتبة المقتطف * راندال . وزارة الدعاية . أناشيد عسكرية . نشوء اللغة العربية . مقدمة لدرس لغة العرب . صروح الذهب ومعادن الجوهر . اعترافات في العصر . هكذا تكلم زرادشت . النواديل

JUNE—DECEMBER 1938

يونيو الى ديسمبر سنة ١٩٣٨

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

انشئها

الدكتور يعقوب سرروف والدكتور فارس نمر

انشئت سنة ١٨٧٦

المجلد الثالث والتسعون

AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

Edited by: FU'AD SARRUF

VOL. 93

Founded 1876 By Drs Y. Sarruf & F. Nimr

فهرس المجلد الثالث والتسعين

من المقتطف

صفحة	الأمرض المتروطنة	صفحة
	(١)	
يومني الدكتور وكنية	والجندي المصري ٩	٣٦٣ * الآخر (قصة)
٣٧٦ الجراحين	الاتخاب الطبيعي واصلاح	أبو العلاء المعري ونظره
(ت)	النسل ٥٨٦	٤٧ في الحياة
٦٢٣ * تصور ما يشم	الانسان المجبول ١٦٩	* أبو العلاء المعري
١٨٠ التصوف في الاسلام	الانسولين صدمته في علاج	(قصيدة) ٤١٣
٥٦٢ تولستوي واحاديثه	الجنون ١٥٧	ابن البيطار ٣٣٧
(ج)	الاوبئة والتاريخ ٣٠٢	ابن سينا ٣١٦
* جامع السلطان حسن ٥٢٥	ايران الحديثة ٢٤١	ابن سينا مؤلفاته ٣٤١
٣٧٥ الجزري، اكبره في الجسم	* ايران : مفاخر قوتها ٣٢٩	أبيقور ٣٥٣
* الجوز طواهره واحواله ١	* اينشتين متعديه في	الادب الفارسي الحديث
(ح)	الهند ٤٤١	صفاته ٥٧٣
حديقة المقتطف ٤٨٥—٩٦،	(ب)	الاسكندري احمد علي ٥٩
٣٦٣ — ٣٧١، ٦٠٣ —	* البحر المتوسط توازن	الاسلام أسره الحاكمه
٦٠٨	القوات الحرية فيه ٤٩٥	وأحداثه ٤٦١
الحروق علاج جديد لها ١٨٠	بدوي حسين الرسام ٤٧٩	الاسلام والرفق بالحيوان ٢٠٥
الحلم الحالم (قصيدة) ٣٤٠	بريطانيا والحاكون	الاشعة السينية في
الحياة الفكرية في عصر	بأمرم ٤٥٧	الحوائث، ٣٩٢
المشادة وعصر الاستقارار ٢٩	البسة الصينيه ١١٠	الاشعة الكونية أصلها ١١٥
حيوانات مشهورة ٣٤٨	البعث الالمانى وانهار تسوية	الاقدمون آثارم
(د)	الحرب الكبرى ٩٧	الروحية ٥٧٨
دائرة الحياة (قصيدة) ٣٢٤	بولطو ما يتشى سطحه ٣٧٥	

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد الرابع والتسعين

١ فبراير سنة ١٩٣٩

١٢ ذي الحجة سنة ١٣٥٧

النوم والارق

بحث علمي عملي جديد

الأرق والقلق

منذ عهد قريب ذهب رجل شيخ الى مستشفى لتعمل له عملية جراحية في الجبل الشوكي. وبعد اجراء العملية ، وضع في حجرة خاصة في طابق يسوده السكون ليقضي فيها فترة الشفاء والشفاء . ولكنه على الرغم من سكون الحجرة كان يقضي ليالي متوالية أرقاً . فعولج بالعقاقير المنومة إلا أنه لم تنقص أيام حتى ظهرت عليه أعراض تضر بالخطر ، إذ كان يصاب في ساعات اليقظة بضرب من الحبل . وفي مثل هذه الحالات يعرض المصاب على الطبيب العقلي . ففحصه وأمر بالتوقف عن معالجته بالعقاقير المنومة . وانقضى يوم ونصف يوم قبل أن زالت آثار العقاقير. ثم قال له الطبيب العقلي « لا تخف ، ان العقاقير كان تقسرك على أخذ قسط من النوم اكبر مما أنت في حاجة اليه . أنك في الثامنة والستين من العمر ، والرجل في مثل عمرك لا يحتاج إلا الى بضع ساعات من النوم . وأنت ملق في سريرك أربع وعشرين ساعة ، لا تفق جهداً عقلياً أو عضلياً ، يقتضي منك الراحة التي تصيها في النوم . أعمل ذهنك . اقرأ متى شئت . اقرأ في الساعة الثالثة صباحاً اذا طاب لك ذلك . اشر بالحاجة الى النوم تم نوماً طيباً هائلاً »

فقال المريض دهشاً . ان في قولك شيئاً جديداً لم أفكر فيه من قبل . فلما زاره الطبيب صباح اليوم

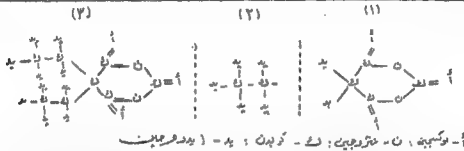
التالي وجد أنه كان قد نام سبع ساعات، وقضى بعد ذلك أياماً في المستشفى لم يصب في خلالها بأرق ما وليس ثمة ريب في أن أحد العوامل في إطالة الأرق اعتقاد المصابين به أن في الأرق خطراً على الصحة قد يؤدي بالعقل إلى الحبل . اللهم يؤرق الانسان ، فاذا أدرك أنه مؤرق تفاقم همه . بل لقد أشار أحد نفس الاطباء الانكباذ الى ذلك بقوله ان المصابين بالأرق تنابهم مخاوف عظيمة حتى لا يلبون أن يعرضوا أنفسهم على طبيب خشية أن يؤدي مخاوفهم . اما من حيث الخطر الذي يجلبه الأرق على العقل فقد قال هذا الطبيب انه لم ير بعد مخبولا يرتد خبلة الى الأرق . ومن الذين عني بهم أناس لم يناموا إلا بضع ساعات كل ليلة مدى سنوات ومع ذلك لم يصابوا بالحبل

ويروى عن الفيلسوف پامر Palmer استاذ الفلسفة سابقاً في جامعة هارفرد أنه كان يقول لطلبة أنه لم ينام ليلة كاملة منذ شبابه . وقاما نام أكثر من ساعتين متواليتين . وبعد ذلك بأربع ساعات أو ساعتين . ثم ينام . ولكنه تعلم بالاختبار أن يسترخي في ساعة الأرق ويحتمل التفكير في ما يشغل البال ، فيقضي الليلة بين النوم واليقظة من غير أن يصاب بتعب ما ، ثم ينهض في الصباح ، وافر النشاط كأنه نام نوماً هائلاً طوال الليل . وقد عاش على ذلك حتى بلغ الحادية والتسعين الا ان الأرق اذا اصاب رجلاً عصي المزاج مرهف الاحساس شديد الانفعال ، فعندئذ يتعرض ذلك الرجل لما يصف صحته ، لان قلة النوم في هذه الحالة ليست اساس المشكلة التي تواجهه وإنما اساسها تلك الساعات التي يقضيها بقطاً في سواد الليل . وقد كتب طبيب من هذا القبيل يصف ارقه فقال : اذا كنت وانا طبيب اعتقد ان فكرة الارق خرافة يجب ألا تقتضي همماً وغماً ، فقد تبدد ذلك الاعتقاد في خلال السنوات التي اصبحت فيها بارق شديد فعلمت حينئذ انه من اشد ما يزعج بالانسان ، حتى ولو كان عقله يميل عليه ان قلة النوم وحدها لا تضر كثيراً . انني اعلم ان الطبيب يشير على المؤرق بأن يضبط نفسه في ساعة الارق ويحجب عن ذهنه الافكار التي تعمي الفكر فيها ، وانا ذو مشيئة صلبة وأعرف قيمة هذا الصبح الطبي وطالما اشرت به على من اعالج ، ولكنني لم اكن ادري ما أفعل بعد أن افضي يوماً كاملاً في مؤتمري وساعة في اللقاء محاضرة والمناقشة فيها ، ذلك انني كنت عند ما آوي الى فراشي ، احس فكري سابقاً الى اشياء ومعارف لاجلة لي في حجبها عنه وكنت احاول ان اقنع نفسي بأن المسائل التي تتركز فيها عناية فكري من المسائل التي استطع ان انظر فيها في غد ومع ذلك كان فكري يأتي الا ان يبقيا في المركز من وعي

ان رجلاً من هذا القبيل في حاجة الى عقار « الباريتورات » اذا شاء ان ينهض بعمله على الوجه الذي يرضيه في اليوم التالي

الدرق والعقاقير

لابدٌ لحديث الارق من ان يتصل عاجلاً أم آجلاً بحديث العقاقير . والغالب ان يسعى المؤرق الى التغلب على ارقه باساليب مختلفة لانه مجمع في الاندية والمجتمعات ان فلاناً اصيب بضعف في قلبه بعد تناوله المساحق المنومة . او ان آخر استعبدته عادة الاعتماد على هذه العقاقير ففدا هو وعبد المورفين او عبد الكوكايين سواء . او ان آخر اخذ من احد هذه العقاقير جرعة كبيرة فقضت عليه . والروايات التي من هذا القبيل كثيرة ، وهي لا تحلو من نصيب من الصحة . الا ان الدكتور سومافيس Weiss الاستاذ بكلية هارفرد الطبية قرأ رسالة من عهد قريب (١٩٣٩) في الجمعية الطبية الاميركية ، بين فيها الاضطرابات المختلفة التي قد تنشأ عن تناول العقاقير المنومة ولكن عزاها الى اساءة استعمال تلك العقاقير . قال : اذا احسن استعمالها وكان الطبيب عارفاً معرفة تامة بخصائصها الصيدلية والسمية ففوائدها ترجح مساوياً



ان حديث كشف المواد المختلفة التي تحدث هذا التأثير حديث طويل . واقدمها يرتد الى ألو ف من السنين عندما تبين الانسان التأثير المنوم للكحول والافيون . ثم اضيف اليها بعد ذلك مواد طبيعية وكيميائية متنوعة تشترك على تفاوت بينها ، في تأثيرها المنوم . فمن اربعين سنة كان مواد البرومور Bromides أكثر هذه العقاقير استعمالاً في الطب لهذا الغرض . اما الآن فقد أخذت مواد « الباريتورات » Barbiturates محلها

هذه المواد تصنع من الحامض الباريتوريك^(١) وهو ليس بالحامض الجديد في علم الكيمياء . جزيئته لا يرى بالجمهر لصفهه ، ولكن الكيماويين توصلوا الى معرفة تركيب الذرات فيه فاذا هو كما ترى في الشكل الاول

ان الجزء الخاص من هذا الجزيء الذي يهتما بوجه خاص في هذا المقال هو ذرّتا

(١) الحامض الباريتوريك Barbiturio Acid مركب عضوي مبلور ايضاً قوامه اربع ذرات من الكربون واربع من الايدروجين وذرتان من النتروجين وثلاث من الاوكسجين وجزيئان من الماء و (C4 H4 N2 O3 · 2H2O) .

الايدروجين المفردتان . ففي مستهل هذا القرن ، كان الكيميائي الالماني اميل فيشر يجرب التجارب بحزبي هذا الحامض محاولاً ، ان يحذف ذرتي الايدروجين ليحل محلها ذرتي (اومجموعتين من الذرات) مادة اخرى لعلها يتوصل الى تركيب مادة جديدة ، لها خاصة النوم ومع ان الحامض له ليس له هذه الخاصة رأى فيه فيشر اساساً لمادة جديدة منومة

وقد تحقق ما يفييه فيشر في سنة ١٩٠٣ اذ تمكن من ان يحل محل كل ذرة من الايدروجين مجموعة من الذرات ، توجد في الايثر . وكانت كل مجموعة مؤلفة من خمس ذرات ايدروجين وذرتي كربون (ترى رسمها وتركيبها في الشكل الثاني) فلما تم الحذف والتركيب ، اصبحت ذرة الحامض المذكور ، وهي كما تراها (الشكل الثالث) ، اي انها غدت ذرة مادة جديدة كان فيشر يتوقع ان تكون المادة المنومة

كان فيشر يتوقع ان تكون هذه المادة الجديدة ذات تأثير مخدر وذلك بما لها من ألفة للعادة الدهنية (ليويد) في خلايا الدماغ فتجعل أغشيتها الخارجية أفقى مما هي . وقبل أن يتمكن من الفصل في هذه المسألة دعي الى رحلة فقام معاونه بالتجارب وابناه بنجاحها . وكان فيشر عند بلوغه نابجاها في مدينة فيرونا الايطالية فدمها هذه المادة الجديدة « فيرونال » Veronal . هذا العقار يعرف في الاقربا بدين الانكليزي باسم « باريتون » Barbitone وفي الاقربا بدين الاميري باسم « باريتال » Barbitol . وهو الأول من سلسلة من العقاقير المنومة المستخرجة من الحامض الباريتوريك وذلك بحذف ذرتي الايدروجين من جزيئه واحلال مجموعة من الذرات محل كل منهما . فاذا أحللتنا محل ذرة واحدة مجموعة من نوع الاثيل Ethyl ومحل الأخرى مجموعة من نوع الفينيل Phenyl كان المادة ذلك العقار المعروف باسم لومينال luminal وهو عقار يؤثر تأثيره المنوم في بعض الناس في نصف الوقت الذي يستغرقه الفيرونال . وعلى هذا النسق صنعت عقاقير أخرى منومة مثل « الثيونال » و « الافيبال » وهي لا تتفاوت في تركيبها فقط بل تتفاوت كذلك في سرعة تأثيرها ومدى النوم الذي تحدثه

هل استعمال هذه العقاقير ينطوي على خطر وكيف تتفاوت من حيث تأثيرها في مختلف الناس ؟ ان التجارب التي أجريت للإجابة عن هذه الاسئلة وغيرها مما هو من قبيلها ، أجريت على الأرانب والحنازير الهندية . ولكن اجراء التجارب على هذه الحيوانات لا يمكن أن يحسب دليلاً أكيداً الى الحقيقة ، لان الأحوال النفسية تؤثر أعظم التأثير في شؤون الأرق والنوم ، بل ان الافعال الناشئة من رؤية ولد وحيد أصيب بمحادثة اصطدام يؤثر في احوال الجيم الكيميائية ، ومن هنا لا يمكن الاعتماد كل الاعتماد على نتيجة التجارب بالحيوانات . ولكن المشاهدات السريرية تبين للباحث بوضوحاً شاسعاً بين الناس من ناحية تأثرهم بأحد هذه العقاقير .

فالجرعة السليمة من « الفيرونال » متفاوت بين ٣ قححات و ١٠ قححات . ولكن أحد اطباء لندن عرف فتاة شفيت بعد تناولها ٩٠ قححة وعرف كذلك شاباً توفي بعد تناوله ١٥ قححة . ثم يختلف الناس من حيث كبر الجرعة التي يحتاجون إليها لكي يناموا . بل هنالك من تحدث فيه أحد هذه العقاقير تهيجاً بدلاً من التخدير . وهذا الضرب من التأثير يغلب في النساء . ويقول الدكتور « الفاريز » أحد اطباء عيادة مايو بأميركا انه لا يذكر انه رأى رجلاً تأثر بالباريتورات على هذا النمط

من الصفات التي تغلب على المرء في الاحساس المرغضين للأرق الشديد تعرضهم للكابوس عندما ينامون ، او للاحاساس ان بعضهم أعضاءهم مصاب بتخدير شديد او بوزم ومنهم من يبقى ساعات وأياماً وهو متنبه الذهن يقظ الشعور على حين ان السواد من الناس يكون قد نام إغياً . ومن المعروف ان التأثير الأول للتخدير قبل العمليات الجراحية هو التهيج . ولتفسير ذلك يذهب « الفاريز » الى ان الحدّ البطني الفقل عندما يصل الى الدماغ ويحدث تأثيره الأول وهو التهيج ، يجتاز المصاب فترة صعبة جداً قبل ان يرين الكرى عليه ويستولى التخدير على أعصابه . ولعلّ الجهاز العصبي يتأثر بهذه الفترة فيبطل تأثير الحدّ بفعل كيميائي حيوي . فبقي الشخص متنبهاً يقظاً . ويقوم الفاريز الدليل على رأيه هذا بقول ان « الكلورال » من خير العقاقير لمعالجة هذا الطراز من الناس وذلك لأنه سريع الفقل جداً فيحدث التخدير او التوسم قبل ان يجتاز اللسان تلك الفترة الصعبة التي تحفز الجهاز العصبي الى إبطال فعل الحدّ . على ان السواد من الناس يتأثر بالعقاقير المنومة كالفيرونال والشاذ منهم يحتاج الى عقار من قبيل « الكلورال »

وهناك نوع من الأرق يصاب به صاحبه بعد نوم قصير . أي انه لا يجد صعوبة ما في أن ينام ولكنه بعد قليل يستيقظ ويتقلب في فراشه . وخير علاج لهذه الحالة هو عقار منوم لا يستمر فعله أكثر من أربع ساعات . ولكن الطيب الذي يصفه يجب ألا يصفه إلا بعد ان يتبين تركيب المرء العصبي ونوع الأرق الذي يصاب به ، لأن الغرض من وصف العقاقير المنومة هو حمل المرء على أن يتعود النوم الصحيح بغير أن يتعود تناول العقار فلا يستغني عنه

وكان زعم الباحثين في مبدئ الأمان المركبات المستخرجة من الحامض الباريتوبوك لا تنشي مادة الادمان في تناولها . ومما لا ريب فيه أنها في طبقة من العقاقير تختلف عن طبقة المورفين والكوكايين والافيون . ولكن هناك مدمنون للفيرونال بمعنى أنهم أصبحوا لا يستغنون عن برشان الفيرونال قبل النوم كل ليلة . وقد روي ان أحد الاطباء وضع في البرشان مسحوق سكر اللابن بدلاً من مسحوق الفيرونال فأحدث تناول هذا البرشان التأثير المنوم المطلوب في شخص تمود أخذها كل ليلة . ولكن ليس جميع مدمني الفيرونال من هذا النوع القائم على الوهم . ومع ذلك

فعدد هؤلاء المدمنين قليل . ويقول الفاريز أنه لم ير أكثر من سبعة مدمنين من هذا الطراز خلال ثلاثين سنة من الممارسة الطبية . ويقول جلوسي Gillespie أنه لم يعثر في جميع الرسائل والمؤلفات الطبية المنشورة في ربع قرن قبل سنة ١٩٢٩ على أكثر من اربعائة مدمن من هذا النوع والحلاصة أن هذا النوع من العقاقير قد يولد عادة الادمان في الضعاف المصابين بجهاز عصبي مضطرب ولذلك يجدر بالطبيب ان يستوثق من ان تناول العقار سيؤدي خاضعاً لسيطرته وامره قبل الاشارة باستعماله ، وان يقع المصاب بأن تناولهُ من تلقاء نفسه ينطوي على خطر

مركز النوم في الدماغ

يتفق الشعراء في جميع اللغات على وصف النوم بأنه ضرب من الموت او هو «الموت الاصفر» ومع ان الكتب الطبية لا تحتوي على ذكر امرىء مات بقلّة النوم او اتفاته فالصينيون والاسكتلنديون كانوا — على ما يقال — يعاقبون المجرم بفرض اليقظة الدائمة عليه حتى يموت . اما التجارب في الحيوانات فقد اثبتت ان كلاباً نفقت بعد ١٤ يوماً من اليقظة الدائمة المفروضة عليها والارانب بعد ثلاثة أسابيع

ولعل هناك فرقاً بين اليقظة المفروضة على الكائن الحي من الخارج بمنبهات دائمة واليقظة الذاتية التي ندعوها «الأرق» . وما روى في هذا الصددان العالم الهولندي هيرمان بور هاف الاستاذ في جامعة ليدن في مسهل القرن الثامن عشر ، قضى مرة ستة أسابيع دائم اليقظة لانشغاله ببحث خطير مهم . وروي « فوربز ونسلو » قصة رجل كان يسير على قدميه مسافات طويلة في النهار ثم يشغل ليلاً في مناقشات محدمة مع أشخاص موهومين ، وأنه قضى على ذلك ثلاثة أشهر لا ينام . وفي مذكرات احد الاطباء ان رجلاً أصيب بالأرق خمسة عشر يوماً متوالية فكان ينهض من فراشه في الليل ويسوق مركبة تحرها ثلاثة حياد حتى ينهكها إعياء لعله بذلك ينهك جسمه فينام يقابل هذا ان الدكتور هرترزل — مؤلف كتاب « طبيب العربة والجواد » أي طبيب الريف — يروي عن نفسه انه دعي في إحدى الليالي وهو متعب جداً لعلاج حالة طارئة فاستقل عربته وحقيبة أجهزته وعندما وصل الى الكوخ الذي دعي اليه أعد مضعة لثقي خراج حيث ثم ان الكرى فجأة على عينيه ، فاماد البضع الى الحقيبة وعاد الى داره ولم يتذكر إلا في الصباح ان الخراج لم يشق وكذلك يرى من هذه المقارنة في مسألة النوم ان النوم يأخذ بأجفان أناس وهم في أشد الحاجة الى اليقظة ويحسب غيرهم وهم في أمس الحاجة اليه

وليس ثمة ريب في ان إحدى الفجوات الكبيرة في علم الحياة الانسانية ، جهلنا سرّ النوم . فنحن نعلم علماً لا بأس به أساليب التنفس ودوران الدم والهضم والاتصال العصبي في الجسم

واسرارها. اما النوم فلا نجد رأياً واحداً في تفسيره وفهمه يفوز باجماع العلماء او بما يقرب من اجماعهم في الآراء المطروحة على بساط البحث رأي يزو النوم الى تقيس في مقدار الدم او محتوياته. ولعل القول بان سبب النوم هو فقر وقتي في دم الدماغ من اقدم الآراء في فهم النوم وقد وصفه « الكيون » اليوناني من ٣٥٠ سنة بقوله « ارتداد الدم من الدماغ الى الشرايين ». الا ان جماعة من الاطباء في مستشفى مدينة بوسطن الاميركية حاولوا من عهد قريب قياس ما يجري من الدم من الدماغ الى الأوردة . فوضعوا في حبل الوريد الداخلي — وهو الوريد الذي يفرغ فيه الدماغ دمه — اجهزة كهربائية دقيقة لا تسبب لصاحب الوريد المسأماً ، فقاموا بها سرعة جريان الدم من الدماغ الى الوريد مدى ساعتين . واخذ الكرى بمعاقد اجفان الرجل في خلال التجربة ، فلم يحدث تبدل ما في سرعة جريان الدم لا في بدء النوم ولا في اثنائه ولا قبيل الافاقة منه . وقد اعيدت التجربة في غيره فاسفرت عن النتائج نفسها

واذن ليس في الوسع ان يقال ان هناك سنداً للرأي القائل بوجود صلة بين مقدار الدم في الدماغ والنوم . ولكن هناك ما يدل على وجود صلة بين النوم ومحتويات الدم . فن سنوات ذهب احد علماء الفسيولوجيا الى ان الدم المأخوذ من الاوردة المحيطة Peripheru في اثناء النوم يحتوي على مقدار من الكلسيوم اقل من مقداره في دم الأوردة نفسها في اثناء اليقظة . فحفر هذا القول العلماء الى البحث وهم يسألون ، ترى هل يتجمع الكلسيوم في اثناء النوم في الدماغ ؟ وكان من اربع من تقدمت لبحث هذا الموضوع عالم سويسري يدعى ديمول Demole فحقن ملحاً من املاح الكلسيوم في ادماع الهرة وجعل الحقن في جذر الدماغ المعروف باسم المهاد (عن شرف: thalamus) فران النوم على الهرة . ووجد ديمول بالتجربة انه يستطيع ان يجعل مدة النوم متفاوتة من دقائق الى ساعات بزيادة مقدار الحقنة او نقصها . وعرف بالاختبار انه في مكنته ان يوقظها من نومها هذا ولكنه عرف كذلك انها اذا استيقظت من تلقاء نفسها بدا عليها النشاط ولا تتعاش كأنها نامت نوماً طبيعياً

واجريت تجارب اخرى من قبيل تجارب ديمول فثبت منها ان املاح الفلزات لها فعل منوم كفعل ملح الكلسيوم اذا حقن في « مهاد » الهرة وهناك ما يدل على ان للكلسيوم تأثيراً في منطقة الدماغ التي تحت المهاد (التالاموس) ومن المعروف ان للكلسيوم تأثيراً خاصاً في الخلايا الحية . اذ يلوح انه يجعل جدرانها اقل شفوفاً واشد مقاومة تتعدو اقل تنبهاً او تأثيراً بالنهات . واذن يمكن ان يحسب الكلسيوم ضابطاً (فرملة) كيميائياً حيوياً وهذا بفضي بنا الى ان نقول ما قاله جيلسي في رسالته « النوم » ان « العقاقير المنومة (الخدرة) تؤثر باضفاف شفوفا الاغشية الخلوية في الجهاز العصبي المركزي

وتدل الدراسات المختلفة على ان الجسم يتلقى من هذه المنطقة في قاعدة الدماغ الاوامر العصبية الخاصة بالنوم واليقظة

ومن بضع سنوات قام الاستاذ هيس العالم الفسيولوجي المشهور بجامعة زورخ ببحث طريف اذ غرز اقطاباً كهربائية دقيقة كالابر في ادمغة الهرة وأحدث بوساطتها صدمات كهربائية فسدبب ذلك النوم في الهرة . وعني ايكونومو النموسي العالم بالأعصاب بدراسة ادمغة المتوفين بالتهاب الدماغ السحائي (مرض النوم) عندما فشا هذا الوباء في أوروبا خلال الحرب الكبرى فوجد التصاقات او كتلا من النسيج المؤوف في المنطقة التي عند قاعدة الدماغ في كل حادثة تولاهها بالبحث . ومن عهد قريب قام جماعة من علماء شيكاغو ببحث دقيق ثبت لهم منه ان الجزء الخاص الذي يصاب في قاعدة الدماغ هو الجزء المعروف باسم «هيو تالاموس» (وهو الجزء الذي تحت المهاد اي تالاموس) . فوجدوا ان نسيج هذا الجزء من الدماغ في الهر تسيجاً سيراً يقضي بالهر الى رفع رأسه واتساع بؤبؤه وازدياد تفسه ونشاطه حالة ان نسيج مناطق أخرى من الدماغ لا يقضي الى مثل هذه النتائج . يقابل ذلك انه اذا أصيب هذا الجزء من دماغ الهر بأفة او باصابة أحدث ذلك سباتاً في الهر ، فاذا هيج بعد حدوث النوم عجز النسيج عن ايقاظ الهر من سباته وتحوّلت جماعة شيكاغو بعد ذلك الى حيوان اعظم نشاطاً وأقل نوماً من الهر فأنحدوا نوماً من الفرد لا يستقر على حال عندما يكون امام الناس ، فحدثوا التصاقات في ذلك الجزء من دماغه المعروف باسم (هيو تالاموس) فتحوّل هذا الحيوان صاحب الذي لا يستقر الى حيوان متراح يغالبه الناس فيغلبه حتى لقد يرين النوم عليه وهو يتناول طعامه . ولم يندر ان تستمر هذه الحالة بضعة اسابيع . فاذا عاد القرد المعالج بهذه الطريقة الى اليقظة التامة كان أكثر استقراراً وألماً منه قبلها . واللائح ان الآفة التي أصيب بها «الهيو تالاموس» غيّرت من طبيعته الانفعالية ، وهذا يتفق والنتائج التي أسفرت عنها مباحث العلماء الآخرين ، وهي ان «الهيو تالاموس» هو مركز الانفعالات وقد تناولت تجارب جماعة شيكاغو عدداً كبيراً من الهرة وخمسة وخمسين قرداً ، فكانت النتائج التي أسفرت عنها يؤيد بعضها بعضاً . ذلك بان الاصابة في الهيو تالاموس تقضي الى النوم . اما اذا كانت في جزء آخر من الدماغ فلها لا تقضي اليه . وما يجب ذكره في هذا الصدد ان الالتصاقات التي كانت تصيب هذا الجزء من الدماغ لم تمس مسالك الاعصاب الرئيسية الممتدة من الجسم الى الدماغ ومن ذلك خالص رئيس هذه الجماعة الى القول بأن النوم في هذه الحيوانات لم ينشأ عن قطع سبل الرسائل العصبية الحسية السائرة من الجسم الى قشرة الدماغ . ومهما يكن من امر فهو مقتنع بأن «الهيو تالاموس» متصل اتصالاً وثيقاً بتنظيم اليقظة والنوم وان كونه مركز الانفعالات يجعله عاملاً فعالاً في المحافظة على اليقظة

[ملخص بتصرف يسير عن مجلة هاربرد]



المفتي نليز

| تفحات الأنسة ماريا ليسوكية
 المقبور له الأستاذ تليز باهنا
 هذه الصورة التي هي من تصوير
 «أوتاريا» بروما وتلقا محظور

المستشرق نلينو

مبانيه وأماره

للعلماء المستشرقين البروفسور لنيانو

عضو مجمع المؤاد الأول للغة العربية

الاستاذ كارلو الفونسو نلينو (C. A. Nallino) علم من أعلام الاستشراق وإمام المشتغلين بالمشريات في إيطاليا . عرفه طلبة الجامعة المصرية أمس واليوم أستاذاً وصديقاً وعالماً وديماً فأجوبه وأحبهم وقد زاد تعلقهم به على قدر رعايته لهم وتثقيفهم حول الاستاذ نلينو أعين تلاميذه المصريين الى القطب الآخر الذي يغيب عنهم . ذلك أنه عرف فيهم التباهة وسرعة الحاطر وحب الاطلاع وقوة الذاكرة ثم كشف عن النقص فلاحظ ما يحتاجون اليه من تنظيم معلوماتهم وحصرها وضبطها حتى يتألف بها البحث فتعمد في درسه الدقة العلمية الشديدة ووقف على كل مشكلة يوفيهما قدرها من الفحص ليصلح ما انحرف وليجعل من هذا النبات الملتف شجراً مثمراً . فوصل الى غاية دون أن يزهق تلاميذه أو يكلفهم شططاً وهم يعرفون له على اختلاف مناجيهم بالفضل والأثر

وكذلك كان له خير ذكر عند زملائه علماء المشتريات في أوروبا والشرق العربي واليك المرمية التي كتبها المستشرق لنيانو من أعضاء مجمع فؤاد الأول للغة العربية وأستاذ اللغات الشرقية في جامعة توبنجن بألمانيا . وهذه المرمية تبرز — على الطريقة الألمانية في المراتي — خصائص الراحل ومناحي مباحثه وألوان تأثيره

مراد كامل

— ١ —

خسر العلم بفقدان زميلنا الاستاذ نلينو نابعة من اعظم العلماء وأجلهم قدراً . وقد ظهر نبوغ الاستاذ نلينو في علم المشتريات وعلى الخصوص في العلوم الاسلامية ، ويندر ان نجد عالماً مثله بين اولاء الذين درسوا العلوم الاسلامية : بحث في كل فروع هذه العلوم المتشعبة فكشف لنا عن حقائق علمية جديدة في كل ناحية من نواحيها . وقد قال الاستاذ نلينو مرة لزميل من زملائه في مدينة بلزمو « لا يحولني عن دراسة العرب كائن ما كان ولكني أحاول أن

أعرف كل شيء عن العرب». وفضلاً عن أن اللغة العربية والعلوم الإسلامية على تعدد فروعها كانت موضع عنايته الخاصة فقد كان على علم يقين ومعرفة ثابتة بسائر لغات الشرق الأدنى وأدائها وقد عرف كيف يستعملها عند الحاجة فكان يتقن الآرامية والعبرية والفارسية والتركية، وفي مؤلفاته شواهد باللغة الارمنية واللغة الحبشية. ولكنه حصر جهده في دراسة العربية كرميله المستشرق الهولندي ده غويه de Goeje (يلينا نينغ زميلاه الأستاذ نولدكه Noeldtke الألماني وكذلك الأستاذ جويدي Ignazio Guidi الإيطالي في علم اللغات السامية عامة بل أعداها أحياناً إلى فقه لغات أخرى) وأتقن الأستاذ نلينو دراسة علوم أخرى: فدرس علم الفلك والرياضيات والفلسفة والفقه وتاريخ الأديان دراسة محقق ليستعملها في مباحثه المختلفة. وكان يتمق في الدرس ويتعقب اغلاط العلماء المتقدمين وينقح الحب من التبن — كما نقول — ويحل المشكلات العلمية على وجه جديد صحيح. وقال عن نفسه مرة «إذا صادفتني مسألة علمية فلا بد لي أن أتعمق في بحثها فأنا لا أكتفي بمعرفة نصف الشيء». وبدأ أحياناً بدراسة نقطة ظن أنها تافهة فوصل منها إلى مسائل مهمة حققتها على أتم وجه. وقال في معرض الكلام عن هذا النوع من الدراسة في رسالة له تقع في خمس وعشرين صفحة عنوانها (أفلسفة مشرقية أم مشرقية عند ابن سينا): «إن المسألة التي أقصد حلها تظهر تافهة ولغوياً بعينها ولكن حلها في الحقيقة على غاية من الأهمية فهو يبين باطن فكر ابن سينا ومنصبه الحقيقي في تاريخ الفلسفة عند مسلمي الشرق، فأمل أن أكون على حق في توسعي في هذا المقال والتدقيق في بحثه»

كان الأستاذ نلينو يملك زمام اللغة العربية كاتباً وناطقاً، فقد ألف بعض مؤلفاته بالعربية وألقى محاضرات في الجامعة المصرية بها من سنة ١٩٠٩ إلى سنة ١٩١٢ ثم من سنة ١٩٢٧ إلى سنة ١٩٣١. وكان في جلسات مجمع فؤاد الأول للغة العربية كثيراً ما ينوب عن الأعضاء الأوربيين في الكلام. وقد قرأت في جريدة مصرية «أن الأستاذ نلينو يعرف العربية كأنها لغة آبائه»

ولد الأستاذ نلينو في السادس عشر من شهر فبراير سنة ١٨٧٢ في مدينة تورينو من أعمال Piemonte ونشأ في أودينه Udine من أعمال البندقية، ثم درس في مسقط رأسه بورينو تحت إشراف الأستاذ بترزي Italo Pizzi وحصل في سنة ١٨٩٣ على درجة الدكتوراه في الآداب وكان الأستاذ Pizzi يؤثر تدريس اللغة الفارسية فالتألم على الظن أن الأستاذ نلينو انتفع من تعليمه تلك اللغة. أمّا الفضل في دراسته للغات الشرقية الأخرى ف يرجع لنفسه واجتهاده. وقد أرسلته وزارة المعارف الإيطالية على نفقها إلى القاهرة في شهر ديسمبر سنة ١٨٩٣ فأقام بها إلى شهر مايو من السنة التالية ليستزيد من العلم. وفي خريف تلك السنة بعثه مرصداً ميلانو إلى الاسكوريال في إسبانيا لدراسة المخطوطات العربية فيها. وكان قد سافر سنة ١٨٩١ وهو ابن تسع عشرة سنة

الى مونيخ في بافاريا لكي يفحص عن بعض المخطوطات العربية وينسخها . ثم صار معلماً وهو ابن احدى وعشرين سنة أي في سنة ١٨٩٤ حين عيّن لتدريس اللغة العربية في المعهد الشرقي بمدينة نابولي ، وبقي في هذا المنصب الى سنة ١٨٩٩ . ثم رقي في المعهد نفسه الى منصب استاذ مساعد وظل كذلك ثلاث سنوات . وكان في الوقت عنه مدرساً للغة العربية وآدابها في جامعة روما الملكية ، ثم دعي في سنة ١٩٠٢ الى الجامعة الملكية في بولمو كأستاذ مساعد ، وبعد ثلاث سنوات عيّن أستاذاً للغة العربية بها حتى سنة ١٩١٤ ، وكذلك ألقى محاضرات في الجامعة المصرية القديمة من سنة ١٩٠٩ الى سنة ١٩١٢ عن تأريخ علم الفلك عند العرب وعن تأريخ الآداب العربية ، ثم عيّن أستاذاً بالجامعة الملكية في روما للتاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية فأنتج في التعليم والبحث والادارة ، والتي محاضرات في تاريخ بلاد العرب قبل الاسلام في الجامعة المصرية كأستاذ زائر من سنة ١٩٢٧ الى سنة ١٩٣١ . وكلفته حكومته بعد الحرب التي شبت بين ايطاليا وبركيا ان يقوم بتنظيم ما تبقى من الأوراق الرسمية التركية السياسية وتأسيس مكتب للترجمة ، وكان ذلك في أواخر عام ١٩١٢ ، ثم عهدت اليه وزارة المستعمرات بأعمال مختلفة منها أن يكون مندوب الملك في تنظيم المعهد الشرقي في نابولي تظيماً جديداً ، وكان ذلك فيما بين سنة ١٩١٣ وسنة ١٩١٤ فرى أن الاستاذ نلينو لم يكن صاحب علم نظري فحسب ، بل اكتسب تجارب عملية مفيدة من أسفاره العديدة ومناصبه المختلفة أهّلته ككويتي غيور لاستخدامها بفضة زائدة في منفعة وطنه ، فكان كذلك عضو المجلس الأعلى للتعليم من سنة ١٩٣٣ الى سنة ١٩٢٨ وقد عيّن سنة ١٩٢١ مديراً للمعهد الشرقي بجامعة روما فقام بادارته خير قيام إلى أن وافته المنية . وفي أثناء ذلك أسّس مجلة (الشرق المصري) Oriente Moderno وكان رئيس تحريرها . وهي مجلة فريدة في بابها بحق للمستشرقين الايطاليين ان يفخروا بها إذ لا مجلة هناك على اسلوبها في العالم يُذكر فيها كل ما يتعلق بالشرق المصري بمثل هذه الدقة والأمانة العلمية ، وبجانب هذا كله أسندت اليه ادارة القسم الشرقي من دائرة المعارف الايطالية وكذلك نيابة رئاسة المجمع العلمي بروما عرف الاستاذ نلينو في أسفاره المتعددة البلدان ، التي حول البحر المتوسط من المغرب الاقصى الى بلاد الشام ، فبعد ان زار القاهرة للمرة الاولى في سنة ١٨٩٣ سافر مراراً الى بلدان إفريقية الشمالية ثم حملته الرغبة في البحث على زيارة بلاد السودان والعراق فسافر اليها عقب إقاماته في القاهرة ، واخيراً شاهد بلاد العرب التي طالما بحث عنها نظرياً ، فبينما كنا الى مائدة طعام في يوم من ايام شهر يناير في السنة الماضية اذ بادرنى بقوله « اني سأسافر مع كريمي الى جدة » وقد ودّعته في أوائل شهر فبراير ونحن نجهل ما يجناه لنا القدر واثان تتقابل مرة اخرى . أفلته

سيارة السفير الايطالي مع كريمته من القاهرة الى السويس ومنها سارا على باخرة صغيرة الى جدة فظلاً هناك الى اواخر شهر مارس وعُصحت لها الفرصة فسافرا بالسيارة الى داخل الجزيرة مارين بالطائف، وقد كتبت إليّ الآنسة ماريا نلينو عن هذه الرحلة قالت: «اضطربنا في رحلتنا هذه ان نلبس ملابس العرب فلبس أبي المشلح والصادقة. أما أنا فلبست الجلباب الأسود ووشاحاً مضاعفاً يغطي الوجه كله، وبقنا في طريقنا في قرية السيل في غرفة صغيرة خالية من الأثاث لنافذة فيها، بها باب بدون مصراع تطل على السهل الواسع فتسمح للكلاب والقطط وما إليها أن تدخلها وكل ما كان لدينا من الترف كرسيان من القش اضطجعنا عليهما بملايسنا». ومع ان الاستاذ نلينو كان يتحمل متاعب الاسفار ومشاقها فأنا أظن أن متاعب تلك الرحلة اضرت بصحته ولكنه رجع الى روما فرحاً مرحاً فبدأ عمله هناك بما عهد فيه من النشاط. وكان يريد أن يشترك في مؤتمر المستشرقين في بروكسل ولكن توفاه الله في الخامس والعشرين من شهر يولييه سنة ١٩٣٨ بسكتة قلبية، فحزنت عليه ايطاليا اذ كان من أعظم علمائها وحزن عليه جميع علماء المشرقيات وحزن عليه اصداؤه وتلاميذه الكثيرون في الشرق والغرب، وكذلك كان حزن أعضاء مجمع فؤاد الاول شديداً عندما ارسل اليهم معالي رئيسه خبر الوفاة قال: «مع عظيم الأسى وبالغ الحزن أبلغ حضراتكم بآ وفاة زميلنا المغفور له السيّد نلينو. ولا شك أننا جميعاً نشعر بأن المجمع قد خسر بوفاته عضواً عزيز العلم جليل الفع كريم الخلق، نسأل الله أن يلمنا ويأكم جميل الصبر ويهين جميعاً العزاء»

—٢—

أما مؤلفات الاستاذ نلينو الاولى فأظهرت تشعب دراساته واتساع افقه العقلي، فقد كتب أول مؤلفاته وهو ابن عشرين سنة وكان موضوعه جغرافياً، وكتابه الثاني عنوانه «منتخبات قرآنية» أضاف اليها معجماً له شأنه في علم اللغة، وكان موضوع رسالته الثالثة تاريخياً والرابعة فلكياً، ثم أفاضت علينا مؤلفاته الوائناً وانواعاً فشملت تقريباً كل علوم اللغة العربية والثقافة الاسلامية العربية. وأهم ما نشره وأوسعها تخصص علم الفلك عند العرب وتاريخ الفقه الاسلامي وفتح له هذا البحث باباً الى دراسة الفقه عند مسيحيي الشرق وهو أول من دلنا على حقيقة الكتاب المسمى (بكتاب الفقه السرياني الروماني)

والآن أحب أن أعرض بجملة تأليف الاستاذ نلينو، ولما كان فهرست مؤلفاته المطبوع لم يذكر فيه نقده العلمي للكتب المختلفة ولا مقالاته المنشورة في دائرة المعارف الاسلامية ولا الايطالية فأنا لا يمكنني أن أتكلم عنها كلها هنا، وكل ما في وسعي أن أقوله إن نقده للكتب المختلفة كان في دائرة الموضوعات التي بحث فيها وقد يتبدأها أحياناً، ولم يكن الاستاذ نلينو ممن يكرر القول في نقده بل يوضح المسائل بأفكار جديدة، وكثيراً ما أظهر بقده أخطاء المتقدمين

وحدّد واجب الناقد والحاكم بقوله « أجتهد ان أقوم بهذا الواجب على وجه محايد كما يجب على كل من ادعي ان يحكم حكماً »

أما أول كتبه في اللغة وتاريخ اللغة فهو (مستنجات قرآنية) كتبه في سنة ١٨٩٢ ونشره في السنة التالية ، وقد رتب السور المختلفة بحسب تاريخ نزولها كما أثبت ذلك الاستاذ نولدكه Noeldke في كتابه عن تاريخ القرآن ، لقراءة النصوص القرآنية ومسائل أخرى ظهرت بعد ما نشر برجسترس Bergstraesser وجفري Jeffery وبرتزل Pretzl إيجاهم ولكن قصد الاستاذ نلينو ان يكتفي بالنص المعروض ، وأضاف الى كتابه تعليقات وملاحظات ومعجماً على غاية من الدقة ذكر فيه اشتقاق الكلمات كما كانت معروفة في ذلك الزمان ، وقال في ذلك « إني أعرضت أحياناً عن المعاجم العربية وبذلت جهدي لكي أعرض في معجمي هذا معاني الكلمات كما دارت في خلد النبي » . فهذا يظهر لنا الروح العلمية الصحيحة لعالمنا الشاب ، وقد سمحت له أسفاره في افريقية أن يتعلم اللهجات العربية الحديثة فكان يتكلم باللهجة المصرية بطلاقة كما كان يتكلم بالعربية الفصحى ، فنشر أولاً (ملاحظات في اللهجة العربية التونسية على كتاب قواعد هذه اللغة الذي نشره الاستاذ Stummo) ، وتلا ذلك كتابه المشهور الذي عنوانه (اللهجة العربية في مصر) وهو يحتوي على قواعد اللغة العامية المصرية ومحادثات وستة آلاف كلمة تقريباً . وكتابه هذا عمدة لكل من أراد ان يدرس اللهجة المصرية فقدت طبعته الأولى لكثرة الاقبال عليه ثم ظهرت طبعة ثانية منقحة وإقبل الاستاذ نلينو بعد ذلك بهمة عالية على إكمال هذا الكتاب وكذلك اعتنى بعلم النقوش العربية فنشر مقالتين عن رُحمتين عربيتين منقوشتين وجدتا في إيطاليا الجنوبية ، ونشر أيضاً في مجلة الهلال مقالة عنوانها (كيف نشأت اللغة العربية) ثم مقالة أخرى عنوانها (الحروف اللاتينية هل تصلح للكتابة العربية) ونشر في مجلة المجمع العربي بدمشق مقالة سماها (تصحيحات غريبة في معجمات اللغة) وكتب في مجلة الدراسات الشرقية عن المعنى الاصلي لكلمة « نصبة » واستعملها عند الفلاسفة وعلماء الفلك بناءً على شواهد عربية مختلفة . ومقالة أخرى عن كلمة « ياض » بمعنى « قار » ، وردت في معاهدات بين مصر وأهل أرغون في القرن الثالث عشر الميلادي ، ونجد في بقية كتاباته الكثيرة ملاحظات شتى مفيدة عن تاريخ اللغة ومعاني الكلمات ، مثلاً كلمة « هاهنا » التي استعملها ابن رشد بمعنى « يوجد » كما تستعمل لفظة « فيه » في العامية ، وكذلك نجد في كتابه الفلكي المشهور عن البتاني قصبا لغويّاً على غاية من الأهمية ، وله مقالة عن كتابين في اللغة العربية الجنوبية قبل الاسلام وهما كتاب قواعد اللغة العربية الجنوبية للاستاذ جويدي Ignazio Guidi والمنتخبات العربية الجنوبية للاستاذ كوتني روسيني Conti Rossini اوضح فيها مسائل لغوية وتاريخية هامة .

أما الآداب العربية وتاريخها فكان الأستاذ نلينو على معرفة يقينية بها فكان يعرف مئات من المطبوعات العربية من جميع البلدان الإسلامية القريبة منها والبعيدة ويحفظ مضمونها في ذاكرته بدون حاجة إلى الجذاذات، وكان لا يكلّ عن جمع الكتب ويأخذ معه من القاهرة كلما جاءها صناديق عديدة من الكتب إلى روما، وكتب عن موضوعات أدبية منها (حقيق الحكيم وكتاب طويا) — (تاريخ آداب اللغة العربية) — (نقص تاريخ آداب اللغة والعلوم التاريخية عند العرب) — (بيت النابغة عن الآله وذ) — (آثار كتب يونانية وصلت العرب عن طريق الپهلوية) — (عمّ متولى، حكاية عربية تأليف محمود تيمور مترجمة مع مقدمة وتعليقات) — (ملاحظات عن ابن المقفع وابنه). ومن أهم مقالاته تلك التي كتبها عن الكتب اليونانية التي وصلت العرب عن طريق الپهلوية دلّ فيها على أن كتب Cassianus Bassus Scholasticus و Teukros و Vertius Valens نقلت إلى اللغة الپهلوية أولاً ومنها إلى العربية، وفسر بغيره الناقب الأسماء المصحفة عند العرب بتعدد دلالات الحروف الپهلوية، فحصل من ذلك أن تينكلوس وطينفروس وتكلوشا صنع مختلفة لاسم Teukros وإن كتاب تسكلوشا زوبركا هو كتاب الفلاحه التبطيني المعروف، وبذلك يستدلّ القارئ على مقدرة الأستاذ نلينو في اللغة الپهلوية وما عدا ذلك فله نقد كتب كثيرة عن الآداب العربية

من أهم أعمال الأستاذ نلينو التاريخية نشره كتاب تاريخ مسلمي صقلية الذي ألفه Michele Amari. فقد نشر الجزء الأول في سنة ١٩٣٣ والثاني في سنة ١٩٣٥ ونصف الجزء الثالث في سنة ١٩٣٧. ووافته المنية قبل أن يتم طبع الكتاب كله، ولا شك أنه كان العالم المستعدّ للاعتماد على هذا العمل لما له من مجارب طويلة في يلمو مع معلوماته التاريخية الفذة. ونحن ننتين من مقدمة هذا الكتاب التي تقع في ثلاث وثلاثين صفحة قيمة هذا العمل الجسيم وما يحتاج إليه الإنسان من عناء واجهد. أما أعماله التاريخية الأخرى فيعتمد معظمها بتاريخ العرب قبل الاسلام لا سيما بتاريخ العرب الجنوبيين الذين أتى عنهم محاضراته الدقيقة في الجامعة المصرية. أما الرسائل التي كتبها فهي (عن تشريع القبائل العربية قبل الاسلام) — (البندقية وسفاس في القرن الثامن عشر حسب وصف المؤرخ العربي مقديش) — (تاريخ اليمن قبل الاسلام) — (رواد اليمن من الأوربيين) — (هل كانت مصر تعامل رأساً مع جنوب جزيرة العرب قبل عصر البطالسة) — (علاقة العالم الاسلامي بأوروبا) — (عن العرب والبربر في بلاد برقة) — (مخطوطان عرييان عن تاريخ بلاد اليمن موجودان في مجموعة كاتاني Gattani)

أما الجغرافية، فكان أول ما نشره الأستاذ نلينو فيها (القياس الميترى لدرجة دائرة نصف

الهار عند جغرافي العرب) وأهم ما كتبه من هذه الناحية مقالة عنوانها (الخوارزمي وتحديد الجغرافية بطليموس)، وقد ترجم ملخص هذه المقالة الى اللغة الفرنسية، وهو المستشرق الوحيد الذي قلن من نواحي عديدة تختلف العلوم الاسلامية العربية بالعلوم اليونانية وبين علاقة بعضها ببعض نفهم الواحد من الآخر، فاهم بالأسماء الجغرافية وكتب عنها رسائل شتى وهي (كيفية كتابة الأسماء الجغرافية باللغة العربية والفارسية والتركية) — (الأسماء الجغرافية في العالم الاسلامي في بعض مؤلفات عربية جديدة) — (كيف تكتب الأسماء الجغرافية في طرابلس الغرب وبرقة باللغة الايطالية واللغة العربية). وبينما كان ينشر ويترجم كتاب البتاني بحث أيضاً عن جداوله الجغرافية وألف رسالة عنوانها (الجدول الجغرافية للبتاني مترجمة ومفسرة)، وكتب بياناً عن المكتبة الجغرافية التي نشرها الاستاذ de Goeje وكتب أيضاً في خارطة عربية من القرن السادس عشر الميلادي لعلي بن أحمد من مدينة سقاس وعن رحلة سامح في ليبيا في القرن الثامن عشر، وهذه المعلومات الفذة للأسماء الجغرافية استطاع ان يساعدنا كل المساعدة في جلسات مجمع فؤاد الأول عند المناقشة في هذه المسائل.

— ٣ —

أما علم الفلك عند العرب فالاستاذ نلينو هو العمدة فيه، وكتب أحد المستشرقين عن كتابه المسمى بالبتاني الذي يقع في ثلاثة مجلدات (إنه الحجر الأساسي لعلم الفلك ومن يعرف استعماله يجد فيه ملاحظات في هذا العلم الصعب وهو فوق ذلك مهيء للقارئ إبحاراً أعم منها)، وعنوان هذا الكتاب لاتيني وترجمته (كتاب البتاني الفلكي) منشور بالعربية عن المخطوط الموجود في الاسكوريال ومنقول الى اللاتينية ومفسر تعليقات)، طبع المجلد الاول في سنة ١٩٠٣ ويقع في سبع واربعائة صفحة من القطع الكبير ويحتوي هذا المجلد على ترجمة الكتاب والتشريح وعلى مقدمة يجرب المؤلف فيها بحياة البتاني الحراني وبرائله والكتب التي نسبت اليه خطأ، ثم تكلم عن الكتاب نفسه، فطبع المجلد الثاني بعد اربع سنين ويقع في اربع وأربعين واربعائة صفحة وهو ترجمة كل الجداول مع تعليقات ومعجم وفهارس، والمعجم العربي فيه مقدمة نحوية قصيرة ثم ملاحظات كثيرة عن الاصطلاحات الفلكية العربية وهي تهتما جداً من الجهة النحوية واللفظية. ويبي ذلك فهرس جغرافي وآخر تاريخي. أما المجلد الثالث ويقع في تسع وسبعين ومائتي صفحة فطبع قبل المجلد الاول بأربع سنين وهو المتن العربي. وله كتاب فلكي مشهور كتبه بالعربية وهو (علم الفلك: تاريخه عند العرب في القرون الوسطى) ويقع في احدى وسبعين وثلاثمائة صفحة وهو نص الاربعين محاضرة التي القاها الاستاذ نلينو في الجامعة المصرية القديمة فشرحها منها كاملاً وقسمها مختصراً، وأضاف اليها ملاحظات اخرى عديدة وعمانية عشر ملحقاً تختلف

طولاً وقصراً وفهرست المواضيع وفهرست أسماء العلماء الاوربيين المذكورين في الكتاب وقائمت المضمون في كل محاضرة ، وكثيراً ما كان الاستاذ نلينو يضيف مثل هذه المختصرات الى مؤلفاته وهي تدل على تنظيم عمله وترتيب افكاره وهي فوق ذلك تسهل على القارئ سرعة فهم الكتاب . وهذه المحاضرات تشمل جميع الكتب العربية في علم الفلك ، فنقدها المؤلف وحدد علاقاتها بعلم الفلك عند اليونان والفرس والهند وأظهر أيضاً المعلومات الفلكية عند العرب قبل الاسلام ، وألف فيما عدا ذلك رسائل قصيرة في علم الفلك واصطلاحاته وتاريخه ، منها (علم الفلك عند جنميين) — (الاشتقاق العربي للكلمتين الايطاليتين *azimuth* و *almucantarat*) وملحق عن كلمة *almucantarat* — (هل يقال زَرْق أم رَزَق في علم الفلك الدارج عند العرب) — (كلمة قطع في علم الفلك عند العرب) — (الشمس والقمر والكواكب عند المسلمين) ، وله فوق هذا قد كتبت فلكية عربية .

—٤—

درس الاستاذ نلينو تاريخ الفقه الاسلامي وكذلك فقه الشرق القديم والشرق المسيحي كما انه درس كل فروع الثقافة الاسلامية فألف رسالة عن (كتاب البيان لابن رشد الفقيه) وهو جد ابن رشد الفيلسوف . وكان هذا في سنة ١٩٠٤ م ابتداءً منذ سنة ١٩٢١ بتأليف كتب ورسائل عن علم الفقه الذي كان يملك ناصيته ، وكان السبب الذي دناه الى هذا هو ان الاستاذ *E. Gurnea* الذي عينته الحكومة لتدريس الفقه الشرقي في كلية الحقوق بجامعة روما ادعى انه عضو المدرسة الشرقية فردته المدرسة ولكنهما لم تعلن ذلك الا مضطرة ، ثم فوّضت الى الاستاذ نلينو هذا الواجب الثقيل أن ينتقد ما كتبه الاستاذ كاروزي في تاريخ الفقه الشرقي مع قلة كفايته وضعف معلوماته في اللغات الشرقية فقام الاستاذ نلينو . هذا الواجب الصعب بما عهد فيه من دقة في البحث وعدل في الحكم ، ولهذا السبب وجب عليه أن يدرس كتاب الفقه الملقب بالسرياني الروماني وكذلك كتاب الهدايات أي القوانين لابي الفرج بن العربي وفتحت له دراسة هذه الكتب ابواباً مختلفة الى اجاث مهمة ، ورفض على حق ما زعمه الاستاذ كاروزي من ان هناك فقه سامي أصلي ، ثم اقنئ أثر كتب الفقه السريانية والعربية وقارنها بالفقه اليهودي ، فبدأ بكتابة رسائل في مسائل مختلفة منها : (الفقه الاسلامي في القوانين السريانية المسيحية لابن العربي) وبرهن فيها على أن ابن العربي اقتبس قسباً من قوانينه من الفقه الاسلامي دون ان يشير الى ذلك ، ورسالة (*Parrhesia*) والزواج بلا عقد كتابي حسب الكتاب السرياني الروماني) ثم (ملاحظات جديدة عن الكتاب السرياني الروماني وابن العربي) — (كُتِبَ فقه رومية في تراجم عربية مسيحية) — (*Apokryxis*) والمنع من الميراث في كتاب الفقه السرياني الروماني) — (بعض مواضع تتعلق بالفرائض في الكتاب السرياني الروماني) — (*Iherne* بمعنى مهر في كتب سريانية ويهودية)

ثم كل هذه الرسائل كلها برسالته (عن الكتاب السرياني الروماني وعن الفقه السرياني الوهمي) وقد كان علماء تاريخ الفقه قد عرفوا أن بعض أبواب كتب الفقه السريانية التي تنشرها الاستاذ Sachau ترجمت من كتب فقه يونانية — رومانية، ولكنهم ظنوا أن باب الفرائض هو فقه سرياني محض معمول به في بلاد الشام وأن هذا الفقه أصله موجود في الشرق القديم وأخذ الاستاذ نلينو في الفصل الذي سماه (مراجعة الأفكار الشائعة من كتاب الفقه السرياني) يقول «لو أردنا أن نظهر ونصلح كل الآراء الخاطئة والأغلاط والالتباسات التي وقعت في درس هذا الكتاب لوجب علينا أن نكتب سفرًا ضخماً». ولكنه أثبت أن الجزء الذي كان يظنه العلماء سريانياً بحثاً هوفى الحقيقة يحتوي على قوانين رومانية قديمة من قبل زمن يوستينيانوس قصر الروم المعروف عند العرب بهرقل وأن كتب الفقه هذه لم يكن معمولاً بها عند السريان ومن الواضح أنها ترجمت من اليونانية، وقد برهن الاستاذ نلينو أن قصد مؤلفها — الذي يحمل اسمه — كان تعليمياً لا عملياً وأنه إنما أراد أن يكتب كتاباً تعليمياً مختصراً وأثبت كذلك أن الكتاب الملقب بالفقه السرياني الروماني لم يترجم في القرن الخامس بعد الميلاد بل في القرن الثامن وأن هذا الكتاب لم يستعمل قط لجموع القوانين عند الأساقفة بل اعتبروه تحفة لمسيحي الغرب. هذه هي النتائج الجديدة المفاجئة لبحاث الاستاذ نلينو في مسألة كثر البحث فيها ولم يقم قبله. أما رسائله الأخرى في الفقه فهي التالية (الكفالة في الفقه الحنفي) — (تحريم المؤاخاة في الفقه الروماني القيصري) وما يماثله عند العرب، وكذلك كتب مقالات عن (الفقه الاسلامي) و (بيت المال) و (القاضي) في المجموع الايطالي الجديد.

وكان الاستاذ نلينو يفهم جيداً الدين الاسلامي والفكر الاسلامي وأمور المسلمين وكل ما يتعلق بهم، وكتب رسالة عن الاسلام في العصر الحاضر سماها (مقاصد الاسلام العصرية)، وفُسر تسمية فرقتين إسلاميتين تفسيراً جديداً بناءً على بحث لغوي تاريخي دقيق فيبين أن كلمة المعتزلة معناها «الحايدون» لا «المفصولون» كما يظن العلماء وقال إن القدرة الذين لم يقبلوا القدر بل رفضوه سمووا بذلك الاسم لأنهم اشتغلوا بالقدر، ووصف أيضاً الصلة بين كلام المعتزلة وكلام فرقة الاباضية في إفریقیة الثمالية وشرح العلاقة بين الاثنين شرحاً واضحاً ولكنه ترك هذه المسألة دون أن يفصل فيها، ثم نشر مقالة مفيدة عن رأي غريب منسوب الى الجاحظ يخص القرآن الشريف بأن القرآن جسد يتقلب تارة إنساناً وتارة حيواناً، فلم يفهم العلماء هذا الرأي بل أولوه على أوجه مستحيلة شتى، وشرحه الاستاذ نلينو على وجه بسيط قائلاً أنه إذا زعم أن القرآن مخلوق فهذا الرأي لا يقصد تبديلاً بدسماً حقيقياً بل تغيراً فاحشاً نظرياً بقدره الله لأن الله بقدر أن يغير ما خلق. وكتب أيضاً عما نشر في العراق

منذ زمن قليل عن مجادلة سياسية دينية ، وفي السنة الماضية ظهرت له مقالتان « الحديث » و « الاجماع » في الموسوعة الايطالية الجديدة ، أما التي فكتب عنه مقالتين الأولى عنوانها (الأستاذ Gabrieli ورسالة لم تنشر عن مصدر عربي للسيرة) والثانية سماها (في القرن الثالث عشر لوفاة النبي) ، ومقاتلته عن الخلافة احداها (ملاحظات عن الخلافة عامة وعن الخلافة العثمانية المزعومة) فقلت هذه المقالة الى الفرنسية والانكليزية ، والثانية (انتهاء الخلافة المباهة بالعثمانية) ، وما نشره عن التصوف في الاسلام أهميته عظيمة ، وله رسالتان عن هذا الموضوع أولاهما (القصيدة الصوفية العربية لابن الفارض مترجمة الى الايطالية) والثانية (ملاحظات أخرى على ابن الفارض وعلى التصوف الاسلامي) . ولتكنه من الأدب الصوفي الشرقي والغربي أمكنه ان يشرح جلياً الفرق بين تصور الشاعر وبين المذهب الفلسفي وبين أيضاً كيف يمكن ان يكون المسلم الصوفي ثابت العقيدة ، وتوصل بمعرفته التامة لعلم النفس والفلسفة الى ان يفهم نفسية الشاعر فهماً متقناً ، فحدد معانيه وفسر لغته ، وصور « خيال الظل » عندما ذكر في الأدب الصوفي تصوراً جلياً لأنه كان يعرف كل ما نشر عن هذا اللون في المسرح . واذا نقد كتب المؤلفين العرب أظهر مقدرة أدبية فنية في الحكم على مؤلفاتهم فيصف الأسلوب أحياناً بأنه جامد لا حياة فيه وأحياناً بأنه جميل ظريف .

كان الأستاذ نلينو خبيراً بالفلسفة الاسلامية ولكنه لم ينشر عنها الا قليلاً ، ومن أهم أبحاثه المقالة التي نشرها عن كلمة مشرقية أم مشرقية عند ابن سينا ، وقد قرأها بعض العلماء مشرقية أي مضيئة وبنا على هذه القراءة آراء شتى وبرهن الأستاذ نلينو ان قراءة مشرقية مستحيلة صيغة ومعنى وقرأها مشرقية فشرح معنى الفلسفة الشرقية وتاريخها شرحاً مفصلاً ، وأصبح هذا الشرح ذا شأن عظيم في طريقته ومضمونه وهو باب دقيق من أبواب تاريخ الفلسفة الاسلامية . ونشر أيضاً بحثاً عن كلمة استعمالها ابن سينا وفسرها العالم الايطالي I. Campanella خطأ ، ونقد ترجمة اسبانية لكتاب ابن طفيل الذي تكلم عنه في رسالته المشهورة عن الفلسفة المشرقية ، وله ما عدا ذلك نقد لكتب أخرى عديدة عن الفلسفة العربية . أما علم الآثار القديمة فدروسة الأستاذ نلينو أيضاً ونقد كتباً تتعلق بهذا العلم بنفس المقدرة التي نقد بها كتباً أخرى ، وألف رسالة عنوانها (الأساطير التي تدور حول قبر النبي داود ووجوده تحت المكان المقدس للعشاء السري)

وقد ظهر من كل مؤلفاته انه كان يلم بعلم الكتب وتاريخ العلوم والف أيضاً في هذين العلمين رسائل كثيرة ، منها (ملاحظات على علم الكتب الشرقية) — (المخطوطات العربية والفارسية والسريانية والتركية في دار الكتب الوطنية ودار الكتب للجمع العلمي في تورينو) —

(فهرست كتب تخص العربية النهائية) — (طبع المؤلفات العربية وقانون حمايتها) — (رسالة من إيطاليا) وهو تقرير عن حالة دراسة اللغة العربية والعلوم الاسلامية في إيطاليا من سنة ١٩٠٤ الى سنة ١٩٠٥ (عن تاريخ العلوم : رسالة في تاريخ الرياضيات) — (المخطوطات العربية التي استعملها Ludovico Marracci كصدر له في كتابه عن القرآن) — (هل كانت أبو أفصح سيرا فوسيا أم سرقسطيا) — (أهم النتائج التي وصل اليها E. Cerulli في رحلته الى بلاد الحبش الغربية في سنة ١٩٢٧ و ١٩٢٨ و ١٩٢٩. وأضاف ذيلًا كثيرة الى كتاب المؤرخ الرياضي الفلكي المشهور H. Buter المسمى بتاريخ علماء الرياضة والفلك عند العرب ومؤلفاتهم »

كان الأستاذ نلنيو على معرفة يقينية باللغات الايرانية ولكن لم يؤلف فيها إلا رسالتين إحداهما عن الشاعر ميرزا فتح علي آخند زاده من اذربيجان الذي ألف روايات تمثيلية غربية في بابها بلهجة التركية ونالت هذه الروايات اهتمام المستشرقين وأنا اذكر أيام كنت ادوس على الأستاذ G. Jacob أنه وقف جهده على هذه الروايات، ومها رواية اسمها مسيو زوردان مترجمة الى الفرنسية وكتب عنها الأستاذ نلنيو، وكذلك أتى في الاحتفال التذكاري للفردوسي محاضرة عن هذا الشاعر المشهور، وكان فوق ذلك يستعمل معلوماته في اللغات الايرانية لحل مسائل في تاريخ الادب، وأظهر نقده لكتاب الأب بيداري قواعد اللغة الكردية معرفته اللغات الهندية الايرانية. وكتب أيضاً لخدمة الادارة الإيطالية في المستعمرات مذكرتين أحدهما «التعليم في المستعمرات». والثانية «معاملة الوطنيين واشترائهم في ادارة المستعمرات». وقام دائماً بالواجب نحو زملائه واصدقائه بمدرفاتهم لهذه الدنيا فأبنتهم بكلمات موافقة أخص بالذكر الايطالي Castani والأستاذ Suouck Hurgrouje الهولندي الذي سمي في الحجاز الحاج عبد الغفار.

وكان الأستاذ نلنيو عالماً نابغاً وعاملاً فذاً وجع الى هذا البساطة والوداعة وهاتان الصفتان أجسن زينة لعطاء الرجال، وكان له مراكز مختلفة ككاتب رئيس المجمع العلمي في روما وكذلك عضو أو عضو شرف في كثير من الجمعيات العلمية في إيطاليا وفي بلدان أخرى وحاز نياشين ورتباً كثيرة فكان officier للمجمع الفرنسي، ومن لم يعرفه حقاً لم يكن، يظن ان هذا العالم المتواضع صاحب سعادة وحامل لوسام النجمة الايطالية. عاش للعلم ولا بنته ولأخته ولوطنه بعد ما انتزع الموت منه قريته وابنه، وقد جمعتني به صداقة ثلاثين سنة لم يترك صفوها وكنا اذا التقينا في القاهرة سكننا في دار واحدة واجتمعنا كل يوم، وكما قدم كتابه عن البناني بهذه الالفاظ « الى والدي العزيزين الذين اذكروا هادئاً والذين لا أقدر أن اعبر عن مقدار شكري لهما » أقدم أنا هذه المراثية لصديقي العزيز الذي اذكره دائماً والذي لا أقدر أن أعبر عن مقدار شكري له .

دمعة الحسنة

دموعك أغلى من الأمانياتِ فصوني دموعك يا غالية !
ولا تحزني لليومِ الثقالِ تمرُّ يقبّيكِ الصافيةُ
ولا نصبي ظلماتِ الحياةِ ستمدُّ أواجها الطاغيةُ
فشمسك تحلمُ في خدورها يبهجةُ غدوها الصاحيةُ
ستنهض عنها خولَ الدجى ونهض سافرةً لاهيةُ
وترسلُ فوق عراءِ الوجودِ خيوطَ أشعتها كاسيةُ
وتوقظُ من غمراتِ السكونِ أمانيكِ الحلوةَ العافيةُ
وتخالُ في موكبٍ من ضياءِ يبددُ أشجانكِ الداجيةُ
صباحكِ ينبوعه القدسيُّ يفيضُ على روحي العافيةُ
فكيف تظنين أن الظلامَ ستخلدُ رأيته الساجيةُ ؟
يدُ الفجرِ تعقلُ مارهينَ وتطليقُ أطيَارها الشاديةُ

وتسحُ أعْيُنُنَا الدامعاتِ وتشفى جراحاتنا الدامية

* * *

رَأَيْتُكَ تَبْكِينَ فِي غَشِيَةٍ مِنْ الْيَأْسِ مُوحِشَةٍ قَاسِيَةٍ
كَأَنَّكَ زَنْبَقَةٌ فِي الدُّجَى تَقَطَّرُ أُنْدَاءُهَا الْبَاسِيَةِ
فَأَحْسَسْتُ كَفَّ الظَّلامِ الْعَتِيَّةِ تُطْفِئُهُ أَجْلَامِي الزَّاهِيَةِ
وَأَحْسَسْتُ أَنَّكَ الشَّارِدَاتِ تُرَجِّبُهَا لَسْمَةُ حَانِيَةِ
تَمَزَّقُ سِتْرَ الدُّجَى وَالسَّكُونِ وَتُقْلِقُ أَنْجُمَهُ الرَّاعِيَةِ
وَتَبْعُثُ فِي خَفَقَاتِ الْقُلُوبِ كَوَامِينَ أَشْجَانِهَا الْمَاضِيَةِ
فَذُوْدِي عَنْ النَّفْسِ أَشْجَانِهَا تُعِيدِي ابْتِسَامَتَكَ الشَّافِيَةِ
وَلِنْ عَبَسَتْ فِي السَّمَاءِ الْيَوْمُ فَضِيَّتِي بِأَدْنَعِكَ الْغَالِيَةِ
فَا قَطَرَاتُ دُمُوعِ الْحَسَنِ سَوَى سُبْحَةِ الْخَالِقِ السَّامِيَةِ
إِذَا قَرَطَتْ جَبَّةً مِنْ عُرَاهَا تُدَاكُّهَا الْأَجْبَلُ الرَّاسِيَةِ
وَتُغْلِقُ أَبْوَابَ فِرْدَوْسِهِ وَتَنْصُبُ أَنْهَارَهَا الْجَارِيَةِ
وَتَسْكُنُ أَطْيَارُهَا الصَّادِحَاتِ وَتَخَفُّتُ أَصْدَاؤُهَا السَّارِيَةِ ۝

خليل مطران

شاعر عربيته الأبدية

البحث الثاني

للكنور اسماعيل احمد ادهم

عضو اكاديمية العلوم الروسية ووكيل المعهد
الروسي للدراسات الاسلامية

الشعر العربي : طبيعته وتطوره

يقول الازهري : « الشعر القريض المحدود بعلامات لا يجاوزها . والجمع اشعار ، وقائمه الشاعر ، لأنه يشعر ما لا يشعر غيره » . والكلمة استعملت بمعنى العلم والمعرفة عند العرب في الجاهلية من حيث ان الشعور مقدمة للمعرفة والعلم ، فتقول شعرت به أي علمت ، وليت شعري ما كان اي ليت علمي يحيط بما كان ، وشعرت بكذا فطئت له وفي القرآن الكريم « وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون » بمعنى ما يدرككم . فالأصل في الكلمة الشعور ومنها نقل اللفظ لباب المعرفة والعلم . ومن هنا لا نجد بدأً من رفض ما فهمه البعض من أن أصل الكلمة العلم . اما ما يراه بعض علماء المشرقيات في أوروبا من أن الكلمة ذات اصل في لغة العبريين بمعنى التزيئة والتسبيحة المقدسة فهذا وهم سببه ان الكلمة استعملت بهذا المعنى في بعض مواضع من العهد القديم . وهي في الأصل قيد معنى الشعور ، ومنها نقل اللفظ لباب العلم والمعرفة في لغة العبريين . فلفظة « شار » العبرية تستعمل بمعنى المسكة من العقل والمعرفة كما هو في ملاخي — اصحاب ثمان فقرة ١٥ . وهذا الاستعمال المقابل في العبرية للاستعمال العربي ، يحمل في نفسه أصلاً يدل على الشعور . ولاشك ان نقل اللفظ من معنى الشعور الى معنى العلم والمعرفة في العبرية والعربية قد تم حتى اشتركت فيه كل من اللغتين والشعر عند العرب شعر من حيث هو فيض الشعور . وهذا وجه تفرقة الشعر عن بقية ضروب الكلام في الأصل عند العرب

والشاعر وجمعه شعراء ، لفظ يطلق عند العرب على من يقرض الشعر . ومن حيث ان لفظه الشعر نقلت من باب الشعور بالشيء الى العلم به فان لفظ شاعر استعمل للدلالة على أهل الحجي من العرب من حيث هم اصحاب المعرفة والعلم ، ولما كان العلم والمعرفة عند العرب لها أصل مستمد

من الغيب ، فإن أصحاب الحجي هم أصحاب المعرفة من المتصلين بقوى الغيب من الجن والشياطين ومن هنا جاء أن لكل شاعر شيطاناً يوحى إليه بما يقول . والالفاظ الذي حدث بين معنى الشعور والعلم نظراً لأنه قديم أفضى الى تداخلها وأصبح الشاعر يتطلب منه تمثيل الحياة الجاهلية في كلامه

والواقع ان الشعر الجاهلي قد نجح في تمثيل الحياة الاجتماعية والشعورية والمقلية عند عرب الجاهلية تمثيلاً قوياً الى الحد الذي تسمح به القرينة العربية
هذا وقد نشأ الشعر العربي كما نشأ الشعر عند بقية الأمم السامية مقفى ولكن بلا وزن ، وأقدم ما وصلنا من شعر الأمم السامية ، مقطوعات من الشعر العربي يرجع تاريخها الى القرن الثامن والتاسع قبل ميلاد المسيح . وهي مفقاة لكنها ليست موزونة ، وقافيتها قائمة على نفمة بدائية تقوم فيها ، وهذا ما يظهر للباحث من مراجعة سريعة لسفر الخروج اصحاب ١٥ من الفقرة الثانية وما بعدها حيث ترثم موسى وبنو اسرائيل لرب عند الخروج ، ومن نظرة خاطفة لسفر العدد اصحاب ٢١ فقرة ١٧ وما بعدها . فها في هذين المصدرين يجري الكلام على أساس الصلاحية للفناء . ومن هنا يمكنك ان تجد ان هذه الترنيمات منتبهة بمقاطع متقاربة كانت مقدمة لنشأة القافية ، او بتعبير أدق هي صورة بدائية للقافية . مثال ذلك — aramonhu — في العبرية . فها نجد hii مقطوعاً يتكرر بنفمة واحدة في أواخر الفقرات ، وهذا ما يمكنك ان تلحظه في القرآن الكريم وفي سورة المكية على وجه خاص ، ولا شك ان العرب حين لحظوا روح التصور الشعري في القرآن الكريم مع التزام مقاطع واحدة في أواخر العبارات مما يقرب من القافية ، قالوا هذا شعر بالقياس على الشعر في كلامهم . وبعد فالقرآن الكريم — كما يرى الدكتور زكي مبارك — نثر روحي في كتابته أساس الفناء . وهذا ان دلنا على شيء فانما يدل على ان العرب الى عهد الرسول كانوا يظنون الشعر مقفى ولكن بلا وزن كما كان يفعل قدماء المصريين غير أنه يظهر ان مثل هذا الشعر فقد في ثقفه في خلال الأجيال فلم ينته الى العصر الثاني من الهجرة حتى يدون (١) . ولا شك ان الوزن مستحدث في الشعر العربي بعد ان تكاملت فيه القافية ، نشأ من ملاحظة تكرار المقاطع اللفظية ، كما هو الحال في الشعر العربي ، ومن هنا لنا ان نحكم بأنه لا صلة بين نشأة الوزن وحدو الجمال كما ظن وتوهم بعض باحثي الافرنج والعرب (٢)

(١) « القرآن والشعر » في Z.R.G.I. م ٣٦ ج ١ ص ٧٢ — ٩٦ وج ٢ ص ١١٤ — ١٣٨ وكذا زيدان في الملل م ١٤ ج ٤ ص ٣١٦

(٢) Dr. G. Jacob في Haft-Studien in Arabischen Dichtern ٣ ص ١٧٩ والرهاوي في مجته « تولد الفناء والشعر » بالقطف م ٨٥ ج ٥ ص ٤٩٤ — ٤٩٧

— ١ —

تبانت نظرات الباحثين الى الشعر العربي تبايناً كبيراً ، فبينما ترى نقرأ من أعلام المدرسة القديمة يرفعون من شأن الشعر العربي حتى يصل بهم الغلو الى جعله فوق شعر أمم الارض قاطبة ، ذاهبين الى ذلك بوجي اعتقادهم أن كل ما اتى منسوباً الى العرب فهو عظيم لم يأت له مثل في الدنيا ، حتى أنك تراهم بهذا الوهم يسيرون خبيثاً في جميع ساحات المعرفة ^(١) ، فانك لو اجدت من جانب آخر قراء من رجال المدرسة الحديثة وقد نزلوا عند وحي العقل وآمنوا بالعلم والمنطق العربي فضوا للمقارنة بين آداب العرب وبقية الأمم كالأغريق واللاتين والجبرمات والسكسون والفرس ، وخرجوا من مقارنتهم باصغار شأن الشعر العربي وانزاله دون بقية شعر الأمم . وأنت من وراء هذا كله تقف على تضارب في الرأي ومغالاة في التصوير ونكران للواقع . والحقيقة ان موضوع الشعر العربي ساحة فسيحة تمتد على الزمان حقبة متطاولة يقصر معها جدد الباحث دون تبين أجزائها معاً حتى يمكنه ابداء رأي صحيح فيها . إلا أنه يجيل الي أن في الامكان ابداء رأي يطمئن اليه العقل وترتاح له النفس في الشعر العربي عن طريق دراسة خصائصه وعمازاته في الطبيعة العربية من حيث ان الشعر العربي مظهر لتلك الطبيعة والفطرة ، ودراسة هذه الخصائص هامة لانها النكأة التي تستند اليها الاتجاهات الحديثة في الشعر العربي وتمضي استناداً اليها متطورة في الزمان الى حالات جديدة ولا ريب في ان خصائص اي أدب لأية أمة لا يمكن تحليلها من العوامل والمؤثرات التي التي كونت طبيعة هذه الامة وجعلت لها روحاً ثابتة تميزها عن غيرها من الامة . ودراسة هذه الروح الثابتة التي نهر عنها روح الامة والتي تظهر في جميع ادوار تاريخها وفي مختلف صور حياتها العقلية والشعورية والمعاشية ملونة ايها بلون خاص ، شيء لا غنى عنه للباحث في الآداب وتاريخها . لان الفنون والآداب تتأثر بالعوامل والمؤثرات التي تتكيف تبعاً لها النفس البشرية ، فإذا ن دراسة خصائص الشعر العربي لا يمكن ان يخلص بها الباحث مجردة عن دراسة روح العنصر العربي والعنصر العربي يتميز بأنه في التفكير والعمل يبدأ من ذاته ليتهي عندها ، فهو يعيش في الحاضر ولا يلحظ تحول الماضي وارتباطه بالحاضر وبحض المستقبل ، فهو في تحليله غير تاريخي إذ يرى التفاصيل في الظواهر جنباً الى جنب ولكن يفوته تطورها وتحولها المتتقل دائماً فهو من هنا يجمع الاشياء متناسبة وغير متناسبة ، من غير رباط يصلها فتبقى منفصلة . وهو الى هذا صاحب خيال مطرد فهو في حكم العقل بلا توثب ولا عمق . ومن هنا نجد الشعر العربي من حيث هو صورة لنفسية العنصر العربي لا يصور ولا يحكي صور الحالات التي يعرض لها في طبيعتها الموضوعية ،

(١) مصطفى صادق الرافعي في تاريخ آداب العرب ، القاهرة ١٩١١ ص ٣٥ وما بعده

وأما يعرب عن أثرها في النفس وصداها، فهو تموزه الطاقة على التجرد من الذاتية وجعل الظواهر الموضوعية في طبيعتها الموضوعية، ذلك أن طبيعة العربي تأثرت بفكرة الوحدة والاطراد التي غرسها فيه طبيعة البلاد التي نشأ فيها، ومن هنا كانت أغراض العربي فردية في أن يفتح عن نفسه وأن يصور إعجابه ومقته وبساتنه وشجاعته وأفته وشغفه بالحربة . ولهذا كانت كل آدابه خلواً من الروح الفنية التي تلقى نوراً شعرياً على دائرة غنية من الفكر . ومن هنا كان غرض الشاعر العربي رسم الحياة والطبيعة كما هما بالنسبة إليه مع اضافة القليل من الخيال . ولقد عبر عن هذه الحقيقة الشاعر العربي قديماً حين قال :

واب أشعر بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته : صدقا !

وهذا الروح من حيث هو حسي طبع الشعر العربي بالسكون، فهو أدب يلخص التفاصيل بدقة متناهية . مثال ذلك واضح في وصف طرفه لجل إذ يصفه بدقة تشرحيه ولكن تموزه الطاقة على التجرد عن الذاتية . وأنت لو طالعت في الايافة كيف يصف هوميروس درع أخيلوس حيث تصهر الدرع وتطرق وتمتد وتصل أمام بصر السامعين الذهني، لا يمكنك أن تعرف الفارق الكبير بين طبيعة الشعر العربي وطبيعة الشعر الغربي، فإن الأخيرة زخمة dynamic في قوتها ونشوتها الدرامي^(١).

من هنا وحده أمكننا أن نقف على السبب الذي قعد بالشعر العربي عن التصوير، لأن التصوير يستلزم التجرد عن الذاتية والعرض للظواهر الطبيعية في طبيعتها الموضوعية، وهذه بعيدة عن طبيعة العقل العربي . ولا يجب أن ينسينا هذا النقص استكمال الشعر العربي من ناحية أخرى — ناحية الذاتية — حتى لقد بلغ تفنن العرب، مبلغ القمة من هذه الناحية الفائقة، وهذا ما يظهر عنه شاعر قوي الروح العربية كلمنتي

ومن المهم أن نقول أنه لا يجب أن نخط بين شعراء الرومي وشار بن برد وأبي نواس وغيرهم من الذين لهم أصل أعجمي وبين شعراء العربية الخالصين، فإن ما في أدب هؤلاء من الطلاقة الموضوعية راجع لورائتهم، وإن اضعف منها بعض الشيء تأثرهم بالأخيلة العربية . ولقد خيل الى كثيرين من ناهي الباحثين الأفرنج والعرب أن هنالك سرّاً تكن وراءه اسباب خفية، جعلت العرب يتقبلون آراء الهيلينيين الثقافي في الفلسفة والعلوم ويفضون تقبل آدابهم، ولقد ذهب الوهم بالبعض الى حد أنهم حملوا هذا على معاندة طبيعة الآداب الاغريقية

(١) L. A. Bodham في Al-Zuhawy, the Poet ١٩٣٧ ص ٩ - ١٢ و Germanus في

Apollon مجلد ١ ج ٧ (مارس) ١٩٣٣ ص ٣٨٣ في Gauthier في Introduction à l'ethode de la

philosophie Musulmane — التوطئة

والشعر اليوناني للدين الاسلامي^(١) والواقع أنهم توهموا خطأ أن العرب هضموا تراث اليونان في الفلسفة والعلوم، إذ الحقيقة أن الصور العلمية والفلسفية التي قامت في نطاق المدينة الاسلامية ليست الا امتداداً للحركات العلمية والفلسفية في الشرق الأدنى التي كانت قبل الاسلام^(٢) وجاء الاسلام يمتصها بعد المسيحية. ونظراً لأن اللغة العربية كانت لغة الاسلام الرسمية، فإن هذه الحركة في صورتها العلمية والفلسفية كانت قد احدثت العربية لغة لها بدلاً من السريانية. من هنا يمكننا أن نعرف سر عدم معرفة العرب للشعر اليوناني خاصة والادب اليوناني عامة. فتحدر الثقافة اليونانية للعرب لم يحمل للعرب أدب الأغريق وشعرهم^(٣). ومن اتصل من العارفين بالعربية باللسان الاغريقي ووقع على الآثار الأدبية في لغة اليونان، انصرف عنها لأنه وجد نفسه أمام عوالم لا تقوم لها في نفسه قائمة ولا تستند من ذاته الى أساس. وهكذا قدر للعرب ألا يعرفوا الآداب اليونانية فلا يتأثرون بها ولا يمددون الى محاكتها حتى كانت النهضة الحديثة فوقوا على بعض آثارها في آداب الافرنج، ثم نقلت الى لغتهم الملحمة الرائعة «الايلاذة» في اوائل القرن العشرين، فكانت مقدمة تحول عظيم

هذا ووقفت طبيعة العرب المحافظة من جهة، وعدم التأثر بآداب الأمم الاخرى من جهة أخرى، مع الطابع الخالد الذي اعطاه القرآن لغة العربية، فكان سبب تبلور الشعر العربي عند صور معينة، تقف عندها اغراض الشاعر العربي. وهذا ما يظهر في اغراض الشعر الاتباعي العربي

— ٢ —

يقول ابن خلدون منذ نيف وخمسمائة عام في المقدمة حين عرض لذكر الأدب والشعر ما ملخصه:
(الشعر في لسان العرب كلام مفصل قطعاً متساوية في الوزن متحدة في الحرف الاخير من كل قطعة وتسمى كل قطعة من هذه القطعات عندهم بيتاً، ويسمى الحرف الاخير الذي تتفق فيه رويأ وقافية وتسمى جملة السلام الى آخر قصيدة. وينفرد كل بيت منه بإدته في تراكيبه حتى كأنه كلام مستقل عما قبله وما بعده وإذا أفرد كان تاماً في بابه في مدح أو نسيب أو رثاء، فيحرص الشاعر على اعطاء ذلك البيت ما يستل في افادته ثم يستأنف في البيت الاخر كلاماً آخر كذلك، ويستطرد من فن الى فن ومن مقصود الى مقصود بأن يوطئه المقصود الاول ومعاينه الى ان تناسب المقصود الثاني، ويعد السلام عن التناثر كما يستطرد من النسيب الى المدح ومن وصف البداء والطول الى وصف الركاب او الخيل او الطيف ومن وصف المدح الى وصف قومه وعساكره ومن التفتيح والجزاء في الدماء الى التأثر وأمثال ذلك وبراعى فيه اتفاق القصيدة كلها في الوزن الواحد سحراً من أن تباهل الطبع في الخروج من وزن الى وزن يقاربه قد يجني ذلك من أجل المقاربة على أكثر الناس ولهذا الاوزان شروط وأحكام تضمنها علم العروض. . . . وفي الشعر ملكة

(١) اسماعيل مظهر في مبحثه «تأثر الثقافة العربية بالثقافة اليونانية» ص ٣١—٣٢ من كتاب «نواح مجيدة من التاريخ الاسلامي» نشر المتطف القاهرة ١٩٣٨

(٢) اسماعيل أحمد آدم في «تحدّر الفلسفة والفكر اليوناني الى العرب في القرون الوسطى» ص ١—

١٨ على وجه خاص (٣) Margolionth في Journal of the Royal Asiatic Society of London

تكتسب بالصناعة والارتياض في كلام العرب حتى يحصل شبه في تلك الملكة وحيث ينزل الكلام في قوالبه ولا يكفي في الشعر ملكة الكلام العربي على الإطلاق بل يحتاج مخصوصه الى تطف وعاولة في رتبة الاساليب التي اختصتها العرب بها واستعملها حيث ان الاساليب عندهم عبارة عن المنوال الذي ينسج فيه التركيب والقالب الذي يفرغ فيه . ولا يرجع الى الكلام باعتبار افادته أصل المعاني التي هو وظيفة الأعراب ولا باعتبار افادته كمال المعنى من خواص التركيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان ، ولا باعتبار الوزن كما استعمله العرب فيه الذي هو وظيفة العروض . فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن صناعة الشعر ، وهي إنما ترجع الى صورة ذهنية للتركيب المنتظمة كلية باعتبار انطباقها على تركيب خاص ، وتلك الصور ينزعها الذهن من أعيان التركيب وأشخاصها ، ويصيرها في الخيال كالأقالب او المنوال . ثم ينتقي التركيب الصحيحة عند العرب باعتبار الأعراب والبيان فيصيرها فيه رسماً كما يفعل البناء في القالب او النسيج في المنوال حتى يتسع القالب بمحصل التركيب الواجبة بمقصود الكلام . ويقع على الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي فيه . فان لكل فن من الكلام أساليب تختص به وتوجد فيه على أنحاء مختلفة فتسأل الطول في الشعر يكون مخطاب الطول كقول الشاعر : (يا دارمة بالدياء فالسند) ، ويكون يستداهم الصبح للوقوف والسؤال كقوله (قفا نسأل الدار التي خف أهلها) ، او يكون باستداهم الصبح على الظلل كقوله : (قفا نيك من ذكرى حبيب ومزمل) ، او بالاستفهام عن الجواب لمخاطب غير معين كقول الشاعر ، (ألم تسأل فتخبرك الرسوم) ، ومثل تحية الطول بالامر لمخاطب غير معين تحتجها كقوله : (حي الديار بجانب الفزل) ، او بالدعاء لها بالسقي كقوله اسقى طولهم أجش هذيم وغدت عليهم قصرة ونعيم

او - والله السقيا لها من البرق كقوله :

يا برقي طالع منزلا بالبرق واحد السحاب لها هداه الاينق

وأمثال ذلك ، فن أراد عرض الشعر كان هو كالبناء او النسيج والصورة الذهنية المنطبقة في ذهنه كالأقالب الذي يبنى فيه او كالمنوال الذي ينسج عليه ، فان خرج عن القالب في بناءه او عن المنوال في نسجه كان شراً فاسداً (١)

وهذا كلام له خطرُهُ في الدلالة على رُوح الاتجاه الاتباعي في الشعر العربي . فان الأغراض التي قال فيها الشعر والأساليب التي اتخذها لصنع هذه الأغراض شعراء العربية المتقدمون في الجاهلية ، أصبحت منوالاً لمن أتى بعدهم يصوغون شعرهم بالنظر اليه وينسجون عليه . ولا شك ان انصراف شعراء العربية عن قول الشعر على اعتبار ان الشعر فيض الشعور والوجدان ، الى جعله صناعة تقوم على كثرة مطالعة دواوين الشعراء المتقدمين حيث ينشأ من كثرة القراءة والمراعاة على مراجعة اساليب صوغ الشعر ، قالب شكلي من التراكيب يتركز في ذهن الشاعر فيفرغ فيه صوراً منظم من الشعر . وهكذا قدر في ظل الاتجاه الاتباعي للشعر العربي ان يخرج عن دائرة الفنية لينتهي منها الى دائرة الصناعة . ومع الزمن اصبح الشعر العربي يفقد عناصره الوجدانية والشعورية ويتحجر عند صور وأشكال ويضحى بمجرد وشي وزخرف كما انتهى في يد البحري والشعراء الذين أتوا من بعده

ولا شك ان لطبيعة الذهن العربي من حيث تعرب عن آثام الأشياء في النفس وصدائها بدأ كبرى في هذا التحول من جهة قيام الحاسة الفنية عند العرب مرتبطة بأشكال الأشياء لذاتها فان ذلك مهد السبيل لمثل هذا الاتجاه ، عن طريق الترابط السببي بين أشكال الأشياء والتعبير عنها.

ذلك أن طبيعة العربي « لما كانت لا تستوعب كل صورة شعرية بمخصائصها. فإذا الشاعر على الخاطر العارض يأخذ من عَفْوهِ ولا يحسن أن يوغل فيه وإذا هو على نزوات ضعيفة من التفكير لا يطول لها بحثه ولا يتقدم فيها نظره . وإذا هو يمرّ على الحياة الداخلية للأشياء مرّاً سريعاً . وإذا كل آثاره الشعرية أوصاف لا شعور»^(١) وكان هذا سبباً لجعل النقل العربي يقف عند صور الأشياء وأشكالها دون أن ينفذ إلى ما وراءها ، فلما كدّ الذهن في استنباط أوضاع أشكال الأشياء في صدها وأثرها في النفس كان أن نشأ من ذلك القوالب التي هي من صنع العقل المحض وبصوغ الذهن الصرف ولهذا خرج الشعر العربي في عمومه زخرفاً ووشياً مرصعاً حتى أن أبا العلاء وهو أكبر شعراء العربية العقلين التزم ما لا يلزم في الشعر جريباً وراء المحسنات اللفظية وأنواع البديع من جناس وتورية ومطابقة وما إليها من محاسن التصويرات وهذا إن كان يدل على شيء فأنما يدل على استحكام الروح التقليدية من جهة الخضوع لاتجاه الذهنية العربية . وكان ذلك من أسباب ابتعاد الشعر العربي عن البناء فلم ينمّ محتوياً على ملاحم ولا قصص ولا تمثيل وخرج الشعر العربي « وشياً مرصعاً بلذ الحس فسيفساء اللفظ والمعنى و « أرابيسك » العبارات والمجل كل بيت شعر للبحر كانه باب لجامه المؤبد تقطع هندسي بديع وتطعم بالذهب والفضة لا يكاد الإنسان يقف عليه حتى يترنخ مأخوذاً بالبهرج الحلاب^(٢)

— ٣ —

ظل الشعر العربي في أيام الامويين حتى أيام ازدهار الحكم العباسي يرسف في القيود التي وضع مبادئها شعراء العربية في الجاهلية فسار في ركابهم الشعراء المخضرمون فشعراء الاسلام . فاما اخذت المدينة الاسلامية تتفتح في ميادين الثقافة العامة عن صور لم يعرفها الفكر العربي من قبل تحت تأثير الفسك اليوناني ، تجرأ بعض شعراء العربية على القوالب التي يصاغ بالقياس لها الشعر فخرجوا عليها ، فكان ذلك سبباً لا انقلاب كبير غير انه لم يكن كبير الأثر في تاريخ الادب العربي ذلك ان الروح الاتباعية عند العرب طغت على هذه المحاولة ، فجعلت من وجه عرض هذا التفر من الشعراء لكلهم منوالاً قاس الشعراء المتأخرون عليه شعرهم من بعدهم كانت هذه الحركة الجديدة ثمرة على القوالب التي قيّد الشعور العربي بها في الشعر القديم ، وكان رائد هذه الحركة المتنبّي وسار في ركابه الكثيرون من بعده . فكان المعري في سوريا من جهة الشرق الأدنى وابن هانئ في الاندلس من جهة المغرب . غير ان هذه الحركة من حيث قامت على أساس الرجوع باتعبير في الشعر باعتبار افادته أصل المعنى والشعور في صيغة كاملة ، تعرضت لحلة شيوخ الادب في ذلك العصر فأنكرت عليهم شاعريتهم وكان كما يقول — ابن خلدون — ان

(١) مصطفى صادق الرافعي في المقتطف نوفمبر ١٩٣٢ ص ٣٨٩

(٢) • توفيق الحكيم في كتابه تحت شمس الفكر ص ٦٥ — ٦٦

اعتبر شعرهم نظماً ينزل دون مرتبة الشعر ومزنته

هذه الحركة الجديدة تعتبر أول خروج على القديم في تاريخ الادب العربي ، وكان رائدها المتنبي ، غير ان شعراء الاندلس ساروا بها الى ابعد الشوط ، بيد أن هذه الحركة نظراً لان ثورتها تال القوالب الاتباعية في الشعر العربي ، لم تبلغ في جرائها حد الخروج على الزخرف والوشي البياني . ذلك ان الزخرف البياني من مستلزمات الروح العربية في الشعر ولا يعترض علينا بأن الشعر العربي احتوى على مقطوعات رائعة المعنى صادقة في وصف الشعور الى الحد الذي تسمح به الطبيعة العربية — التي تصف آثار الاشياء في النفس وصداها — فان معظم هذه المقطوعات يرتبط ما فيها من المعاني بالالفاظ . آية ذلك أنك لو جردت تلك المقطوعات التي تعزبها العربية من مشرق اللفظ وموطن المعنى المرتبط لزماً بذلك اللفظ ، لوقفت حيراناً لا تعرف وجهها لها ولا غرضاً . وهذه حقيقة لمسها الباحثون من رجال الاستشراق في أوروبا حين عمدوا لنقل الشعر العربي الى لغاتهم وقد اعترف بهذه الحقيقة التابون من أدباء العربية وكتابها ^(١)

من هنا نجد ان القواعد التي عرفها الغربيون في نقد الشعر لاتصلح كل الصلاحية في نقد الشعر العربي فان له خصائصه التي يفرد بها مما يستلزم أن ينظر اليه من قواعد خاصة به في النقد الادبي تكافأ مع خصائصه . والواقع ان القدماء من شيوخ الادب العربي وضعوا مبادئ في نقد الشعر مهما تظهروا اليوم جوفاء من جهة نظرنا المتأثرة بمبادئ النقد الاوربي . فانها بلا شك مقياس صحيح الى حد كبير لنقد الشعر العربي وتمحيصه ، ذلك ان الشعر العربي ان كان باعتراف أعلام الباحثين فيه من افرنج وعرب ، ومن مختلف المدارس الاوربية اليوم ، مستنزل من النظري في صورة الاشياء دون ان ينفذ الى ما وراءها فالقليل الذي في الشعر العربي من النافذ الى ما وراء الصور الخارجية للاشياء راجع لقوة في الطبيعة الشاعرية ، تغلب بها الشاعر على الاتجاه العام الشعري في الوقوف عند أشكال الأشياء فنفذ الى ما وراءها واتصل بالروح الداخلية التي تتظاهر في قوانين مستترة تتحكم في هندسة الاشكال المنظورة والصور المحسوسة . ومن هنا فالنقد الادبي من حيث يتصل بالطابع العام ، سرياعي قيام الشعر العربي على أساس انصرافه لأشكال الاشياء الا أن القليل الذي لا يقف عند أشكال الأشياء فينفذ الى ما وراءها سيستقل بقاعدة من النقد الادبي تبين القاعدة العامة المكافئة مع الطابع العام للشعر العربي الاتباعي وهكذا قامت صعوبة دراسة الشعر العربي الاتباعي . غير ان هذه الصعوبة في الامكان التغلب عليها بشيء من الصبر والامعان والتدبر ، حيث يعطى الانسان كل شعر من الشعر العربي

(١) خليل مطران في الهلال م ٤٦ ج ٨ (يونيو ١٩٣٨) ص ٩٠٥ وكذلك طه حسين في المكتشف ، السنة الرابعة ، العدد ١٧٧ ص ٢ محمود ٣

يفرد بطابع خاص له منهجاً في النقد يكافئه . غير ان هذه المناهج ستشارك في قاعدة عمومية تلك التي تستلزم من فهم حقيقة نوع ذلك وطابعه . وهكذا يمكن الوصول لاضطر الشعري المتميز في المقطوعات المدروسة وان اختلفت طوايها الظاهرية

هذا المتنبي الذي يمثل كمال الاتجاه الشعري العربي^(١) ، وهذا ابن الرومي الذي يمثل كمال الاتجاه الشعري الاعجمي الاخذ بأسباب العربية في الشعر العربي^(٢) فان في الامكان دراسة شعرهما من قاعدة مشتركة في النقد الادبي مع ملاحظة طابع كل شعر هذه القاعدة هي قاعدة الشعر العامة على ضوء هذا الكلام يمكننا ان نعطي قواعد القدماء في نقد الشعر قيمتها الحقيقية دون ان نقع في خطأ المغالاة في اتهاهما . اذ الحق ان القواعد التي رسمها شيوخ الادب من القدماء للنقد الادبي للشعر من وجهة النظر لكيفية استئزال الشاعر لمعانيه ، وملاحظة أوجه التوارد بينه وبين من نظموا في الاغراض الذي نظم هو فيها ، تتفق الى حد كبير مع حقيقة كون الشعر العربي يقوم على اساس اتباعي . ومادام سبيل الشاعر العربي الاتباعي في قوله الشعر راجعاً لمراتيه على أساليب صوغ الشعر حتى يحصل معه قالب كلي من التراكيب يتركز في ذهنه فيفرغ فيه صور ما ينظم من الشعر ، فان ملاحظة تأثر الشاعر بأساليب الشعراء المتقدمين ومعانيهم ووجه هذا التأثير مهمة لانها مقياس للتكثف الشعري اذا بدا التأثير واضحاً بقوالب من التراكيب جزئية للشعراء المتقدمين ، كما انها مقياس للاتصال الشعرية ان كان الشاعر يصوغ شعره في قالب كلي وان استحصل عليه بالصناعة التي تماشت مع شاعريته

غير ان الجانب الصناعي طفا على الشعور في الشعر العربي حينما اخذ الشعر العربي يتدهور ويفقد عناصره القوية حين مال ميزان العرب الى الغرب وسقطوا عن عرش الخلافة . وكان هذا التدهور سبباً لتجبر الشعر العربي عند صور لفظية وضروب من البديع والمحسنات الكلامية . وفقد بهذا التجبر والجهود الشيء القليل من الجمال الفني الذي كان يحمله في الاسلوب والذي كان يقوم على الطلاقة في استخلاص الأشكال والصور . واصبح الشعر العربي ميتاً من حيث فقد مع هذا الجمود اللغة التي كانت تراقص فيها الأطياف والألوان والأضواء وكانت أظهر ميزة في الشعر العربي القديم وبلغ التدهور في الشعر العربي غايته في عصور الظلام ايام حكم الاراك العثمانيين إذا كان من وراء المكوف على طرائق القدامى وتقليدهم من جهة وضعف ملكة الابتكار من جهة أخرى ان تجبرت القوالب الشعرية في يد الشعراء المتأخرين . وكان من ذلك ان خفت شخصيتهم وتلاشت ملكة الابتكار فيهم في التقليد والمحاكاة . فأصبح الشعر صناعة . ولكن صناعة مبتذلة وسائها معرفة العروض

(١) طه حسين في كتاب مع المتنبي وشفيق جبري في المتنبي وكذا أنظر R. Blachère في — About

(٢) عباس محمود العقاد في كتابه ابن الرومي Tanyib al-Motanabbi

والبديع والبيان بدون اعتبار للسليقة الشعرية من حيث تهذب بأساليب وصور الشعر العربي القديم الرائع وكان نتيجة ذلك أن كثرت التجنيس والتورية والمطابقة وما إليها من محاسن النظم في منظومات الشعراء وأصبحت تطلبها لذاتها ففسد الشعر وأحبط
هامة

أخذ العالم العربي في مستهل القرن التاسع عشر يقض عن نفسه ماعلق به من غبار الجلود ويعمل على استعادة ما كان له من أثيل المجد في القرون الوسطى فكان من ذلك نهضة الشرق العربي الحديثة . وقد قامت هذه النهضة في الاصل بناءً لتراث العباسيين والاندلسيين في الادب والشعر واللغة . فكانت من ذلك امتداداً لثقافة العرب الاباعية . غير أن المدنية الأوروبية التي كانت مراكز الثقل في حياة العصور التي يتكون من جماعها التاريخ الحديث ، عملت على غزو الشرق الناطق بالعربية مع حملة نابليون (١٧٩٨ — ١٨٠١) فقامت من ذلك الحين للثقافة الاوربية مراكز في الشرق الأدنى ، وكان من أهم هذه المراكز مصر ولبنان وهكذا ظهر مقتراً بحركة البعث لتراث الماضي حركة أخرى تعتمد الى الأخذ بآثار المدنية الاوربية في مختلف ميادين الثقافة ، وكان الاتصال بين القديم وهو رجوع لينايع الماضي وبين الجديد الذي هو أخذ بما انتهت إليه المدنية الاوربية الحديثة ^(١) غير أن هذا الاتصال لم يتميز حتى أواخر القرن التاسع عشر .

أما مصر فقد بدأت تاريخها الجديد بقدوم نابليون على رأس الحملة الفرنسية لفتحها في أواخر القرن الثامن عشر ، كما أنها وجدت بعده في شخص محمد علي من يبدأ فيها عصر نهضة قامت عملية في عهده ، لتنتهي علمية في عهد حفيده اسماعيل . وكان من مظاهر هذه النهضة تأسيس مدرسة الاسن عام ١٨٣٩ وإرسال البعث العلمية والصناعية الى أوروبا وعلى وجه خاص لفرنسا . وكان نتيجة ذلك أن خرج جيل من شباب مصر ينزع منزع الغربيين في تفكيرهم ومنطقهم . غير أن هذا الجيل لم يتمكن من القيام بشيء ذي أثر من حيث رجوع الى بيئة وقفت جامدة . على أنهم نقلوا جانباً من تراث أوروبا العلمي والفكري الى العربية والتركية ، وكان إبراهيم باشا أدهم ثاني وزير للمعارف المصرية شاملاً هذه الحركة بعنايته . غير أن هذه الحركة لم يكن لها تأثير مباشر في الادب العربي . ذلك أنها قامت عملية في أغراضها فكانت وجهاتها المسائل الصناعية الصرفة والعلمية العملية . فلما جاء اسماعيل سنة ١٢٧٩ هـ حول حركة انجاء الترجمة بعد أن كانت قد أخذت في التلاشي في عهد سلفه الى

(٢) H. A. R. Gibb في The Nineteenth Century من مجموعته Studies in Contemporary

Arabic Literature في مذكرات مدرسة اللغات الشرقية بلندن ٤ (١٩٢٨) ص ٣٤٥ — ٢٦٠

الدائرة العلمية، فكان نتيجة ذلك ان ترجمت الى العربية بعض الآثار الاوربية وأخذ الادب العربي في مصر يتأثر بمتجه الآداب الغربية ، وكان من الاسباب غير المباشرة لهذا التأثير تطور الادب العثماني تطوراً كبيراً على يد شناسي ونامق كمال واخذه صورة قريبة من الآداب الغربية. وكان أثر ذلك غير قليل على حيل أدباء العربية في منتصف القرن التاسع عشر من حيث كانت اللغة التركية اللغة السائدة في مصر . وهكذا أخذ الجديد يستجمع الأسباب مستقلاً بمصدره وغاياته عن حركة بعث القديم التي كانت وفقاً على الرجوع لنبائع العرب الأصلية في الادب والشعر والفنون وارجاعها لعالم الحياة بعد أن طوتها يد الزمان خمسة قرون فارسلت عليها غباراً من النسيان وكان يساعد حركة بعث القديم في الشرق العربي محاولات رجال من الغربيين اوقفوا انفسهم على درس آثار الشرق في عصوره المختلفة من حيث عمدوا للنشر جانب عظيم من المكتبة الادبية العربية من وسائل التحقيق العلمي

اما في لبنان وسوريا ، حيث كانت الهيئات الدينية على صلوات وثيقة بأوروبا منذ القرن الخامس عشر ، فقد ساعد رابط الشرق الأدنى بالوسائل الصناعية التي انتهى اليها الغرب بالعالم الاوروبي على توافد البعث اليها ، وأصبح لبنان مركز نشاط عظيم وتنافس بين البعث المختلفة التي رجو نشر ثقافتها ولغاتها الخاصة والتبشير بمذاهبها الدينية وتقوية نفوذ دولتها سياسياً واقتصادياً . فكان من أثر هذه المحاولات ان شرعت العقيدة العربية في لبنان وسوريا وخصوصاً في يثايتها المسيحية تنفض عن قسها غبار الجمود وتعمد لمسيرة المدنية الغربية في اتجاهاتها ومظاهر ارتقائها . وحدث رد فعل لهذه الحركة تمثلت في الرجوع لنبائع الماضي في الادب والشعر واللغة ، فكان من ذلك حركة بعث عظيمة للقديم في لبنان تمثلت حيناً في مدرسة اليازجي وكان أثر هذا التطور كبيراً في الشعر العربي الذي أخذ بداية ذي بدء يتحرر من المحاكاة الصرفة الى محاكاة فيها شيء من التحرر والشخصية وهذا ما يظهر في شعر معظم شعراء القرن التاسع عشر، في شعر اليازجي والبستاني في لبنان وسوريا وفي شعر الساطي وعبد الله نديم في مصر . وكان من آثار هذا التحرر وبروز الشخصية ان وجد الشعر الاوربي سبيلاً للتأثير في شعراء العربية ، وهذا التأثير يبدو واضحاً في شعر عبد الله فكري من شعراء مصر وشعر سليم عنصوري صاحب آية العصر من شعراء الشام غير ان هذا التأثير كان في العموم بالمدرسة الرومانسية الفرنسية التي بلغت القمة في شعر لامارتين إلا أن هذا التأثير لم يمد قوياً في الاغراض الشعرية وفي التحرر من روح النظم العربي ولكنه كان السبيل لانقلاب خطير تمثل في محاولة خليل مطران نقل الشعر العربي من ناحية الاغراض العربية لناحية الاغراض الاوربية . وبهذه المحاولة تميز الانفصال بين المذهب القديم الاتباعي في الشعر والمذهب الجديد الابداعي .



الاخلاق والحضارة

« الحضارة كالحجر تظهر المناب والمقاب »

لعبير الرحمن سُكْرِي



يقولون إن الحضارة مفسدة للاخلاق وهذا قول نصفه حق ونصفه باطل كما هو شأن
الجل العامة التي تطلق على علاتها فان الحضارات يختلف مستواها الخلق والحضارات بحاسن
خلقية كما ان لها رذائل والحضارات تختلف مظاهر الأخلاق فيها في أطوارها وعلى حسب
الآساس التي بنيت عليها ولتقيض الحضارة مفسد خلقية ايضاً والمتحضر يبالغ في مفسد تقيض
الحضارة قدر مبالغة غير المتحضر في مفسد الحضارة أو أنها لا يكادان يريان غير المفسد وهو .
الاصح لأن النفس البشرية هي التي قد تبالغ في اظهار مفسدها . ويقولون ان علوم الحضارة
الحديثة مفسدة للاخلاق متلفة للمناب والصواب أنها تنشي فرصاً لظهار مفسدها . ويقولون ان علوم الحضارة
من خير لا يرجو جزاء ومن شر لا يخشى عقاباً وانما مثلها مثل الحجر التي تظهر المناب والمقاب
من خير وشر فمن كان كريماً اظهرت كرمه ومن كان لثيماً كشفت عن لؤمه . ففكرة صلاح
الكون بقاء الأقوى وهلاك الاضعف او بقاء الاصلح للحياة وهلاك الأقل صلاحاً لها (لأن
الاضعف جهائياً قد يكون في لبه من الهبات الصالحة للحياة أكثر مما في لب الأقوى) أقول
هذه الفكرة قد أولت تأويلاً يمدح القوي في استبعاد الضعيف ويمدح الضعيف عند نفسه في
خنوعه ويسخر من المبادئ السامية . قال الاستاذ هولاند روز المؤرخ الانكليزي في اسباب
تقلب حب الاستعمار والسيطرة (انه لما ذاعت فكرة صلاح الكون بقاء الأقوى وهلاك
الاضعف جعل الناس ينساء لون لماذا يُحسنى الضعيف اذا كان صلاح الكون في ضياعه
وهلاكه) . فكانت هذه الفكرة كالحجر زادت وأبرزت ما في النفس من حب الاستلاء .
وقد بالغ المفكرون حتى ظهر بينهم من يقول ان التثبث بالجنس والوطن لا يؤلف القلوب
كي تعاون في نشر السلم والحضارة العالمية والامن والسعادة وكي تسعى في رقي الانسان
والانسانية عامة . وقال المؤرخون ان التثبث بمبادئ المحافظة على الجنس والوطن سرعان
ما يتقلب الى ضراوة استعمارية ووجبة في السيطرة والحروب كما ظهر مراراً في تاريخ أوروبا

الحديث كلما قويت جنسية من الاجناس التي كانت تتادي بمبادئ العدل العام والسلم عندما كانت مقهورة مغلوبة على أمرها فإنها اذا قويت لا تلبث ان تتادي بأن الحضارة العالمية لا تتحقق الا بتناحر الأجناس وتقاتلها حتى وإن كان في آلات القتال الحديثة ما يهدد العالم بالخراب وقد ارتاع بعض المفكرين وخافوا على أممهم من تفتي مبادئ الفلسفة الهادمة وقد جعل بعضهم يروج العقائد الدينية بوسائل قديمة جديدة مثل تشجيع تحضير الارواح وذلك لأنهم خافوا على الحضارة من مبادئ الفلسفة المادية وخافوا على الأخلاق منها وكان تشجيعهم تحضير الأرواح كي يثبتوا بأدلة مادية عقيدة خلود الروح تلك العقيدة التي كانت تدفع بالمجاهدين من المسلمين في صدر الاسلام في لهوات الموت غير مكترئين له موقنين ان الموت ليس له سلطان على الروح وأنهم اذا خسروا هذه الحياة الدنيا الفانية فقد ربحوا الحياة الباقية فكان من وراء ذلك الاعتقاد استعلاء أممهم وسيطرتها. ولعل من أسباب زيادة نصرة المفكرين لمذهب استحضار الأرواح ومكلفتها وذيوعه في السنين الأخيرة رغبتهم في مواساة من مات له قريب او حبيب في الحرب العالمية الكبرى (مواساة او ابتزاز ماله) ورغبتهم في حث الجماهير على ان يحدوا بحياتهم لنصرة أممهم إذ ان لهم وراء هذه الحياة حياة باقية. فان المرء لا يحدو بحياة ليس له غيرها قدر ما يحدو بحياة ورائها حياة خير منها وبقدر يقين المرء وإيمانه بالحياة الأخرى يكون جوده بهذه الحياة. على ان الدفاع عن الأهل والوطن أصبح طبيعة لا يلبث المفكر طويلاً حتى يؤوب اليها وقد وصف الكاتب الفرنسي موريس لوبلان هذه الحقيقة في قصته المسماة (على الحدود) وقلما تجد من له شجاعة او عناد يمكنه من ان يمتنع عن الدفاع عن بلده وان يقف موقف رومان رولان الكاتب الفرنسي الشهير في اثناء الحرب العالمية وان كان قد حاكاه في انجلترا أناس صاروا يسمون بطائفة «اعتراض الضمير». نعم إن هذا الدفاع يصير اندفاعاً آلياً باعته الخوف والخوف شجاعة وحماة في اندفاعه ولكن شتان بين شجاعة اندفاع الخوف وشجاعة العقيدة والأمل والرغبة في الحياة الباقية الأخرى

لكن الباعث عند جمهور الناس هو ان يفدي المرء وطنه بحياته محافظة على عاداته ومبادئه والفوائد التي يشترك فيها اهل الوطن. والشجاعة مزاج في النفس وقد تتوافر بالرغم من اعتناقه آراء الفلسفة الهادمة كما أنها قد لا تتوافر بالرغم من اعتقاده في خلود الروح. فاذا كان المسلمون قد أقدموا على الموت في حروبهم في صدر الاسلام فقد أقدموا لأن اعتقادهم في خلود الروح كان مقروناً عندهم بمزاج الشجاع القوي ولوفرة نصيبهم من الحيوية. وكمن حيوش قد هُزمت وجبت بالرغم من اعتقادها في خلود الروح. وبحضرنا الآن ذكرى قصة شائعة من قصص الكاتب الأميركي جاك لندن وعنوانها- (دين آياته) وفيها يصف كيف ان قسيساً ضعيف الاعصاب

والارادة عند ما هدده رجل مجرم نائر من سلالة التزاوج بين البيض والهنود الحمر، وخيبره بين الحياة مع انكار المسيح وشمته وبين الموت اختار الحياة مع انكار المسيح بالرغم من انه كان من المبشرين. ولما خيبر رجلاً آخر من العناية للملحدين فضل القتال حتى الموت واستحيا من ان يجعل انكار دين آباءه وسيلة للتجاة من الموت

وقس على ذلك أثر الحضارة في المعتقدات الاخرى فان بين الناس من ينصر الفضيلة بالرغم من اعتناقه الآراء المادية الهادمة ومنهم من ينصر الرذيلة بالرغم من اعتقاده في الحياة الاخرى والجزاء والعقاب. ولكن بما لا شك فيه ان الكفر بالحياة الاخرى قد أصبح مثل الحر التي تظهر مكامن النفس وكثير من النفوس لا تمتنع عن الانتم والجرم الا لرغبة في جزاء في الآخرة او خشية عقاب. فالاحلاد كالحمر يظهر ما كمن من الشرف فيها وما تعالج من ميوله. فالفنائل والرذائل طبائع في النفوس وقد ترى في الناس من يفخر بالرذيلة وهو منها اقل نصيباً مما يقول اذا شجعت يمينه على ذلك الفخر كما ان من الناس من يفخر بالفضيلة وهو قليل النصب منها ولكننا نسرع الى تصديق الاول ونسرع الى تكذيب الثاني في كثير من الاحايين وان كان للخداع مجال في الحالتين

وبين الناس طائفة اخذتهم نشوة بعض الآراء الفلسفية فقالوا ان الفضائل من مظاهر الضعف كالولاء والامانة والوفاء والعدل والذمة وقالوا ان النفوس القوية لا تقيد بها ويسمون الفضائل اخلاق الضعفاء وسجاياء العبيد وهم اما يقولون هذا القول كي يقضوا على النظام الاجتماعي الحاضر لمخالفتهم نظمه ومبادئه الاقتصادية. فقولهم اما هو سلاح مؤقت لاحقيقة ثابتة ويسر باستخدام سلاحهم هذا المجرمون الذين تدفعهم رذيلتهم الى اعتناق هذه النظريات الهادمة، لا ان هذه النظريات الهادمة هي التي تخلق رذائلهم. ويقولون ماذا يهنا ان يلحق الضرر غيرنا من الناس ولماذا نبالي الناس ويقولون انه فرض عليهم ان ينموا انفسهم بأن يطلقوا لها العنان فتستمرل فيها تريد ويقولون سيان ارتكابتك الشر وغشيانك الخير ما دامت الحياة فانية. ويقولون ان حياة الملايين من البشر ليست اعظم عند الطبيعة من حياة الضفادع او الحشرات. وتتشرب هذا المبادئ اذا اشتد التناحر على المعاش وقلت الثقة بالنظام الاقتصادي والنظام الحكومي ويزيدها الشعور بالغبن وقلة الانصاف. على ان المرء لو لم يراع اخلاق الكمال هذه بعض المراعاة في معاملة من لا يؤمن بها لارتاع ذلك الجاحد لها وذم نفوس الناس. والضرر الذي يلحق الجاحد لها لا يأتيه من ناحية ابناء قومه فحسب بل بلحقه ايضاً من الضعف الذي يذل امته بسبب تقشي هذه الاخلاق فيها ولكنهم يقولون اذا كانت الامم تستبيح غشيان الرذائل في معاملة الامم الاخرى فلماذا لا تحيز الأفراد ذلك في معاملة الواحد للواحد منهم كي يبق الأصلح للبقاء وهم لو فعلوا

ذلك وساروا على هذه الحطة كل السير لا هتضمهم قوم آخرون لتخاذلهم. واما بقاء الأصلح فيكون
 باتباع مثل الكمال ولو الى حد ما. وما يجب الوهن أيضاً والتخاذل وانعدام الثقة بالاخلاق
 والفضائل تقدس الحقوق الفردية الى حد ان يكون كل فرد كجزيرة مستقلة في بحر الانسانية
 لاشان له ينبره. ومبدأ الفردية هذا قد يكون من نتائج المغالاة بالحرية الشخصية التي تسبها المبادئ
 الديمقراطية ولكنه أيضاً قد يكون من مظاهر التخاذل والاثمة في الاعم القديمة التي مرت بها
 عصور حكومات مستبدة جعلت كل انسان لا يفكر الا في نفسه وجعلت كل انسان من المحكومين
 المقهورين على طبائع الحكم فصار كل انسان من المقهورين مستبداً صغيراً يعامل المقهور مثله
 بطباع الاستبداد في الرأي والفعل والمشئة. فاذا اتيحت فرصة عمت فوضى شاملة لأن كل انسان
 في تلك البيئة على طبع الاستبداد لا يقدس غير أثره وهو يظن ان طبعه هذا فضيلة التمسك بالحرية
 وبالبادئ الديمقراطية لنفسه ويمدح نفسه لدى نفسه ولدى غيره اذا جُح في فوضى الاستبداد
 وطبائعه زاعماً أنه بطل من أبطال الحرية وهو ضحية عصور الاستبداد القديمة وطبائعه الراسخة
 في نفسه. واذا انتشرت في بيئة هذا الانسان المبادئ المضلة التي تربي بالفضائل والاخلاق
 وتعدّها من سجايا العبيد كان الاضمحلال أعظم والخطر أشد. ولا سيما اذا تكاثر السكان واشتد
 التقاتل على المعاش وأبرز هذا التقاتل غناء النفس كما تبرز القدر الفائرة قذاها وفوت هؤلاء ان
 حدود الاخلاق هي من تجارب الانسان ومن ثمرات خبرته وهي تراها الطواف والتلبد وذخره
 النفيس وقد سمحت انساناً يتقن بقصيدة لشاعر أوربي هو على ما أذكر من الشعراء الاغريق الحديثين
 ويقول الشاعر في قصيدته (خذ معولاً واهدم به كل ما يعتقد الناس انه جميل او جليل او متدس
 من الآراء والانظمة والفروض والاخلاق واهدم ماضي الانسانية كله ولا تذرف عليه دمعاً) وهذه
 هي الفوضوية بعينها وقد نسي امثال هذا انه لو اتيح للفوضوية ان تنشئ حكومة ثابتة لكان اول
 هم هذه الحكومة كي تتمكن من البقاء ان تقضي على الفوضوية ذاتها

وكل مذهب من المذاهب الهادمة للاخلاق قد جرب فيما مضى من الزمن ونبذ بعد حين حتى
 المذهب الذي يغري بالشرور كي تعرف الانسانية ان الحياة شر وتتقطع عن التماسك
 ومهما تعظم شرور الحياة فان في النفوس قلعة للايمان بها وبارادة الله فيها وكلما دُكّت
 قلعة في النفس لذلك الايمان بنيت على اتقاضها قلعة أخرى أو كما قال امرسون الاميري (ان في
 قلب المرء معبداً كلما تهدم بنى الله على اتقاضه معبداً آخر) وقد يلوّث هذا المعبد ما في النفس
 من شر ولؤم حتى تحسب النفس ان شرها ولؤمها خير لا ينفصل عن ذلك المعبد ولكن من
 الايمان بالحياة وبارادة الله فيها أن تعتقد ان شر النفس ولؤمها سيظهر منها ذلك المعبد

توافق الخواطر

بين العلماء والمختبرين^(١)

لمحمد عاطف البرقوقي

لتوافق الخواطر بين العلماء امثلة كبيرة في تاريخ العلوم والعلماء ، ولا غرو فان الخواطر العلمية نتيجة تسلسل طبيعي ، ومقدمات ثابتة ، وحقائق علمية ، وتاريخ عدد من العلماء بمناسبات ، وحيث ان هذه المناسبات علنية وتنتشر في المجلات العلمية وتعرف في يثاتها ، فيضطر كثير من العلماء عند الوقوف على اختراع جديد أو نظرية جديدة الى أن يدلوا دلوهم في الدلاء ، ويتجه عدد منهم نفس الاتجاه ، وهنا تقع مناظرات وربما تؤدي الى الدخول في المحاكم وطلب رأي القضاء ، واني اتشرف هذا المساء بذكر بعض امثلة من هذه الحالات الشائقة ، لعل ذكرها يفتح المؤمنين ، ويوجه الشرق نحو العناية بالعلماء والمختبرين

﴿ بين فراداي وهزي ﴾ : وأول مثال أذكره هو ذلك المثال الذي وقع بين فراداي الانكليزي وهزي الاميركي ، وليس بمستغرب ان يقع بينهما توافق الخواطر مع أن المحيط الاطلسي يفصل بينهما ، وشتان بين العالم القديم والعالم الجديد

وفراداي هو ذلك العالم الطبيعي الكبير الذي ولد في انكلترا سنة ١٧٩١ ، ولم ينل من التعليم الا قسطاً يسيراً كما اعترف هو عن نفسه ، ولكنه لم يكذب بخرج من المدرسة في سن مبكرة حتى التحق كعامل في مكتبة قرية من يتيه يمتلكها رجل انكليزي اسمه « جورج ريو » فعمد اليه هذا أول الامر بمهمة نقل الكتب الى اصحابها ، أي كساع او « مراسلة » ، يقضي حاجات المكتبة في الخارج. وفي السنة التالية عهد اليه بعمل تجليد الكتب ، ومن هذا الوقت تملكه حب الاطلاع واستهوى به قراءة الكتب العلمية التي كانت تقع تحت يديه ، وكان أول كتاب اطلع عليه هو كتاب عن « العقل The Mind » ولعل هذا الكتاب هو الذي أنار له سبل التفكير ، وجاء

(١) من محاضرة القيت في اجماع ديسمبر ١٩٣٨ عقده المجمع المصري للثقافة العلمية والاستاذ البرقوقي خرج قسم العلوم بجامعة وستون ثم تولى بعد ذلك تدريس العلوم الطبيعية في مدارس الحكومة المصرية ثم عين مفتشاً لها وأخيراً نقل مديراً لإدارة البحوث

بعد ذلك دور تجليد دائرة المعارف البريطانية ، واستوقف نظره فيها موضوع «الكهرباء» أو الكهربائية كما قرر جمع فؤاد الاول للغة العربية «والى هذا العهد لم يكن معروفاً عن الكهرباء الا القليل ، وقد لاحظ فراداي ذلك من المقدار البسيط الذي كتب في الدائرة ولعله قال في نفسه « ان المعلومات الأولية القليلة في هذا الموضوع الجديد لن يستغرق استيعابها مني وقتاً طويلاً » ولم يمض وقت طويل حتى وقف على ماتم في المهود السابقة عن الكهربائية . ولعله لم يدّر بخجده عندئذ انه هو المنتظر لأن يرفع علم الكهربائية عالياً ، ويتقدم به خطوات واسعة ، ويضيف الى حقائقها معلومات جديدة توسع في نطاقها وتبعد في مداها

حقاً ان فراداي كان نابغة يمد لنفسه طريق المجد ، ويصارع الجهل والفقر ممأً ، وقد تغلب على الجهل بمجهوده في دراسة الكتب بنفسه ، والتزود بما فيها من المعلومات . اما الفقر فقد بقي عقبة كأداء في سبيله الى ان انتشله العالم الطبيعي والكيميائي الكبير السير همفري دافى وعينه في منصب اشبه بمحضر في دار المعهد الملكي بلندن او ما يقرب من صبي محضر اي «فراش» يظف القارورات ويعد الاجهزة لتجارب العلماء ، فقبلها فراداي راضياً ، وسهأت له الفرصة التي كثيراً ما كانت تتوق اليها نفسه ، ووجد في المعهد معملًا كامل الاجهزة وافر المواد ، فصار يجري التجارب التي يريد تحقيقها من الكتب ، او يستمع اليها من محاضرات اكبر علماء عصره ، وقد ظهر استعداد فراداي لدافى فشجعه وكفأه على ذكائه باستصحابه له في رحلة في أوروبا قابل فيها اعظم علماء اوربا في هذا العصر ، وما ان رجع فراداي من رحلته الطويلة سنة ١٨١٥ حتى بدأ ابحاثاً مستقلة ، وزادت ثقته بنفسه ، وقد كان فراداي بجانب عقله الراجح ، طلق اللسان واضح البيان ، فذاع صيته وطار ذكره ، ووفق الى كشف كثيرة في الكهربائية هي اساس توليد الكهربائية بالمولدات واستخدام المحركات بالكهربية ، وبحث في المكثفات والمحولات ، والعلاقات بين الضوء والكهربية ، وبين المغناطيسية والكهربية ، والكيمياء والكهربية ، وقد خلد العلماء اسمهُ فاطلقوه على وحدة السعة الكهربائية فاصبحنا نقول الى الآن سعة المكثف كذا « فراد » او كذا « ميكروفراد »

وبينما كان فراداي هذا يعمل ويبحث في اسرار الكهربائية في انجلترا ، كان في الناحية الأخرى من المحيط الاطلسي بأمريكا العالم يوسف هنري ، الذي اعتبره صورة طبق الأصل لفراداي ، من حيث نشأته وعصاميته وتفكيره وابحائه ، وقد ولد بعد ميلاد فراداي بباني سنوات اي سنة ١٧٩٩ ، وتوفي بعد وفاة فراداي بتسع سنوات اي سنة ١٨٧٨ ، فما عجب الصدف وما اتم التوافق ! وقد بدأ هنري حياته في سنة الخامسة عشرة ، أي في سن مبكرة ايضاً والتحق بحانوت ساعاتي للتمرن على اعمال هذا الفن الدقيق ، وقد كان يميل بطبعه الى فن التمثيل ورغب

فعلاً في الاشتغال به ، ولكن صدفة غريبة غيرت اتجاهه ، وبدلت مجرى حياته ، فلم تجعل منه ساعاتياً ولا مثلاً ، وهذه الصدفة هي أنه أطلع على كتاب جديد في الفلسفة التجريبية *Experimental Philosophy* ، وقد أثار فيه هذا الكتاب حب البحث العلمي ، وفي هذا أكبر الشبه بحالة فراداي الذي هوى البحث العلمي من السكت أيضاً ، ولكن هنري أراد ان يتزود بالعلم بالتحافه بأكاديمية الباني ، وبعد ست سنوات أي سنة ١٨٣٢ عين أستاذاً للفلسفة الطبيعية في كلية برنستون

وقد هوى هنري البحث العلمي في أسرار الكهربية وأول ما استرعى نظر هنري من الأبحاث هو المغنطيس الكهربائي فأدخل عليه تحسينات كثيرة ولاشغاله بهذا البحث خطر له رأي جديد فقال في نفسه « هل يمكن ان نولد التيار الكهربائي بواسطة المغنطيس ؟ » وهذه الفكرة هي التي خطرت لفراداي في انجلترا . وهناك ما يشب ان هنري بدأ تجاربه لبحث هذا الرأي قبل فراداي ، وذلك في أغسطس سنة ١٨٣٠ ، ولكن فراداي بعد ما أتم بحثه في هذا الموضوع قرأه أمام الجمعية الملكية بلندن في ٢٤ نوفمبر سنة ١٨٣١ ، وأطلع هنري اتفاقاً في إحدى الجلسات العلمية على بناء وصول فراداي الى النتيجة التي كان يسعى اليها ، ولم تكن المحلة قد فصّلت تجارب فراداي ، ولذلك بادر هنري إلى إتمام بحثه ، فبكر في العمل سنة ١٨٣٢ ، إذ بدأ في يونه بدلاً من أغسطس كمادته في كل عام ، وأتم بحثه ونشره في يولييه سنة ١٨٣٢ ، أي بعد تسجيل فراداي بثانية أشهر ، فكان هنري سابقاً في التفكير ، وفراداي سابقاً في التسجيل ، وقد تمارف العلماء على ان الكشف او الاختراع يجب ان ينسب الى السابق في التسجيل ، ومن هنا تنسب فكرة توليد التيار الكهربائي بالتأثير الى فراداي

وأكثر من هذا ، فقد خطر لهنري تفكير جديد ، أثبتت الأيام ان فراداي فكر هو أيضاً فيه ، ولكن هذه المرة سبق هنري في نشر بحثه عن التأثيرات الذاتية للتيار الكهربائي وتأخر فراداي في نشره ومن هنا كان الفضل في هذا الموضوع يعزى الى هنري ، وكان الطبيعة أرادت ان تحقق المثل المعروف « دقة بدقة ، والبادي أظلم »

وقد بمت الشوق هنرياً لملاقاة فراداي الذي يشابهه في التفكير ، فسافر الى انكلترا سنة ١٨٣٧ وتعرّف بفراداي الذي أكرم وفادته ، وقضيا مع هويتستون العالم الطبيعي الانكليزي أيضاً أسعد الأوقات في مباحثة أسرار العلم واجراء التجارب

« اختراع يؤدي الى الحاكم » ومن أمثلة توافق الحواطر بين المخترعين هو مثال اختراع التليفون ، وقد وصلت هذه القضية الى الحاكم لتفصل فيها . ومن المعلوم ان التلغراف اختراع قبل

التلفون وقد نشر أحد عمال التلغراف مقالاً في إحدى المجلات يقول أنه يجب على العلماء أن يتمكنوا من اختراع آلة تقل الكلام وأن لا تنكفي بنقل الاشارات فحسب ، وصار يفصل رأيه وينسبه على الحقائق العلمية المعروفة عن الكهرباء والصوت ، ولم يحاول هذا العامل تنفيذ فكرته ، وفي سنة ١٨٦٠ قام أحد أساتذة الطلبة من الألمان هو الأستاذ رايس باختراع أول تلفون ، ولكنه لم يكن واقعياً بالغرض ، ولم تشجعه حكومته ، فمات فقيراً بل مات كمدأ ، وعرض جهازه في ألمانيا وانكلترا ، وفي سنة ١٨٦٨ حضر أحد علماء الطبيعة نموذجاً من تلفون رايس الى اميركا وعرضه على بعض علماء الطبيعة في نيويورك ، ووصفه في إحدى الصحف العلمية ، فأثار ذلك كله اهتمام العلماء ، ومنهم العالم الاميركي هنري الذي سبق ذكره ، ومنهم أيضاً «جراهام بل» الذي سجل اختراعه للتلفون الشائع استعماله الآن كاستقبل سنة ١٨٧٦ ، ومن غرائب الصدف أنه في نفس اليوم الذي تقدم فيه جراهام بل لتسجيل اختراعه ، وهو يوم ١١ من فبراير سنة ١٨٧٦ ، تقدم عالم آخر من شيكاغو وهو اليشا غراي لتسجيل جهاز مشابه كل المشابهة لجهاز جراهام بل ، وقد شغلت المحاكم هذه القضية العالية لتقضي في ايها الحق بالتلفون ، وقد تولت إحدى الشركات استثمار الجهازين معاً حسباً للتزاع

﴿ اديسون وهيز ﴾ وهما كمالا آخر لتوافق الحواطرين العلماء والمخترعين وهذا التوافق أدى الى نزاع بين العالمين اديسون الاميركي وهيز الانكليزي واديسون هو ذلك المخترع الاميركي النابغة الفذ ، الذي ارتفع في سماء العلم الى السماكين ، ووصل بمخترعاته الى ما يزيد على الألف بل ما يقرب من الألفين ، ولم يصل الى هذا العدد مخترع من قبل ولا من بعده فهو بذلك وصل الى الذروة ، وقوّق على غيره في عدد المخترعات . تدرّج بنبوغه وعبقريته من بائع صحف الى عامل تلغراف فمخترع الى أكبر المخترعين فله مخترعات في التلغراف ثم في التلفون ، وهو الذي اخترع الحاكي والمصباح الكهربائي واشترك في اختراع المولد الكهربائي وأقام أول محطة اضاءة كهربية لتمد البلاد بالتيار فكان بذلك أول مهندس كهربائي

والاختراع الذي اتفق فيه الحاطران هو الميكروفون وهو ذلك الجزء من التلفون الذي يوجه اليه الكلام أي المرسل بتمثيل العلماء . وتفصيل ذلك ان العلماء والناس لاحظوا على تلفون جراهام بل ان صوته خافت غير جلي ، وقد اعترف بذلك « بل » نفسه قائلاً ان جهازه غير واف بالغرض ، وهنا دخل ميدان البحث في تحسين التلفون كثير من العلماء منهم

أديسون الأمريكي وهيوز الإنجليزي وغيرها ، ولاحظ أديسون ان العيب في جهاز « بل » هو في الجزء المستعمل كمرسل ، ولذلك اخترع أديسون سنة ١٨٧٧ مرسلًا جديدًا هو الميكروفون واستعمل فيه حبيبات من الكربون ، فصار الصوت عند المستقبل واضحاً جليلاً مسموعاً ، وناهيك من جهاز يستمع به أديسون الأصم ، أو ما يقرب من ان يكون كذلك وقد صنع أديسون ستة أجهزة من الميكروفون الحبيبي ، وأرسلها كمنادج الى إحدى الشركات في إنجلترا فقبلت بترحيب كبير ، حتى لقد طلبت الشركة عقب ذلك مائة أخرى وفي سنة ١٨٧٨ اخترع الاساذ هيوز الميكروفون الكربوني ، وقرأ بحثاً في ذلك أمام الجمعية الملكية بلندن في شهر مايو من تلك السنة ، ومن التجارب التي كان يهواها هيوز ليان أثر جهازه تلك التجربة التي كان قوامها ذبابة من الذباب المنزلي العادي يعضها في علة كبريت ويضع هذه بالقرب من الميكروفون ، ويقال ان وقع أرجل هذه الطائفة الدقيقة على خشب العلة كان يسمع في الطرف الآخر كأنه وقع أقدام فيل ضخمة على أرض القابة وهيوز كان أستاذاً لعلم الموسيقى ، ولكنه هوى الكهربية وأبحاثها ، واخترع كثيراً من الاجهزة ، وبمجرد ان سمع أديسون باختراع هيوز وتشابه جهازه والجهاز الذي اخترعه قبله بعام ثار أديسون غضباً ، واحتج بأن هيوز بنى فكرته على فكرة اديسون دون اية اشارة أو تسليم الى ذلك ، واتهمه بأنه اطلع على نموذج جهازه الذي ارسله الى انكثرا ومن غريب الصدف ايضاً أن اديسون اشتغل ببحوث اللاسلكي وكذلك هيوز وكلاهما له مخترعات في التلفزيون فما اشد توافق الخواطر بين هذين العالمين

« بين هرتز ولودج » وما كم مثلاً أخيراً لتوافق الخواطر بين العلماء وهو الذي وقع بين هرتز الألماني والسر اوليفر لودج الانكليزي ، وكلاهما مشهود له بالتفوق والنبوغ في بحوث الكهربية واللاسلكي

وتفصيل هذا التوافق ان جيمس كلارك مكسويل العالم الاسكتلندي الذي يعتبر بحق زعيم علماء الطبيعة النظرية في القرن التاسع عشر ، تنبأ بموجات اللاسلكي من قوانينه الرياضية العالية الى درجة تحديد سرعتها وبيان خواصها ، ولا عجب في ذلك من حيث قدرة القوانين الرياضية على التكهّن والتنجيم ، فالرياضي اذا عرف سرعة قطار او طائرة او سيارة ، عرف ميعاد وصولها في مكان ما بالثانية اذا عرفت سرعتها والمسافة التي تقطعها وميعاد بدء حركتها ، ولا اظيل في شرح هذا فان علم حضراتكم جدير بادراك ما اقصد واكثر مما اقصد والشاهد

أنه بمجرد ما أعلن مكسويل نبوءته دهش العلماء اية دهشة ، وحفزوا الى السعي وراء تحقيقها ، والعمل على توليد هذه الموجات الحديثة والكشف عن خواصها واختبار مدى صحة آراء مكسويل فيها ، ولعلمهم ما كانوا يعملون أنهم بذلك إنما يعملون على كشف الاسلبي والتعجيل بخبره العميم ، بل أوكد أنهم كانوا يعملون للعلم الخالص

وقد حقق هرتز الالمانى نبوءة مكسويل كاملة غير منقوصة ، وذلك في سنة ١٨٨٧ المتداخلة في سنة ١٨٨٨ ، وقد انارت تجاربه وتحقيقاته أعجاب العلماء ، حتى سموا الموجات الجديدة باسمه فاطلقوا عليها اسم « الموجات الهرتزية » واطلق عليه البعض الآخر فيما بعد اسم « اب الاسلبي »

وكان هرتز طالباً في جامعة برلين وتلمذ لهلمولتز عالم الطبيعة الالمانى الأشهر. فنال هرتز التاميد أعجاب استاذة وحسن تقديره ، وكان احب تلاميذه اليه وأنجبه ، وقد نال الدكتوراه سنة ١٨٨٠ ، فاختاره لهلمولتز مساعداً له ، واقترح عليه افي اثناء ذلك ان يعمل بحثاً في تحقيق نبوءة مكسويل النظرية بتجارب عملية ، فكان التاميد الدكتور — عند حسن ظن استاذة وفي سنة ١٨٨٧ ، سنة ١٨٨٨ وفق بعد بحث مستفيض الى اعلان تجاربه التارحية في توليد موجات الاسلبي واختبار خواصها وصفاتها فوجدها مطابقة تمام المطابقة لما تنبأ به مكسويل اذ وجد سرعتها مساوية لسرعة الضوء ، وأنها تنعكس وتكسر وتتداخل كما يحدث لموجات الضوء فكأنما اصبح الخيال حقيقة والنبوءة صادقة واصبح الضوء ظاهرة مغناطيسية كهربية ، وهي حقيقة أغرب من الخيال

وقد قال هرتز عقب كشفه الخطير عن السر اوليفر لودج ما ياتي « وارجو ان اسجل هنا فلك العمل المجيد الذي قام به هلمان انكليزيان في نفس البحث الذي كنت اجريه بنفسى ، وكانا محاولان جهدها في الوصول الى نفس الغرض الذي كنت ارمي اليه في نفس السنة التي بدأت فيها بعثي ، بدأ السير اوليفر لودج في ليقر بول نظرية مائة الصواعق وما يتصل بها من نظريات وتجارب في تفرغ المكثفات الصغيرة ، وادت به هذه الابحاث الى ملاحظة اهتزازات وموجات في الاسلاك ، فقد كان يعتقد بصحة نظريات مكسويل ، وقد حاول جهده العمل على تحقيقها ولولم اصل الى نتائجي ، لنجح هو في الحصول على الموجات في الهواء وفي اقامة الدليل على انتقال القوة الكهربية » فلو تأخر هرتز لفاز لودج — كما اعترف بذلك هرتز نفسه — وكما فصل ذلك السير أوليفر لودج شارحاً الخطوات التي اتبعها : قال : —

« هذا الكشف النظري العظيم حرك فينا نحن الذين كنا في مقتبل العمر شوقاً شديداً الى البحث والتحرى ، واتذكر اني تابحت فيه مع من نحرمت كئنا الآن « جيمس فلمنج » وذلك سنة

١٨٧١ ، سنة ١٨٧٢ ، وكنا نتلقى العلم معاً ، وبعد سنة أو سنتين درست كتاب مكسويل في هيدلبرج وعزمت من ذلك الوقت على توليد الامواج الكهربية التي قال عنها مكسويل والعمل على ابتداء طريقة للشعور بها ، وتكلمت انا في هذا الموضوع في الجمع البريطاني سنة ١٨٧٩ ، سنة ١٨٨٠ ، وفي جمعية دبلن الملكية سنة ١٨٨٢ ، وكان رأي فتزجرالد « ان توليد الاضطرابات الموجية الاثيرية بواسطة القوى الكهربية غير ممكن » ثم اصلى فتزجرالد خطأ وحذف كلمة « غير » من عباراته المتقدمة ، وبين سنة ١٨٨٣ كيف يمكن ان تولد هذه الامواج — ولو استطعنا حينئذ ان نصنع آلة تلتقط الامواج الكهربية لوصلنا الى التلغراف اللاسلكي »



﴿ ماركوني خشي توافق الخواطر ﴾ وآخر مثال أسوقه لحضراتكم هو ماركوني الذي خشي توافق الخواطر ، وتفصيل ذلك ان تجارب هرتر كانت تكرر في كل مكان ، ومنها ايطاليا وكان استاذ الطبيعة في جامعة بولونا هو الاستاذ ريني ، وبولونا هي بلدة ماركوني ، وحضر ماركوني محاضرة ريني في الموجات الهرتزية فأعجب بها ، وحال في نفسه خاطر يكاد يكون الهاماً ، اذ رأى بثاقب نظره وعميق تفكيره ان هذه الموجات لا يصح ان تترك للأبحاث العلمية المحضة فقط ، بل يجب ان تستغل للأعمال التجارية ايضاً ، فقال ماركوني لنفسه « ألا يمكن أن استعمل هذه الموجات الجديدة لمواصلات بدون اسلاك ؟ » ، واذا كانت تستطيع ان تقطع عرض غرفة فلم لا تقطع عرض البحار والمحيطات

بدت الفكرة سهلة كأنها بديهية ، وخشي ان يكون غيره من العلماء قد خطر له نفس الخاطر ويحجده في العمل لتنفيذها ، وقد اشار الى ذلك فيما بعد ذلك فقال وكان قلتي ناشئاً من ظني بان الفكرة كانت اولية وبسيطة الى درجة يصعب معها الاعتقاد بأن انساناً آخر لم يحاول اخراجها الى طور التنفيذ ، وحاجت نفسي بأنه ولا بد وأن يكون هناك علماء ارسخ قدماً مني قد اتبعوا خط التفكير نفسه ووصلوا الى النتائج عنها تقريباً ، وبدت لي الفكرة منذ اول وهلة حقيقة او بدهية الى درجة كبيرة لم تدع لي مجالاً للظن بأن هذه النظرية قد تلوح لآخرين عجيبة غريبة وهمية ولكنها ارادة ماركوني القوية ، وعزيمته الوثابة دفعتاه فلم يتردد في تسجيل فكرته والعمل على تنفيذها ، فكان التجاح حليفه ، والنصر اليه ، فليكن لنا اذن من ذلك عبر ، ولنتخذ منها قدوة ونعمل على ان يكون في مصر تشجيع العلماء ، وسبل لتسجيل نظرياتهم واختراعاتهم ، وسنجد بعد ذلك استقلالاً علمياً ، كما نلنا استقلالاً سياسياً

صقر قریش

بحث نقیص

في إحدى هديتي المقتطف السنويتين^(١)

« إذا ابتعد المسافر عن مدينة اخذت تظهر له من بعيد الامكنة العالية منها وكلا أوغل في الابتعاد وأمعن في السير صار لا يرى إلا أكثر الامكنة إصعاداً في الجو كذلك الناظر في تاريخ الامة العربية في عهد الاسلام كلما ابتعدت بنا عنها قافلة الزمن وتلفت الركب الى الوراء صرنا لانمح إلا الشخصيات البارزة المتسامية اللائحة في الجو التاريخي الماضي ، ويمكننا ان رد أكثر ما نلمحه من تلك الشخصيات الى يتين لعا اكبر دور في تاريخ العرب السياسي وهابنؤ أمية وبنو هاشم ، وهما الشعبان التابتمان من صلب عبد مناف »

قدم الكاتب الحقق الأستاذ علي ادهم فصلاً من فصول رسالته « صقر قریش » بهذه السكلمة الصادقة في تصويرها ومجازها — ونعني برسالته تلك التي اجازتها بمجلة « المقتطف » الزاهرة واختارتها لنشرها واهدائها إلى قرائها ، من بين الآثار العربية التي تكفل بطبعها السري المعني بالادب والعلم صاحب السعادة اسعد باسيلي باشا ، مقدمة لذكرى منشيء المقتطف العلامة الدكتور يعقوب صرؤف

الحق ان تاريخ الامة العربية في عهد الاسلام حافل بالسير العظيمة التي لا تزال مغبونة بمجولة المقدار في موازين التاريخ الحديث ، لم تصب ما اصابه ابطال اليونان والرومان الاقدمين من درس واستقصاء ، ولم تصب ما اصابه ابطال العصر الحاضر من تويه وذوبوع بين عامة القراء وانها مع ذلك لتتسع للمراجعة والتحليل وتخرج من بوتقة الامتحان على مثال يضارع احسن الاملثة ، وبوافق جميع المشارب والاذواق ، ايأ كانت المقاصد التي تبغيتها من القراءة واليك مثلاً « صقر قریش » الذي كتب عنه الأستاذ ادهم رسالته القيمة وهو عبد الرحمن

(١) كتب الاستاذ عباس محمود العقاد مقالا في كتاب « صقر قریش » تأليف الاستاذ علي ادهم — وتداول إحدى هديتي المقتطف السنويتين (١٩٣٨) — في جريدة الدستور فاستأذنا حضرتة في اثباته في المقتطف

الداخل منشيء الدولة الاموية في الاقطار الاندلسية ، فأى ذوق من الاذواق لا يجد كفايته ومنعته في تاريخ هذا الرجل المقدم

من كان يطلب المغامرات القصصية فهذا بطل يقل نظيره بين أبطال القصص التي تقوم وقائعها كلها على المطاردة والتعقب والتجاذب في الحرب والتخفي بين المشرق والمغرب والحضر والبادية والاصدقاء والاعداء : رجل نجى من جيوش الدولة القائمة ساجداً في الماء وهو يكاد يعمى من الرمد ، ورأى بعينه من هربوا مثله ساجدين يتبعون فيعودون فيقتلون ، وبذهب هو في الآفاق شريداً منبوذاً يعاني الجوع والشظف حتى يتاح له ملك دولة باذخة يهاجها شارلمان والمنصور

ومن كان يطلب الحوادث والعظائم فهذه سيرة لا تطوي صفحة منها إلا على حادث يطرح بأمير ويرتفع بأمير، ويردد في حوادثها جميعاً كل ما يفتق به عقل الانسان من حيلة وتدبير وتقدير ومن كان يطلب العبرة الاجتماعية فعرض العبرة هنالك واسع جد السعة بين اطوار التاريخ في الاندلس وهي متداعبة ، وبين اطوار التاريخ في امم الاسلام وهي ناهضة كاية ، وبين عرب وبربر وفرنجية ويهود ومسيحيين تنشعب بهم الفايات فتلقى ساعة وتفرق ساعات ، وحسبك من ذلك انقسام المسلمين وحدهم الى مشاركة ومغاربة والى مضرية ويمنية والى شيع من كل قبيل ، يتبعون اليوم هذا القائد وينحرفون غداً الى ذلك القائد ، ولا يثبتون على نهج طويل ومن كان يطلب تحليل النفوس ودخائل السرائر فهذا مجال تكرر فيه عشرات الاسماء كل اسم منها يشتمل على صورة آدمية تخالف سائر الصور وتنبعث في أعمالها بغير بواعث الآخرين

ذخيرة لا تقف من ثروة المعرفة لجميع الطالبين والمريدين ، وقد جاءت هذه الرسالة مثلاً يحتذى في استخراج الفوائد من هذه الذخيرة الوافرة ، لأن كاتبها الفاضل رجل يدرس التاريخ بنظر الفيلسوف وروية العالم وحاسة الأديب ، ويعرف من مذاهب الفلاسفة العظام في أسرار التاريخ ما ليس يعرفه عندنا غير أفراد معدودين

فاذا تناول قتيلاً أو رجلاً أو دولة نفذ الى موضع الملاحظة والحكمة مما تناوله في مذاهب التحليل والتحليل . فيقول مثلاً في التفرقة بين اخلاق العرب واخلاق البربر : « والفارق الكبير بين مزاج البربر ومزاج العرب ان العربي بطبيعته نزاع الى السخرية ميل الى الشك . أما البربري فانه عميق العاطفة الدينية يأخذ الدين مأخذ الجد الصارم ويوغل فيه بغير رفق ، وهو شديد الاعتقاد كثير التصديق لما وراء الطبيعة ولا يقطن من فوره الى الجوانب الفكاهية في الأشياء » ويقول في التفرقة بين بني هاشم وبني أمية من قريش : « كان بنو هاشم في مكة سدة

الكعبة وأصحاب السلطة الدينية . أما بنو أمية فكانوا أصحاب السيادة السياسية وذوي الجاه العريض والثراء الجلم ، وكانت قوافل تجارتهم دائماً الارتحال بين مكة والشام حيث تأثير الحضارة البيزنطية مستفيض . وقد أكسبتهم التجارة معرفة بالحياة وخبرة بأحوال النفوس ، وكانت حماية التجارة تستلزم شحذ مواهبهم الحربية ، وكان نفوذهم السياسي في مكة ينضج فيهم ملكات الرياسة وتدير الأمور . وقد كانوا أقدر من بني هاشم على تصرف الأحوال الدنيوية واحتمال اعباء الحكم ، وقد قوى فيهم نفوذهم ورحلتهم للشام حب الاستمتاع بلذات الحياة والميل الى فاخر العيش كما زادتهم وفرة الثروة اقداماً وصلفاً ، وكانوا شديدي التمسك بالأرض ليس لهم أحلام متطائرة ولا خواطر محلفة ، والحياة في نظرهم مادة ملموسة وليست روحاً محسوسة فهم لا ينظرون الى الدنيا في ضوء فكرة مقدسة او في ظل مبدأ سام ، وليست نفوسهم من تلك النفوس التي تحاول أبداً أن تقيم الحياة البشرية الزائلة على أساس من الأبدية الباقية وتحرص على أن تستمسك بصخرة من اليقين في بحر الحياة القلب ، بل كانوا يأخذون الحياة كما هي ويقبلونها على علاقتها ويعملون على الاستفادة من فرصها والاستزادة من متعها ، والحياة في نظرهم ميدان لنفوذهم وبسط سلطتهم وتديد شخصيتهم ومتسع للقلبة والاستعلاء واحراز الغايات واشباع الشهوات ، وقد قاوموا الاسلام في اول نشأته وكانوا اشد اعداء صاحب الرسالة حرداً عليه ونالوه بألوان من الاذى والاضطهاد شأن الارستقراطية في عداوتها للنظم الجديدة ومستحدث الافكار خشية أن تزعزع عن مركزها وتفقده نفوذها ، ولكنهم ادرکوا بغريزة الرجال العاملين ان اليوم للاسلام فلانوا للعاصفة وتكيفوا مع الظروف . وبمهارة فائقة وكياسة عظيمة تمكنوا من تحويل تيار الاسلام الى مصلحتهم واعلاء شأن ينهم »

وبعد ان وصف الطبيعة الاموية هذا الوصف المين اخذ في وصف « المزاي الشخصية » التي نفعت ذلك الاموي الكبير — عبد الرحمن — في مغامراته ومحاولاته حتى حققت له ما يطمح في تحقيقه رجل طموح ولد من اناس جيلوا على المداورة والعزم واغتنام الفرص والمتعة بالحياة ، فلا تزال ترى هذا الباقية وهو يجترى حيناً وپرورج حيناً وبصانع الاعداء تارة ويعتو على الاصحاب والاقرباء تارة ، ويحتفي ثم يظهر ويظهر ثم يحتفي ، ويرضى بمقدار وينضب بمقدار ويستبشس استبشاس الجانين حين لا مناص ، ويتاوت تماوت الثعلب حين لا جدوى من الهجوم ، ويعامل كل انسان بما ينبغي ان يعامل به من ثقة أو حذر ومن محاسنة او مخاشنة ، حتى بلغ

ما يريد أو بلغ ما يريد له غريزة التاريخ — كما يسميها الأستاذ آدم من توجيه الحوادث وتحويل
تبرى الحضارة وإقامة النظام في مقام القوض
وعندنا أن الرجل قد كشف عن نفسه بيت واحد من نظمه فوق ما كشفت منه الأعمال
والمساعي حيث قال

سعدى وحزمي والمهند والقنا ومقادير بلغت وحال حائل

وكان قد سمع ما يتقوله عليه بعض حاسديه إذ يستكثرون عليه مائة ويستصغرون ما عمل
ويزعمون « أنها الحظوظ والمصادفات » فجمع لهم أسباب فلاحه في هذا البيت الذي لم يدع شيئاً
من أسباب نجاحه وعلو نجمه ، وهي توفيق الحوادث وطبيعة الزم وقوة الجيش ، ونحول المقادير
بأحوال الأمم التي نشأ فيها والتي رحل إليها ، فلو قص سبب واحد من هذه الأسباب لما كان
« عبد الرحمن » داخل ولا كانت دولة ولا كان فلاح

والأفهل كان عبد الرحمن ينجح هذا النجاح لو لم يكن مولوداً في بيت الملك وكان من
طبيعة القبائل البربرية والعربية أن تدين بالطاعة لمن له هذه السابقة في الرئاسة والأمانة ؟
وهل كان ينجح هذا النجاح لو لم يسمع نبوءة العراف الذي قال لكبرائه في صباه أن هذا
الصبي هو أمل العترة الأموية في ظهور السلطان بعد أفول النجم وإدبار الدولة ؟؟
وهل كان ينجح هذا النجاح لو لم يكن بربرياً بما ورث من أمه وعربياً بما ورث من آبائه
فهو بهذه المثابة مولود لسياسة البربر والعرب على السواء ؟

وهل كان ينجح هذا النجاح لو رحل إلى المغرب في زمان استقرار وصوله ولم يرحل إليه
في ذلك الزمان الذي تفرق فيه كل فريق حتى أوشك أن يمتنع الوفاق بين رحلين اثنين مدى
أيام بله الشهور والأعوام

وهل كان ينجح هذا النجاح لو لم يخطيء أعداؤه كلما احتاج إلى خطئهم على النحو الذي
يشبهه كأنما هو الموحي إليهم بالخطأ وهو المفكر لهم بما يري إليه هو لا بما يرون هم إليه ؟
وكل هذا وأشباهه يقال عن نابليون ويوليوس قيصر وتيمورلنك وموسوليني وهتلر وستالين
وسائر هذه العصابة من المغامرين الناجحين : أسباب تكفي في أزمانهم بلوغ ما بلغوه بالقدرة
التي فطروا عليها وعشرة أضعاف هذه القدرة لا تكفي بلوغ ذلك المبلغ في زمان آخر ، وهذا
هو الشأن في جميع عظماء الفتح والمغامرات حينما نبغوا بين مشاركة أو مغاربة ، وفي عصر
قديم أو حديث

وخلاصة ما يقال ان هؤلاء المغامرين يولدون وعندهم مرجح صغير في كل مزية من المزايا ينفردون به عندما يتعادل الميزان للترجيح والتفصيل

فالذين كانوا في ذكاء عبد الرحمن وشجاعته ودهائه كثيرون ، ولكنهم لم ينشعوا الدول ولم يغلبوا الأقران اما لانهم اخطأوا العصر في الميلاد ، واما لانهم ولدوا في غيرالبيت المطلوب ومرة لأن اعداءهم كانوا على خلاف الحالة التي تهون بها مغالبة الاعداء ، ومرة لانهم غابوا حيث كان ينبغي ان يحضروا او حضروا حيث كان ينبغي ان يغيثوا ، فلو تأخر انتباه عبد الرحمن هنية وجيزة للجيش العباسي الداهم لما سمعنا به في الحاكين ولكن الآن في غمار الألوف الذين فشلوا لأن اعداءهم ادرکهم لحظة من اللحظات قبل الانتباه ، لا لانهم اقل في الذكاء أو اضعف في العزم او اجهل بأسباب النجاح

والعجيب في أمر هؤلاء المغامرين أنهم ما خلوا قط من عنصر الخرافة والتنجيم والتعويل على امثال النبوة والقال التي كان يمول عليها عبد الرحمن ، ونحسب ان الامر طبيعي — بل ضروري — في كل من يعاملون القدر او يعاملون الغيب المحجوب ، ونفني بهم كل من يحتاج مساعيتهم الى عنصر غير العناصر المعروفة المكشوفة التي تدخل في الحساب فينتج في عقولهم مكان خال لحساب المجهول الذي يأتي بما ليس في الحساب ، ويستوي في ذلك من يخوضون غمار الحوادث ومن يخوضون غمار الحروب ومن يخوضون غمار البحار ويركبون مطايا الأخطار . فسلاطمتهم جميعاً من هذه المهالك لا ترجع الى شيء من تديبرهم ولا فرق فيها بين حيلتهم واقتحامهم ، ولهذا تطمع عقولهم على الجيلة والحيلة من جانب وعلى المجازفة والتسليم للسقادر من جانب ... وبغير ذلك لا يتجح ذو مطمع من هذه المطامع كاتماً ما كان ذكاؤه واقتداره وحسن بلائه ، وكفى بذلك دليلاً على قدرة الفطرة الانسانية على خلق الايمان الذي هي محتاجة اليه

نصف من المعلوم ونصف من المجهول

نصف من التدبير ونصف من التوفيق

نصف من الأصدقاء ونصف من الأعداء

نصف من الماضي ونصف من الحاضر

نصف من الخير والمعرفة ونصف من الشر والحيلة

نصف من العظيم ونصف من الناس والاحداث

نصف من الرجاء ونصف من القنوط

ذلك هو « المزيج » الذي لا غنى عنه في اقامة الدول وفلاح المغامرين في هذا الميدان ، وهو في تاريخ عبد الرحمن الداخل وتاريخ عصره كآظم ما يكون

ثقافة الغرب

وثقافة الشرق الادنى

للكرنوس ستيوارت هنري . د. ف.

استاذ العلوم الاجتماعية بجامعة بيروت الاميركية

وجوه اخرى للتباين بين

ثقافة الغرب والشرق الادنى

٣

« الميزة الشخصية مقابل الميزة غير الشخصية أي العامة » فرضنا الرابع في التباين بين الشيعين ان سكان الشرق الادنى ينظرون الى الحياة نظرة شخصية بينما الشعب الغربي يتبع الوجهة العامة غير الشخصية . وايضاحاً لهذا نقول انه لو دار حديث بين فرد من سكان الشرق الادنى ورجل من بلاد الغرب ثم سألتها بعد حين عن الحديث الذي دار بينهما لاجابك الاول بصيغة المتكلم « مررت به جداً واستفدت منه كثيراً » وبالأجمال يكون وصف الامر بصيغة المتكلم . أما الثاني فيقول « كان الحديث لذيذاً مفيداً » ويكون وصف الامر بصيغة الغائب أي ان نظرة القائل غير شخصية بل عامة . ثم اذا أراد الاثنان طلب أمر من رجل يعتمد الاول في طلبه على العلاقة الشخصية ويظهر الحاحه بقوله « افعل هذا لطاطري » . بينما لا نجد أثراً لهذه الاتجاه في الثاني . « فافعل هذا لطاطري » تعبير غير مستحب في الغرب ولا يأتي بالفائدة المطلوبة . فابن الغرب اذا طلب الى رجل ان يتأمر عملاً خيرياً او مشروعاً اجتماعياً يعتمد في طلبه على اثاره غايه الرجل بالعمل المقصود واقناعه بصحة المشروع . والاختبار يعلمنا ان أبناء الشرق الادنى يعتمدون في عرض أمورهم على رجال الحكومة ، على واسطة تعارف بينهم وبين الموظف الذي يتصلق به الامر ويقوم بالتعارف صديق الطرفين إما بالرسائل وإما بالذات . اما الحالة في الغرب فمضى ضد ذلك . فابن الغرب يشعر بأنه يدفع ضرائب وهذا يحوله الحق بأن يستفيد من معرفة الموظف ووقته ولذلك يذهب اليه في قضاء حاجاته دون واسطة . والولايات المتحدة تفاخر بأن حكومتها حكومة شرائع وليست حكومة رجال . والاحزاب السياسية في الغرب تقوم وتعمل طويلاً بصرف النظر عن الفاعلين بها وكثيراً ما تعيش زمناً طويلاً بتغير زعيم . أما في الشرق الادنى فالاحزاب مرتبطة بزعماؤها فتفقد وتفقد وفقاً لفور زعمائها

او غورهم . وكثيراً ما تموت الاحزاب بموت مؤسسها وزعمائها . والحالة شخصية بمحنة كذلك في الاعمال التجارية العملية في الشرق الأدنى . فاذا تألفت شركة في الشرق الأدنى كان أعضاؤها أفراداً قليلين جميعهم أقارب وأصحاب . أما الاعمال في الغرب فتقوم بها شركات واسعة النطاق ، في نظامها صفة عامة غير شخصية . خذ مثلاً شركة التليفون والتلغراف الامريكية ، أعضاؤها يعدون بألوف الألوف لان كل حامل سهم شريك فكثير من الشركاء لا يعرف الواحد منهم الآخر ولا يعرفون مديري الشركة والقائمين باعمالها . والعاملون فيها يعدون بمئات الألوف وبعضهم لا يعرف رؤساء العمل اسماً او وجهاً ومع كل هذا تسير الاعمال بدقة ونظام بحسب تعليمات وجداول وقوانين مطبوعة . واذا جئنا لعدد الشواهد على اثبات هذا الرأي في الغرب ضاق بنا المكان والزمان ولنبحث فرضنا هذا مسترشدين بالفرض السابق تحت عنوان الميزة التقليدية مقابل ميزة الاختبار الشخصي . فالتا اذا اردنا ان نعرف اي الامرين اكثر شيوعاً في الغرب او في الشرق الميزة الشخصية او الميزة العامة ، فالشرقي في حالة كهذه يعتمد على الثقات وفي كلامه عن الامر يسرد اقوالهم لانهم واقفون على ثقافة الشرق الأدنى وثقافة الغرب ويمكنهم ان يقولوا القول الفصل في الموضوع . اما الغربي فيدرس الامر بنفسه فيضع مقياساً عن أوضاع كل من الشعبين تجاه الاعمال الشخصية والاعمال غير الشخصية ويقوم باحصاء يتناول عدداً وافراً من الامتين وللقيام بهذه التجارب قواعد وأساليب معروفة عن علماء الاجتماع المجرّبين

وهذا الدرس العلمي الذي يقوم به المدققون لمعرفة الحقائق واثبات فرض ما ، يظهر فساد ما يلجأ اليه الذين يتباحثون في الامور على أساس نظري فيسردون الامثلة والشواهد التي تدعم آراءهم وفي الوقت نفسه يسردون أمثلة تقصد آراء معارضهم وبكلمة أخرى ينتقون من الحد الأقصى في كل من الحالتين أمثلة يستندون اليها في أبحاثهم ويقدمونها بطريقة تفسد عليهم الوصول الى الحقيقة في معرفة مقدار التباين بين الفريقين اذا كان هنالك ثمت تباين . أما الطرق العلمية المبينة على ملاحظة الامور بدقة متناهية بالوسائل التي اشرنا اليها سالفاً في معرفة وضع الامة الواحدة تجاه حالة خاصة فتظهر فساد الحجج المبينة على امثلة شائعة مما يستند اليه الافراد لدعم رأي يأخذون به . وهذه الطرق العلمية تظهر ايضاً ضرورة مقابلة وضع الامة الواحدة بوضع الامة الاخرى تجاه حالة واحدة وذلك يسهل تعيين نوع التباين ومقداره . ولنا في التباين بين الالتجاء الى الثقات والالتجاء الى الاختبار الشخصي مثال ننسج على منواله لمعرفة صحة كل من الفروض الآتية ذكرها وهي تبين التباين بين الغرب والشرق الأدنى

﴿ الميزة القطاعية مقابل الميزة الديمقراطية ﴾ فرضنا الخامس ان التباين الثقافي بين الشرق الأدنى والغرب ظاهر في الصفات القطاعية الشائعة في الشرق الأدنى والصفات الديمقراطية المنتشرة في الغرب مع بعض الشذوذ للقاعدتين . وقولنا القطاعية يعني ان الفرق الاجتماعي والبنون الاقتصادي

بين أصحاب الاملاك والذين يعملون فيها شاسع وصارم وفي الوقت نفسه يظهر في كل من الفريقين ميل للبقاء حيث هو دون محاولة التغلب على هذه الحواجز . وقولنا الديمقراطية يشمل المساواة بين ابناء الامة الواحدة في الفرص التي تتاح لهم وهذا يتناول أيضاً المساواة بين الجنسين النشط والضعيف ويتناول المساواة في جميع الحالات الاقتصادية بحيث تتاح في البلاد الواحدة فرص لابن الفلاح ان يتبوا أعلى منصب حكومي في بلاده او ان يصير مدير اعمال تجارية أو اقتصادية كبيرة . ويتم هذا الامر بالتعليم المجاني العام الذي تقوم به الحكومات . وزبدة القول ان هذا التباين ظاهر في الثقافتين كل الظهور في عدم التساوي بين الرجل والمرأة وعدم المساواة اقتصادياً بين طبقات سكان الشرق الأدنى . بينما المجال في الغرب واسع للمساواة بين الرجل والمرأة وفي جميع طبقات البشر. ولرب قائل يقول ان الديمقراطية التامة ليست من صفات المدينة الغربية على ما هو ظاهر في إيطاليا الفاشستية والمانيا النازية وروسيا البولشفية واليابان العسكرية كما وان الاقطاعية غير شاملة بعض اقطار الشرق الأدنى وهذا واضح في نواح كثيرة من جبل لبنان حيث الاملاك ملك الفلاح يستغلها لحسابه . ولكننا نمود ونقول اتنا في بحثنا هذا لا نتناول الحوادث الفردية ونقابلها الواحدة بالآخرى بل نقابل المعدلين الغالبين ، لان الحوادث الفردية قد تكون الحد الاقصى لاحدى الثقافتين ولا تظهر المعدل الذي تتوخاه في الابحاث العلمية ونحن لا نود انتقاء حوادث فردية خصوصية يستعين بها الغير لاثبات نظرية ينادون بها ﴿ الجود مقابل السير في التقدم الديني ﴾ فرضنا السادس في التباين الثقافي يتناول تأثير المركب الثقافي الديني في تفسير الحالة الثقافية كلها . فالديانة في الشرق الأدنى عامل قوي ولكنها قوة جامدة نوعاً وفي سكان الشرق الأدنى ميل للمحافظة على الانظمة الدينية وإبقاء الطقوس على ما كانت عليه قديماً بحيث تكون مستقرة على حالة واحدة فلا تتحول تحولا يقتضيه الحال لتساعد على حل المشكلات الاجتماعية الحديثة وما ينجم عن هذه المشكلات من الشرور . وإذا نظرنا الى البواصت الفعالة التي دفعت ببعض في الشرق الأدنى الى معارضة الشرور والامراض الناجمة عنها او الى مكافحة التأخر الزراعي او البقاء او الجشع الاقتصادي او غيرها من الامور التي لا يريدها الشعب نجد أنها لم تصدر من الكنيسة الارثوذكسية او الكنيسة المارونية او الهيئات الدينية الاسلامية او غيرها بينما الحالة في الغرب عكس هذا تماماً فزعماً كل ثورة ضد شرور الحرب او ضد التحكم الصناعي او الفساد الادبي في السبيلها وغير ذلك من الشرور التي تعرقل تقدم الامة رجال الدين والعاملون في الكنيسة كالكهنة والقسيسين والمرسلين وغيرهم . والمال اللازم لنجاح كل من المشروعات المذكورة يجمع من الشعب بواسطة الكنائس ولا دخل لجمعيات فردية او مؤسسات اخرى فيه. اجل ان في بعض كنائس الغرب محافظة قصوى ورد فعل

قويًا ولكن الفرض الذي نحن في صددده يوضح لنا ان الكنيسة في الغرب عامل قوي في تسديد خطوات التطور الثقافي في مناهج التقدم بينما الكنيسة في الشرق الأدنى جامدة وكثيراً ما تنتمي الكنيسة الجامدة في الشرق الى الكنيسة العاملة المندفعة في الغرب

﴿الميزة الفردية مقابل ميزة السهولة لتأليف الجماعات﴾ فرضنا السابع والاخير في التباين بين ثقافة الشرق الأدنى والثقافة في الغرب ان العمل الفردي اكثر شيوعاً في الشرق الأدنى منه في الغرب بينما العمل بواسطة الجماعات اكثر انتشاراً في الغرب منه في الشرق الأدنى. ولغني بهذا ان اهل الغرب اقدر على ضم كلتهم للعمل كجماعات موحدة الغاية والمرمى وانه بإمكانهم ان يعملوا كجماعات زمناً طويلاً وان يكون عدد الافراد في الجماعة الواحدة اقل. ولايضاح الامر نوجه لفظ القارئ الى الشركات التجارية في الشرق الأدنى وهي كناية عن افراد قليلين اجتماعوا لمدة وجيزة بينما نرى الشركات الاقتصادية في الغرب تشمل العدد الوافر والوافر جداً من المساهمين وتكون آجالها طويلة مديدة وهذه الشركات إما ان تكون مجموع اصحاب رؤوس المال كشركة الفولاذ في الولايات المتحدة United States Steel Company والشركة المشهورة في تاريخ بريطانيا العظمى المعروفة باسم شركة الهند الشرقية East India Company وإما تكون مؤلفة من غير اصحاب رؤوس المال كالشركة التعاونية الانكليزية لبيع الجمل British Wholesale Cooperatives او نعم جميع ابناء البلاد كما هي الحالة في روسيا، فالبلاد الروسية كلها شركة اقتصادية واحدة. ومن يتصفح الكتاب السنوي الذي يصدر في الولايات المتحدة باسماء الجمعيات الاجتماعية يجد المؤلف كبير الحجم فيه الالوف من اسماء الجمعيات وكلها تبين ان الالوف من سكان البلاد قد اتحدوا معاً تحت اسم جمعية واحدة للعمل معاً نهوضاً البلاد باحدى الخدمات المعروفة عندهم. وهذا التباين في الميزة الفردية مقابل ميزة القابلية للعمل جماعات جماعات هو في رأيي وليد ثقافة خاصة شأنها شأن اخواتها الست المار ذكرها ولادخل للفترة في هذه الميزة بل هي تتأثر بالحيث والبيئة. فالاولاد في الغرب يربون منذ حداثتهم على العمل جماعات جماعات بطرق مختلفة تعد بالمئات فبعضهم يكفون قبل ان يبلغوا الثامنة من عمرهم ان يترأسوا لجاناً تتعلق بصفوفهم المدرسية وللمعاقبة يقول قنا باحصاء في صف المبتدئين في القسم العلمي في الجامعة الاميركية في بيروت (Freshmen) نعرف مدى هذا الاختبار في هذا الصف وعدده مائتان فوجدنا انه لم يتسع لواحد منهم فرصة ليرأس لجنة ما مع ان المعروف انهم بوصولهم الى هذا الصف قد اجتازوا مرحلة واسعة من مراحل التهذيب العالي ومعدل العمر فيهم خمس عشرة سنة. والكل يعرف ما في هذه الناحية من التهذيب من الفوائد اذ تعلم اساليب تسيير الامور باحترام القرارات الصادرة من الاكثية وخضوع الاقلية لقرار الاكثية رغم الاختلاف والتباين في الرأي. ومعلوم ايضا ان هذا غلبة على روح التحاسد

ومن يحصى عدد الجمعيات التي قامت في الشرق الأدنى في السنوات العشر الواقعة بين ١٩٢٠ و ١٩٣٠ ويدرس معدل عمرها يجد الشواهد العديدة التي تتعلق بفرضنا هذا نعتي به التباين بين العمل الفردي والقبالية للعمل جماعات جماعات . وإذا نظرنا الى الفروض الاول والثالث والرابع المتعلقة بالتباين الثقافي ان في ادخال الصناعات او في ادخال تغيير ثقافي مرغوب فيه في الانتقال من الميزة الشخصية الى الميزة العامة غير الشخصية وكان لنظرنا اليها بدقة وامعان لم نجد فيها تصادماً أو تعارضاً بل زاهياً تطابق الواحدة منها الاخرى وتلازم الثقافة الاولى الثقافة الاخرى وان في الامكان ثقافتها وامزاجها الواحدة منها بالاخرى

وقد يوجب الفارئ عدم ذكرنا التصادم بين وطنية الشرق في طلب الاستقلال واستعمار الغرب الدافع به الى الرغبة في التوسع والتسلط. والسبب في هذا لا تالارى هذا التباين ثقافياً لانه ليس تبايناً في طرق التفكير والعمل في الحكومة ، وهو ليس نزاعاً في الثقافة بل هو نزاع بين جماعات في الشرق الأدنى وجماعات في الغرب على من منها يتولى امر هذه الثقافة . فالغربان ووطنيان والجماعات في الشرق الأدنى والغرب تود ان تكون مستعمرة وزغب في التسلط على جماعات أخرى اذا وافق الامر مصالحها وفي الوسع تنفيذ هذه الرغائب وعليه يكون هذا النزاع بين فئة وطنية في الشرق الأدنى وفئة وطنية في الغرب ولا دخل للتباين الثقافي في الامر . فها هي تركيا مثلاً قد دخلت عنها كل ما يمت الى الاستعمار الغربي ولكنها بالوقت نفسه تعمل بكل قواها لتقتبس الثقافة الغربية ومع ان النزاع المذكور ليس نزاعاً بين الثقافتين نجد ان تسلط قوم على قوم آخرين بالاستعمار واسطة لنشر ثقافة الامة المتسلطة في الامة المتسلطة عليها. ولنا في اللغة خير برهان . ولا يسوى عن البال أن هذا التسلط السيامي بطبيعته يخلق جوّاً ملائماً للمعارضة بحول دون انتشار بعض الصفات الثقافية في الامة المتسلطة بين افراد الامة المتسلطة عليها ويساعد بالاكثرو على ان تقتبس الامة المتسلط عليها ثقافة ثالثة غير استعمارية ومن هذا يتبين لنا ان التسلط الاستعماري يبرجد طريقاً لبعض الصفات الثقافية ويقطع الطريق على البعض الآخر وعليه يجب ان ندرس هذا التصادم وهذا التلازم مستقلين عن المحاثات السابقة، عوضاً عن دروسنا تحت مقابلة الميزة الوطنية بالميزة الاستعمارية لان الامر يقتضي الجلاء والوضوح في التفكير والبحث

اختلاط الثقافتين

٤ —

﴿ المهارة الفنية في تحليل التصادم في الثقافة ﴾ عند وقوع تصادم في الثقافات يمكن اتباع مبادئ خاصة معينة لتحليل التصادم . هذا اذا كان من بينهم الامر راغبين في التخلص من التصادم والنزاع. ولكي لا نشغل عملاً واسعاً في تطبيق هذه المبادئ على كل من النقط السالف ذكرها من التباين الثقافي نجيء على سردها بكل ايجاز

(١) — اذا حاكس البالغون بعض الصفات الثقافية وحاولوا منعها من التطرق الى صفوفهم فعلى من يعملون على ادخال هذه الصفات ان يلجأوا الى الصغار قهراً وبهم في الثقافة المنوي ادخالها وعلى ذلك لا يمضي وقت الا وتتم الثقافة الجديدة كل البلاد والامر معروف في كل العالم ان المدارس هي الوسطة الفعالة لاداعة الثقافات ونشرها

(٢) — المبدأ الثاني للتخلص من النزاع والتصادم في ادخال صفات ثقافية جديدة لامة ما على من يهتم الامر ان يستمدوا على الوقت فلا يعملوا على نشر الامر بسرعة مستخدمين لذلك الاعلانات والدعوات . لان ذلك يساعد على ازدياد المعارضة بينا الامر يكون عكس هذا اذا سار هؤلاء المهويين وتركوا لوقت مجال للعمل . مثلاً لو قام محبذو السفور بنشره بالسكينة والهدوء لانتشر بدون ضجة ومعارضة وان كانت هناك معارضة فبأقل ما يمكن منها . ولكن الامر يستلزم وقتاً أطول منه اذا هم فرضوه على الامة بالقوة . فالمرأة التي تود ان تظهر سافرة يمكنها ان تكون مع السافرات سافرة وتبقى في محيط محبذي الحجاب محببة او اذا شاءت في وسعها ان تنقص ثيائها حجابها شيئاً فشيئاً فهي بهذا تخمد نيران كل رغبة للمعارضة او الثورة ضدها بينا زراها تثير من النزاع والصعجة الشيء الكثير اذا وثبت وثبة واحدة من الحجاب التخين الى السفور والمطلق (٣) المبدأ الثالث ان تربط الصفة الثقافية غير المرغوب فيها بحالة يسعى الجميع اليها . مثلاً اذا قاومت امة الاقبال على لغة الامة المستعمرة بلادها فان افراد الامة المقاومة يقبلون على درس اللغة غير المرغوب فيها اذا جعلت واسطة للقوز بالمناصب الحكومية

(٤) المبدأ الرابع زيادة الامور المشتركة بين المتصادمين وتوسيع نطاقها وتقليل النقط التي يصير الاختلاف عليها . وما اصح الشعار الذي اتخذته جمعية «الاخاء» في جامعة بيروت الاميركية لانقاص الاختلافات المذهبية في اعضائها والشعار المشار اليه سابقاً هو « ان العالم الذي تتعامم بركاته لاوسع جداً من العالم الذي نختلف على ذرائه » وبكلمة أخرى نقول في هذا المبدأ « ان تتم غايات الجماعات المتصادمة غايةً اوسع وأنفع هي غاية الغايات » ففي الاعمال البرلمانية فثتان انكل منهما وجهة نظر في درس الامور وتقريرها ولكن الخلاف بينهما يحسم بقرار الاكثوية النافذ على الاكثوية والاقلية معاً . فعرضوا الاقلية لقرار الاكثوية في تقرير مركب ثقافي خاص وصل اليهم للبحث اما باستدعاء وإما بلائحة تشريعية هو واسطة للوصول الى غاية الغايات وهذه الوسطة معروفة باسم نظام الاكثوية ولكن الفريقين يستخدمان اختلافهما لغاية اوسع وقصد أفضل وهو الاستمرار في العمل للوصول الى قرارات عديدة بحسب نظام الاكثوية . وعندما ترى الاقلية في الاعمال البرلمانية تنفصل عن الاكثوية فتضيق الابحاث البرلمانية فقل ان اعضاء البرلمان لا يؤمنون بهذه الغاية الواسعة ولا يمتثلون في النتائج العامة الفضلى

الناجمة عن نظام الاكثرية. فعلى رجال الادارة اولاً ان يوجدوا غاية الغايات وان يقدموها الى البرلمان بطريقة يعرفون انها تتم غايات الفئتين المتفقتين. وما زال لكل فئة الحق ان تصادق على قبول بعض الصفات والمركبات الثقافية ورفضها بصرف النظر عن اشتراكها في بحثها فيجب ان يعرف المجموع الذي يدرس هذه الثقافات انه بحاجة الى الاتفاق على غاية الغايات لكي يحل كل خلاف وتصادم. ولا يوضح الامر لضرب المثل التالي: اذا كانت غاية الغايات التقرير بان بناء الحياة البشرية يجب ان يكون اسياذ محيطهم لا عبيده وقد تم هذا فراء من التباين والتصادم في الميزة التقليدية مقابل ميزة الاختبار الشخصي لا يطول امره لان الصناعات العلمية تجلو للالسان تدريجياً بانها تخوله سلطة واسعة على الطبيعة تعجز عنها اقوال الثقافات

ثم اذا فرضنا ايضاً ان قد تم الاتفاق على ان تكون الشخصية واحدة من الغايات المنشودة — ونعني بالشخصية ان ترتقي النفس البشرية وتكون حرة كثيرة الاختبار وحزينة الفائدة للمجتمع البشري وهذا اعلى ما يصبوا اليه المرء في حياته البشرية — فالتا اذا درسنا نقط الخلاف بين الذين يقولون بالنظر الى الحياة من وجهة شخصية والذين يقولون بها من وجهة عامة غير شخصية وفهمنا الامر بدقة وامعان مسترشدين بالفرض الذي قلنا قد تم الاتفاق عليه من حيث الشخصية السامية كان في وسعنا ان نقرب بين وجهتي نظر الفريقين وقد ينسى لنا ان نوفق بينهما توفيقاً تاماً. فهذه الغايات المنشودة كسلطة المرء على محيطه وإنشاء شخصية مولدة مفيدة، هي القانون الذي يسير عليه التقدم والنجاح وهي المقياس الذي به نعرف الزمن الذي به تصير الصفات الثقافية تقدماً ونجاحاً في الامة التي تصبو الى هذه الغايات الفضلى

فالسؤال امامنا ان يتم الاتفاق على تسيين غايات فضلى اكثر عدداً من المعروف وتحديد ما قبل اضاءة الوقت وبذل الجهود في درس امور ثانوية هي التباين في الثقافات وهذا ما يضع امامنا السؤال التالي: «ما هي الغايات الفضلى التي يمكن اتخاذها واسطة للوصول الى ابدى مدى ممكن من الاتفاق بين الشرق الأدنى والغرب». وقد اشار بعضهم الى الغايات التالية كالغايات الفضلى المنشودة «ارادة الله». «الشخصية السامية» «ان يحصل اكبر عدد ممكن على اعظم قسط من السعادة» «الحصول على افضل قافية واوفر ثروة ممكنة والوصول الى ابدى مدى من الرغد والرفاهية وبالغنى بأوفر قسط من المعرفة في طريقة الحياة لتحقيق معين»

لم نقصد فيها جتنا اعليهم من المباحث ان نحل المشكلات الظاهرة في مقالنا ولكن قصدنا ان نبث في قارئ مقالنا هذه التأمل المبني في هذه الامور الحيوية والمعروف ان حل المشكلات الناجمة عن التصادم في الثقافات وكيفية تلاؤم الثقافات المختلفة لا يكون عن طريق الاقوال بل يتم بما يفكر فيه اصحاب هذه الثقافات ويعملونه [قلها جورج الاشقر من الانكليزية]

دراسات

في آثار الاقدمين الروحية

لناشد سيفين

الرموز في الديانة القديمة

﴿عميد﴾ يحسن قبل الكلام عن الرموز ان أهد لذلك بكلمة عن معبودات قدمائنا ومعتقداتهم تقوم الديانة المصرية على ركنين عظيمين : عبادة القوة ممثلة في مظاهرها في الكون كالشمس والقمر والنيل وعبادة السلف الذين اهتموا الى الزراعة وكان لهم فضل اخراجهم من ظلمات البداوة الى نور الحضارة. وقد مثلوا لهؤلاء السلف بالأسرة الرجزية المكونة من الثالوث المشهور أوزيريس الأب وإيزيس الأم وحورس الابن الوارث للعرش . ثم انتقلت هذه الصفة الى الملوك من بعدهم فكان الملك هو الوارث لعرش حورس ويلقب بحورس الحي حتى اذا انضم اليهم في العالم الثاني عبد آله . ولهذا أنشئت المعابد للملوك في الغرب حيث مقابرهم ليحج اليها أتباع حورس من شعبهم لتقديم فروض العبادة لهم

وقد اهتموا الى البعث من النظر الى الشمس فهي تولد في الصباح وتبلغ غايه قوتها في الظهر ثم تمحدر وتصفّر وأخيراً تغرب ثم تبعث في اليوم الثاني . وكانوا يزعمون ان «را» وهو آله الشمس اذا بلغ المغرب أخذ هيئة الموتى ليحتاز «الدوات» وهو العالم الثاني ولذلك كان الذين في الشرق عند آون يعبدون الشمس وهي في الاوج باسم «را» والذين في الغرب عند منف يعبدونها وهي في الدوات باسم «بتاح» وكانوا يصورونه لذلك في هيئة مومياء

وقد جعلوا أوزيريس آية على البعث ودليلاً فقالوا انه جاء معلماً للناس وهادياً فقامهم الزراعة وهداهم الى الدين وأعظام الشرائع ثم قتل وبعث ورفع الى «را» في السماء وانحدر معه الى العالم الثاني وهو هناك آله الموتى

ويلاحظ انه كان لهذه المعبودات مناطق تتركز فيها عبادتها فلرا اون وهي هليوبوليس باليونانية ومعناها مدينة الشمس ولا من طيبة ولبتاح من ومكانها الا ن ميت رهينة عند البدرشين حيث يوجد تمثال ضخم لرعسيس ملقى على ظهره وكان في الاصل قائماً عند معبد بتاح. ولا وزيريس

أيديوس ومكانها الآن العراة المدفونة عند البلبنا . وتوتو خيمو وهي الاشموين . ولحورس ادفو . وذلك يدل على أنه في الزمن السابق للأسرات لما كانت البلاد منقسمة الى أقاليم مستقلة تحت حكم أمماتها كان الشعب موحدًا اذ كان لكل إقليم معبوده الخاص . فلما صارت البلاد مملكة متحدة تحت حكم مينا واتخذ منف العاصمة وكانت العادة منذ أقدم العصور ان يتولى الأمراء الملك في أقاليمهم كورثة لئلا له كان طبيعيًا وقد أصبحت منف حاضرة المملكة المتحدة ان يتسبب ملوكها الى الشمس معبود هذه المنطقة في الشرق باسم «را» وفي الغرب باسم «بتاح» ليكون الملك لهم حقًا الهيأ بأهم ابناء الاله وورثته وخلفاؤه في الارض وان يصير الاله الشمس ملك الالهة ورب الارباب وان تفرض عبادة من ثم على سائر افراد الشعب يعبدونه الى جانب معبوداتهم الخاصة في اقاليمهم . وكان هذا بداعة الشرك وتعدد الالهة

ومع الزمن أصبحت المعبودات جميعها معروفة في سائر أنحاء البلاد فا كان منها متشابهًا في صفاتها عبدوها معًا وخطوا بين اسمائها في قصصهم الديني حتى ليتعذر ان تفرق بينها . فكثيراً ما تذكر هاتور مثلاً ويراد غيرها من اناث المعبودات مثل ايزيس وسيخت وكذلك «بتاح» لكونه يمثل «را» في العالم الثاني فقد عبد كصورة من صور أوزيريس أو آسار وسمي بتاح سيكر آسار وجعلت في معبده حظيرة للجلل ايس وهو رمز آسار كما سنبه

ولما نجح احسن رأس الأسرة الثامنة عشرة وكان من طيبة، في تخليص البلاد من حكم الهكسوس واستقل بالبلاد متخذاً طيبة عاصمة للملكة أصبح لا من معبودها المقام الاعلى في البلاد وأدمج فيه «را» وصار يدعى «آمن را»

وفي زمن بطليموس الاول سوتر مؤسس أسرة البطالسة جيء الى مصر من اليونان بتمثال صنع على هيئة العجل وعلى رأسه شارة مصر المكونة من قرص مجنح يكتشف أعفوان وعقاب وقيل لتركه عند المصريين واليونان انه يمثل اتحاد كل من بلوتواله العالم السفلي عند اليونان وآسار الاله اوتو عند المصريين وسمي سيرابيس وشيد له في الاسكندرية معبد نفم ظل قائماً الى دخول المسيحية . وكانت الغاية من ذلك اضعاف القومية المصرية وخضد شوكة المقاومة فيهم للحكم الاجنبي من طريق افساد عقائدهم باحلال آلهة غريبة مكان آلهتهم التي ألهمتهم اياها طبيعة الاشياء في مصر وضرورات الحياة واصطبقت بصفة البلاد وصرفهم عن مبادئهم التي تتمثل فيها عظمة الماضي ومجد ملوكهم الاقدمين

ونظر لهذا الامتزاج بين المعبودات فاني في دراساتي هذه سأحرص على ان أبين هل كان الرمن للمعبود الذي ادورسه في الاصل او كان لآخر نظيره ثم أضيف اليه بعد ادماجه به

«الرموز» الرمن أداة يستعان بها لتقريب المعاني المجردة الى الالذهان وتجسيما لارازها

العيان . وقد استعمل قديماً لتعريف الآلهة وتمثيل صفاتهم . وقد اتخذت أكثر الرموز لهذه الغاية من الحيوان لان لاجناسها صفات وغرائز معروفة تتميز بها
ومن اجناس الحيوان التي استعملت رموزاً في الديانة القديمة الأيسس والقرد والجبل والبقرة والكبش والجفران . وقد تكلمت في المقال السابق عن الأيسس والقرد . وأضيف الآن اني بعد ارسال المقال قرأت في كتاب حياة الحيوان الكبرى للدميري عن طائر اسمه بوقير «انه طائر ابيض تحيى منه طائفة كل سنة في وقت معلوم الى جبل يقال له جبل الطير بصعيد مصر بقرب اقصا» . وهذا الجبل بمديرية المنيا ولا يبعد كثيراً عن الاشمونين . ولعل هذا الطائر هو الايسس كانت تحيى منه طائفة كل سنة عند ارتفاع ماء النيل فتفاعل به الناس واعتبروه بشيراً بالخير وموقتماً يدهم على وقت الفيضان . ومن ذلك كان تقديسه في هذه المنطقة واتخاذ رمزاً لتوت الاله الذي ارشدهم الى معرفة الاوقات والفصول
وسأتناول في هذا المقال آلهة ورموزاً أخرى وأرجو ان أوفق الى ادراك الصلات المعنوية بين هذه المعبودات ورموزها

﴿ آلهة الشمس ﴾ أنشأ الناس منذ أدر كوا عظيمة الكون يتأملون في الكائنات بما في السماء وما في الارض وما بينهما ويتساءلون عن مصدر القوة فيها وانتهوا من ذلك الى معرفة الخالق ولقد صور صاحب الزمائر هذا المعنى أحسن تصوير وأبلغه في الزمور التاسع عشر حيث يقول «السماوات تحدث بمجد الله والفلك يخبر بعمل يديه في كل الارض خرج منطقتهم والى أقصى المسكونة كلماتهم . جعل للشمس مسكناً فيها وهي مثل العروس الخارج من حجته (مخدعه) يتتبع مثل الحيار للسباق في الطريق . من أقصى السماوات خروجها ومدارها الى أقاصيها . ولا شيء يخفي من جرمها»

وكانت الشمس التي احتصنها صاحب الزمائر بالذكر أعظم وسيلة الى معرفة الآلهة ، والآية الكبرى على قوته فبعدت منذ أقدم العصور زلنى اليه . وقد بقيت من عبادة الشمس بعض عبارات لا تزال تطلق على الله مجازاً وهي من صفات الشمس أصلاً كالآية «الله نور السماوات والارض» وقولنا السماء كرسى والارض موطيء قدميه

ومما كان له أثره في خيال الأولين ومعتقداتهم منظر الشمس وهي ترتفع في الأفق من وراء الحيال تهادى لتأخذ مكانها في كبد السماء ثم تأخذ في الانحدار حتى تختفي كذلك تخلف الحيال التي في المغرب . فقد اختلف الرأي في تفسير ذلك مما ترتب عليه اختلاف الرموز وتنوع العبادات فمنهم من توهم ان للشمس مسكناً خفياً في الحيال وبناءً على ذلك بنيت المعابد عليها في بلاد كثيرة قديماً لها . ومن هذا القبيل الاكروبوليس بقرب أثينا ومعنى الاسم مدينة الرأس لانها

قائمة على رأس جبل . وكذلك المرتفعات التي جاء في سفر الملوك من أسفار التوراة ان العمونيين والموآبيين من سكان فلسطين الأولين كانوا يقيمونها لكوش ومولك آلهة الشمس عندهم . وأصبحت الجبال التي أقيمت عليها تلك المعابد مقدسة ولا يزال بعضها حرة الى الآن عند بعض الامم ومنهم من اعتقد ان الشمس تهبط من المغرب الى العالم الثاني عالم الارواح ثم تبعث من المشرق في اليوم الثاني

واختلفوا كذلك في وصفها فمنهم من شبهها في شروقها والأفق من حولها يتلألأ بأشعتها الذهبية بمركبة تحمل الآله من الشرق الى الغرب . وفي مصر شبهت بالثور القوي يطلق من حظيرته في الجبل الشرقي هاجماً يتقدمه قرناه يكنى بهما عن أشعتها وأول ما يبدو منها . وشبهت أيضاً بالباشق وكني عن أشعتها بجناحيه . كما شبهت بالسفينة وقيل لذلك ان في السماء نهراً أعد لها تقطعه في رحلتها اليومية من الشرق الى الغرب وسأجتزئ من ذلك كله بآلهة الشمس في مصر ورموزها فأجعلها موضوع دراستي في هذا المقال

« المعبود « را » » « را » هو اسم اله الشمس في أون . ومن هذا الاسم فيما أظن اشتق الفعل « رأى » ولفظة ray بمعنى أشعة . وكان يطلق على الآله اذا كانت الشمس في كبد السماء فاذا ولدت من المشرق في يوم جديد سمي حور ماشيس وهو من أسماء حورس الابن ومن المرجح ان لفظة horizon بمعنى أفق مشتقة من هذا الاسم فاذا انحدرت الى المغرب وآذنت بالغياب في عالم الارواح أطلق على الآله اسم « نمو » أو « آمو » ولعله في نطقه الصحيح كان اقرب الى لفظة « عمة » العربية

وبديهي ان هذا الثلاث من الاسماء لم يكن يعني عند الاقدمين ان للشمس آلهة ثلاثة . فالشمس سواء أكانت في كبد السماء أم في المشرق أم في المغرب هي واحدة والهها كذلك واحد . أما هذه الاسماء فهي اكثر ما تكون شهاً بالاقانيم الثلاثة للاله الواحد في اعتقاد المسيحيين ويظهر ذلك جلياً في صلواتهم . وحسبي برهاناً على قولي ان أقل بضع فقرات من صلاة نثرها مريت باشا بأصلها الهيراطيقي وترجعت منها الى اللغات الاوربية . وفيما يلي ترجمتها من الانكليزية :

« ايها الكائن الواحد خالق الخلق كله . الواحد الاحد . موجد الكائنات » ومنها « ايها الآله آمن وهو (را) وآمو وحور ماشيس موجد الكائنات كلها . ان جميع الناس يسبحونك قائلين انا نمجذك لانك في وسطنا ونسجد لك لانك خلقتنا » ومنها « انه يسمع صلاة المستضعفين ويستجيب دعاء الداعي اذا دعا . وهو يثخذ الودعاء من ايدي قساة القلوب . ويقضي بالحق

بين الاقوياء والضعفاء» ومنها «أن عينه على الناس وهم نيام وهو يكفل لادنى خلقته احتياجاتها» (رموزه) تقدم القول ان الاوائل في فطرتهم شبهوا الشمس في شروقها بالثور والباشق وبالسفينة. وقد احتفظ قدماء نالوالمصريون محافظون بطبيعتهم بتلك الصور جميعها كذخيرة مقدسة أما الثور فقد اتخذوه باسم منفس رمزاً حياً لرا ووسيلة للزني اليه . وقد جاء في حجر رشيد المشهور ان بطامبوس الخامس أعقدق عليه وعلى الحيوانات الأخرى المقدسة الخير وأجزل لها العطاء تقرباً للالهة

وأما الباشق فهو رمز حورس الابن وهو حورماشيس الشمس المشرقة وكان يصنع تمثاله من الذهب الخالص لمطابقة لونه لأشعة الشمس عند الشروق . وقد جعل رأس الباشق يتوجه قرص الشمس في موضع الرأس من تمثال «را» وهو على هيئة رجل يقبض بأحدى يديه على علامة الحياة وبالأخرى على رمز القوة

وأما السفينة فهي رمز آمن اله الشمس في طيبة وسياتي الكلام عنها بعد ولما كانت سلسلة الجبال المحاذية للتيل على امتداده تبعد أكثر اجزائها عن الوادي المعمور ويتمنزل تلك إقامة المعابد للشمس عليها او في سفوحها كما فعلت الأمم الأخرى فقد اصطنع قدماءنا المسئلة التي أصبحت عنواناً على مصر في هذا العصر لتكون رمزاً للافق وجعلوها مرفقة لتستقبل أول ما يبرغ من أشعة الشمس وجعلت رؤوسها هرمية الشكل وطلبت بصفايح مصقولة من الذهب والنحاس لتعكس عنها ولها لون الأشعة في المشرق وتوهجها ، واتخذوا لها بيتاً في داخل المعبد أطلقوا عليه اسم «هات بن بن» اي بيت المسلات وجعلوه قبلتهم . أما ما كان منها في غير هذا البيت فإريد به الزني الى الاله . وقد تناقص الملوك خلال آلاف السنين في إقامتها وحرصوا على ان يسجلوا عليها ما قدموا من صالح الاعمال لمجد أبهم الاله وعظمة الوطن . لكن لم يبق من ذلك إلا عدد يسير

وقد بلغت هليوبوليس شأواً عظيماً واصبحت من اعظم المدن في زمانها . وكان معبدها من أكبر المعابد في مصر وأعناها وأكثرها حاشية حتى قبل انه في زمن الأسرة العشرين بلغت الحاشية عدة آلاف . إلا أنها بسبب موقعها في الشرق كانت في طريق الغزاة الذين جاؤا من أسيا الى منف العاصمة . فداسوها واحداً إثر آخر وأعملوا فيها يد الخراب حتى لم يبق من المدينة العظيمة ومعبدها حجر على حجر إلا المسئلة البتيعة القائمة في وسط الحقول في قرية المطرية . وهي ثانية اثنتين أقامهما اوزيرتسن الاول من ملوك الاسرة الثانية عشرة حوالي عام ٢٤٣٣ ق . م . أما احتها فقد ظلت في مكانها الى القرن السابع ثم اندرست آثارها

[للبحث صلة]

تاريخ قصر الاخضر

لتوفيق الفكيكي

حاكم مفرد كربلاء

﴿ تأييد وتقنيذ ﴾ لقد جالت اقلام الكتاب وتشعبت آراء الباحثين ممن شغفوا بالبحوث التاريخية بخصوص الوقوف على حقيقة تاريخ الاخضر ذلك القصر الشامخ المنيف . وقد تناولت الهياكل الأثرية في ادوار مختلفة على زيارة هذا الأثر الخالد الدال على عظمة بانيه وواضع حجر اساسه فعادت دهشة وفي حيرة من امره واسراره المجهولة في مطاوي الزمن . وآخر ما ظهر في شأنه ما نشرته دار الآثار العربية عندنا في نشرتها المعنونة (بالاخضر) . وقد اسدت بذلك خدمة جليلة يقدرها لها هواة التاريخ حق قدرها ويشكرها عليها كل عراقي حريص على احياء ما ترالسلف الصالح وهي وان بذلت جهداً كبيراً لاستجلاء ما غمض من أمره وتبسّطت في عرض آراء ومذاهب المؤرخين والمنقّين بقصد كشف الثقباب عن حقيقته التاريخية ، فإنها لم تتج من الورطة ويا للأسف لأنها أهملت أهم ناحية من نواحي التحقيق العلمي في أمثال هذه الموضوعات الهامة ألا وهي تمحيص الآراء والمذاهب التي أدلت بها بشأن تاريخ الاخضر فقد أبنتها على علاقتها وضعت اساسيها وغاية ما تذرعت به قولها في صحيفة (٣٣) :

« من الغريب ان تاريخ هذا القصر والحصن غير معلوم بالضبط ، بالرغم من ضخامة بنائه ودقة تخطيطه واعية موقعه . لأنه لا يوجد في القصر او الحصن كتابة تدل على شيء من تاريخه كما لا يوجد من كتب التاريخ والجغرافيا القديمة اشارات صريحة تدل عليه » . واعتبرت دار الآثار ان اقدم الاشارات التي تدل على الاخضر بصورة اكيدة ترجع الى القرن السابع عشر حيث شاهده بعض الرواد من الاوربيين ثم اسرفت دار الآثار في حكمها على تاريخ الاخضر بقولها « ان كل ما يعرف عن تاريخ الاخضر لا يتعدى في الحالة الحاضرة حدود التخمينات والفرضيات » ثم سرعان ما تهدم حكمها هذا وتراجع عنه بصورة عجيبة بعد بسطها اجتهاد الباحثين والمحققين من المستشرقين وغيرهم وتفق معهم فيما ذهبوا اليه وأجمعوا عليه من ان قصر الاخضر هو من الآثار العربية الاسلامية بدون شك وريب كما يجده القارئ في صفحة

٤٧ و٤٣ و٤٤ و٤٥ من النشرة المطبوعة في مطبعة الحكومة في سنة ١٩٣٧ باهمال التاريخ الهجري مع أنها تبحث عن أثر عربي اسمه بالخط الكوفي والنشرة له تسمى دار الآثار العربية في العراق وأغرب من هذا هو استراب دار الآثار ان قصر الاخضر بالرغم من ضخامته ودقة تخطيطه الخ .. غير معلوم فكأن الضخامة ودقة التخطيط من لوازم معرفة تاريخ الآثار والمنشئين لها ومواقيت الانشاء

وجل ما اعتمدت عليه من المصادر في استنتاجها التاريخية هي اقوال من نقلت عنهم فقط. وسأتي على تنقيد معظمها وأهمها . مع أنها لو رجعت الى اسفار التاريخ العربي الاسلامي لوجدت ضالتها وسقطت على الخير وتخلصت من الشكوك ونجت من الورطة على قدر الامكان ولكانت نتائج مجهودها أقرب الى الصحة وأبعد عن الخطأ وحدود الظن والآن ثبت الآراء التي استندت اليها الدائرة المشار اليها ثم نقيم الحجة على زيف بعضها وتصحيح البعض الآخر منها وهما هي ذي على الترتيب

التحقيق التاريخي

قال السيد شكري الالوسي ان كلمة (الاخضر محرفة من اسم (الأكيدر) وهو اسم امير من أمراء كندة أسلم في صدر الاسلام. فالقصر يجب ان يكون قد شيد من قبل الامير المبحوث عنه قبل الاسلام وقال (موزيل) ان كلمة الأخضر من القاب شخص معروف في التاريخ وهو اساعيل بن يوسف (الاخضر) حاكم اليمامة على الكوفة من قبل القرامطة (في اوائل القرن الرابع الهجري) — العائش (الميلادي) وقال ان الاخضر يجب ان يكون (دار الهجرة) التي اسست من قبل الحاكم المشار اليه وقد لاحظ (ماسينيون) عند زيارته الاخضر ان رايته تشابه الراية الساسانية فاعتقد لذلك انه يجب ان يكون قد شيد من قبل معمار ايراني قبل العهد الاسلامي في العراق ، لاجل احد ملوك الحيرة من الخمسين . وقال ربما كان (قصر السدير) الذي تسمى به الشعراء هو الاخضر نفسه . وقد أيد (ديولافوا) رأي ماسينيون من حيث الاساس واعتبر الاخضر من المباني المشيدة قبل الاسلام في أواخر القرن السادس للميلاد . وقد قررت (المس جرتوديل) المستترفة عند زيارتها الاخضر سنة ١٩٠٩ انه من المباني الاسلامية لأنها اكتشفت المسجد ولا حظت المحراب ورجحت ان يكون دومة الحيرة التي شيدت في عهد الامويين . اما موزيل واسكار روتير ، وكرويل فقد أيدوا رأي (المس بل) من حيث الاساس فاعتبروا الاخضر من المباني الاسلامية . غير أنهم اختلفوا في امر تثبيت تاريخ البناء بين اواخر القرن الاول واوائل القرن الرابع للهجرة ولكن (كرويل) لم يوافق على رأي (المس بل) في اعتبار الاخضر من عهد الامويين بل قرر انه من عهد العباسيين ورجح ان يكون قد شيد في عهد عيسى بن موسى ابن اخي السفاح

والمنصور وابن عم المهدي وولي عهد المنصور وكان والياً على الكوفة . واما هوسفيد فقال — يجب ان يكون من مباني اوائل القرن الثالث للهجرة لانه وجد شيئاً بين ريادة الاخير ورياسة سامراء . هذا كل ما جاء في النشرة من الاستدلال على تاريخ الاخير وان القام ببطعها ككتفي بسرد هذه المطالعات على عواهنها قائلًا في صفحة ٤٢ منها (ان العلماء اصبحوا مجمعين تقريباً على القول بان الاخير من مباني العهد العربي الاسلامي وان احتلفوا في تقرير العصر الذي تم فيه تشييده) ان البحث العلمي يقضي على الناصر تمحيص وتفنيد تلك المطالعات والملاحظات على ضوء التاريخ العربي الاسلامي وتثبيت النتيجة الصحيحة التي يدعمها البرهان التاريخي مهما امكن وذلك لئلا يقع طلاب الابحاث التاريخية والذين يهمهم معرفة آثار الماضين في حمة الخطأ على أننا لا نكرر أهمية النقاط المفيدة القيمة المثبتة في صفحة ٤٤ و٥٥ من النشرة حول الرياسة العربية الاسلامية واستنباط الحكم منها على عروبة الاخير

نقول : ان القول ما قاله المرحوم العلامة السيد شكري الآلوسي الآ في جهة واحدة وهي تعيين العصر الذي شيد فيه الاخير لانه قطع بأن التشييد كان قبل الاسلام مع ان الحقيقة التاريخية كانت خلاف ذلك كما سيطلع القارئ عليها مفصلاً حيث ذكر صاحب معجم البلدان في الجزء الرابع وفي الصفحة ١٠٧ و ١٠٨ ما يأتي

(وأحسن ما ورد في ذلك ما ذكره أحمد بن جابر في كتابه الفتوح وأنا حاكٍ جميع ما قاله على الوجه قال: بعث رسول الله (ص) خالد بن الوليد (رض) سنة تسع الى أكيدر بن عبد الملك بدومة الجندل ^(١) فأخذه أسيراً وقتل أخاه وقدم بأكيدر على النبي (ص) وعليه قباء ديباج بالذهب فأسلم أكيدر وصالح النبي (ص) على أرضه وكتب له ولأهل دومة كتاباً وهو: بسم الله الرحمن الرحيم هذا كتاب محمد رسول الله لأكيدر حين أجاب إلى الاسلام وخلع الانداد والاضنام ولأهل دومة ان لنا الضاحية ^(٢) من الضحل ^(٣) والبور والمعامي ^(٤) واغفال ^(٥) الارض والحلقة ^(٦) والسلاح والحافر والحصن ^(٧) ولكم الضامنة من النخل والمعين من المعمور لا تعدل سارحتكم ولا تعدل فاردتكم ولا يحظر الثبات ققيمون الصلاة لوقتها وتؤتون الزكاة لحقها عليكم بذلك عهد الله والميثاق ولكم به الصدق والوفاء شهد الله ومن حضر من المسلمين. ثم عاد أكيدر الى دومة فلما مات رسول الله (ص) منع أكيدر الصدقة وخرج من دومة الجندل ولحق بنو احي الحيرة وابتنى قرب عين التمر بناءً وسماه دومة واسلم حريث بن عبد الملك أخوه على ما في يده فسلم له ذلك وعلى ذلك قال سويد بن السكبي

(١) تقع في وادي القرى بين الشام والمدينة (٢) الضاحية البارز (٣) الماء القليل (٤) المعامي الارض الجوهولة (٥) التي لا آثار فيها (٦) الدروع (٧) هو دومة الجندل المشار اليها

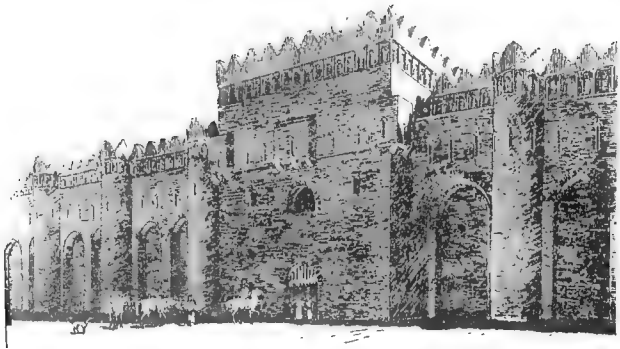
فلا يأمن قوم زوال جدودهم كما زال عن خبت ظمائن أكدر
ثم قال صاحب المعجم : وقد روى ان أكيدر كان منزله أولاً بدومة الحيرة وهي كانت
منازله وكانوا يزورون أخوالهم من كلب وأنه لهم وقد خرجوا للصيد إذ رفعت لهم مدينة
متهدمة لم يبق الا حيطانها وهي مبنية بالجندل فأعادوا بناءها وغرسوا فيها الزيتون وسماها دومة
الجندل تفرقة بينها وبين دومة الحيرة وكان أكيدر يتردد بينها وبين دومة الحيرة وهذا
يزيل الاختلاف . ثم زاد صاحب المعجم قائلاً : وقد ذهب بعض الرواة الى ان التحكيم بين علي
ومعاوية كان بدومة الجندل وبذلك يقول الأعور الشني

رضينا بحكم الله في كل موطن وعمرنا وعبد الله مختلفان

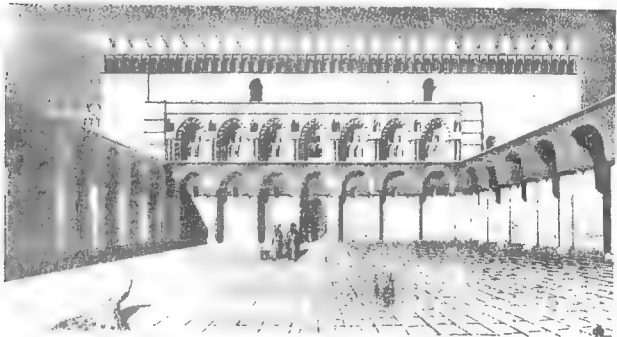
وليس بهادي أمة من ضلالة بدومة شيخنا فتنة عريان

هذا ما أثبتته ياقوت في معجمه حول دومة الجندل اي الاخضر وقد ايد ذلك شيخ المؤرخين
الطبري في الجزء الرابع والصفحة ٢٢ من تاريخه في خبر فتح دومة الجندل من قبل خالد بن
الوليد. وبما قاله : ولما بلغ اهل دومة مسير خالد اليهم بعد فتح عين التمر بعثوا الى احرابهم من كلب
وغسان وتوخ والضجاعم وهم على رئيسين أكيدر بن عبد الملك والجودي بن ربيعة وقد خالف
أكيدر جماعته واعتزل الحرب مع خالد ولكن لم ينج منه وقد امر به فضربت عنقه ثم حمل
خالد دومة بين عسكره وعسكر عياض. وكان النصاري الذي امدوا أهل دومة من العرب بمحيطين
بمحض دومة وبالاخير قلب عليهم السامون وتحصن اهل دومة في الحصن فلم يحصنهم حتى قتلهم
خالد وبسدهم باب الحصن واقام خالد بدومة ثم رجع الى الحيرة وكان منها قريباً حيث يصبحها
ونظراً لما تقدم علم ان تاريخ دومة الجندل او قصر الاخضر كان بعد الاسلام وبعد اربداد
أكيدر وعدم دفعه الصدقة اي الزكاة ومجيئه الى الحيرة في عهد ابي بكر الصديق . وبهذه الرواية
التاريخية الموثقة بقول نقاة المؤرخين يبطل قول المرحوم الألوسي في ان قصر الاخضر
شيد (الاكيدر) قبل الاسلام . وكذلك رأي المستشرق (ماسينيون) الذي بسطناه آنفاً
والمتضمن ان هذا القصر قد شيد من قبل معمار ايراني قبل العهد الاسلامي في العراق لاجل احد
ملوك الحيرة من اللخمين اصبح مفنداً ولا قيمة له ازاء هذه الحقيقة الناصعة

اما قول ماسينيون (او ربما كان قصر السدير الذي تفتى به الشعراء هو الاخضر نفسه)
فلا صحة له ايضاً حيث ان قصر السدير هو الحورنق ومحل هذا القصر قرب ابي صخير اليوم
ولم تزل اطلاله عبرة المتبرين ويوجد ايضاً قصر (السديري) في منطقة الحيات بين العراق ونجد
يعود الى عبد العزيز السديري احد عمال الحكومة السعودية والقصر الآن خرب . واما السدير
الذي تفتى به الشعراء فلم يكن قصراً بل احد انهار الكوفة ومثله بارق وهو الذي غناه المتنبي بقوله



منظر قصوري لجهة الحصن الخارجية (عن أسكار رويتر)



روحة قصر الاخضر (منظر قصوري للقسم الشمالي)



منظر جوي للقصر والحصن مأخوذ من الجنوب



رجة قصر الاخضر (منظر قصوري للقيم الجنوبي)
[قلت جميع هذه الصور عن نشرة دار الآثار العربية بالعراق]

تذكرت ما بين العذيب وبارق مجر عوالينا وبحرى السوابق
وبهذا دحضنا قول كل من المستشرق (ديولافوا) مؤيد (ماسيون) والمستشرق (المس بل)
فما يتعلق بقولها : في أن الاخير هو دومة الحيرة المؤسسة في العهد الاموي في حيرة المناذرة.
وعلى هذا سقط أيضاً ما فكر به المستشرق الشهير هرسفيلد الالماني من أن قصر الاخير من جملة
اعمال الحكومة العباسية التي قامت بها في القرن الثالث والرابع من الهجرة لوجود الشبه بين ريادة
بناء قصور سامراء والاخير . وبالوقت نفسه دفننا شبهة المستشرق (كره سويل) التي دفعتها الى
القول بان الاخير قد شيد في عهد عيسى بن موسى بن اخي السفاح والمنصور الذي كان والياً
على الكوفة مع ان عيسى بن موسى لم يكن ابن اخي السفاح وإنما هو عيسى بن موسى الذي حكم الكوفة
وطرد عماله في عهد الخليفة المعتمد على الله وهو ابن أخت عبدان صاحب دعوة القرامطة بسواد
الكوفة وهو الذي رأس طائفة القرامطة التي نجح قرنهما في بلد عين الحر (شفائه) بلد ابي العتاهية
الشاعر الزاهد المشهور والقاتل

لهي على الزمن القصير بين الخورنق والسدير

أما المستشرق موزيل فقد أخطأ خطأ كبيراً في ما قام به من التحقيق عن تاريخ الاخير
وكذا ان تقع في ما وقع فيه الأستاذ موزيل وكادت رواية المؤرخ العربي السعودي
تجعلنا في ضلال مبین كما أصلت موزيل من قبلنا ورواية السعودي كما رواها في كتابه (التنبيه
والأشراف) . صفحة ٣٣٠ و ٣٣١ هي : —

ان القرمطي سليمان بن الحسن بن بهرام الجنابي صاحب البحرين قد سار سنة ٣١٣ الى
الكوفة وبعد ان عمل بها ما عمل بالبصرة من سفك الدماء والتخريب قتل الى الاحساء بالدرية
والثقة وسلم البلد الى اسماعيل بن يوسف المعروف بالاخير صاحب الجمامة بن ابراهيم بن موسى
ابن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب الخ

ثم ان السعودي أيد في صفحة ٤٣٠ و ٥١٣ من كتابه مروج الذهب قيام « عقبة »
المعروف ببني الاخير مقام محمد بن يوسف في الجمامة والبحرين بعد هروب محمد بن يوسف أخي
اسماعيل بن يوسف المار الذكر من مكة المكرمة من وجه ابن الساج الأثروسي الذي بشه الخليفة
المعتز لأجل خلاص مكة من شره وشر أخيه اسماعيل الذي توفي قبله

وقد عزز هذه الرواية الاخيرة أيضاً الكامل لابن الأثير في صفحة ٥٣ من الجزء السابع
وكذلك تاريخ الطبري من قبله في صفحة ١٣٦ و ١٥٢ من الجزء الحادي عشر الا أنها لم
يؤيداً السعودي في ما ذكره عن تسليم بلد الكوفة الى اسماعيل بن يوسف المعروف بالاخير
ولم يتفقا معه في تسميته (بالاخير) بل لقيه (بالطالي) فقط . وبنتيجة استقصاء البحث ظهر

ان الحق كان بجانب الطبري وابن الأثير بتأييد المسعودي نفسه فقد ذكر في كتابيه (مروج الذهب) و (التنبية والاشراف) ان وفاة اسماعيل بن يوسف المعروف بالاخير كانت في سنة ٢٥٢ هـ في حين ذكر ان في سنة ٣١٣ هـ سلم أبو طاهر سليمان القرمطي بلد الكوفة الى المومأ اليه . مع ان اسماعيل بن يوسف توفي في مكة المكرمة بعد أن فعل فيها الافاعيل المنكرة وخلفه بعده اخوه محمد بن يوسف والذي هرب من وجه ابن الساج الاشروسي قائد الخليفة المعز . فأى الروايتين أصح يا ترى . واعتماداً على هذه الرواية قطع المستشرق «موزيل» في ان كلمة الاخير اسم شخص معروف في التاريخ . وهو اسماعيل بن يوسف المعروف بالاخير حاكم الهامة على الكوفة من قبل القرامطة (في اوائل القرن الرابع الهجري العاشر الميلادي) فقال ان الاخير يجب ان يكون دار الهجرة التي اسست من قبل الحاكم المشار اليه

وقد مرّ بالفارسي الكريم كيف أثبت التاريخ فساد هذا الرأي وبطلانه وهناك برهان آخر على سقمه وهو ان دار الهجرة التي أسسها القرامطة ، لم تكن هي الاخير ولا في الكوفة او الحيرة وانما كانت في واسط على نهر « الموفقي » وذلك كما جاء في الجزء الثامن صفحة ٥٨ من كامل ابن الاثير . حيث ذكر ان من حوادث سنة ٣١٦ هـ . بناء دار الهجرة من قبل أحد زعماء القرامطة يدعى حريث بن مسعود وكان يتقلد الحرب في واسط والتحق به أكثر من عشرة آلاف من سواد الكوفة من الذين كانوا يخفون اعتقادهم مع طائفة أخرى تسكن عين النمر كانت تحت أمرة عيس بن موس الذي استولى على الكوفة وهزم عماله في عهد الخليفة المقتدر بالله وهو ابن أخت عبدان صاحب دعوة القرامطة بسواد الكوفة وكان بناء دار الهجرة في (الموفقي) — بالضم ثم الفتح — منسوب الى الموفق ابن أحمد الناصر لدين الله بن المتوكل على الله وأخي المعتمد على الله والوالد المعتض بالله وكان قد ولي عهد أخيه . والموفقى من كبير حفره الموفق وفي أعلاه (قصر بزوفر) وفي أسفله قصبة خسرو سابور قرب واسط وخسرو فيروز . كما جاء في معجم ياقوت صفحة ١٩٨ من المجلد الثامن

فأين هذا مما ذهب اليه المستشرق الاستاذ « موزيل »

هذا ولا يعزب عن بال الالباء ان حركات القرامطة في العراق وسورية والحجاز ومصر كانت عبارة عن اعمال عصابات وقطاع طريق لم يتسع لهم الوقت او تستقر لهم حالة ليقوموا بعمل جبار مثل تشييد (دومة الجندل) او الاخير تلك المباني والامار الخالدة . خاصة وقد استوصلت مادتهم وذبحوا عن بكرة ايهم في العراق بعد سنة ٣١٧ هـ كما يخبرنا التاريخ . وما يؤيد أيضاً زيف رأي موزيل ومن يذهب مذهبه ما نقله صاحب المعجم عن بعض الرواة الى ان التحكيم بين علي ومعاوية كان بدومة الجندل وبذلك يقول الأعور الشنفي

رضينا بحكم الله في كل موطن وعمره وعبد الله مختلفان
وليس بهادي امة من ضلالة بدومة شيخا فتنة عَمِيان

اما المسجد والحراب فقد احداثا بعد فتح دومة الجندل اي الاخير من قبل خالد بن الوليد وقيام عويم بن الكاهل الاسلمي والياً على عين التمر وعليها بعد مسير خالد الى الحيرة والدليل ان الحراب لا يتناسب وضخامة القصر وحصنه . اما مجاء في آخر صفحة (٣٦) من نشرة دار الآثار وهو (فليس من المعقول والحالة هذه الاقدام على استدلال تاريخ الاخير من اسمه فغير وجيه لان الآثار قد تسمى باسماء مشيديها كاسمي قصر الجفري نسبة الى جعفر المتوكل على الله و (الماحوزة) التي شيد فيها الجفري وغيره من قصور المتوكل (بالمتوكلة) او (الجفري) وكما يطلق البغداديون اليوم على جامع مرجان كلة (مرجان) فقط وعلى قضاء الهاشمية التابعة الى لواء الحلة (الهاشمية) نسبة الى الهاشمي عبد الله السفاح و (اشناس) اي قصر اشناس قائد المعتمد المشهور وهكذا (المستنصرية) الى المستنصر بالله (والنظامية) الى النظام . واشباه ذلك مما لا يدخل تحت حصر على اننا نوافق دار الآثار على ما اورده من الملاحظات الاخرى في اعلى الصفحة المذكورة وبسببنا بعضها في ما تقدم من البحث ولكننا لا نتفق معها في اتخاذها العقل حجة لاستدلالها على نفي نسبة (الاخير) المحرفة عن (الاكيدر) الى الملك اكيدر بن عبد الملك بن عبد الحمى بن اعيان الحارث بن معاوية بن خلوة بن اامة بن ساعدة بن شكامة بن شبيب بن السكون بن اشعرس بن ثور ابن عفر وهو كندة السكوني الكندي كما قدمنا وان كان اعماها على حجة العقل تؤيد ما ذهبنا اليه لان العقل يصدق هذه النسبة ويررها مع ان العقل لا يركن اليه في دراسة الآثار . لهذا كان على دار الآثار ان تصل الى معرفة (دومة الجندل) ومشيدها (اكيدر) من طريق البحث التاريخي وألاً تكتفي بتسجيل استقراها في صفحة (٣٣) بقولها (من الغريب ان تاريخ هذا القصر والحصن غير معلوم بالضبط الخ) ثم تمل ذلك بحجة انه لا يوجد في كتب التاريخ والجغرافيا القديمة اشارات صريحة تدل عليه واخيراً تردف قولها هذا بالجملة الالية :

(ولهذا نستطيع ان نقول ان كل ما يعرف عن تاريخ الاخير لا يتعدى في الحالة الحاضرة حدود التخمينات والفرضيات » ولكن نقول لمن نشر نشرة (الاخير) لو اجهدت نفسك قليلا في البحث والاستقصاء في الكتب الصفراء كما ينعتها المجددون لوجدت ضالته في كتب التاريخ والجغرافيا القديمة كما نوهنا عنها آنفاً ولعلمت ان قصر الاخير هو (دومة الجندل) وان مشيده هو (اكيدر) وان عصر تشييده هو العصر الاول من تاريخ الاسلام وفي عهد الخليفة الاول من الخلفاء الراشدين وليس هناك اية شبهة او تضليل . بيد ان الضلال هو تقليدنا واتباعنا كل ما يقول المستشرقون كوجي منزل بلا تحييص وروية وآسفاه

أرض شكسبير

زار الشاعر قرية استرادفورد أون أفون بإنجلترا . وهي المهد
الاول لاجلاد شكسبير . وأرض طفولته . فقال هذه الايات

خفق القلبُ خفقةً في حاكٍ وتلقَّى الحيالُ من دنياكِ
قبلاً بالذي رأكِ من الشعرِ وبثَّ الجمالُ فوق ثراكِ
ما عرفتِ الجمالُ في غيرِ ناديكِ ولا ذقتُهُ بغيرِ رباكِ

* * *

ها هنا شاعرٌ أقامَ وُضئى صبَّ في مزهر الطبيعة لحنا
كلما شدَّ عودَهُ وتفنَّى ملأ الكونَ والعوالمُ فناً
وصف النفس وهو أفصح لفظاً والأحاسيس وهو أصدق معنى

* * *

بقعة أنتِ من بقاع الجمالِ مسرح الشعر والهوى والخيالِ
رقِّ فيك الاصيل تحت الروابي والمساء الحزينُ خلف التلالِ
والحشيشُ الذي حوالبك يهتز اذا داعبته ريح الشمالِ

* * *

وجرى الماء كاللجين الجاري عاكساً ظلَّ هذه الاشجارِ
وسمحا السنين تنعم فيه هازئاتٍ بنعمة الاوتارِ
وسكرنا هنا بغير شرابٍ وانثشنا هنا بغير عقارٍ

* * *

ثم قالوا : هنا تنفَّس شاعرٌ وهنارفٌ في الخائل طائرٌ
وهنا فاض خاطر عبقرى لم يفيض قبله من الشعر خاطرٌ
وهنا في ظلال تلك الروابي سحرتني من الجمال مناظرٌ

العمى يبصرون

رفيع العبور البصري

والكهربائية في العين

لعوض جندي

« ليست العين عرضة للأدواء التي تعترى اجزاءها الباطنية المختلفة فحسب ، بل قد تتأثر من أمراض غيرها من أعضاء الجسم ، فتظهر اعراض تلك الاسقام جليلة في العيون . ولغني بها الامراض التسممية ، والتسمم ببعض العقاقير ، وكذلك الاصابة ببعض امراض الدم وغيرها من الامراض العامة كالبول الزلالي والبول السكري وتصلب الشرايين وارتفاع ضغط الدم ، اذ تتسبب أعراض تلك الالل جميعها لتفريس العين^(١) وذلك حينما يلجأ اليه المريض مستشفياً عينيه . ويشفى كل سنة في انكلترا وغيرها من البلدان المتحضرة ألو ف من العميان اذ يستعدون حاسة البصر عقب العمليات الجراحية البديعة التي يعملها لهم الجراحون الرمديون . وغدت ازالة السحابة «الكزأكتا» — أو اظلام عدسة العين — على أيدي مهرة الجراحين ، من اعظم ضروب النظر التي احرزتها الجراحة الحديثة وقد استطاع أحدهم من عهد قريب نزع قرنية^(٢) امرى وترقيع عين آخر بها . وأضحى من الميسور اجتناب كثير من حوادث العمى وذلك باتخاذ الحيلة الواجبة منذ الطفولة »

هذا بعض ما روته مجلة طبيب العائلة الانكليزية منذ بضع سنين وعقب عليه بقولها ايضاً : — أصيبت بالعمى من سنوات الآنسة «دافني» موريه الروائية الانكليزية المشهورة وذلك عقب حادثه استهدفت فيها قرنتا عينها للضرر ، فقام احد اطباء العيون بترقيع عينها بقرنتين جديدتين فاستعادت بصرها . وجاء في الانباء البرقية من لندن في ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٥ ما يأتي : —

عملت في اوائل الشهر الماضي عمليتان مدهشتان في مستشفى لندن الرمدي المركزي ، وهما تطعيم قرنية العين . وقد أسفرتا عن نجاح باهر . وكان أحد اللذين أجريت لهما هذه العملية كفيفاً منذ ولادته والآخر منذ ٢٨ سنة . ويؤمل ان يعاد اليهما بصرهما قريباً . ففي حالة الذي ولد أعمى منهما ، لا بد ان يمضي بعض الوقت حتى يتسنى تدريبه على أن يحل حاسة النظر محل

(١) التفريس الطيب الماهر المدقق (٢) الترتية — السواد الذي في وسط البياض

حاسة الادراك باللمس ، غير انه صار الآن قادراً أن يعد أصابعه ويميز بين الالوان
قرأنا هذه الانباء ثم نشرت صفحنا المحلية من عهد قريب حوادث تضارعها غرابة فنذكرنا
ما كتبناه في هذا الموضوع الخطير من ربع قرن وذلك في مجلة المحيط التي صدرت في شهر مارس
سنة ١٩١٣ لصاحبها المرحوم الاستاذ عوض واصف فارتنا اقتباسه لقراءتنا تمهيداً لهذا البحث
الطبي الجراحي المستفيض : —

من معجزات العمليات الجراحية الحديثة غير ما سبق أن ذكرناه في الاجزاء الماضية من
المحيط — عملية تطعيم العيون اي ترقيعها — فقد قرأنا في احدى المجلات العلمية الانكليزية أن
بعض الجراحين أمكنه صيانة بصر مريض كان مصاباً بعمى في احدى عينيه وذلك باستئصال
الجزء المصاب واستبداله بجزء سليم من عين انسان آخر

وأول ما يحظر على بال القارئ عند قراءة هذا التبا أن العملية المشار اليها تقتضي تضحية
عين من عيون الاصحاء والحقيقة نقيض ذلك لأنه لو كان اتلاف السليم ضرورياً لنجاح هذه
العملية ، لاصبحت عقيمة . والواقع أنه من المسور استعمال عيون ، مما تزغ من الناس لاسباب
مختلفة ، بشرط ان يكون الجزء الخاص المطلوب لأجل اجراء الترقيع خالياً من المرض . وهذا
العمل لا يستوجب التضحية بعيون الأصحاء . والدليل على ذلك أنه قد اجريت حديثاً عملية على
أيدي جراح فرنسي لشاب كان فاقداً تقريباً حاسة البصر من احدى عينيه من احتراقها بحجر سخن ،
ونشأ عن ذلك الاحتراق كون قرنية عين الشاب « وهي الجزء الشفاف من غطاء المقلة الذي
يلو القرنية والبؤبؤ » أصيب اصابة بليغة كوّنت غشاء منع الضوء منعاً كلياً من الوصول الى
شبكة العين . ولذلك ثقب الجراح هذا الغشاء وادخل في الثقب قطعة من قرنية أخذت من عين
مريض آخر كان مصاباً بداء الفلوكوما ^(١) . وبعد مضي ثمانية ايام التحمت الأغشية وتمت عملية
الترقيع ، وبعد مضي شهر واحد رُفعت العصابة عن العين المرقعة وتمكن المصاب من الابصار
قليلاً ، وفي خلال سبعة أشهر تحسن بصره تدريجاً حتى صار معادلاً لعشر قوة العين الطبيعية
أي انها غدت منطقاً عليها المثل السائر — نصف العمى ولا العمى كله

وهذه العملية غريبة في حد ذاتها لأن قرنية العين من الأغشية الرقيقة التي تفقد شفافها بعد
موت الإنسان غير أنه يمكن حفظها شفافاً باستخراجها توتاً ووضعها في محاليل معينة تكون درجة
حرارتها معادلة للحرارة البشرية فيتيسر حفظها « حية » عدة ايام كما يتضح من الحادثة الآتية
وهي التي رواها جريدة « فرنسيسكوكول » التي تصدر بمدينة سان فرنسيسكو بالولايات المتحدة
الأمريكية وتعد من أغرب ما حدث في تاريخ الطب وهي : —

« ان رجلاً كفيفاً من أهالي دفر بالولايات المتحدة اسمه أبرام طلب الى ولاية الأمور هناك أن يمنحوه عينيّ قاتل سجين في تلك المدينة رهين الحكم عليه باعدام حياته وقد ألحق الأعمى عريضته التي اشترنا اليها بتقرير من أحد اطباء المدينة عنها قال فيه الطبيب إنه فحص عيني أبرام وإنه يرى اجراء العملية المطلوبة وأن نجاحها ممكن »

وعقب الجريدة المذكورة آنفاً على ذلك التبا بقولها « واذا اجابت الحكومة طلب أبرام حضر الطبيب المذكور مصحوباً بالجراحين اللازمين ، عند اعدام حياة المجرم ليتمكنوا من اخراج عينيه عقب موته في الحال ، قبل نقل الجثة من غرفة الأعدام . وبعد اخراج العينين يضعونها في محلول ملحي ثم يهرعون من فورهم الى المستشفى القريب من السجن حيث يرقون قريبتي الكفيف فيصير . فان تحققت هذه الآمال ، كان هذا العمل خطوة في سبيل ارتقاء الطب والجراحة ومقللاً للماهات البصرية » . ثم ما ثمرته في مجلة المحيط

ثم جاء في جريدة الأهرام المؤرخة في ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٨ ما يأتي : —

الأحياء يصرون بعيون الموتى — مدير مستشفى الرمد بروض الفرج يحدثنا عن دقائق عملية استبدال القرنية الممتعة بقرنية شفافة . اجراء العملية في مصر في اثناء اجتماع المؤتمر الدولي للرمد نشرنا منذ أيام رسالة لمراسل الاهرام في نيويورك تحدث فيها على العملية العجيبة التي اجريت لتقريب ولفتي من طلاب فن الموسيقى قارتاً اليها بصرفها واقتضت عناهما — وذلك في الاسبوع الماضي — على عالم لم نظراه منذ أعوام كثيرة وهذه العملية هي استبدال القرنية الممتعة بقرنية شفافة رد الأعمى بصيراً . ولما كان المعروف عن مصر انها « بلاد العميان » لكثرة العمى . وأمراض العيون فيها ، فقد رأينا ان نحاول الوقوف على أصل هذه العملية وتقاصيلها ومقدار علم الطب الرمدي في مصر بها . ولهذا قصد مندوب الاهرام الى مستشفى الرمد بروض الفرج بصفة كونه أكبر مستشفى للرمد في مصر وطلب الى حضرة الدكتور محمد بكري مديره ، الادلاء ببعض البيانات على هذه العملية تفضل حضرته بالمعلومات القيمة التالية ، قال : —

« تاريخ العملية » ترجع فكرة مكلفه العمى باستبدال القرنية الممتعة بأخرى شفافة الى سنة ١٨٨٨ إذ بدأ بعض العلماء في التفكير فيها . ومنذ عشرين سنة تقريباً اتخذت المسألة — راجع ما قلناه في مقالنا الذي نشرناه منذ خمس وعشرين سنة في مجلة المحيط وأعدنا نشره في صدر هذا البحث — شكلاً جديداً وبحجت بعض العمليات . وفي مقدمة الأطباء الذين توفروا على دراسة هذه العملية ثلاثة وهم : تودور تومس « وهو انكليزي و « الشنج » وهو الماني و « كاسترو نيشو » وهو أميركي وهو من الأطباء المعاصرين الذين نجحوا في تجاربهم ولا يزالون يوالون الدرس والبحث للتقدم في هذه العملية

«الصعوبات التي تعترض العملية» والعملية مع خطورتها ودقتها ليست صعبة ولكن الصعوبة الجديدة هي في إيجاد الحالات التي تستوفي شروط العملية إذ هي نادرة جداً إذ يشترط أن تكون عتامة القرنية تامة وغير لاصقة بالقرنية . وهذا نادر جداً وعلى الأخص في مصر لأن الأغلبية العظمى في العتامات التي تصيب العين عندنا تكون نتيجة قرح لانكاد تحتل نصف القرنية حتى تكون قد دمّرت طبقاتها وأحدثت ثقباً فالتصاقاً بالقرنية . ولا زال التجارب مستمرة للتغلب على عقبة الالتصاق حتى يتمكن أكبر عدد ممكن من ضحايا السحابات التامة ، من الانتفاع بهذه العملية التي ردّ النهم البصر بعد فقده . أما السحابات غير التامة وهي المركزية فيمكن أن يصبر المريض بها بعملية «الزني الصناعي» وهي عملية معروفة وسهلة ويقوم بها كثير من الأطباء — وهذه العملية (زني القرنية) معروفة تماماً لكثير من الأطباء المرمدين في مصر . وتوجد في مصر أحدث الآلات المستعملة لها ، وهي في مستشفى الرمد بروض الفرج . بل إن هذه العملية قد أجريت في مصر في أثناء انعقاد مؤتمر الرمد الدولي الحديث ، إذ قام بها استاذ بلغاري في مستشفى قلاوون أمام بعض أعضاء المؤتمر يوم زيارتهم للمستشفى . وكان الطبيب يحمل الآلات اللازمة للعملية ، وكانت المريضة سيدة . وكان بصرها بعد العملية وعقب خروجها من المستشفى جزئياً ، وكان المفروض أن تتردد على المستشفى للملاحظة (التطور) في نظرها، ولكنها انقطعت فجأة . وحاولت إدارة المستشفى البحث عنها فلم تعثر عليها حتى الآن . وهناك تجارب جديدة تجري الآن في بعض الحيوانات ونحن نترقب العثور على مريض تتوافر فيه الشروط المطلوبة لأجراء هذه العملية له وفحواها : — استبدال قرص مربع من العتامة بقرص مربع شفاف من قرنية شفافة من ميت ، على أن يجري هذا الاستبدال بعد فترة قصيرة من الوفاة . أي حوالي نصف ساعة . وقد كانت العملية في بدء أمرها تجري بالاستبدال من حيوان إلى الإنسان ثم تطورت من إنسان إلى إنسان آخر ثم ميت حديثاً إلى الحي — ثم ماروته الأهرام وسنزيد هذا البحث وضوحاً في فرصة أخرى

«الكهربائية البشرية في العين وسائر أعضاء العيون» كهربائية العين — «وهي مصدر قول الشعراء سحر العيون» — جاء في صدها في أحدث الأنباء من أميركا ما يأتي : — يعتقد ولتر ميلز* Walter R. Miles الأستاذ في جامعة Yale يابل أن العين البشرية بطارية كهربائية مقدّمها مشحون بكهربائية إيجابية ، ومؤخرها ، حيث توجد الشبكة ، مشحون بكهربائية سلبية . وأن الفرق بين طاقتي تينك الكهربائيتين ، يمكن اكتشافه وقياسه بلمصق قطع رقيقة من الأوراق المعدنية على الجلد العلوي والسفلي للعين ثم وصل الأسلاك الكهربائية

بفولتметр *voltmeter* أي مقياس الكهربائية الفلطائية وذلك بعد تقوية التيار في دائرة كهربائية في باطن صمام مفرغ من الهواء

ومتى تتحرك العين ، نحى المجالات المشحونة بالشحنات الكهربائية المختلفة ، تحت القطبين الكهربائين الذين يوصلان بالعين فتجلى ذبذبات التيار الكهربائي بنفسها على مينا المقياس ومقدار الضوء الذي يسقط على العين ، عند قياس كهربائيتها ، يحدث فرقاً طفيفاً في النتيجة. وقد تختلف العين الواحدة عن أخرى اختلافاً شاملاً باختلاف الوريء بعضهم عن بعض. أما العاهات البصرية الصغرى فتحدث اختلافاً ضعيفاً

أما كون الحدقة نفسها ، لا العضلة المحدقة بها ، هي مصدر التيار الكهربائي ، فقد ثبت ثبوتاً قاطعاً وذلك عند إعادة التجارب في الأشخاص العمور . فإذا ما زالت الحدقة ، لا يتولد التيار الكهربائي ، بغض النظر عن حجرة العين ، سواء أ شاغر أ كان أم مشغولاً بعين زجاجية والدماغ مصدر لتلك القوة الكهربائية ، وفروعه التي تعد بالآلاف المؤلفة ، أي الاعصاب الدقيقة ، وهي بمنزلة اسلاك كهربائية مزولة ، تحمل التيارات من الدماغ الى أعضاء الجسد قاطبة « بيد ان تلك الاسلاك الدقيقة يختلف فصل بعضها عن بعض ، فيها طاقة تسمى الاعصاب المحركة لأنها تنقل النبضات الى العضلات ، وزمرة أخرى تنقل الاحساس بالألم من الجلد الى الدماغ وفي الجسم جماعة من الاعصاب تنقل نبضات الضوء ، وأخرى تنقل النبضات التي تولد من تموجات الهواء حول الاذان وهي ما يترجمه المخ ، بالصوت . ومن الاعصاب فرقة تنقل النبضات من اللسان ، ويسمى ذلك الفعل بالذوق . بل ان خلايا الاعصاب تحمل تيارات كهربائية . وقد تبين حديثاً ان كل خلية حية ، بطارية مخزن . وأن في وسع العلماء إحصاء طاقات هاتيك الخلايا وذلك بمقاييس «عدادات» كما تقدم القول اذن ثبت لنا ان للكهربائية شأنًا جليلًا في التقلبات الكيميائية التي تطرأ على النسيج الجسمية

ولكهربائية الحياة مظهر آخر يتبين في ضرب من السمك ولاسيما في الرعّاد البرازيلي وفي طوائف سمك القرموط والشلبة والياض الافريقية التي تصيد فريساتها بصقها برعدها الكهربائية وفي تلك الانواع الواح عظيمة كهربائية تسمى شحنات ذات قوة تمنط الابر وتحمل المركبات الكيميائية وتقذف الشرر — ومبعث تلك الظواهر جميعها محرك عصبي يمتد من مخ السمكة الى سائر بدنها . وقد تكفي طاقة التيار الكهربائي الذي يصدر من الورك الذي يتفاوت طوله من قدمين الى ثلاث اقدام ، لو هن عزيمة رجل صنديد

وقد فصلنا ذلك كله في مقالنا على «العلم وإحياء الموتى» في مقتطف ابريل سنة ١٩٣٥ وفي مقتطف اكتوبر سنة ١٩٣٦ وفي مقال «الكهربائية البشرية» في ديسمبر سنة ١٩٣٦

التصوير الفني

في القرآن الكريم

سبر قطب

منذ نصف وثلاثة عشر قرناً، تم القرآن، واصبح المرجع الأول للمسلمين في امور دينهم ودينامهم. وفي خلال هذه الفترة الطويلة درس القرآن دراسة لا بأس بها من نواحي التشريع ، واللغة ، والتاريخ . ولكنه لم يدرس من الناحية الفنية دراسة حقيقية

ثم تناول بعض الباحثين في البلاغة، وفي اولهم عبد القاهر والزمخشري، الأول في «عجايز القرآن» والثاني في تفسيره «الكشاف». ولكن الدراسة الفنية الكاملة، التي تتناول هذا الكتاب الكريم كسجل لأبلغ أسلوب عربي، وتكشف عما حوى من الجمال التصويري، وتشرح خصائصه الفنية، ولوازم أسلوبه، وحيوية تعبيره، وروحانية أعجابه، هذه الدراسة الواجبة، لم توجد حتى اليوم، ومن الواجب ان توجد في القريب. والذي يلوح غريباً في هذا، ان الناحية المهمة، هي الناحية التي نزل القرآن من أجلها فبزة القرآن الاولى هي اعجازه الفني وعلى هذا الأساس واجه العرب، وبهذه القوة كانت فتوحه في الصحراء. ولكن لا غرابة في الحقيقة. فالبحوث الفنية ترف عقلي ونفسي لا يكون في طفولة الأمم، ولا في أوائل قوتها. بل يجيء بعد أن تستكمل ضرورتها، وتستكني من حاجتها وتشبع بنيتها، ثم تأخذ في الترف، وقد فرغت من مطالب الضرورة

فإذا هي غنيت بالتواحي الفنية قبل ذلك، فهي عناية المتعلمي، أو عناية المتذوق، أو عناية المأخوذ ولن تكون عناية الناقد الذي يحلل ويعمل ويحتاج الى قدر لا بد منه من التضوج. لذلك عني العرب، وعني المسلمون بدراسة القرآن من وجهة التشريع أولاً، لأنه أهم عنصر من عناصر حياتهم اليومية. ثم غنوا بالتواحي اللغوية والتاريخية، وبعض التواحي الفنية، في أطوار متعاقبة من نموهم الطبيعي. ولعلنا اليوم قد صرنا الى المرحلة التي تتناول فيها القرآن الكريم ككتاب أدبي، وننظر فيه من الوجهة الفنية الحرة، وتتملى ما فيه من جمال روحي غير مقيد بقيود الضرورة، ونحلل ما حواه من مذاهب فنية^(١)

(١) وجه الاستاذ الفاضل عمر المفتطف نظري الى ان التوراة والانجيل طبعاً في أميركا ليدرسا دراسة أدبية بمحة. والقرآن بأسلوبه العربي أولى بهذا

حجّر القرآن — مؤقتاً — من قداسه الدينية ، وجردّه من انه كتاب تشريع ونظام حكم ، نجد فيه بعد هذا وذلك كتاباً أدبياً ، فيه فن ، وفيه جمال ، وفي كثير من أساليه سحر خاص ، وخيال خصب . وطبيعي أنك لا تنتظر هذا السحر ، وهذا الخيال في كل آية وكل سورة ، لأن فيه ما هو تشريع ونظام حكم ، وفيه ما هو تاريخ وتسجيل ، وهذا وذلك ليس مستحسن أن يكون فيهما سحر وخيال ، فأما يستمدان بلاغتهما من صفات أخرى . من الحكمة والسداد في النظم ، ومن الصدق والدقة في التاريخ . وفي القرآن صور فنية كاملة تحتاج تارة إلى ريشة المصور الماهر ، تبرزها في مظهر خلّاب وتارة لقلم الروائي القدير ، يخرجها في قالب كامل وهي في كلتا الحالتين تتطلب خيالاً قوياً يتبع صورها ويكمل اجزاءها التي حذفت بمهارة كي تدع للخيال فرصة وفسحة يعمل فيها ويستشعر اللذة والجمال وهذا التصوير الفني في القرآن أربعة أقسام :

صور فنية مجردة ، وقصص فني تتابع فيه الصور وتتلاحق ، ونوع بينهما هو الحوار بين إلى القصة تارة ، وإلى الصور المجردة تارة ، وتعبيرات فنية عن حالات نفسية ، أو مناظر طبيعية ... الخ

١ — صور فنية

١ — « والذين كفروا ببرهم . أعمالهم كسرابٍ بقية ، بحسبه الظمان ماء ، حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ، ووجد الله عنده ، فوفاه حسابه والله سريع الحساب »
« أو كظلمات في بحرٍ لحيمٍ ، ينفشاه موج ، من فوقه موج ، من فوقه سحبٌ : ظلماتٌ بعضها فوق بعض ، إذا أخرج يده لم يكد يراها . ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور »
هنا صورة فنية ساحرة ، فيها روح القصص ، وفيها خيال قوي ، وهي بعد في حاجة إلى ريشة مبدعة لابرّاز الظلمات ، في بحرٍ لحيمٍ ، « ينفشاه موجٌ ، من فوقه موجٌ ، من فوقه سحبٌ »
وفيها مئة للخيال يتبع هذا الظمان ، يسير وراء السراب ، « حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً »
ووجد مفاجأة محببة لا تخطر على البال ، « وجد الله عنده فوفاه حسابه » . ثم يتبع الخلفيات ويتخيل الرجل الضال فيها « إذا أخرج يده لم يكد يراها »

ولست في حاجة إلى تطبيق هذا المثل على « الذين كفروا ببرهم » وبيان صدق تصويره لحالتهم ، فذلك بحث ديني ، لا يعني الناقد الفني كثيراً ، فأما نريد من الدراسة الفنية أن تستقل بنفسها ، وألا تقع في الغلطة التي وقعت فيها الدراسات السالفة ، وحسبنا أن توه عن الجمال الفني في الصورة ذاتها ، كتعبير أدبي مستقل

٢ — « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم ، وما كانوا مهتدين ، مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً ، فلما أضاءت ما حوله ، ذهب الله بنورهم ، وتركهم في ظلمات

لا يصرون. صم بكُم عي قهم لا يرجعون . أو كصيب من السماء ، فيه ظلمات وورق وورق يحملون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت ، والله يحيط بالكافرين . يكاد البرق يحطأ بأبصارهم . كما أضاعهم مشوا فيه ، وإذا أظلم عليهم قاموا ، ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم إن الله على كل شيء قدير »
ها هنا صور متتابعة ، في كل منها خيال ، وبجمال لعمل الخيال . ولا سيما تلك الصورة الفريدة :
« كلما أضاء لهم مشوا فيه ، وإذا أظلم عليهم قاموا » بعد التمدد لها بأنهم « يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت » . ولو سجلت الصور المتحركة منظرًا كهذا ، بما فيه من الحركة والتتابع ، لكانت موفقة جد التوفيق ، فكيف والمنظر هنا تسجله الألفاظ ، فلا تنقص منه حركة واحدة ، تستطيع الصور المتحركة إثباتها . لا بل تبهها وتفضلها في أنها تدع متعة للخيال ، وهو يخلق الصور ويمحوها ، ويكمل الحركات ويتبعها ، بينما الصور المتحركة تحرم الخيال نشاطه لأنها تبرز المناظر كاملة للعين ، فلا يكون فيها من الجمال ، إلا جملها الذاتي

٣ — ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون . إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار ، مهطعين ، مقتني رهوسهم ، لا يرتد إليهم طرفهم ، وأفتدتهم هواه »

إنني لأأمل رديد هذه الآية ، واستحضار تلك الصورة ، وهي صورة فريدة للفرع والحجل والرهبة والاستسلام : « مهطعين . مقتني رهوسهم . لا يرتد إليهم طرفهم . وأفتدتهم هواه » | أربع صور متتابعة متواكبة ، أو أربعة أجزاء في صورة واحدة ، وإن فيها لغذاء للخيال الحصب ، وإن فيها لمتعة فنية راقية

٤ — وتقرّب من هذه في الروعة ، وتزيد عليها في قسوة الفرع : « إن زلزلة الساعة شيء عظيم . يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت ، وتضع كل ذات حمل حملها ، وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ، ولكن عذاب الله شديد »

وعلى الرغم من العنف في تصوير الهول هنا ، وعلى الرغم من الجمال الذي لاشك فيه في هذا التصوير ، فإن الصورة السابقة أجمل وأسحر ، وأدخل في المعاني الشعرية والصور الفنية والفرق بينهما ، هو الفرق بين صورة الحائط تضطرب أوصاله ، وترتجف أعضاؤه ، وصورة الحائط لا يترك له الفرع قدرة على اضطراب الأوصال وارتجاف الأعضاء

والفرق بينهما أن الثانية مجرد تصوير للفرع المذهل ، بينما تزيد الأولى معاني الطاعة الذليلة الزاهية « مهطعين مقتني رهوسهم » ومعاني الرهبة الصامتة الواجبة « لا يرتد إليهم طرفهم وأفتدتهم هواه »

٥ — ومن هذا النحو قوله في يوم الحشر : « لكل أمرئ منهم يومئذ شأن يغنيه »
فما يوجد أخصر من هذا ، ولا أدق ، في بيان اشتغال القلب والفكر ، بألم الحاضر القاهر حتى لا موضع لسواه ، ولا التفات لغيره في هذا الزحام

٦- ومن الصور السيفة الصاخبة : « هذان خصمان اختصموا في ربهم . فالذين كفروا قطعت لهم ثياب من نار ، يصب من فوق رؤوسهم الحميم ، يصدر به ما في بطونهم والجلود ، ولهم مقامع من حديد ، كلما أرادوا أن يخرجوا منها من غم أعيدوا فيها ، وذوقوا عذاب الحريق » والروح الفنية نهبط في هذه عن سابقتيها معاً ، ولكنها ترتفع فتكاد توازيهما عند « كلما أرادوا أن يخرجوا منها من غم أعيدوا فيها » لأن الصورة هنا تحيا وتتحرك ، فتغذي الخيال ٧- وهناك صور أقل قسيسة من هذه المثل جميعاً ، لأنها موكلة بالخيال الساذج ، وذات وجه واحد ، أو حركة واحدة ، يستجلبها الخيال في لحظة واحدة . ومثال ذلك « القارعة ما القارعة » ، وما أدراك ما القارعة ، يوم يكون الناس كالفراش المبثوث وتكون الحياض كالغمر المنفوش »

أو « ان الذين كفروا باياتنا سوف نصليهم نارا ، كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها ليذوقوا العذاب . » أو « يوم تكون السماء كالحل ، وتكون الحياض كالغمر » ، ولا يسأل حبيب حبيماً . وفي هذا المثال الاخبار ارتقاع عند : « ولا يسأل حبيب حبيماً » يمت بصلته إلى « لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه » ولكنه لا يبلغ مبلغه من الناحية الفنية وفيما عدا هذا ، : منظر واحد تعرضه كل آية ، لا يخرج الخيال إلى أكثر من لحظة واحدة وهذا هو الفارق بين المثل الأخير والأمثلة الأولى المركبة المتحركة

٢ - قصص فني

في القرآن قصص كثيرة ، وهو تارة قصص تاريخي ، وتارة قصص تمثيلي ، (لتمثيل حالة ولو لم تقع) وتارة يصلح لهذا ويصلح لذلك ^(١) ومن أمثلة القسم الاول : قصص ابراهيم وموسى وعيسى ونوح ، وقصص عاد وثمود ومدن . الخ ومن أمثلة القسم الثاني : قصة الرجلين « جعلنا لأحدهما جنتين من أعناب وحفظناهما بنخل وجعلنا بينهما زرعا ... الخ » في سورة الكهف ومن أمثلة القسم الثالث : قصة ابليس وآدم ، وقصة ابني آدم على أن أكمل ما يمثل به للقصص الفني في القرآن ، هو قصة مريم ، وذلك رغم أن قصة يوسف مثلاً أطول وأكثر مناظر . ولكن الأولى أحياء وأدخل في الحكمة الروائية ، وفيها مجال أوسع لشق الاقوال النفسية ، وهي تحتوي مشاهد مذهشة لرواية « سينائية » تتخللها فجوات تترك للخيال الحبيب مجالاً متسعاً للتصور ولكلة الحلقات المحذوفة بمهارة عجيبة وتبدأ القصة هكذا : « واذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت من أهلها مكاناً شرقياً ، فاتخذت من دونهم حجاباً فأرسلنا إليها روحنا ، فتمثل لها بشرأ سوياً ، قالت : إني أعوذ بالرحمن

(١) يتسع هذا الموضوع لبحث مطول خاص بالنص في القرآن

منك إن كنت تقيا» وهنا يتمثل الخيال تلك الفتاة العذراء ، الطيبة القلب ، وهي من أسرة صالحة ذات تقاليد ، عارية أو شبه عارية ، فيجوها رجل . . . وهذا هو المنظر الاول من القصة « قال : إنما أنا رسول ربك لأهب لك غلاماً زكياً ! قالت : أنسى يكون لي غلام ، ولم يمسي بشراً ولم أكُ بشياً ؟ »

ثم ليمثل الخيال مرة أخرى مقدار الفزع والحجل الذي يتور هذه الفتاة ، وذلك الرجل الغريب بصارحها بما يחדش سمع الفتاة الحجول ، وهو أنه يريد أن يهب لها « غلاماً » . ثم تدركها شجاعة الأنثى تدافع عن عرضها : « أنسى يكون لي غلام ، ولم يمسي بشراً ، ولم أكُ بشياً » هكذا صراحة ! وبالألفاظ المكشوفة ، فهي والرجل في خلوة ، والغرض من مباغتته لها قد صار واضحاً وما يخفف من وقعه أن يقول لها : « إنما أنا رسول ربك » فهي جديرة أن تكذب هذا القول ، الذي لا يقوم عليه دليل لديها ، وأن تتصم بالشجاعة والصراحة ، فالحياء لا يجدي في مثل هذه الاحوال ، ومن هنا كانت صراحتها في ألفاظ ردها وفي لهجتها « قال : كذلك قال ربك : هو عليّ هين ، ولنجعله آية للناس ، ورحمة منا ، وكان أمراً مقضياً ! »

ثم ماذا ؟ هنا نجد في القصة فجوة فنية كبيرة ، تدع لحياك أن ينطلق ، وان تصور عشرات الصور والأوضاع ، التي تناسب ما انعكس في نفسك من المواقف الأولى ثم تمضي قصتنا في طريقها بعد هذه الفجوة العميقة : « فحملته ، فانتبذت به مكاناً قصياً ، فأجاءها المخاض الى جذع النخلة ، قالت : يا ليتني مت قبل هذا ، وكنت نسياً منسياً » . يا الله . يا للسكينة !

لئن كانت في الموقف الأول تواجه الأخلاق والحصانة ، بينها وبين نفسها ، فهي هنا وشبكة أن تواجه المجتمع ، وهي الآن تواجه الألم الجسدي الحاد ، تتمله في دقة « فأجاءها المخاض » بجانب ما تتوقفه من الفضيحة ، وبجانب هذا كله حيرة العذراء في أول مخاض وهي وحيدة جاهلة بكل ما يتعلق بهذه الناحية من تحضير وتدريب

كل أولئك يجتمع على فتاة ، لم تك بشياً ، كما قالت هي بحقي . فأى هول ، وأى ألم ، وأى عذاب ، يتمثل في قولها : « يا ليتني مت قبل هذا ، وكنت نسياً منسياً » « فناداها من تحها ألا تحزني ، قد جعل ربك تحتك سريباً ، وهزي إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطباً جنياً ، فكلي واشربي وقربني عينا ، فإمسا ترين من البشر أحداً ، فقولي : اني نذرت للرحمن صوماً فلن أكلم اليوم إنسياً »

وسواء كان « عيسى » هو الذي ناداها ، أو كان الروح الامين ، أو كان ذلك هاجباً

هجم في ضميرها ، فحسبته طيفاً مسموعاً ... (وهو ما يقع كثيراً للإنسان في مثل هذه الحالات التي يفضل فيها العقل الواعي ، فيقتبه العقل الباطن ويتصرف) . سواء كان هذا أو ذاك أو ذلك لقد هدأ من روعها ، وطمأن قليلاً من رجفتها ، وأعادها الى التفكير العملي في مواجهة الموقف وهذا التحليل لم تذكره القصة ، لأنها تركت للخيال تكملة المقال

ثم تحس بفجوة صغيرة بين هذا الحديث ، وبين ذهابها الى القرية ، فلا تدري كم مرّاً من الزمان ، ولا كم تتابع من الأفكار . وبمدها

« فأمت به قومها تحمله ! قالوا : يا مريم ، لقد جئت شيئاً غريباً ، يا أخت هرون . ما كان أبوك امرأ سوء ، وما كانت أمك بغياً »

وهنا يعود للقصة عنفها ، وللموقف رهبتها . فما هي ذي تواجه قومها بطفل . وهائم اولاء لا يقتصدون في تعنيفها ، والتهمك بها ، وتذكيرها بخروجها على تفاليد أسرتها « يا أخت هرون ما كان أبوك امرأ سوء ، وما كانت أمك بغياً »
فيها لها من مسكينة !

« فأشارت إليه ! قالوا : كيف نكلم من كان في المهد صبياً ؟
ولم التهم الذي بدا في حركاتهم ونظراتهم ، حين أشارت إليه أضعاف ما حملته ألفاظهم واستنكارهم « كيف نكلم من كان في المهد صبياً ؟ »

وإن المسكينة لتحتمل الموقف ، وتواجه التهم ، وإنك لتلعسها من وراء سطور القصة ، تردد مرة ومرة : « يا ليتني مت قبل هذا ، وكنت نسياً منسياً »
وما أنقذها من هذا الهول ، إلا أن :

« قال : إني عبد الله ، آتاني الكتاب ، وجعلني نبياً ، وجعلني مباركاً أينما كنت ، وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً ، وبراً بوالدي ولم يجعلي جباراً شقيماً ، والسلام عليّ يوم ولدت ، ويوم أموت ، ويوم أبعث حياً »

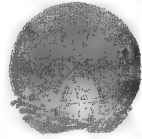
. وهنا يسدل الستار على ذلك الموقف الرهيب العجيب ، والأقنعة تجف في الصدور ، والأعين تدمع للتصار ، والأيدي تدوي بالتصفيق

وفي هذا الوقت تسمع في لحظة التقرير ، في أنسب فرصة للاقناع والانتعاش :
« ذلك عيسى بن مريم قول الحق الذي فيه يمترون . ما كان لله أن يتخذ من ولد ، سبحانه .
إذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون »

إنها قصة فنية ، ذات مناظر مشوقة ، وفيها منة للذهن والخيال ، ومجال للتحليل النفسي ، والنظرات الفلسفية

سر البقعة الحمراء

على سطح المشتري



حرازة الشمس آخذة في الارتجاج

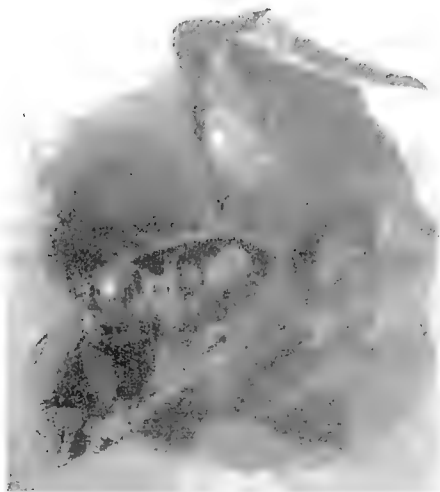
المشتري أكبر السيارات التابعة للنظام الشمسي . سماه العرب بهذا الاسم لأنه اشترى الحسن نفسه كما قالوا . ويسمى الفريون هذا السيارة باسم « جوينتر » وهو اسم كبير آلهة الرومان يقابله زفن عند اليونان قبلهم ومردوخ عند البابليين والاشوريين . ولعلهم يسمونه بهذا الاسم تشبهاً له بكبير آلهتهم أو لأنهم حسبوه أليق الأماكن يسكنى كبير آلهتهم فسموه باسمه . وليس هنأ في هذا المقال أن نصف المشتري من حيث هو كوكب سيار وصفاً طاماً ، وأما هنأ أن ننظر نظرة خاصة في البقعة الحمراء التي تملو سطحه والرأي الحديث في تفسير سرها بعد أن اختلفت الآراء في ذلك .

كتب العالم الفلكي موريل Morrell في مجلة « أبناء لندن المنصورة » مقالاً في هذا الموضوع ، قال فيه أن قوام المشتري كتلة مركزية من الصخر أو المعدن قطرها ٤٤ ألف ميل يحيط بها طبقة كثيفة من الجمد ثخانتها ١٦ ألف ميل ثم طبقة جوية كثيرة القيم ثخانتها ستة آلاف ميل ، والبقعة الحمراء ثاسعة المساحة طولها نحو ٣٠ ألف ميل وعرضها نحو سبعة آلاف ميل فمساحتها تعدل مساحة قارات الأرض ومحيطاتها مجتمعة . وهي في رأيي تمثل حادثاً كونياً خطيراً أصيب به المشتري في الزمن الفار قد يكون قبل قرنين أو ثلاثة قرون . وهنا يحظر لنا : إذا أصيب المشتري من قرنين أو ثلاثة قرون بحادث اصطدام خطير ترك فيه هذا الأثر ، أفلا يجوز أن يقع للأرض ما وقع للمشتري ؟ والجواب أن ما وقع للمشتري — إذا صح هذا الرأي — يجوز أن يقع للأرض . ولكن دع عنك التأمل في مصيرنا جانباً وهلم بنا ننظر في هذه البقعة الحمراء وسرّها

أن علماء الفلك يعلمون أنه جاء ولم يكن فيه أثر للبقعة الحمراء على سطح المشتري . وفي ١٩ مايو سنة ١٦٦٤ رآها الفلكي هوك (وهو من معاصري نيوتن) . ومن ثم أكب العلماء على دراسها دراسة مدققة مفصلة رصداً وحساباً . فأسفرت هذه الدراسة عن أن البقعة الحمراء



صورة تخيلية تمثل اصطداماً بين المشتري ومذنب أحدث « البقعة الحمراء »
على سطح المشتري بحسب رأي الفلكي موريل . فغلا عن مجلة « أنباء لندن الصورة »



صورة متخيَّلة لـ عبد الرحمن الداخل منقولة عن كتاب أسباني «تاريخ
العرب في أسبانيا» تأليف كوندية (الترجمة الانكليزية)

ليست مستقرّة في مكان ثابت على سطح المشتري وأنها تسير بسرعة متفاوتة بالقياس إلى مناطق الغيوم والتيارات التي على سطح السيّار فكأنّها طافية عليه ثم لاحظوا أن منطقة من مناطق التيارات الضعيفة على سطح المشتري - وهي التي تعرف باسم الاضطراب الاستوائي الجنوبي South Tropical Disturbance - تمرّ كالأعصار بسرعة ١٦ ميلاً في الساعة أمام البقعة الحمراء من دون أن تؤثر في قوامها ، فقالوا ان مادة البقعة يجب ان تكون متصفة بخواص عجيبه تمكنها من الاحتفاظ بقوامها

وكان الرأي قبل بضع سنين أنها قارة على سطح المريخ في دور التكوين والتجمد ، فكأنها جزيرة متجمدة طافية في منطقة نصف مصهورة . وهو تفسير بائع سهل ولكنه لم يتفق والحقائق الفلكية والرياضية المعروفة . وقد زاد سرّ هذه البقعة غموضاً وتعقيداً في العهد الاخير منذ أخذ فريق من علماء الفلك كـجينز الانكليزي وروسل الاميركي بأن قوام المريخ ليس كما كان يظن كتلة حامية يحيط بها غشاء كثيف تخفى عن الغيوم تحدث فيه احوال واضطرابات ، بل هو في رأيهم كما قدمنا من قول مؤيد كتلة صلبة جامدة باودة .

والحسابات الرياضية القائمة على ما يعرف من حرارة سطح الطبقة القيمية التي تحيط بالمشتري ومعدل كثافة موادّه - وهي أقرب في ثقلها النوعي الى الحديد منها الى الحديد او البازلت - حملت العلماء على القول بأن داخل المشتري كتلة صلبة من مواد كثيفة وأنه يحيط بها غلاف ثخانة ١٦ ألف ميل من الحديد ١٥٠ ويحيط بهذا الغلاف جو متقل بالغيوم ثخانة ستة آلاف ميل . ومن الطبيعي ان تكون الطبقات السفلى في جوّه هذه ثخانة شديدة الكثافة لشدة الضغط الواقع عليها . فاذا اجتمع الضغط الشديد والبرد الشديد سالت بعض الغازات كالأيدروجين وبقي بعضها غازياً فتكون نتيجة ذلك ان نجد مقادير من العناصر السائلة طافية على العناصر الغازية . وهذا يفسّر الاضطراب الدائم المتشاهد في المشتري حتى لقد وصفه بعضهم بقوله انه دائماً في حالة مخاض هذا الرأي الخديج يفسر ما يصاب به المشتري من الاحوال الشديدة تور وتتحرك ثم تزول ويتلوها غيرها . الا ان البقعة الحمراء ليست من هذا القبيل . بل ان وجودها من المصاعب التي ماقت تحول دون قبول هذا الرأي الجديد القائل بان المشتري كوكب متجمّد . كان اسهل على العلماء ان يقولوا انها شق في جسم نصف مصهور . اما ان يقولوا انها شق في طبقة من الحديد ثخانتها ١٦ ألف ميل فتدّر . ثم ان احتفاظها بقوامها من دون تغيير يصيبه مدة ٢٧٤ سنة يحول دون التسليم بأنها اضطراب جوي

الغموض يحيط بنشأتها وثبوتها . واذا اخذنا برأي جينز وروسل في ان المشتري كتلة متجمدة غدونا ونحن لانجد حلاً لنشأة « البقعة الحمراء » الا بان تكون أراً لا اصطدام بين المريخ وجسم سموي آخر . وقد يكون هذا الاصطدام بين المشتري وأحد المذنبات

(انظر الصورة التي امام هذه المقالة) او بين المشتري وإحدى النجيمات Asteroids التي اقتربت من المشتري حتى اصبحت على قرب وافر منه فجذبها اليه فسقطت على سطحه وهذا يفسر مساحة البقعة الحمراء واحتفاظها بقوامها

والرأي الغالب عند موريل ان أحتمال نشوء البقعة الحمراء عن اصطدام إحدى النجيمات بالمشتري اكبر من أحتمال حدوثها باصطدام أحد المذنبات به . ولا يخفى على القراء ان النجيمات في عرف علماء الفلك تار سيار تقنت ، وهي واقعة بين فلك المريخ وفلك المشتري ولكن كثير منها افلاك شاذة ، وقصة اكتشاف اولها ثم تعدد المكتشف منها حتى ليُحصي بالآلاف من اروع القصص الفلكية . وما يجدر ذكره في هذا الصدد ان بعض العلماء يظن ان أربعة من أقمار المشتري الصغيرة لم تنشأ كما نشأ قر الأرض او أقمار المشتري الاخرى بل اصلها نجيمات اقتربت من المشتري فجذبت اليه واخذت تدور حوله مع اقاربه الاصلية . ثم هناك للمشتري قر آخر صغير لا يزيد قطره على ١٦٠ ميلاً يدور حول المشتري على ٦٨ ألف ميل من سطحه وهي مسافة قصيرة بالقياس الى الابعاد الفلكية ، ولذلك لا يستحيل ان يحدث ما يدخل هذا القمر في منطقة الخطر فاما ان يتقنت كما تقنت بعض أقمار زحل فاصبحت حلقات واما ان يجذب الى سطح المشتري فيكون جذبه وأثره مثلاً حادثاً على نشوء « بقعة المشتري الحمراء »

هل حرارة الشمس

آخذة في الازدياد ؟

يذهب الدكتور جورج جامو G. J. Gamow استاذ الطبيعة النظرية بجامعة جورج واشنطن الاميركية الى ان حرارة الشمس آخذة في الازدياد ، وانها ستبلغ مبلغاً من الحرارة تذوب فيه الأرض ومن عليها — او بالحرى تبخر — كما تذوب قطعة من الجمد في فرن حام . الا ان الزمن الذي ينتظر ان تبلغ فيه الشمس هذه الدرجة من الحرارة بعيد جداً وحالة الأرض الجوية لن تتأثر بهذه الزيادة قبل انقضاء بضعة ملايين من السنين

هذا الرأي الجديد ، توصل اليه الاستاذ جامو من نظرية جديدة ابتدعها لتفسير مصدر الحرارة في الشمس وهي نظرية تقلب معظم ما يقال عن نقصان طاقة الشمس وفقد حرارتها رأساً على عقب . وعند هذا الباحث ان أكثر المصادر احتمالاً لتوليد حرارة الشمس هو فعل تولد الهليوم من الايدروجين في قلب الشمس حيث الضغط والحرارة على درجة عظيمة من الارتفاع ونحن نعلم ان تحويل الايدروجين الى هليوم على سطح الأرض يتم بإطلاق ذرات الايدروجين

على عناصر أخرى بسرعة وطاقة عظيمتين. أما في قلب الشمس فحرارتها العالية البالغة ٢٠ مليون درجة مئوية تحل محل الطاقة الكهربائية العظيمة التي تطلقها ذرات الايدروجين في المعامل على الارض

والحرارة تتوقف على حركة الذرات والجزيئات ، فإذا ازدادت سرعتها في حركتها ارتفعت حرارتها وإذا كانت الحرارة نحو ٢٠ مليون درجة مئوية فهذه الدقائق تطلق متحركة بسرعة تقرب من سرعة الضوء . فإذا اصطدمت ذرتان من الايدروجين وهما سائران بهذه السرعة لصقت احدهما بالآخرى أو اندمجت فيها فينشأ من ذلك ذرة هليوم ووزنها كما لا يخفى مجموع وزن ذرتين من الايدروجين الا قليلاً جداً . أي أنه عند ما تدمج ذرتان من الايدروجين لتوليد ذرة من الهليوم يضيع مقدار صغير جداً من كتلة ذرتي الايدروجين. فأين يذهب؟ والرأي ان هذا القدر من الكتلة يتحول حرارة بقوة الاصطدام العنيفة . وكلما زادت سرعة التحول من ايدروجين الى هليوم زادت حرارة الشمس وبازدياد حرارة الشمس تزداد سرعة التحول وبذلك تمضي الشمس في زيادة حرارتها كما تسير في دائرة

ولم يكتب الدكتور جامو بدراسة تولد الهليوم من اصطدام ذرات الايدروجين بعضها ببعض بل عمل حساباً لتولدها من اصطدام ذرات الهليوم بالليثيوم وغيره من العناصر وفي جميع هذه الحالات تتولد ذرات هليوم ويتحول مقدار يسير من الكتلة الى حرارة ويرى الدكتور جامو ان في الشمس من المواد الكافية لتوليد الحرارة مائة مليون مليون سنة . أما ما يحدث للشمس بعد ذلك فليس لنا ان ن فكر فيه الآن

وقد كانت الشمس في بدنها — بحسب رأيه — كتلة من غاز الايدروجين. فتحول جانب من هذا الغاز الى الهليوم بالطريقة المتقدمة خلال ثلاثة آلاف او اربعة آلاف مليون سنة بحيث لا نجد من الايدروجين في كتلة الشمس الآن اكثر من ٦٠ في المائة منها . والقول الأخير مؤيد بالبحث الطيفي . وبنقص مقدار الايدروجين في النجم تزداد التجم تالفاً الى ان ينفد الايدروجين ثم يبدأ النجم في التقلص فيصبح كثيفاً ويقل اشراقه . والنجوم الصغيرة الحجم الكثيفة المادة الضعيفة الاشراق معروفة لعماء الفلك الحديث وهم يطلقون عليها اسم « الاقزام البيض » وهي تصنف عادة بصغر الحجم وارتفاع حرارة السطح وقلة الضياء وأول نجم كشف من هذا القبيل هو النجم المعروف باسم « رفيق الشعرى » . فكثافة مادته تزيد مائتي ألف ضعف على كثافة الماء . وهناك نجم آخر من هذا القبيل تزيد كثافته على كثافة الماء سبعة ملايين ضعف. ولا تزال « الاقزام البيض » تنبع اشعاعاً ضعيفاً وبه نراها ولولاها لما رؤيت . فهي في المراتب الأخيرة من حياتها الاشعاعية قبل ان تتحول اجراماً مظلمة . وهذا هو مصير شمسنا بعد ان يتحول كل ما فيها من الايدروجين الى هليوم

بكر

لعمري أبو ريشة

أفقت مع الحُلُم المسفر على نهم شاردٍ مسكر
تدقق يسكب في قلبك السطريّ ربيعَ الحياة الطري
فألفتِ دنياءَ غير التي درجت عليها... ولم تشعري
مفاتيحَ دُنيا الجمال الحيّ مجسّعة بالهوى المبكر
وأنت عليها انقلات الحيس من الطيب في البرعم الأخضر

رويدك لا ترحمي بالرؤى خيالك يا عَفّة المنزير
أنا حفنة من رماد المني على سحار الزمن الأزور
هويتك في غصة المؤمنين الى جرعة من فم الكوثر
وفوق جفوني عصاب الذهول فلم أتبصر ولم أبصر
ظلمتُك ظلم أنهار الخيال على يقظة الشاعر العبقر
دعيني طروباً أزجي الخطى على مخضب الوهم والمفسر

[قلا عن مجلة الجمهور البيوتية]

عالم الروح

والعلم الحديث^(١)

لدمحم فهمي أبو الخير

(تعليقات مخصوصة عن الجلسات) عند ما يكون التواصل ملائماً ومرضيّاً يسأل الروح المتكلم هل كان الحاضرون مرتين في جلوسهم ترتيباً صحيحاً . فإذا لم يكونوا كذلك فما هو الترتيب الواجب اتباعه . بعد هذا يسأل الروح من هو . وأي الموجودين هو الوسيط . وما إلى ذلك . فإذا حدث اضطراب أو اختلال فسبب ذلك يرجع إلى تسرع توجيه الحركة في مبدأ الأمر التوجيه الصحيح . وعلاج ذلك الصبر والناة

وإذا رُوي ميل إلى ابداء الظواهر بوسائل عنيفة ، أو إلى إيقاع الوسيط في القيوبة فليطلب إلى الروح أن يؤجل هذا إلى أن يحضر أحد الروحين المدربين . فإذا لم يلتفت إلى هذا الطلب يحسن إيقاف الجلسة . فعملية تدريب وسيط القيوبة تكون أحياناً عملية مخيبة لامل الباحث غير المدرب واختبر النتائج التي تحصل عليها بالحجة والبرهان السليم ، واحتفظ لنفسك بالعقل الراجح والمنطق الصحيح ، ولا تصدق كل ما يقال لك ، لأن العالم الكبير غير المنظور يضم عدداً كثيرين من أهل الجحأ والعقل مجموعة من أهل الحرق والجهل والقروء — وأولاء أقرب إلى سططنهم من العقلاء الأخيار . ولا تنق بالاسماء الضخمة إذا ذكرت لك ما لم تكن مستوفئاً منها . ولا تقوان لحظة عن أعمال الفكر ووزن الأمور بالعقل . وحذار أن تدخل في بحث خطير مع روح فضولي أو سخيف . ونم في نفسك الرغبة في كل ما هو قبيح صادق . وسوف تتقدم بسرعة في هذا السبيل إذا انت اقتنعت تماماً اقتناعاً مسبقاً بأن هناك بعد الموت حياة أخرى ، وأن خير طريقة لأن بعد الإنسان نفسه لهذه الحياة هي أن تكون حياته هنا قبل الموت حياة طيبة طاهرة نقية ويزيد على ذلك العلامة الروحي دالاس H. A. Dallas ما يأتي : —

(١) بقية ما نشر في العدد الماضي من المحاضرة التي أقيمت في القاعة الشرقية بالجامعة الأميركية

(١) لا تكثر من عمل التجارب . ولكن ذلك بمعدل مرتين في الاسبوع على الاكثر ، على ألا يكون في أيام متتالية

(٢) وكقاعدة عامة حذار أن تقبل على اجراء التجارب وأنت في غير صحة جيدة ، أو كنت متعب الجسم منهوك القوى ، وعلى الاخص اذا كان المجموع العصبي مضطرباً . فلا يمكن أن يرحى تقدم روحي ما لم يكن المجموع العصبي سليماً والمخ متزاناً هادئاً

(٣) حذار أن تجري التجارب عرضاً . حدد يوماً وساعة ، وليكن لكل تجربة وقت

معين محدود — هو ساعة في العادة — واحتفظ بهذا التحديد وأصر عليه

(٤) واذا طلب اليك الحراس ، وهم الارواح المهيمنون ، أن توقف الجلسة فأوقفها على الفور ، فان في اطالة التجارب بعد أن يعلن الارواح المهيمنون أنهاها عمل غير مجد ، لان القوة الروحية لا يوجهها عندئذ اولئك الذين برهنوا على أنهم مهيمنون قادرون ، بل قد تستخدمها أرواح غير مسئولة ، وقد تكون خبيثة شريرة ، ما دامت فرصة التواصل تكون لا تزال سائجة

(٥) حذار من اجراء التجارب في الاماكن العامة التي يشاها مختلف الناس حيث تكون التأثيرات مختلطة . وهذا فيما عدا تجارب الجلاء البصري والسمعي — أي رؤية غير المنظور وسماع غير المسموع — فالوسيط عندئذ لا يكون في حالة النيوية ، ثم هو يرى ويخاطب الارواح التي تريد مخاطبة بعض الحاضرين . وقد يبلغ الحاضرون الوفاق كما يحدث في الاجتماعات في قاعة البرت حول الملكية بانكلترا

(٦) لا تلتحق بدائرة ما لم تعرف شيئاً عن أخلاق اعضائها

(٧) ابدأ كل تجربة بروح خالصة رغبة في حماية الله وهدايته وارشاده ، واجتهد دائماً أن تحتفظ بمثلك هادئاً رزنيّاً

(٨) حاول أن تعرف أي الارواح الحارسة المرشدة اكثر ارتباطاً بك من غيرها ، وسلبها حمايتك ومساعدتك . فهؤلاء يصدون عنك الارواح غير المرغوب فيها والتي قد تتدخل دون استدعاء . وأولاء المساعدون قد يشيرون عليك بما يرون من تفصيلات ، كأن يخبروك مثلاً عن الأشخاص الذين تدعوم الى دائرتك ، وعن عدد مرات هذه الاجتماعات وما إلى ذلك

﴿هجرة المحضر الحريش﴾ هي حجرة مبنية بالطوب . مربعة الشكل . طول ضلعها ثمان ياردات وارتفاعها أربع ياردات . صفت في وسطها كرامي تسجل وزن الجالس ابتداء من جلوسه الى قيامه بطريقة الباروجراف

وفي وسط السقف هزاز كهربائي يهز جو الحجرة باستمرار وبه يمكن الاستغناء عن الفونوغراف . وبحوار هذا الهزاز فتحة ركبت عليها آلة فوتوغرافية . وفي ركنين من الحجرة

توجد ألتان أخريان للتصوير السينماتوغرافي تلتقطان باستمرار صوراً طيلة الجلسة وتوجد على الجانبين ألتان تبتان بأشعة الضوء تحت الأحمر لتشغيل آلات التصوير الثلاث هذه وتوجد على الحائط بين الآلتين الفوتوغرافيتين آلة ثالثة يليها ضوء فوق البنفسجي . ولا تتأثر لوحات هذه الآلة بالأشعة تحت الحمراء . وتستعمل لتصوير كل ما يمكن للضوء البنفسجي التقاطه . وعلى الاخص البناء الاكثوبلازمي

وفي الركن الثالث توجد آلة لتسجيل الصوت تسجل كل ما يدور من أحداث خلال الجلسة أما الترموجراف الموجود في الركن الرابع فلتسجيل درجة الحرارة . ففي أثناء الجلسة تنخفض درجة الحرارة مع ان الواجب ان ترتفع بسبب حرارة الموجودين . ولذلك وضعت أنبوبة للتسخين لا ينبعث منها ضوء البتة . وتثبت درجة الحرارة عند درجة ٦٠ على مقياس فهرنهايت ما انعدم حدوث الظواهر الروحية . فاذا حدثت الظواهر انخفضت الدرجة الى ٤٠ ولعل العلماء العاملين يستطيعون تحليل هذه الظاهرة وتفسيرها . ذاك باختصار وهو وصف حجرة التحضير الحديثة ﴿عالم الروح﴾ بعد ان تم الاتصال بالعالم الروحي او العالم الاثيري يمكن

الاستفسار عن حقيقته من العلماء المقيمين فيه . وما سأذكره من المعلومات خلاصة لما نقل عنهم يتألف عالم الروح من سبعة مستويات . أو سبع كرات متحدة المركز ، الذي هو مركز أرضنا . وهذه الكرات الاثيرية السبع مع الكرة الارضية الثامنة متداخلة بعضها في بعض ، وتمتد في الفضاء الى ابعاد شاسعة ، وليست هناك مسافة بين السطوح بالمعنى الذي نفهمه ، وإنما هي أشبه شيء بالمسافة الموسيقية أي درجة اهتزاز

ونحدث أرضنا في البوصة الواحدة من ٣٤٠٠٠ الى ٦٤٠٠٠ موجة اهتزازية ، نحس بها نحن الكائنات الفيزيكية . ولكل سطح او لكل كرة مجال اهتزاز خاص بها لا يحس به الا المتزعمون مع اهتزازاته . وييلي كل مجال تاليه في زيادة السرعة الاهتزازية . وعلى ذلك فأعلى الاهتزازات الارضية درجة خمس أقل اهتزازات السطح الثاني أو الكرة الثانية درجة وهكذا وتتلقى كل كرة ضوءها وحرارتها من شمس اثيرية متحدة مع شمسنا في المركز . فالشمس كالعالم الاثيري مكونة من ثمان كرات أي ثمان شمس . شمسنا إحداها . وكل سطح من هذه السطوح الشمسية الاثيرية يهتز مترنماً مع السطح المقابل في السطوح المحيطة بأرضنا ليمده بالضوء والحرارة . ولكل سطح في العالم الاثيري جو يحيط به يؤثر فيه كما يؤثر جونا فينا ، إلا أن أحوال المناخ هناك أكثر اعتدالاً . وهناك تغيير الفصول ايضاً ، وإنما في السطوح الثلاثة الأولى التي تعلو سطح الارض درجة اهتزاز ، وابتداء من السطح الرابع فما فوق تختفي التغيرات المناخية تماماً . ولا يوجد ليل فوق أي سطح من السطوح بل يوجد شفق . والالوان هناك أجمل كثيراً

منها في عالمنا ، وأكثر تنوعاً وتلاؤماً ، ولذا كانت المناظر هناك أجمل منها هنا لدينا وحسبي هذا القدر من التفصيل هنا ومن رغب زيادة في التفصيل فليقرأ التعقيب الذي عقيبت به على ترجمتي العربية لكتاب « على حافة العالم الاثيري » لمؤلفه العلامة فندلاي رئيس المعهد الدولي للبحث الروحي بلندن . على ان هناك حقائق نجب علينا معرفتها ، ضمنها العلامة فندلاي الفصل الرابع عشر من هذا الكتاب ^(١)

﴿ العلاج الرومي ﴾ بقيت كلمة لا بد منها عن العلاج الروحي ، وأرجو ان أوفق لبسطه في محاضرة أخرى . هذا العلاج يمد كل البدن عن الشعوذة والدجل لانه مبني في الواقع على أحدث طرق العلاج ، وتعني بها طرق العلاج بالاشعاع ان الكون في الواقع مملوء باشعاعات كثيرة لم نوفق نحن الا الى كشف جزء ضئيل منها . وقد تحدث علماء العالم الروحي عن هذه الاشعاعات ذاكرين أننا نحن سكان الارض لم نستكشفها بعد فالاطباء المقيمون في عالم الروح بتسليطهم هذه الاشعة النفاذة قد استطاعوا ابراء كثير من الامراض المستعصية ، وفي مقدمتها السرطان . ولا يخفى ان أحدث علاج للسرطان هو العلاج باشعة الراديو ، ولكن هذه قد أخففت في حالات كثيرة ، وعلى الاخص حالة سرطان المخ . فالمرضى يحضر في الجلسة التي يعمل فيها الوسيط المعالج وقد غشيته الغيبوبة ، وبمعاونة مساعدين ذوي قوة روحية ، ولكن في غير غيبوبة ، يتم العلاج باللمس والتدليك يقوم بهما الوسيط أو مساعده . وتخصيص المرض لازم لاقان العلاج . وفي الحالات الخطيرة يدفع المريض الى النوم الطيب الاثيري الذي يعمل بطريق الوسيط ، فلا يشعر المريض من شيء بأي ألم . وقد برىء من المرض ألوف باستخدام الاشعة الروحية التي تسلط على الجسم الاثيري للمريض لأن برء الجسم الفيزيقي إنما يكون عن طريق الجسم الاثيري . ولقد رد البصر والسمع الى كثيرين ممن فقدوها ، بل لقد ردت الحياة الى كثيرين ممن حار فيهم الطب والأطباء ، وذلك بالعلاج الروحي وأعرب مافي العلاج الروحي نوع يسمى العلاج الغيائي . وفيه يكون المريض في بلده ناء عن بلد المعالج الروحي ، ومع ذلك تصل الاشعاعات الروحية وينقذ المريض . ولقد حدث علاج من هذا القبيل لمرضى مقيمين في مصر ، والمعالج الروحي في لندن ، وقد كتب الله الحياة لهؤلاء بعد ان عجز الطب والاطباء عن علاجهم ^(٢)

(١) تراجع هذه الاقوال في كتاب « على حافة العالم الاثيري » صفحة ١١١ — ١١٥

(٢) المقتطف : وقد روى المحاضر بعد ذلك حادث اصابة بالسرطان في مصر شفيت صاحبها بهذه الطريقة وعندنا أنه لا يمكن الاخذ بهذا الرأي حتى تتولاه جماعة من نطس الاطباء بالبحث والامتحان فيجزم الرضى حق يتبين اطباء من صحة الاصابة ثم يعاد فحصهم بعد شفائهم بطريقة العلاج الروحي حتى يثبثوا انهم شفوا -

حَدِيقَةُ الْمُقْتَطِفِ

الحركة الادبية

في سوريا ولبنان

للاباس ابي شبكة

الادب الفارسي

وخدمة الوثنيين له في الهند

للسيد ابي النعمان احمد الحسيني

مرتجي ظل الغمامة

من قصيدة لكثير

حَذِيقَةُ الْمُقْتَطِفِ

الحركة الأدبية

في سوريا ولبنان

لإبراهيم أبي شبكة

الأدب الفارسي

وخدمة الوثنيين له في الهند

السيد أبو الفتح أحمد الطبري

مرتجي ظل الغمامة

من قصيدة الكثير

الحركة الأدبية

في سنواتها الأولى

لم تعرف الحركة الأدبية في لبنان وسوريا ، منذ عشرين سنة ، نشاطاً قانماً على عقيدة صحيحة وإيمان راسخ كالنشاط الذي عرفته في السنوات العشر الأخيرة . ففي هذه السنوات العشر انتقل الادب في هذه البلاد من مرحلة اللهو والتزدد الى مرحلة الجد والعزم ، فلم يبق ألهية يتفرغ لها الادب على هامش مشاغل الحياة كما يتفرغ الصانع او التاجر للعبة الزد او الشطرنج على ان الانتاج ما يزال ضعيفاً بالقياس الى قوة البقعة الادبية في مجموع الأمة لا بالقياس اليه قبل اليوم . فقبل اليوم — ولتحصر كلامنا في هذا الثلث من القرن العشرين — كان القلم لا يشر على الغالب الكثير الا في الصحف والمجلات وقصارى ما يطمح اليه القارئ ان يقع في الصحف على مقال أدبي في كل اسبوع او قصيدة في كل شهر أو شهرين . فبشارة الخوري مثلاً ، هذا الشاعر الذي ملأت شهرته الاقطار العربية ، لم تعرف اليه المطابع حتى الآن ، فقصائده مشتتة هنا وهناك وقد لا يفلح — اذا استثنى المأثورة منها — في مهر الادب بأكثر من مائة صفحة ، ومهما تكن هذه المائة الصفحة بليغة فلا يصح ان تعد انتاجاً في حياة اديب . وما نقوله عن بشاره الخوري نقوله عن شبلي الملائط والرحومين امين تقي الدين والياس فياض ومعظم الذين حملوا أعلام الحركة الادبية في مطلع هذا القرن . فشبلي الملائط لم ينشر الا ثلاث مسرحيات او اربع منقولة عن الفرنسية وديوان شعر فيه الفث وفيه السمين واذا نحن ضربنا صفحاً عما في ديوان الملائط من شعر المناسبات العارضة ، هذه المناسبات التي كثيراً ما ظهرت على أقلام الشعراء العرب في كل عصر فكانت حائلاً دون انطلاق الفكر الاستقلالي مع العاطفة الغريزية ، لا يبق

لنا في هذا الديوان الألبضع قصائد لا يصح أن تعدّ إنتاجاً في حياة اديب . ولم ينشر الياس فياض الألبضع مسرحيات منقولة عن الفرنسية ودوا ناكصيراً قد لا يلقى فيه بكرامة الشاعر أكثر من اربع قصائد او خمس . اما أمين تقي الدين فقد يكون الأديب الوحيد الذي لم يعتمد في تلك الحقبة خصلة غيره في الاغارة على تريبكة الغير . على انه — لسوء الطالع — لم يختص من النشر والشعر ما يملأ كتاباً حسن العرض

ولازيد بهذا ان شكر فضل هؤلاء الألبداء ، فقد كانوا فاتحة حسنة لهذا القرن بخروجهم في حلبة الشعر على غفلة القرن التاسع عشر ، وان قصرُوا في حلبة النثر وفي التوسع الفكري والابداع عن بعض جهابذته كاليا زحجي والشدياق واديب اسحق . واذا حق لنا أن نلومهم فعلى كونهم شهدوا أوج مأساة عرفها التاريخ ولم يشهد لأقلامهم منظرأ موحهاً من هذه المأساة ، اللهم إلا بعض قطع لا قيمة لها . أمير بنا المنجل الاسود على شفرته المقدسة كجناح الموت سحن الجوع والمرض والذل والظلم والحد ولا يقوم فينا شاعر أو نأثر يمس ريشته في هذا البؤس ؟ ألا يقوم فينا شاعر او نأثر اجترت عيناه حصيد تلك الشهادة فيطبع على جبين التاريخ الادبي لوحة خالدة مما انطبع على عينيه ؟

كانت الحركة الادبية التي نشطت في جريدة « البرق » عام ١٩٠٨ على يد طائفة من رجال العلم كالشيخ اسكندر العازار وفليكس فارس والغلايني وداود مجاعص وبشاره الحوري وشبلي الملاط وغيرهم مسهل النهضة التي حاولت قبل الحرب الكبرى النزوع عن القديم المألوف ، عن الادب البطريركي والسلطاني الذي نقشى في ذلك الحين . على ان هذه النهضة لم تعط اكملها لقرب ما بينها وبين الحرب ، الحرب التي عطلت الصحف إلا المملوكة منها وغضت شرف الفكرة الحرة في البعض الكثير من رجال العلم فاصبح الأدب سلعة تباع على أبواب الحكام بخوراً وقرأين

وبعد أربع سنوات مرت على السببات السياسية والادبي في لبنان وسوريا لم تجرؤ الناشئة على النظر الى الماضي لهُول المشهد ، ولا الى الحاضر لفراغه الموحج .

فاستسلمت الى الغرب الفاتح المنفذ وراحت تعباً ماهباً ودباً من صادقاته، مؤمنة بكل مايشحنه حتى بحواشيه . ولشدّ ما تأثرت في ذلك الحين بموجة الأدب المهاجر حامل الروح الشرقية في الجسد الغربي ، واذا هي اصداء مشوهة لتلك الانتاج السباعي الخصب . وان يكن الأدب المهاجر قد قفخ في الناشئة اللبنانية والسورية روحاً لأعدها بمذله فقد استعبدتها للفتة المضغوفة وسيّرها في طريق متجيرة بين الفوضى والتقليد

وفيما هذه الناشئة تضطرب بين الغرب والغرب ، بين الاصوات الشرقية المغربة في الاميركيّتين والبنالية منهما بوجه خاص ، وما تشعّهُ أوربّا الفاتحة ، سيدة مصائر الناس ، كان حملة الاقلام المحضرون — اولئك الذين لبسوا الوجين قبل الدستور العثماني وبعده — يحاولون لباس الوجه الثالث باسم التحرر السياسي

ولكن ... فيما هؤلاء منصرفون عن الادب الى استثمار السياسة في العهد الجديد كان بعض المفكرين الأحرار في الشباب يلقون في الناشئة بذرة التحرر الأدبي . كان الاستاذ عمر فاخوري في جريدتي « المعرض » « واليان » بيروت والمرحوم احمد شاكر الكرمي في « الزمان » بدمشق يقودان طليعة هذه الحركة التحريرية المباركة

وهذه الحركة لم تنفص الى هدفها الا في جريدة « المعرض » الاسبوعية فلعشر سنوات الا قليلاً تألفت في هذه الجريدة رابطة من أدباء الشباب وراحت تدفع مبادئها الأدبية فتقسط حيناً وتظلم حيناً ، تهدي تارة وتصل أخرى ، وبين تطرفها واعتدالها قامت في الشباب نهضة لم يخرج الادب منها لآخرراً ولا منبوهاً وكانت جريدة « البرق » مازال سياسية فحواً منشئها الاستاذ بشارة الخوري الى جريدة أدبية أسبوعية . على أن الاعصاب الادبية التي سامحت في تحريرها لم تكن من العنف بحيث تستطيع مجازاة « المعرض » — وكان الشباب في ذلك الحين أميل الى التطرف والفوضى منه الى الاعتدال والنظام — فلم يُقسط للبرق

في النجاح فوقت في منتصف الطريق واستغنى صاحبها بشهرته عنها وأغنى العالم الأدبي بشعره عن صحيفته . وإذا حق لنا أن نلومه فعلى انصرافه في الكثير الغالب الى التفتي بما يُحتمل عليه لا بما يندفع اليه . ولا نزاع في أن الاستاذ بشاره الخوري بشرف في احساسه العاطفي الصرف على العالم الذي عاش قبل الحرب والعالم الذي يعيش بعدها ، فهو انتقال حي من عهد الى عهد ، من عهد رزح فيه الادب تحت ثقلين : الضغط السياسي الحديدي والرشادي والضغط الروحي الناشيء عن ضعف اليقين بالنفس ، الى عهد يحاول فيه الناشئة توطيد استقلالها الروحي توطئة لاستقلالها السياسي الصحيح . فهل يستطيع سبيلا الى تأدية الرسالة الملقاة على فائقه ؟ فشاعر الأمة يجب أن يكون عظيماً كالأمة

وفي ذلك الحين ، فيها الحركة الأدبية ماضية في نشاطها مجريدة « المعرض » وبض الصحف اليومية — ومعظمُ صحف بيروت تخص الأدب بصفحة في كل اسبوع — كانت حركة أدبية رصينة تنشط في سوريا ، بمجلة « الحديث » الشهرية في حلب ، وبمجريدة « فتى العرب » وغيرها في دمشق . وما عتست هذه الحركة أن أعطت ثمارها فأصدرت المطابع مؤلفاً نفيساً عن المتنبي للاستاذ شفيق جبري ومؤلفاً آخر عن سيد قريش للاستاذ معروف الارناؤوط . وأذكر أن المغفور له شوقي قال لي يوماً إنه سلفخ ثلاثة أيام على قراءة « سيد قريش » . والواقع أن هذا الأثر الخالد الذي يضارع بلغته وألوانه ملحمة « الشهداء » لشاؤو بريان هو ، على ما في إخراجها الفني من الهنات ، أفضل كتاب أدبي مُهرت به المكتبة العربية في سوريا . ولم يقف جهد معروف الارناؤوط عند « سيد قريش » بل تجاوزته الى كتاب آخر قد يقل عنه خطراً هو « عمر بن الخطاب »

وفي تلك الحقبة الطيبة من حياة سوريا الأدبية صدر في بيروت أول جزء من « أدباء العرب » للاستاذ بطرس البستاني ، وتبعه الجزء الثاني فالثالث . وكانت المطابع في الوقت نفسه تصدر كتاب « المراحل » للاستاذ ميخائيل نعيمة و « جبران خليل جبران » للمؤلف نفسه . وقد أحدث هذا المؤلف الأخير ضجة صحفية وخطابية لم يسبق لها مثيل إلا في التادر القليل . ويرجع السبب في هذه

الضجة الى بعض حقائق أوردتها الأستاذ نعيمه في كتابه الخالد ودرس على ضوءها سلوك جبران في حياته الخاصة وعلاقة هذه الأخيرة بحياته الأدبية .
وكان الأستاذ أمين الريحاني قد بدأ منذ سنوات يقلد جيد المكتبة العربية بروائعه ، فبعد الجزء الرابع من الريحانيات « ملوك العرب » وبعد ملوك العرب « الثكبات » وبعد الثكبات « مجد الجديدة » وبعد مجد الجديدة « قلب العراق » وبعد الآن كتاباً عنوانه « قلب لبنان » وأمين الريحاني يقف اليوم على هضبة الانبعاث الفكري موقف نبي من أنبياء المجتمع الآتي ، ففي أدبه إيمان بالشباب ، إيمان بالوطن وإيمان بالمستقبل

* * *

في يروت اليوم جريدتان اسوءيتان يغلب عليهما الطابع الأدبي هما « الجمهور » و « المكشوف » ولكل من هاتين الجريدتين أقلام وهدف تلتقي على صعيد الأدب ومهما بعدت بينهما شقة السياسة الشخصية التي تحلقها أحوال الادباء في كل بلد فلا تستطيعان الاساءة الى الغاية التي تسميان وراءها . وقد يكون هذا التباعد باعثاً لحياء الحركة الأدبية وإضرار اللهب في عروقها . وإذا نحن قابلنا بين قوتي الاقلام التي تساهم في هاتين الجريدتين رأيناها متعادلتين . على أن لجريدة « المكشوف » داراً للطباعة ما فتئت منذ سنتين تقضي المكتبة العربية بنتائج مرجو الفائدة . ويكفي جريدة « المكشوف » فضلاً أنها أفسحت لكثيرين من الأدباء المفورين سبيل الظهور وشجعت الادباء الآخرين على العمل فنشطوا الى الاتاج نشاطاً لم يُعرف مثله قبل اليوم

ولا نريد أن نختم هذه التوطئة للفصول المقبلة في « الحركة الادبية بسوريا ولبنان » قبل أن نأتي على عرض سريع لأبطال هذه الحركة . ففي سوريا طائفة من حملة الاقلام قطعت الدليل على إدراكها رسالة الادب وخطورها في حياة الامة بزورها البذور المرجوة الثمر ، في ربة ملائمة وجو صالح . وقد ذكرنا من هذه الطائفة الاساتذتين جبري والارناؤوط . ونذكر الآن الشاعر خليل مردم بك في دمشق ، والشاعر عمر أبو ريشه في حلب ، والشاعر محمد سليمان الأحمد

المعروف بيدوي الجليل في بلاد العلويين . فللاستاذ مردم ويدوي الجليل قصائد لم تجمع حتى الآن في كتاب ولكنها أحلت شاعريها محلاً موفور الكرامة بين شعراء العصر . أما الأستاذ أبو ريشه فله ديوان حافل بأطيب الشعر ، وقد يكون أبو ريشه الأديب السوري الوحيد المنصرف الى الاتاج في هذه الايام ، فهو يعد ملحمة بعنوان « الاساطير » تم مقدمتها التي اتصلت بنا على مجموعها . وقد شاء الشاعر ان يفتح ملحمة بمنزل ما كان شعراء الملاحم الاغريق والرومان يفتحون ملاحمهم بمخاطبة ربة الشعر . قال :

لا تاتمي يا راويات الزمان فهو لولاك موجة في دخان
توالى عصورها وبها منك ظلال طريفة الالوان
ابداً تبسم الحياة عليها بسمة المطمئن للحدثان
اسمعي خفيف اجنحة الالهام من افقك القصي الداني
وانثري حولي الاساطير فالروح على شبه غصة الظمان
جسبك ان اردّها لك من قلبي صلاةً ومن شفاهي اغاني

وفي سوريا ادباء مهتأوا التربة لا تاج حسن كالدكتور منير العجلاني في دمشق والاستاذ سامي الكيالي ، صاحب مجلة « الحديث » الحلية التي ما برحت منذ سنوات تطلع علينا كل شهر بنباذج طريفة من أدب صاحبها وسائر ادباء العرب وفي لبنان رهط من حملة الافلام اكثر اتاجاً وانصرافاً الى الادب من اخوانه في سوريا على ان المذاهب الغربية ما تزال تسطو على بعض الادباء اللبنانيين سطواً يقصهم عن جوهر قوسهم ، ولكن هذا البعض بدأ يتحرر من رقة الغرب ويخلق لنفسه طابعاً روحياً له طابعه وله تقاليده . وقد ذكرنا من ادباء لبنان اكثر من واحد ، ونذكر الآن الشاعر امين نخله الذي عرف ان يدع نفسه سواء في الشعر او النثر رمزية عربية التعبير منزلة التفكير لا يشقى العقل في فهم اغراضها ومعانيها وصورها . والشاعر الدكتور حبيب ثابت الذي قضى القلم اخيراً من طرفته الشعرية « ادونيس » والشاعر سعيد عقل الذي امتاز برغبته في التسلسل الى دياميس اللاوعي ... والاستاذ صلاح لبكي ، شاعر « أرجوحة القمر » الذي ينعطف على

القلب البشري بمشروع موحج . والشاعر الياس خليل زخريا صاحب القلم اللازوردي .
والشاعر نقولا بسترس النافع من الشعر في ناي . والشاعر ميشال طراد الذي
ابدع في الشعر الريفي طريقة هو أقرب فيها الى جاسمان منه الى ميسترال .
وعمر الزعني ، يرانجه هذا الزمن . والاستاذ بطرس البستاني ، صاحب « ادباء العرب »
وفي طليعة المنشئين والتقادين . والاستاذ عمر الفاخوري ، صاحب « الباب المرصود »
الذي يرجع اليه فضل المتقدم في توجيه النقد الفني . والاستاذ فؤاد افرام البستاني
صاحب « الروائع » الذي ملك على حداثة سنه ناصية العلم واحتل مكاناً رفيعاً في
عالم الادب . والاستاذ مارون عبود ، الاديب الحيار وأحد أئمة النقد الأدبي في
هذا العصر . والاستاذ ميخائيل نعيمة ، الأدب الذي وقف من قم الفكر على
واحدة لم يبلغها من نوايغ الشرق إلا قراً قليل . والاستاذ رثيف خوري الذي
سأهم بقسط وافر في الحركة الفكرية الحديثة . والاستاذ لطفي حيدر الذي عرف
في قصته « عمر اقصي » أن يحفظ التوازن بين التقاليد الشرقية والغربية فلم تقطع
معه شجرة معاوية . والاستاذ توفيق يوسف عواد الذي يحاول مع الاستاذ خليل
تقي الدين رفع القصة الى المستوى المنشود . وقد بذل حتى الآن جهداً محموداً في
« الصبي الاعرج » و« قيص الصوف » و« عشر قصص » . والاستاذ يوسف
غصوب ، شاعر « الموسوعة الملتبسة » وناسخ الفصول الجميلة في مختلف نواحي
الادب . والدكتور نقولا فياض ، الشاعر الخطيب الذي يرجع اليه فضل التقدم
في الشعر الوجداني السائد الى يومنا هذا . والاستاذ عيسى اسكندر المعلوف ،
حجة التاريخ في هذا العصر . والاستاذ انيس المقدسي صاحب المباحث الرصينة في
تطور الأدب العربي . والدكتور أسد رستم صاحب المؤلفات التاريخية القيمة .
والدكتور قسطنطين زريق الكاتب الاجماعي الرصين

ومعظم هذه الصراير المذهبة يدندن في جريدة « المكشوف » للشيخ فؤاد
حيش وجريدة « الجمهور » للاستاذ ميشال ابو شهلا . الياس أبو شبكة

الادب الفارسي

وخدمة الوثنيين له في الهند

— ١ —

لم تصب الهند كلها بوابل العرب التادق ، ولا بسهم سلطانهم الحارق ، غير الموجة التي مست سواحلها الغربية ، مثل السند وما جاورها ، حتى لم يضرب فيها ايضاً حكمهم بحجرانه الى مدة طويلة ، والآن لكان مصير الهند من جهة وحدة اللغة والثقافة كـمـصـر ، وإن كان العامل الهام الآخر لتلك الوحدة في مصر هو قربها من جزيرة العرب واتصالها المباشر بها

على ان سكان الهند الوثنيين مع مناعة السياج الطبيعي حول بلادهم وجسامته — اذ يحديق بهم شمالاً بهالايما وهو أعلى الجبال في العالم قاطبة ، ويحفظهم جنوباً وشرقاً وغرباً المحيط الهندي وهو الثالث في العالم في العمق والسعة — لم يقدروا ان يحافظوا على سكون بلهم ، وركود حالهم من تعكير الزيل ، وتشويش الغريب . فقد طرق ابوابهم النازحون وقهر بلادهم الفائحون من اليونان ، والسيث^(١) والافغان والعرب ، والترك ، والمغول حيناً بعد حين . فلم يكن للهندي الوثني الفارقي في تفكيره الفلسفي العميق بدء من ان يتأثر في لغته وثقافته وافكاره وآرائه بمن احترك بهم . فاليونان ، والسيث ، والعرب ، والترك ، والافغان ، والمغول وغيرهم جميعاً لعبوا دوراً هاماً في تاريخ الهند في صوغ الفكر الهندي على طابعهم الخاص بعض الصوغ فكما ان الهند تأثرت بتلك القوى الخارجية في عاداتها واطوارها واديانها واخلاقتها كذلك تأثرت منها بلغاتها ولهجاتها

ولا يمكنك ان تقشع غمام ذلك الأثر في لغات الهند ولهجاتها ، ولا ان تدرك مبلغه وتستقصى مداه اذا لم تسر غور ما وصل اليه مجهود الهنود الوثنيين في اعادة لغات هؤلاء النازحين الى بلادهم ، ولم تختبر حال قتلهم من قنون الآداب فيها

حيث أصبحوا خبيرين بقرض الشعر، بصيرين بمذاهب الكلام، عارفين بمواضع النقد، متصرفين في ضروب الأنشاء فيها مسدّين فيها بالأمر، وموفقين بالمراد من تلك اللغات اللغة الفارسية التي حملها الافغان والترك والمنغول الى الهند فكانت لغة رسمية طيلة مدة حكومتهم فيها. وللفارسية علاقة دانية وقرابة وطيدة الى أسرة اللغات الآرية التي اليها يمت جميع اللغات واللهجات الهندية. لذلك يجوز انه لم يجد الهندي الوثني تعلما عزيزاً مختصاً، ولا الخوض في ادبها شروداً منحصراً بالقياس الى اللغات الاجنبية الاخرى، فاطاعته امورها بأعنتها، وانقادته له مطالبها بأزمها.

كان هؤلاء الهنود مع جيرانهم في الشمال علائق الجوار الحسنة، وصلات التجارة المتينة من الزمن القار الى قبل عهد سبكتكين^(١) اي قبل ان تعبر جيوش ابنه السلطان محمود الغزنوي^(٢) نهر اندس — الحد الفاصل حيث يدين الهند والدولة الغزنوية — في غاراته الشهيرة على الهند. بيد ان الداعي القوي الذي أهب بهم الى صرف عنايتهم في اتقان لغة هؤلاء الفاتحين النازحين الى بلادهم، والضارين فيها بجيرانهم، والذي أجأهم الى بذل وسعهم وطاقاتهم لحوز قصب السبق في حلبة آدابها واحراز فوق التضال في ميدان نظمها ونثرها، كان طبعاً في العهد الاخير. وهو عهد — القرن العاشر الميلادي — نجد فيه العلامة الفيلسوف ابو ربحان البيروني مكباً بين ظهرانهم على دراسة لغتهم وفلسفتهم وعاداتهم واخلاقهم وعلومهم وفنونهم وجامعاً لكتابه الشهير عن الهند، اوضاعه المحككة، واغراضه المتشعبة، ومناهجه السديدة، وفوائده الكثيرة. وهو ايضاً عهد بدأت فيه الكلمات الفارسية والعربية تدخل اللغات الدارجة في شمال الهند، اذ ترى الشاعر الهندي الدائم الصيت « شاندكيو » وهو شاعر بلاط الملك « برتيوي راج » يستعمل في رثائه الشهير لمحموده الملك كلمة « برود كار^(١) » و« سلطان »

(١) تولى سبكتكين من سنة ٩٧٦ الى سنة ٩٩٧ ميلادية (٢) تولى السلطان محمود الغزنوي من سنة ٩٩٨ الى سنة ١٠٣٠ ميلادية وأغار على الهند من سنة ١٠٠١ الى سنة ١٠٢٤ ميلادية اثنتا عشرة مرة الى ان ضم الى حكومته اقليم البنجاب والكجرات (٣) ومعناه باللغة الفارسية « الرب »

ولكن بما يؤسف له أن مصادر المعلومات عندنا في هذا المبحث من مباحث التاريخ الهندي قليلة . لأن علماء اللغة الفارسية سواء أكانوا فارسيين أم الذين زرعوا في الهند لم يروها في مصنفاتهم — كما يظهر لنا — جديراً بأن يوكلوا بها رعايتهم ، ويوفقوا عليها عنايتهم ، ويلقوا ضوءاً على هاته الظاهرة من جد الهنود الوثنيين ونشاطهم . فواله داغستاني مثلاً صاحب الكتاب الشهير « رياض الشعراء » في تراجم شعراء اللغة الفارسية يقتخر باهماله في كتابه ذكر الشعراء الهنود الوثنيين باللغة الفارسية . وعليه فاهمال داغستاني المشرب بالكبرياء ومن حذا حذوه قد جعل جمع المواد لهذا الباب الفامض من تاريخ الفكر الهندي صعب المرام ووعر الملتبس . لذلك فالقرون الاولى من استيلاء المسلمين على الهند لا تقدم لنا مراجع تستحق الاعتبار للمبحث

على أنه في الاخير حين رجحت الاعتبارات السياسية والاجتماعية كفة الموقف لمصلحة هؤلاء الهنود في تعلم اللغة الفارسية واتقانها ، حملوا إصره ، وتكفلوا عبثه ، فبرعوا فيها وحذقوها . لذلك نجد في « تاريخ فرشته » أنهم في عهد دولة لودية (١) في الهند كانوا كلفين بلغة حكامهم ومشغوفين بدراستها ، فمن ذلك الزمن تابرأ عليها كتباً ، وأظهروا لها طلباً حتى بلغوا من الاتقان فيها غاية استحقوا بها أعلى المناصب وأرفع المراتب في الدولة فيما بعد . فكان مثلاً لدى اغارة ملك المغول ظهير الدين بابر وابنه نصير الدين همايون (٢) على الهند ، يتشرف برئاسة الوزارة في الدولة الافغانية (٣) الآتية الى الاحتلال حينئذ ، هندي وثني مسمى « هيموبقال »

اختار المغول بعد فتحهم الهند وطناً لهم — وهي ميزة تميز بها الفاتح المسلم التركي عن الفاتح المستعمر الغربي . فان الغربي مهما كانت البلاد المفتوحة أغنى ثروة ، وأعذب ماء ، وأجود هواء من بلاده ، لا ينقل مركزه منها الى تلك البلاد ، فتصدق رؤيتها

(١) دام عهدها في الهند من سنة ٨٥٥ الى سنة ٩٢٣ هجرية

(٢) تولى ظهير الدين بابر الامر من سنة ١٥٢٦ الى ١٥٣٠ ميلادية وأما ابنه نصير

الدين همايون فن ١٥٣٠ الى ١٥٥٦

(٣) دامت هذه الدولة في ناحية من نواحي الهند من سنة ١٥٣٩ الى ١٥٥٤ حتى

استولى عليها المغول

الى الخارج ، فيستجبل ظلمها الذي اتسق فيه الخفض حروراً ، وماؤها الذي اطرده
فيه التميم مهلاً ، وجوها الذي انبلج فيه الانس وحشة فيدأ أهاليها من البؤس
والفقر بذذاً ، تنفجر في وجوههم الالهوال ، وتغبر في عيونهم الآمال ، لاشريك
من اوليائهم في عواطفهم ، ولا حليف من ساداتهم في مصائبهم ، ولا نصير من
حكامهم في حاجاتهم ، ولا ميث من ولائهم في استقامتهم — لذلك لا يسهم المغول
بحكم اخوة الوطن الواحد ، ومازجوا ، وزواجوا ، وعاشروهم مجتمعي الشمل
ومتصلي الجبل ، مصيحين لكل آفة العاني ، ومصغين الى كل نشجة الباكى ، ومغنين
لسل لهفة المستغيث ، فبلغوا به في قلوبهم منزلة لا تساوى ورتبة لا تدانى

بهذا التمازج والخلطة والمعاملة الحسنة أغرى المغول الهنود الوثنيين ، وأوقدوا
في قلوبهم نار الشوق الى التحسّن من اللغة الفارسية والتضلع من علومها وفنونها ،
أضيف الى ذلك ما زاد نزوعهم اليه وهو المشابهة والمماثلة بين افكار التصوف
الاسلامى بالفارسية وبين افكار ويدنا^(١) بالسنسكريتية . فكان اكبر مظهر أشرق
بهاؤه ، ولاح علاؤه لهذا التمازج بين الحاكم والمحكوم في عهد الماهل العظيم جلال
الدين اكبر^(٢) اذ اصبح الادب الفارسي العربي الذي حمله المسلمون الى الهند في
هذا العصر الذهبي مصدراً عاماً لاهام الجميع . ولقد بلغ تقرير الهنود الوثنيين في هذا
العهد الزاهر للثقافة الإسلامية مبلغاً جعلهم على تعلم العلوم الإسلامية الشرعية واجادة
اللغة الفارسية والعربية ، وايضاً على بناء المساجد للمسلمين كما بناها لهم « راجا بهكوان
داس » وابنه الشهير « راجا بان سنغ »

لم يكن تشجيع الملك العظيم جلال الدين اكبر وعونه للادباء في بلاطه مقصورين
على المسلمين ، فقد ترجم بأمره العلماء الهنود البراهمة الباعون في ادب السنسكريتية
وعطوهم مع اشراك العالم المسلم المؤرخ الشهير عبد القادر البدائوني كتباً نفيسة من
اللغة السنسكريتية وادبها الى اللغة الفارسية مثل « سنكهاسن بتيسى » و « رامايانا »
« وويدات » فاصبحوا بهذا على اتصال بعلماء اللغة الفارسية المسلمين في بلاط

(١) اسم كتاب مقدس عند الهنود الوثنيين (٢) اكبر ملوك المغول في الهند تولى الامر

من سنة ١٥٥٦ الى ١٦٠٦ ميلادية

الملك وأسلم بعضهم على أثره مثل « بهون » . فشاعر بلاط الملك « فيضي » وشقيقه الوزير الشهير والعالم الجليل « أبو الفضل » صاحب الكتاين القيمين « أكبر نامه » « وآئين اكبري » كانا هنديي الأصل . « وفيضي » هذا مع كونه شاعراً مطبوعاً باللغة الفارسية أذله فيها ديوان عظيم معترف به من الأدباء والشعراء ، كان عالماً . نحريراً باللغة السنسكريتية فإن القصة « نالاداماياني » التي كتبها نظماً باللغة الفارسية يدل على استقائه أياها من المصادر السنسكريتية وطول باعه فيها ، وكذلك كان أديباً متقناً باللغة العربية فإن تفسير القرآن الكريم الذي صنفه بالعربية بالحروف الغير المتقطعة وسماه « سواطع الالهام » يشهد على براعته وقدرته فيها

وعليه فما لاشك فيه أنه في مثل هذه الاحوال الموقفة في بلاط الملك برع الامراء الهنود الوثنيون في لغة البلاط الفارسية شعراء وكتاباً . فالملك نور الدين جهانكير (١) ينوه في مذكراته « ترك جهانكيري » بامير راجبوتي (٢) وفي مسمى « راجا منوهر داس » الذي كان محبوباً عند والده الملك جلال الدين اكبر لعلمه الفزير واطلاعه الواسع باللغة الفارسية . فهو يجمل ذكره ، وينشر مناقبه مظهرأ تقديره الكامل لبراعة هذا الامير في الشعر الفارسي مستشهداً لرأيه فيه بالشواهد الكثيرة من شعره . ولم يرفع هذا التقدير الملكي والمطف السامي « راجا منوهر داس » الى الصف الأول من العلماء الهنود الوثنيين الذين ساهموا في ارتقاء الأدب الفارسي وتقديمه في الهند بل ما أحرزه من الاعتراف والتقدير من علماء ايران وادبائها وشعرائها بأنفسهم كالعالم الاديب والشاعر المطبوع بالفارسية لذلك ارتفع بشعره الصوت وسار في البلاد الى ما وراء الحدود الهندية فتداوله الناس بالذكر الجليل ونال اعجابهم حيث ادرج الشاعر الفارسي الكبير الذائع الصيت

(١) تولى الامر من سنة ١٦٠٦ الى ١٦٢٨ ميلادية (٢) نسبة الى قبيلة « راجبوت »

في الهند وهي من قبائل الهنود الوثنيين الشهيرة

« صائب » بعض آياته في مجموعته المختارة من الشعراء المختلطين ، وهو عزة رمت إليها حينئذ الإبصار وطمحت إليها القلوب . وكان شعره رائق الأسلوب يتدفق طبعاً وسلاسة مشبعاً بالأفكار الصوفية الرقيقة واليك ترجمة بعض الآيات المختارة منه قال : —

ينبغي لك أن تعلم الاقتراد والاتحاد من عينك
فانه وإن كانت كل منهما منفردة ولكنهما لا تظن ان الا^ل بالاتحاد
وقال أيضاً : إن الشيخ يطعن الى إيمانه ، والبرهمني يفخر بكفره
ولكن سكران جمال الحبيب لا يبالي بالإيمان ولا بالكفر

ومن شعره الصوفي ما يلي ترجمته : —

يا ربني اشرح صدري بالحب
واعطني قلباً كنز الأسرار
واطبع قلبي بالحب الخالد
واجعل شعار حبك روحي
أنا أسألك يا ربني فضلك العام
فان القنوط منك حرام
إن أذنت بان اروي غلتي من بحر وحدتك
فذلك لا ينقص شيئاً منه
اعطني التطق لخدمك
والقوة للعشي في سيديك
أنا لا أعرف يا ربني ما هو الإيمان والكفر ؟
ولا الواقع في شرك هذا أو ذاك
فان كنت كافراً فاعطني الإيمان
اعطني اليقين يا ربني فاني اطلبه منك
(يتبع)

السيد ابو انصر أحمد الحسيني الهندي

«مرتجي ظل الغامة»

من قصيدة لكثير:

وما كنت أدري قبل عزّة ما البكا
فوالله ما قاربتُ إلاّ تباعدت
وكنا سلكنّا في صمودٍ من الهوى
وكنا عقدنا عقدة الوصل يشنا
فإن تكن المُتني فاهلاً ومرحباً
وإن تكن الأخرى فإن وراءنا
فإني وإن صدّت لئن وصادقُ
فأنا بالداعي لمزّة بالجوى
فلا يحسب الواشون أن صباي
فوالله ثم الله ما حلّ قبلها
وما مرّ من يوم عليّ كيومها
فيا عجبا للقلب كيف اعترافه
ولعين أسرار إذا ما ذكرتها
وإني ونهامي بزمة بعدما
لكل مرتجي ظل الغامة : كلما

ولا موجات القلب حتى تولّت
بصرم ولا أكثرت إلاّ أقلّت
فلما توافينا ثبت وزلّت
فلما توافنا شدت وحلّت
وحقّت لها المُتني لدينا وقلّت
مناوح لوسارت بها العيس كلّت
عليها بما كانت إلينا أزلّت
ولا شامت إن فعل عزّة زلّت
بزمة كانت غمرة فجلّت
ولا بعدها من خلة حيث حلّت
وان عظمت أيام أخرى وجلت
ولنفس لما وطّئت كيف ذلّت
وللقلب وسواس إذا العين ملّت
تخلّيت مما يشنا وتخلّت
تبوّأت منها للعقل اضمحلت

سهر الزماني



السياسة الدولية

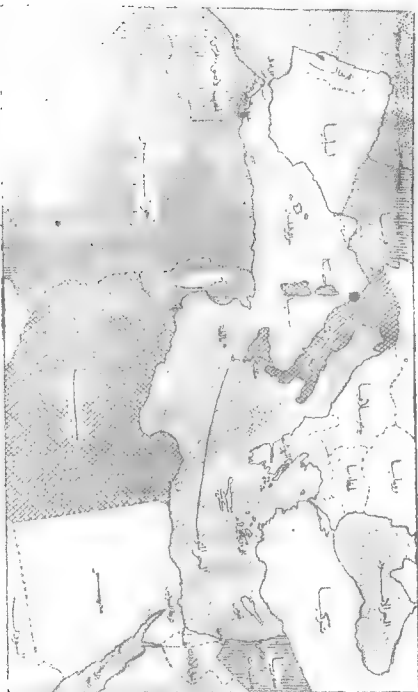
في البحر المتوسط

ملخص محاضرة ألقاها

محمد رفعت بك

المراقب المساعد لتعليم البنات بوزارة المعارف
ومؤلف « تاريخ مصر السياسي الحديث »

خريطة البحر المتوسط القديمة



السياسة الدولية

في البحر المتوسط^(١)

يشاهد الباحث المحقق في السياسة الدولية في البحر المتوسط أربعة عوامل مهمة تتحكم في الموقف الحاضر بين الدول

«العامل الأول»: التسليح الذي تتسابق فيه الدول الكبرى والصغرى تسابقاً لم يشهد العالم مثله قبل الآن. وإذا كان التاريخ يذكر عهد القروسية في العصور الوسطى حين كان العرف يقضي على كل رجل حر نبيل بأن يتسلح ويتعلم فنون السلاح والقتال فإن عهدنا الحاضر سيذكره التاريخ بأنه العصر الذي تسليحت فيه الأمم بجميع طبقاتها من قمة رأسها إلى أخمص قدمها وإن التسليح قد شمل كل شيء وذلك له العناصر جميعها من أرض وماء وهواء أما أسباب هذه المغالاة في التسليح فكثيرة وتختلف بحسب أحوال كل دولة ولكن هناك أسباب عامة تفسر ظاهرة التسليح الحديثة منها ضعف أداة السلم التي تمخضت عنها الحرب العظمى وهي عصبة الأمم وضياح الثقة بمبدأ التضامن الدولي للتأمين ضد الحرب الذي يسمونه Collective Security فعظم الدول التي كانت تؤمن بهذا المبدأ لم تر في أول الأمر ضرورة قصوى تدعوها إلى زيادة التسليح فلما فتحت العيون عن مشهد انهيار هذا المبدأ منذ سنتين حين وقفت دولة واحدة تحدى الجميع زالت العنقاوة من فوق أعينهم وأخذ الجميع يتسلحون معتمدين على أنفسهم

ومن هذه الأسباب أن العالم الحديث قد فقد الثقة فيما كانوا يسمونه بالحلفات والمعاهدات فقد برهنت الحوادث قبل الحرب العظمى وفي أثنائها وبعدها إلى الآن أن المعاهدات ماضي الأمان قصاصات من الورق يرسى بها في سلة المهملات إذا لم تخدم أغراض صاحبها في الوقت الذي يشاؤه وإن القداسة التي كانت للعهود والمواثيق قديماً قد حل بها الهوان كما حل بكثير من الأنظم والتقاليد التي كان يترهبها قديماً فجاء التيار الحديث خرقها ومزقها فيما مزق شذو مذر وأظن أن الاتجاه الحديث في العلاقات بين الدول سينحرفاً تدريجياً عن الحلفات والمعاهدات ويتحول إلى اتفاقات وقتية تؤلف سريماً لمعالجة حالات معينة ثم زوال محلها اتفاقات أخرى

(١) خلاصة المحاضرة التي ألقيت بقاعة بورت بالجامعة الأميركية في ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٨

كما حصل بين دول البحر الأبيض المتوسط حين اشتدت وطأة حركة الغزوات المجهولة والقرصنة فعقدوا مؤتمر « ليون » في سبتمبر سنة ١٩٣٧ وكما حصل في مونيخ في سبتمبر الماضي بين الدول الأربع لحل مشكلة تشيكوسلوفاكيا

لذلك كان من خطر الشأن بمكان عظيم ان تكون كل دولة مستعدة لأية مفاجأة حتى ينجس جانبها ويعمل حسابها فيرتفع سعرها في السوق السياسي الدولي متى أزفت ساعة المساومة ولهذا كانت المسابقة القائمة الآن بين الدول في التسلح وكان هذا النشاط العصبي الذي نلاحظه كل يوم بل كل ساعة في العلاقات السياسية بين الدول

(العامل الثاني) : اضطراب مياه البحر المتوسط — مضى وقت كان فيه البحر المتوسط قبة أنظار السياح من مختلف أنحاء العالم لما جتته الطبيعة به من جو منمّن وسماء صافية وشمس دافئة تبعث الحياة والنشوة في النفوس ومن ألوان زاهية ساحرة وفاكهة وأعناب ونخيل وما أنشأه الانسان على سواحه من آثار خالدة ومعابد ومساجد وكنائس وما ذن وتماثيل هي آيات من الفن والذوق والجمال أبدعتها شعوب البحر المتوسط في مختلف العصور وأخذتها المدينة الحديثة نماذج تحاكيها وتقبس منها. لقد انطفأ فجأة جمال هذه المناظر وكأن عصا سحرية قد حولت هذه المبهج التي كانت ملقاة في سواحل البحر وتبعج بها شواطئه فن قواعده حربية وبحرية تنشأ من جديد الى أخرى قديمة تجدد وتغزّز ومن دبابات تسد الطرق الى طائرات مملا الجو بهديرها ومن مطارات ومصانع ومباني الى مبان شاذة طاهرها خدمة العلم وباطنها تغذية الحرب هذا الى العواصف السياسية التي تهتجه بين حين وآخر فتجعل خطر الحرب والدمار قريب النزول وحينئذ تقش موجة الاضطراب هذه الشعوب الوادعة التي تقف منذ القدم ظلال أغصان الزيتون رمز السلام والسعادة في العالم

وليست هذه اول مرة تهب فيها على هذا البحر العواصف والاعاصير. فقد سار البحر الشعوب التي تسكن ارجاءه في رقبها وتدهورها فكان نصيبه تارة الهدوء والسلام وتارة تجتذب مياهه وسواحه التيارات السياسية والاجتماعية تعرضه لأشد ما عرّفه التاريخ من اخطار ولا اظن اني بحاجة الى تعداد ما قام في البحر المتوسط من كفاح وحروب بين الشعوب في عصور التاريخ المختلفة في البحر المتوسط قام النزاع بين الفرس والاعريق ، وبين روما وقرطاجنة ، وبين الصليب واللال في عهد الحروب الصليبية ، وظلت هذه الحروب تخفي وتظهر في البلاد المقدسة تارة وتارة في مصر واخرى في صقلية واسبانيا الى ان تسلط اللال في شرق البحر وجنوبه وتسلطت المسيحية في الغرب والشمال

ثم جاءت حركة الاستكشافات الحديثة فكشف كولبس عن القارة الجديدة وساح فاسكودما جاما حول رأس الرجاء الصالح الى الشرق فأحدث هذان الاستكشافان انقلاباً اقتصادياً هائلاً انتقل على أثره ميدان النشاط في الملاحة والتجارة الى المحيط الاطلسي وانجبه مركز الثقل في العالم غرباً تاركاً البحر المتوسط ومدنه ودوله في ركود لم تعكره سوى أعمال القرصنة التي انتشرت في القرنين السادس عشر والسابع عشر قرب سواحل الجزائر وما جاورها . وظلت شعوب البحر المتوسط تنط في نوم عميق استمر الى قرب نهاية القرن الثامن عشر حين أيقظها من سباتها دوي الثورة الفرنسية وصرخة نابليون في الشرق

ولقد بلغ من قلة اكتراث الدول الكبرى بشأن البحر المتوسط أن نابليون حين قام بحملته الشهيرة سنة ١٧٩٨ قاصداً مصر أمكنه أن يفلت بأسطوله من رقابة إنجلترا سيدة البحار رغم ما ارصده لمراقبته من سفن وقوات ذلك لأنها لم تدرك قصد نابليون من حملته البحرية ولم تقطن الى انه يريد احتلال مصر . وأخيراً ظهر للبحرية الانجليزية ان نابليون زل مصر واحتل في طريقه اليها مالطة . عند ذلك تهبّت الدول الى مكانة البحر المتوسط في العصر الحديث وعادت الحركة والنشاط الى مياهه وأعقب الحركة اضطراب سرطان ما أدى الى معارك حربية عنيفة . ثم سكنت العواصف نوعاً واهتمت الدول في منتصف القرن التاسع عشر بالبحر المتوسط لفرض واحد هو منع روسيا من اختراق البوغازات والخروج منها جنوباً مهددة مصالح الدول الأخرى

واستمر الحال كذلك حتى بعد فتح قناة السويس واحتلال إنجلترا مصر الى ان نمت قوة إيطاليا في أوائل القرن العشرين وأخذت تصبو الى الاستعمار كغيرها من دول أوروبا وكان أن تحركت في سنة ١٩١٠ للاستيلاء على طرابلس فاحتاجت مياه البحر المتوسط من جديد وهامي العواصف السياسية تهب على البحر المتوسط من الشرق ومن الغرب ومن الوسط بسبب إيطاليا — في الشرق باستيلائها على الحشة وإهايمها بطريق القناة . وفي الغرب بتدخلها الى جانب الوطنيين في اسبانيا . وفي الوسط بتهديدها تونس . وبفضل هذا النشاط الايطالي أصبح البحر المتوسط من أهم مواطن القلق والاضطراب في العالم في الوقت الحاضر

﴿ العامل الثالث ﴾ : نهضة الشعوب المحكومة — تختلف الشعوب التي تسكن سواحل البحر

المتوسط عن الشعوب الأخرى التي تحكمها الدول الأوروبية في أفريقيا وآسيا . فشعوب البحر المتوسط شعوب راقية لها قوانين وأديان الهية ولغات وأديان وكان لها في الماضي تاريخ مجيد ومدنات اقيمت منها المدنية الحديثة نوراً وعرفاناً ولها آثار تعزبها وتحفزها الى العمل على استرداد مجدها الفابر لذلك كان الشعور القومي والوطني بين الشعوب المحكومة في البحر المتوسط قوياً وكان على الحاكم الاجنبي في اخضاع هذه الشعوب عملاً مخفوفاً بأشد الاضرار فن اضطرابات

الى قلاقل وثورات وحروب قد تقهر فيها الشعوب المحكومة فتسكن فترة من الزمن تستجم في أثنائها لتقوم ثانية تواصل جهادها في سبيل الاستقلال. لذلك ما كادت تعرف نقط الرئيس ولسون الاربع عشرة وتصل الهدنة في نهاية الحرب العظمى حتى أخذت الشعوب المحكومة تسعى لتحقيق امانها وكان من جراء ظهور هذه الروح القومية بين شعوب البحر المتوسط ان اضطرت بريطانيا ثم فرنسا اخيراً الى تصحيح علاقاتها مع الشعوب التي كانت تحت وصايتها او حمايتها بقدمحالفات يعترف فيها باستقلال هذه الشعوب وتحفظ فيها لدولة الحاكمة بمزايا الدفاع عن ارضها وقت الحرب او عند خطر الحرب وذلك باستعمال طرقها وسككها الحديدية وموانئها ومطاراتها. وكانت المحالفة البريطانية المراقبة اولى هذه المحالفات سنة ١٩٣١ ثم اعقبها مصر سنة ١٩٣٦ وها هما سوريا ولبنان تعقدان مع فرنسا مثل هذه المحالفات والشعوب الاخرى التي لاتزال تجاهد في سبيل استقلالها تطالب بعقد مثلها

والمهم ان الشعوب الاسلامية التي تسكن سواحل البحر المتوسط في حالة تطور جديد يصعب معه ان تستكين الى حكم او تدخل اجني

العامل الرابع التيارات السياسية المتعارضة في البحر المتوسط — اقليم البحر الايض

المتوسط تعبير جغرافي صرف فليست هناك وحدة تجمع بين شعبه سوى الوحدة الجغرافية اذ تشترك هذه الشعوب في مظاهر وصفات خاصة تميز جو هذه الاقاليم ونباتها وطبائع سكانها ، كما تشترك في ان المعادن في هذه المنطقة قليلة وان موارد الخيامات ليست كثيرة . وان محصولات هذه الاقاليم متشابهة . اما فيما عدا ذلك فالتباين بين هذه الشعوب عظيم

في الشرق والجنوب نجد الشعوب التي تعتنق الاسلام والتي تعمل جهدها للتخلص من قنود الاجني وفي الشمال والغرب نجد الدول المسيحية ذات الأثر الكبير في توجيه السياسة الدولية في البحر المتوسط. ومن هذه الدول ظهرت الآراء الجديدة التي كانت سبباً في اضطراب مياه هذا البحر . وتتلخص هذه الآراء في مبدئين هامين : الاول مبدأ التوسع والتسلط في الحكم وتماضي به إيطاليا : والثاني مبدأ الاحتفاظ بالحالة الحاضرة والديمقراطية في الحكم وتماضي به انكلترا وفرنسا . ويعمل الجانبان جهد طاقتهما في اكتساب الانصار فينحاز الى إيطاليا من دول البحر المتوسط المستقلة البانيا وحكومة فرنكو في اسبانيا وينحاز الى جانب بريطانيا وفرنسا اليونان وتركيا ويوغسلافيا ومصر وحكومة اسبانيا الجمهورية . والكفاح بين هذه الآراء قد بلغ منتهى الشدة وليس أدل على شدته مما نرى الآن في اسبانيا من استماتة الجانبين في سبيل النصر . وهو كفاح سيزداد على مرّ الايام وسيعيد الى الازدهان ما كان بين الصليب والحلال في العصور الوسطى

ولا يتطرق الى الذهن ان مجرد التباين في الآراء والمعتقدات بين الأمم كاف لاثارة الحروب بل لا بد من اسباب اقتصادية او استراتيجية أي حرية تستد إليها هذه الآراء فتدفع بمقتضاها الى الحرب. على هذه الاسس قامت الحروب في الماضي وعليها ستقوم في المستقبل . وسنرى عند بحثنا في سياسة الدول المختلفة ما للعوامل الاقتصادية من أثر في توجيه سياستها غير ان هناك حقيقة ظاهرة وهي أنه ما دامت الدول التوسعية مصممة على تنفيذ سياستها وما دامت الدول الديمقراطية لا تريد ان تمس الحالة الحاضرة بأي تغيير فان النزاع بين الفريقين لا بد ان يؤدي يوماً الى الحرب

قواعد السياسة البريطانية

ولنبحث الآن في سياسة الدول التي يهملها البحر المتوسط ولنكتف في هذه المقالة بسياسة كل من بريطانيا وإيطاليا

بريطانيا يقولون ان البحر المتوسط هو في منزلة الشريان للامبراطورية البريطانية واطن ان هذا التشبيه مبني على كثره لأنه اذا انقطع هذا الشريان فلن تموت الامبراطورية البريطانية لأن هناك طرقاً أخرى تربط إنجلترا بمستعمراتها واهمها طريق رأس الرجاء الصالح الذي استخدمه الانجليز في اثناء الحرب العظمى خوفاً من الغواصات الألمانية التي كانت تملأ البحر المتوسط فأسفر استعماله عن نجاح تام. حقاً ان السرعة عامل مهم في عالم التجارة والحركات العسكرية ولكن الوقت الذي يستغرقه طريق رأس الرجاء الصالح الآن لا يزيد كثيراً عما كان يستغرقه طريق البحر المتوسط وقناة السويس عند بدء استعمالها

ولكننا اذا اتقنا قولهم ان البحر المتوسط شريان للامبراطورية البريطانية فلا نستطيع ان نشكر أنه طريق سلطاني مهم يقرب المسافة بين بريطانيا واجزاء امبراطورتها تقريباً فتوقف عليها سلامة هذه الأجزاء في وقت الحرب. فبواسطة البحر المتوسط وقناة السويس تستطيع إنجلترا ارسال جيوشها في زمن قريب الى نقط الضعف التي تتطلب المدد والمعونة

لذلك كان من الطبيعي ان تعمل إنجلترا على المحافظة على هذا الطريق بانشاء محطات تكون لها بمنزلة نقط بوليس لتأمين الطريق ضد العابثين . ومن حسن حظها ان جاءت مواقع المحطات في نقط استراتيجية على درجة عظيمة من خطر الشان فلها جبل طارق على الباب الغربي وعدن وجزيرة برين عند مدخل باب البحر الاحمر ولها عند مدخل البحر المتوسط من الشرق فلسطين وحليفتها مصر التي تملك قناة السويس . ولها وسط البحر جزيرة مالطة ثم لها قبرص

وامتلاك إنجلترا لكل من هذه المحطات علامة على تطور خاص في الموقف الدولي ويكفي ان نقول كلمة عن كل منها

﴿ جبل طارق ﴾ اما جبل طارق فقد احتلته انجلترا سنة ١٧١٣ بمقتضى معاهدة آرخت التي انتهت بها حرب الوراثة الاسبانية وكانت انجلترا قد خضعت لضمهم قوات فرنسا واسبانيا ضدها بعد ان صار حفيد لويس الرابع عشر ملكاً على اسبانيا كذلك ارادت انجلترا ان يكون لها قاعدة بحرية بعد ان اتسع ملكها في الشرق على اثر إنشاء شركة الهند الشرقية ويعتبر جبل طارق معقلاً مثيلاً للانجليز يضررون به المثل في الثبات والمتانة ويبلغ عدد سكانه ٢١٤... منهم ١٥٠... تقريباً من الاسبان والايطاليين واليهود وهم جميعاً موالون لبريطانيا ولا خوف منهم في أي وقت . وأهم عيب في هذا الحصن أن أرضه جبلية ولا تصلح لاقامة المطارات ضامناً لملكنا انجلترا في جبل طارق راعت حكومتها عند توزيع مناطق النفوذ بين فرنسا واسبانيا أن (سبتة) والأقاليم المقابل لجبل طارق في يد اسبانيا وهي الدولة الضعيفة حتى لا تقوم قاعدة بحرية فرنسية تنافس جبل طارق وتفرقل سير الملاحة البريطانية في مضيقه.

﴿ مالطة ﴾ لما انجذبت أنظار الانجليز الى مصر وطريق البر الى الشرق رأوا ضرورة أخذ مالطة من الفرنسيين بعد أن احتلها نابليون لتكون قاعدة بين جبل طارق ومصر وفعلاً لم يجد الانجليز صعوبة في احتلالها سنة ١٨٠٠ وقد تأيد احتلال انجلترا لها في مؤتمر فيينا سنة ١٨١٥

ولقد سار الانجليز في حكم مالطة وفق خطهم التقليدي فلم يتدخلوا في شئون الدين الكاثوليكي وهو السائد بين السكان كما لم يتدخلوا في استعمال اللغة الايطالية مع الانجليز . وبما أنه لا يفضل مالطة عن صقليّة سوى ٧٠ ميلاً تقريباً فإن أثر إيطاليا في مالطة كان عظيماً ويكفي أن تكون الكنيسة ورجالها تابعين لإيطاليا أو البابا وأن تكون اللغة الايطالية لغة الثقافة بين الأهالي واللغة الرسمية في المحاكم مع اللغة الانجليزية لسدرك مدى تغلغل النفوذ الايطالي في مالطة . ولم تكن انجلترا لهم بذلك كثيراً حين كانت تربط انجلترا بإيطاليا أو اصر المودة القديمة، ولكن لما تيسرت انجلترا ما تكفّه إيطاليا من سياسة توسعية ظهرت آثارها للعيان في حرب الحبشة أعادت انجلترا النظر في سياستها في مالطة فأغلقت المدارس والنادية الايطالية ومنعت اللغة الايطالية من المحاكم واستبدلت بها اللغة المالطية وأبعدت كثيرين من المعروفين بميولهم الايطالية . واندمج الانجليز مع المالطين وقبلوهم في أديتهم وحفلاتهم فاذا أضفنا الى ذلك أن روعة الجزيرة متوقفة على ما تتفقه بريطانيا على قواتها وما تتفقه الشركات الانجليزية على سفنها التي رسوها أدركنا بسهولة سبب ولاء المالطين لانجلترا واستقرار الحالة في هذا الحصن البحري استقراراً يدعو الى الاطمئنان

وهناك رأي بأن مكانة مالطة كقاعدة بحرية منذ أن قوي سلاح الطيران قد أخذت تتناقص ويستدلون على ذلك بأن انجلترا لا حشدت أسطولها في أثناء الأزمة الحبشية وأزمة سبتة

الماضي فضّلت أن يكون ذلك في ميناء الاسكندرية بدلاً من مالطة حتى لا يتعرض الاسطول لهجوم سلاح الطيران الايطالي. ولكن هذا لا يؤثر في مكانة موقع مالطة الحربي وسط منطقة تشبّك فيها مصالح ايطاليا في صقلية وفرنسا في تونس وقد اهتمت بريطانيا أخيراً بتحصين الجزيرة وتعزيز حاميّتها وإنشاء مطار بها

أما قبرص فعهد انجلترا بحكمها حديث نوعاً. استأجرتها من تركيا سنة ١٨٧٨ عقب انتهاء مؤتمر برلين الذي وضع حداً لمطامع روسيا في تركيا وكانت قناة السويس قد افتتحت سنة ١٨٦٩ واشترى دزرائيلي أسهم الخديوية سنة ١٨٧٥ فكان لا بد لانجلترا من قاعدة بحرية قريبة من القناة وتشرف منها على أملاك الدولة العثمانية في الشرق. والقبرصيون من صميم اليونان جنساً ولغةً وميولاً سياسية ويودّون لو أمكنهم الانضمام الى أهم الكبرى بلاد الاغريق ويعزّز مقام الانكليز بالجزيرة وجود أقلية من الاتراك يبلغ عددهم ٦١,٠٠٠ وهم موالون للانكليز وعدد القبرصين ٣١٠,٠٠٠

ولم يكن في قبرص ما يدعو الى اهتمام انكلترا بها فاتبعت فيها أيضاً سياسة ترك الأمور تجري في أعينها وتركت الدعوة بنشرها للقساوسة الاغريق لنصرة سياسة الضم الى اليونان فقامت الثورة سنة ١٩٣١ وهم الثوار على بيت الحكومة فأجروه عند ذلك تنهت انكلترا فاشتدت في حكمها وأخضعت الثوار وأبعدت الاساقفة المحرضين على الثورة ومنعت الأعلام الاغريقية من الظهور وقضت على حركة الدعاية لليونان. ثم جاءت الازمة الحديشة فهدأت كثيراً من حماسة القبرصين لحركة الانضمام الى اليونان إذ وجدوا أنهم في الحقيقة مخيرون لا بين انكلترا واليونان ولكن بين انكلترا وايطاليا. وليس بين ايطاليا واليونان حب مفقود أو غير مفقود فقد حرصت الكنيسة الارثوذكسية على تنشئة الشعب على كره ايطاليا كما أن الاغريق لم ينسوا ضرب ايطاليا جزيرة كورفو سنة ١٩٢٣ تهديداً لليونان. لذلك يكتفي القبرصيون الآن بالعلاقة الروحية وبالحب الافلاطوني بينهم وبين أمهم. وأما العلاقة السياسية فيختصون بها انكلترا لأنها أقدر على ملء جيوبهم مالا وقلوبهم طمأنينة

﴿ فلسطين ﴾ : والآن فصل الى صخرة تصطبّخ حولها مياه البحر المتوسط وتكسر عليها أمواجه ألا وهي صخرة فلسطين فقد أصبحت فلسطين منذ الثورة الاخيرة التي قامت سنة ١٩٣٦ أضعف نقطة في جسم الامبراطورية البريطانية. والمدعش أن بريطانيا لا تهاض الفلسطينين دفاعاً عن كيان الامبراطورية ولكن مدفوعة بموامل تاريخية وانسانية نحو طائفة معينة ويرجع تاريخ هذه السألة الى سنة ١٩١٥ في أثناء الحرب العظمى إذ استغل الحلفاء شعور العرب بالجامعة العربية ضد الاتراك لحلفاء الالمان واسألوهم الى جانبهم فمقد السبر هنري ماكMahon

معتمد انكلترا في مصر مع الملك حسين اتفاقاً سرياً وعد فيه العرب بالاستقلال بعد الحرب. وفي سنة ١٩١٦ عقدت معاهدة سرية أيضاً بين انكلترا وفرنسا تعرف باسم منشئها Sykes-Picot وبمقتضاها تأخذ انكلترا من أملاك تركيا في الشرق، العراق بما فيه بغداد والبصرة وتأخذ فرنسا سوريا بما فيها اسكندرونه وعكا. وفي سنة ١٩١٧ أعلن وعد بلفور ويقضي بإنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين

ويلاحظ ان هذه الاتفاقات السرية والعلنية كانت مبهمه وغير محدوده المعنى ففي الاتفاق مع العرب لم تبيّن حدود الدولة العربية المستقلة كما أن الاتفاق مع فرنسا على ان تأخذ سورية لم يكن ليتفق مع الوعد بإنشاء دولة عربية مستقلة
اما وعد بلفور فلم يبين فيه المساحة التي سيشغلها الوطن القومي ولا عدد اليهود الذي يسمح بهجرته الى هذا الوطن

وقد كان من رأي اليهود في ذلك الوقت ان يأخذوا تصريحاً بأن تكون فلسطين وطناً قومياً فلم يفوزوا الا بإنشاء وطن قومي في فلسطين والفرق بين المعنيين ظاهر. ولو ان الحلفاء بروا بوعدهم للعرب فأقاموا دولة عربية واحدة او اتحاداً عربياً من سوريا وفلسطين وشرق الأردن لما قامت مشكلة الصهيونيين الحالية لأن اليهود الذين عاشوا مع العرب كأصدقاء قروناً طويلاً كانوا يستطيعون ان يوزعوا انفسهم في جهات عدة من الدول الجديدة بدلاً من حصرهم في هذا الاقليم الضيق من الأرض

ويظهر ان الانكليز ارادوا ان يتخلصوا من الفلسطينيين واليهود مرة واحدة فوضعوها في هذا المأزق كما كان يفعل قضاة العصور الوسطى اذا ارادوا عقاب النساء المشاغبات فكانوا يحجزون كل اثنتين في حجرة واحدة فاماً ان تصطلحا واما ان تمزق إحداها شعور الأخرى ! وتواجه انكلترا الآن في فلسطين مشكلة من أعقد المشكلات اذ كما يهيم انكلترا ارضاء العالم الاسلامي بالصفاء اهل فلسطين فكذلك يهيم ألا تنضب ملوك المال من اليهود في اورباً واميركا والحلاصة ان مركز بريطانيا في البحر المتوسط لاخوف عليه مادامت اسبانيا بحالتها الحاضرة ولا يضاف من مركز بريطانيا سوى مشكلة فلسطين ولذا يبدو ان حلها سيكون سريماً
اما ما يقول بعضهم من ان بريطانيا بالمحافظة على قودها وممتلكاتها في البحر المتوسط تعرض نفسها لهجوم منافسيها وتحمل قفقات باهظة هي اولى بصرفها في جهات اخرى ولذلك فهم ينصحون بانسحاب بريطانيا من البحر المتوسط فقول لاقية له

١- لأن بريطانيا اذا تركت البحر المتوسط رغبة في صون السلم فإنها بذلك تمهد الطريق فوراً لأحلال دولة اخرى محلها وبذلك يختل التوازن الدولي وتقوم الحرب التي تعمل على تقاديبها

- ٢ — اذا تركت انكلترا البحر المتوسط تركها خلفاؤها فيه وصعب عليها إيجاد غيرهم اذا قامت الحرب
- ٣ — ان اقتصار انجلترا على ممتلكاتها فيها وراء البحار من غير ان يكون لها في البحر المتوسط مصالح حيوية يحولها في الحال الى دولة ساحلية من الدرجة الثانية في المقام وتصبح اشبه بهولندا في اوربا وهي تملك مستعمرات كثيرة وراء البحار
- ٤ — ولا ننسى ان طريق البحر المتوسط يمر على سواحل دول متعددة واستمرار الملاحة والتجارة من هذا الطريق يكون في منزلة اعلان للعالم بعظم نفوذها ورواج بضائنها
- ٥ — وأخيراً لا ننسى ان بريطانيا تعتبر نفسها دولة عالمية وقد أصبح البحر المتوسط بعد ان اعلنت اميركا مبدأ عزلتها السياسية عن القارة واتبعت سياسة الحواجز الجمركية في الداخل من اهم المراكز السياسية والاقتصادية في العالم فاذا زلت بريطانيا عن نفوذها في البحر المتوسط فكأنها زلت عن مكانتها الممتازة بين الدول

اتجاه السياسة الإيطالية

تتقل الآن الى سياسة إيطاليا في البحر المتوسط وهنا نزعنا صيحة إيطاليا التي لا تنقطع فهي تنادي بكل صوتها ان البحر المتوسط هو بحرها وعليه يطلقون في كتبهم ومقالاتهم وكلامهم *Mare Nostrum* أي بحرنا ويعتمدون في ذلك على ان سواحل إيطاليا تفرها مياه البحر المتوسط. ولكن في هذه التسمية مبالغة كما قلنا في حكاية الثريان بالقياس الى الامبراطورية البريطانية حقاً ان لا إيطاليا سواحل يبلغ طولها ٢٥٠٠ ميل مغمورة بالبحر وان الرومان القدماء سيطروا على البحر المتوسط وأقاموا على سواحله دولة رومانية استمرت عدة قرون حتى انك لتعجز في أي ناحية من سواحل البحر فلا بد انك واجد أثراً رومانياً

وحقيقة ان الخلق الايطالي ومستوى معيشة الايطالي وقدرته على الاندماج في شعوب البحر المتوسط تقربه الى قوم هذه الشعوب وتميزه عن اهل الدول الكبرى الاخرى، ولكن قولهم «بحرنا» فيه مس لشعور دولة صديقة كصر بمد ساحتها من السلم الى جنوبي سواكن اذ البحر الاحمر ليس الا امتداداً للبحر المتوسط، ولمصر في البحر المتوسط والبحر الأحمر تاريخ مجيد قديماً وحديثاً — قديماً حين كانت مصر ترسل اساطيلها في عهد الملكة حتشبسوت تمخر عباب البحر الى بلاد «پنت» وهي ارض الصومال التي تحتلها إيطاليا الآن — وحديثاً حين كانت مصر في عهد محمد علي ثالث دولة بحرية في البحر المتوسط بعد انجلترا وفرنسا وحين كانت تحكم سوريا ولبنان وفلسطين وبلاد العرب وجزءاً من آسيا الصغرى وكريد

وحين احتلت جنودها في عهد الخديو اسماعيل مصوع وهرر وزيلع وبربرة ووصلت مناراتها السبع على ساحل البحر الاحمر جنوباً الى بربره
واذا كان الايطالي يمتاز على الآخرين بأنه أقرب الى قلوب أهالي البحر الايض من غيره
فأنما من هذه الشعوب نفسها لحماً ودماً ودين الاكثرية وثقافتها قد فذت الى قلوب هذه
الشعوب قبل أن تفنذ الكتب الايطالية الى حوايتهم

تقول ايطاليا أنها في البحر وسط الطريق وهذا حق اذا اعتبرنا البحر المتوسط وحده
ولكننا اذا اعتبرنا البحر الاحمر امتداداً للبحر المتوسط فتكون مصر لا ايطاليا هي القابضة
على أوسط مكان في البحر وليس أدل على مكانها المتوسط من وجودها في مفترق الطرق بين
القارات الثلاث وبكفي أن تكون مصر هي المالكه لقناة السويس التي هي مصدر الحياة والنشاط
السياسي والتجاري لهذا البحر لتقول بملء فيها أن البحر المتوسط لها قبل أن يكون لغيرها
كانت ايطاليا تقول منذ سنتين مضت أن البحر المتوسط يجب أن يكون بحيرة ايطالية ولكنها
الآن بعد أن ضمت الحبشة فقد أصبح البحر لها كما هو لا نكتلها وفرلسا طريق مواصلات قبل
أن يكون بحيرة. ولهذا انحبت أنظارها أخيراً الى التدخل في شؤون قناة السويس وغيره من
المسائل الخاصة بالمواصلات.

والحقيقة أن ايطاليا من حيث موقعها في البحر المتوسط في موقع لا تحسد عليه اللهم إلا اذا
كانت السيادة البحرية لها فهي كباقي بلاد البحر المتوسط تحتاج الى كثير من المعادن والخامات
الاولية ولا يمكنها الاعتماد كلية على ما تنتجه البلاد القريبة منها كاللبنان مثلاً بل لا بد لها من استيراد
أشياء كثيرة مثل الفحم وزيت البترول والقطن والمطاط والبن والقصدير. وهذه الاشياء ترد اليها
اما عن طريق القناة واما عن طريق جبل طارق وتبلغ نسبة ما يرد الى ايطاليا من خارج البحر
المتوسط ٧٥٪ من وارداتها ولسبة ما يرد من ذلك عن طريق جبل طارق ٧٠٪ وعن طريق السويس
١٧٪ وعن طريق الدردنيل ١٣٪ لذلك تضطر ايطاليا الى أن تولي وجهها شرقاً نحو السويس
وغرباً نحو جبل طارق والمفتاحان يد بريطانيا أو حلفائها ولا أجل ان تكون ايطاليا على
استعداد وجب أن تكون لها قوة دولتين بحريتين حتى تستطيع مراقبة الموقعين من الشرق
والغرب وهيئات أن يتم لها ذلك لاسيما وأن التسليح في بريطانيا وفرلسا جار على قدم وساق
وكل ما تستطيع ايطاليا في مركزها الحالي اذا جاءت ساعة الخطر ان تفرقل حركة المرور
في البحر المتوسط وذلك بالاكتار من السفن السريعة الحقيقية والقواصات التي ثبت في
الحرب العظمى أنها تستطيع ان تموق الملاحه في البحر المتوسط ولكن سلاح القواصات تستطيع
استعماله أية دولة ولو لم يكن لها سواحل على البحر المتوسط بدليل ما قامت به القواصات الألمانية

في هذا البحر في أثناء الحرب، كذلك تستطيع إيطاليا الضغط على إنجلترا وحليفها مصر غرباً من طريق ليبيا ومن الجنوب الشرقي من طريق الحبشة وأترقية والصومال وبذلك تكون مصر والسودان مهددين بعدو واحد من جهتين مختلفتين وهذا يفسر اهتمام إيطاليا بمجشد قواتها في ليبيا والحبشة في أثناء الأزمات. يقابل ذلك أنه إذا أعلنت بريطانيا الحصر البحري على إيطاليا تعذر عليها استيراد ما تحتاج اليه من الخارج كما تعذر عليها الدفاع عن مستعمراتها خارج البحر المتوسط بدليل أن ألمانيا لم تستطع الاحتفاظ بمستعمراتها أمام قوة إنجلترا البحرية

لذلك كان اهتمام إيطاليا بمساعدة القوات الوطنية في أسبانيا إذ هذه هي الطريقة الوحيدة التي تستطيع بها إيطاليا أن تنفذ إلى خارج البحر المتوسط ما دامت القناة وجبل طارق في أيدي الآخرين. وتستند قوة إيطاليا في البحر المتوسط إلى الدعامات الآتية :

١ — (البانيا) : وهي مرتبطة منذ سنة ١٩٢٧ مع إيطاليا بماهدة دفاعية لمدة عشرين سنة ولايطاليا في البانيا رؤوس أموال كثيرة معظمها في السكك الحديدية والطرق والأشغال العامة ولها خبراء في المصالح الحكومية

ومكانة البانيا من الوجهة الحربية أن مرتفعاتها تحكم في بوزاز أرتو مفتاح البحر الادرياتي إلى البحر المتوسط وبوزاز أرتو الذي يفصل إيطاليا عن البلقان هو المنفذ الوحيد ليوغوسلافيا إلى البحر المتوسط وعرضه ٤٥ ميلاً . ولالبانيا ميناءان حريان فالونا ودورازو . وفضلاً عن ذلك فقد كشفت أخيراً آبار لزيوت البترول تستغلها إيطاليا وتنتج مقدار ٣٠٠.٠٠٠ طن سنوياً وهو ١٠٪ مما تستهلكه إيطاليا سنوياً من البترول . وتتبع البانيا سياسة موالية لايطاليا فهي لم تشارك في ميثاق البلقان الذي يجمع بين تركيا ورومانيا واليونان ويوغوسلافيا كما أنها لم تشارك في تنفيذ العقوبات الاقتصادية ضد إيطاليا في أثناء أزمة الحبشة

٢ — (جزيرة بنتالاي) : وقد ظهر ما لهذه الجزيرة من الشأن الكبير في السنوات الثلاث الأخيرة إذ تقع هذه الجزيرة في موقع استراتيجي هام بين صقلية وتونس ويبلغ ارتفاع صخورها ٢٥٠٠ قدم وبالجزيرة بحيرة صغيرة تصلح لاقامة قاعدة جوية للطائرات البحرية وقد سارعت إيطاليا في تحصين هذه الجزيرة فأصبحت من أهم قواعد البحرية في البحر المتوسط . وقد حظرت مرور الطائرات من فوقها

٣ — (جزيرة رودس وجزر الدودكانيز) : ومركز إيطاليا في هذه الجزر مهدد من ناحية تركيا التي كانت تملك هذه الجزر ولا تزال ترنو إليها لقربها من سواحل آسيا الصغرى ولوجود أقلية تركية في رودس . وكذلك يميل سكان هذه الجزر من الأغريق إلى الانضمام إلى أهم الكبرى اليونان . وأهمية هذه الجزر وباقي جزر الأرخبيل في الحرب أنها تصلح أن

٤ — (ليبيا) وقد أصبح الآن مركز إيطاليا فيها آمناً وقوياً بعد ان كان مهدداً في الداخل بقيام السنوسيين ضدهم. وقد انشأوا أخيراً طريقاً محمداً قرب الساحل من حدود تونس الى حدود مصر يبلغ طوله ١٢٠٠ ميل كما أنهم أقاموا اسلاكاً شائكة مزدوجة على الحدود الشرقية يبلغ طولها ٢٢٠ ميلاً ويحاول الايطاليون الآن بمختلف الطرق كسب قلوب الأهالي

وليس لإيطاليا خطة سياسية معينة تنتهجها فليس بينها وبين إحدى الدول عداوة مقيمة كما أنه ليست لها صداقة مقيمة مع أحداها رغم قيام محور برلين روما . ولا يزال موسوليني بعد فتح الحبشة متردداً بين رأيين الأول يقول بضرورة التفاهم مع الديمقراطيات الكبرى حفظاً للإمبراطورية الإيطالية الناشئة التي لا تستطيع البقاء اذا قامت الحرب وكانت إيطاليا في غير صف بريطانيا وفرنسا، وحجة أنصار هذا الرأي ما توجبونه من أثر زيادة قوة ألمانيا عند حدود إيطاليا الشبالية بعد ضم النمسا والسوديت وبعد تغلبها سياسياً وتجارياً في وسط أوروبا وشرقها. والرأي الثاني يقول بضرورة استغلال الفرص والحفاظة على محور برلين روما وخلق الاهداف والغايات امام الشعب الإيطالي حتى لا تخمد حماسه وتضعف رسالة الفاشستية

ولا إيطاليا على سواحل البحر المتوسط أكثر من ٢٠٠.٠٠٠ إيطالي يسكنون أرجاءها المختلفة من هؤلاء نحو ٩٠.٠٠٠ في تونس و٦٠.٠٠٠ في مصر ومعظم هؤلاء من النما والميكانيكيين واصحاب المطاعم والفنادق . وليست لهم مصالح حقيقية ذات قيمة اذا قوبلوا بالفرنسيين أو البريطانيين ولكن إيطاليا تفتي برجالها الآن أشد عناية وتعمل على تدريبهم وزويدهم بمختلف المساعدات من سياحات الى إيطاليا ودخول في جامعاتها الى إنشاء الأندية وإقامة المباني لهم وقد ارتفع ذكر إيطاليا أخيراً وصارت لها مكانة بين الأهالي تداني مكانة بريطانيا وفرنسا لا بسبب العناية التي ينشرونها في الصحف ولا بواسطة الراديو ولا بسبب المدارس والجامعات التي يفتحون أبوابها لمن يريد ولكن لسبب واحد له أثره الفعال في نفوس عامة الناس وهو النصر الذي أحرزته في حرب الحبشة والموقف الذي وقفته إيطاليا ومعدت به إجماع الدول تقريباً ضدها

وهناك سبب معنوي آخر له قيمته بين الشعوب التي تعمل على التوسع وهو روح الثقة والايان التي تملأ الشعب الإيطالي الآن ايها وجد فالجميع لهم قبلة واحدة هي دولة روما ولهم دين وطني واحد هو الفاشستية ورسول واحد يقودهم الى النصر ويكاد في نظرهم يكون معصوماً من الخطأ

بَابُ الْمُرْسَلَةِ وَالْمُنَاطَةِ

بين النقص والتقرير

حول « اعترافات فتى العصر » و« هكذا تكلم زرادشت »

فعل لاستطاع ان يماشيه بعض المرحلة
هذا هو التقدير الذي وعد به الأخ الزحلاوي
وما هو في الواقع الا تمييز عن شعور او ابداء
رأي مجرد او افصاح عن ذوق له خاصته وكل

هذا له قيمته ولكن في غير
مجال التقدير الصحيح الذي يقوم
عليه اصلاح الاخطاء ومعارضة
الشذوذ في كل فن

ولوان الاستاذ الزحلاوي
من طغمة القراء المتمسكين لا من
عداد الكتاب المفكرين لكننا
نفقر له ابداءه التحييد وبذله

الاستهجان دون ان يعلم سبباً لتحيزه
واستهجانه

ومن غرائب التقدير أن يقول لك كاتب ما
قاله صديقنا من أنه لا يرد شكه وظنونه
« الا بقيام الدليل على صدق الترجمة وصحتها
وهي الاصل في عمل الترجمة »

وما نعلم ان الشك والظنون المبينة على التوهم
بحق لها المطالبة بقيام الدليل على بطلانها

في الصفحة ١٣٠ من مقتطف ينابر كلة
للاستاذ حبيب الزحلاوي عن ترجمتي لزرادشت
ولاعترافات فتى العصر اوردها بعد مقدمة
أعلن فيها ان لديه عشرة كتب مترجمة بعد العدة

للووقوف حيالها وقفة الناقد الصارم
ليحاسب مترجمها « بالدقة والضبط
دون هوادة ولا تحيز »

وقد توقفت بعد هذه المقدمة
ان اجد ما اتوق اليه من درس
وتحليل للترجمة يظهر ان نواحي
السطط والضعف فيها

وعهدي بالزحلاوي طامحاً الى

مجاراة كبار الناقدين فاذا به يأخذ بتقدير مطلق
فيقول أنه وقف طويلاً عند كتابي راجع
الأصل الفرنسي ويقارنه بالترجمة العربية فتبين
له ان مترجم « رولا » الصادق الذي استطاع
ان يسير مع موسيه على نفس واحد في مراحل
القصيدة الكبيرة كلها لم يؤاتيه التوفيق كله هذه
المررة . إما عن رحمة ينتشه فيقول ان المترجم
لم يتيسر له قراءة سائر كتب المؤلف ولو انه

تلقينا من العلامة اللغوي
الاب انستاس ماري الكرمني
رسالة يناقش فيها ما جاء في
المقتطف الماضي عن كتابه
« نشوء اللغة العربية »
فأرجأنا نشرها للمدد القادم
أسنين لضيق المقام

في شرعة أي بلد أو أي عصر ورد النص على تكليف المدعى عليه إقامة الدليل
ان الاصل المترجم عنه والترجمة امام ناظري حضرة الناقد وما نحن ممن يدعون
العصمة عن الزلل فليفضل وليدنا ابن « لم يسعفتنا استعدادنا النفساني » على قنود فكرة
المؤلف واين برزنا نحن لنخفيه ..

لو ان صديقنا الناقد أتى بأمثلة على ما يقرر ودلنا على المواضع التي قصّرنا فيها والمواقف
التي طغينا فيها على نيتشه وموسيه لكان فضل على الأدب وهدانا الى التصحيح وما يستبكر
على المنطق والدليل الحق إلا الجاهلون

وعسى الصديق يذل شيئاً من جهده في هذا السبيل وعساه يتخذ هذه الطريقة المثلى في
نقده للكتب الثمانية الباقية فلا يتمسّف في احكامه على مترجيبها، إن للأدب محاكمة وقضاة فلا
يقوم طاغية في دولته.



وأخيراً نستطيع صديقنا الحاكم علينا بمثل هذا التسرع ان نسأله عما دناه الى الظن « الكبير »
باتما لم نقرأ من نيتشه إلا كتاب زرادشت الذي أقدمنا على ترجمته واكثر مؤلفات هذا
الفيلسوف موجودة في مكتبتنا منذ عهد بعيد ثم ما لنا قد يهم بسائر كتب المؤلف فاذا كان يعتقد
أنا لم نفهم زرادشت فكيف يحسن بنا الظن ويرأى له أننا كنا سنفهم كتاب « ما وراء الخير
والشر » مثلاً ؟ ان نيتشه هو نيتشه في كل مؤلفاته ومن يقصر في فهم زرادشت فلا بد له من
الوقوف عاجزاً أمام « مشيئة القدرة » و« فجر الاصنام ». ونحن لم نعرفها طالما لكبار التقاد
على مقالته ناقدنا من ان جميع مؤلفات نيتشه تعد كفاتح لزرادشت وهب أن أحدهم قال بهذا فان
لنا نحن أيضاً ان نقول ان في زرادشت من الجلاء في بعض فصوله ما يعين القارئ على فهم
الغامض في سائر مؤلفاته الاساسية. وليس في هذه المؤلفات كلها ما يحلو عنك ما غرض من أقوال
زرادشت ولصديقي الزحلاوي ان يقرأ كتاب السيدة لو أندرياس سالومه عن عاشقها فردريك
نيتشه فقد حلت هذه الكتابة التي خشعت عبقرية الحيار أمام عبقريتها فلسفة مجبها ورفيقها تحليلاً
لم نقرأ خيراً منه فكانت كلما وقف أمام عقبة من تعاريج هذه الفلسفة رجع الى زرادشت أولاً ثم
الى سائر الكتب لتذليل صعبها

وعلى كل فما كنا ملزمين نحن بالرجوع الى أي تأليف لنيشه عند ترجمتنا زرادشت

لان مهمتنا كانت قاصرة على نقل ما في هذا الكتاب الى العربية دون أن نتخطى دائرته
تفكيراً وتعبيراً

أما ما يقوله الناقد في رجتنا للاعترافات من أننا هاوناً فيها هاوناً لا رضاه لنفسنا لا أننا كنا
على زعمه نترجم الفصل منها بنصف ساعة فقول مجرد عن كل دليل ونحن نصرح هنا أننا لو اعدنا
طبع الاعترافات فلن نستطيع تبديل شيء فيه كما يظن لا أننا رجنا الكتاب وطبعناه تحت إشرافنا
وراجعنا نماذج ثلاث مرات ، هذا ما وصلنا إليه وهذه هي طاعتنا فالتفضل الناقد أو أي
أديب آخر بتصحيح فائتاً نأخذ به ونشير الى مصدره شاكرين له معاونتنا في عمل ان كان
منه فائدة فهي ذاهبة الى محبة كل أديب ومستقرة في رغباته لا في الزمان

ثم ان الناقد يلومنا زاعماً أننا أهملنا شيئاً بضلالات عصر موسيه وشكوكه والحاحه ، ولو
انه رجع الى تمهيدنا لوفر على نفسه هذا القند الفاضل لا أننا قلنا بصراحة : اما هنا فداء العصر
« عصر موسيه » لم يزل يرادو الشيبه وعواطفها مراودة لا تستسلم لها العقول والقلوب فان
شمس هذه السماء لم تشرق يوماً على جيل جحد وبه وقتل صيانة جبه بالقضاء على غيرته المقدسة
وقد اختتم صديقنا جميع هذه الاتقادات بقوله انه لم يكن لمصطفى صادق الرافعي او
لسواه ممن ذكرنا في تمهيدنا لترجمة زرادشت ان يحفزنا الى هذه الترجمة فان من هدانا الى ينتشه
ورينان واضربها انما هو فرح الطون

فهل يريد الناقد ان يقول ان احداً لم يكن ليعرف فلاسفة الغرب لولا المرحوم فرح ؟ ان
هذا العبقرى الكبير عاش قبلنا فكان من الطبيعي ان يقرأ ينتشه وغيره قبل ان قرأه من جاؤا
بعده ولا نعلم لماذا يريد الصديق الزحلاوي ان ينكر على أعلام من الأدب العربي ان يكونوا
هم من رغبوا بنا في ترجمة زرادشت أثناء محادثة جرت ينشأ كما ذكرت في تمهيد الترجمة

هذا ما رأينا إرادته بصدد نقد صديقنا الزحلاوي الذي كتبهُ ولا شك في ساعة ملال في
حين كنا نتنظر منه تقدماً يهدينا الى مواطن الخطأ ولعله فاعل في عودة الى زرادشت
والاعترافات او لعله على الأقل يأخذ بما عرضناه على رويته عندما يتناول بقفده الكتب الباقية
الاسكندرية
فليكس فارس

كيفية تدور الأرض حول الشمس

إذا تأملنا في أي رسم للفصول الأربعة نجد أن ميل محور الأرض الثابت في جهة واحدة له تغيرات أربعة بالنسبة للعداء وهي أولاً مائل داخل المدار وثانياً مائل جهة السير في المدار وثالثاً مائل خارج المدار ورابعاً مائل جهة عكس السير في المدار ولو طبقنا هذا الفرض على العمل لما وجدناه ينطبق تمام الانطباق . مثال ذلك : إذا نظرنا إلى السماء ورأينا الطيور والطائرات وهي طائرة في الفضاء (هذان مثالان يمثلان الحقيقة لدوران الأرض لحولهما في الفضاء كالأرض) ثم نظرنا على الأرض ورأينا الفطار والثرام نجدها كلها إذا دارت في دوائر أو في انحناء أو في مدار كمدار الأرض أن محاورها جميعاً تكون مائلة داخل هذه الدوائر ما دامت تسير فيها وإذا غيرت مثلاً هذا الميل لمحاورها من داخلها إلى خارجها (وهذه صفة من الصفات الأربع التي اختص بها ميل محور الأرض وهو في نفس المدار كما بينا سابقاً) خرجت من السير أو الدوران فيها إلى أخرى غيرها أي إلى دوائر أو انحناء أو مدارات أخرى . هذه أمثلة نجد فيها الطبيعي كالطيور والصناعي كالتائرات التي هي وليدة العلم وتطبيق العلم على العمل والتي فيها أثبت العلم بصفة عملية أنه لا يمكن إيجاد دوران أو انحناء بدون ميل لمحاورها داخلها ولم يكن العلم قد أثبت هذا في الفضاء فقط وإنما أثبت أيضاً على الأرض في قضبان الترام والسكك الحديدية في جعلها منخفضة قليلاً عن الأخرى المقابلة لها والخارجية للدوران أو الانحناء

نرى مما تقدم أن ما جعل مهندسي الطائرات والثرام والفطار أن يميلوا محاورها داخل الدوران أو الانحناء كي يحصل الدوران أو الانحناء لم يكن عن جهل وإنما أمالوها عن علم درسوه فهو ميل اجباري لا اختياري . ومن حيث أن مجرد ميل محور الأرض لا يدخل للجاذبية فيه ولا هو طبيعي لأن الطبيعي هو الاستواء قبل محورها إذن مسبب لذلك يجب أن تخضع للنظام السابق وهو أن يكون محورها دائماً مائلاً داخل المدار مادامت هي الأرض تدور في نفس المدار حول الشمس . وبالتجربة نجد أن هذا الميل لم يكن كافياً في تكوين الفصول الأربعة إذن يجب أن نبعث عن كل ما يسبب الميل لتجد سبباً آخر تم به الميل الأول وهو الناتج من الدوران والذي هو جزء من الحقيقة حتى نحصل الفصول — أما أهم ما يسبب الميل فالأتي : —

(١) ميل ناتج من عدم تساوي أجزاء أخرى مقابلة لها (٢) ميل ناتج من الدوران (٣) ميل ناتج من وضع أشياء على سطح غير مستو (٤) ميل ناتج من الصود والهبوط في متجدد (ويحصل في الفضاء وعلى الأرض وفي الماء) وبه الاختبار نجد رقم (٤) متمماً لرقم (٢) حتى نحصل الفصول

أذن مدار الأرض يجب أن يكون منحدرًا لا أفقيًا . مرتفع من جهة فصل الربيع والصيف ومنخفض من جهة فصل الخريف والشتاء . فإذا سارت الأرض في ارتفاع تدريجي من الخط الفاصل بين الشتاء والخريف حتى تصل المستوى الأفقي للشمس ليحصل الربيع ومن هناك تأخذ في الارتفاع تدريجيًا عن هذا المستوى حتى تصل إلى الخط الفاصل بين الربيع والصيف ومن عنده تأخذ في الهبوط تدريجيًا حتى تصل إلى المكان الذي بدأت منه أسير . يلاحظ أن السير في هذا المدار المائل مستواء يجعل محور الأرض يميل إلى أسفل أي إلى جهة واحدة مهما صعدت الأرض وهبطت فيه . ويجعل له نفس التغيرات الأربعة بالنسبة للمدار وهي السابق شرحها ولكن حاصله هنا بصفة علمية عملية لا بصفة فرضية . بقي أشياء أخرى يجب أن أشرحها . سبق أن ذكرنا أن الانحناء أو الدوران يسبب الميل ولكن ميل الانحناء يكون أقل بكثير من ميل الدوران ويمكن ملاحظة ذلك في الأمثلة السابقة . ولما كان مدار الأرض عبارة عن خطين هما انحناء قليل عند الاعتدالين فالسير عندهما بسبب ميلًا قليلًا وكذلك السير عند الانقلابين بسبب ميلًا كثيرًا لانهما جزءان من دائرتين قبل محور الأرض الثابت في جهة واحدة يميل قليلًا من نمرة ^(١) داخل المدار عند الاعتدالين . ويميل منها أكثر ^(٢) عند الانقلابين ولكن يكون عندهما صالحًا في تكونيهما لأنني قد وجدت بالتجربة أن بعد الكرة الأرضية في ارتفاع أو في هبوط عن المستوى الأفقي للشمس بسبب هبوط أشعة الشمس قليلًا من طالها إلى أسفل عما لو كانت على استواء هي والشمس قليل التناقص من الدوران وهو نمرة ^(٣) يكون معوضًا لما فقدته من نقص في أشعة الشمس عند الصيف الذي أحدثته نمرة ^(٤) وتنقص نمرة ^(٢) أيضًا ما قد زادت الأرض من ظلام عند الشتاء الذي أحدثته أيضًا نمرة ^(٤) فيل المحور أذن لم يكن مستقرًا على حالة واحدة . بقي شيء آخر مهم تقوم به أيضًا نمرة ^(٢) وهو أن الأرض إذا كانت مثلاً على مدارها وقت الخريف ومددنا محورها المائل في جهة واحدة إلى أعلا المدار في خط مستقيم ثم مددناه بالوصف السابق وهي في الربيع إلى أعلا المدار في خط مستقيم لتقا بالانحناء بالنسبة لميل كل منهما جهة الآخر من نمرة ^(٢) فيحصل من التلاقي وجود نجمة قطبية شمالية بالنسبة لوجودها عندها . وأما إذا مددنا المستقيمين إلى أسفل من نفس المكانين السابقين فلن يتقابلا مهما مددناهما وعدم التلاقي أو التقابل لا يمارض طبعا عدم وجود نجمة قطبية جنوبية بل يكون هناك فقط نجوم تدور في دوائر ولا تقرب عند القطب الجنوبي كالتي حول النجم القطبي الشمالي وجميع السبارات تنصف بهذا الوصف لدورانها في شبه دوائر حول الشمس

مكتبة المتقطف

مستقبل الثقافة في مصر

للدكتور طه حسين بك

جزآن في ٥٥ صفحة ، مطبعة البارف ومكتبتها بمصر

لا نعرف موضوعاً متعلقاً بالناحية الفكرية اعظم خطراً من موضوع الثقافة في مصر ولون اتجاهها فضلاً عن أنه مشكلة الساعة . ونظن الدكتور طه حسين بك من احق الناس في مجالته وأقدرهم على النظر فيه ، ذلك بأنه عميد كلية الآداب ومعنى هذا أنه من اصحاب أمر الثقافة العالية وبأنه واقف على الطوائف العقلية لانباء مصر ومطلع على ما يجري في ميدان الفكر في البلدان الاوربية

والكتاب غزير المادة مشبع الفصول مسير الى نتائج قامة

يسهل المؤلف الكلام بحديث الملاءمة بين الحياة المصرية الحديثة ومجد مصر القديم ويحجره هذا الى الفصل عن العقل المصري فيفصل في أن هذا العقل ليس بشرقي بل هو أقرب الى العقل اليوناني للصلات التي قامت بين ارض الفراعنة والبطالسة وارض الاغريق ، وفي رأيه ان الحضارة الاسلامية لم تبعد الذهنية المصرية عن الذهنية الاوربية من حيث ان العقل الاسلامي كالعقل الاوربي يرد الى عناصر ثلاثة : حضارة اليونان ، حضارة الرومان ، الدين . ولولا ان يكون الامر هكذا لما سلحنا من الاوربيين في هذا الزمان الوان حياتهم المعنوية وما تأثروا بنظمهم السياسية وما اخذنا بطرائقهم التعليمية . ويستخلص المؤلف ان مصريين لها أن تأخذ بأسباب الحضارة الاوربية «في كل نواحي الحياة» من غير تردد ولا مماطلة

ثم ينتقل المؤلف الى مشكلة التعليم فيطالب بإشراف الدولة على التعليم العام في جميع المعاهد سواء كانت وطنية او اجنبية ، حرة او دينية ، على شرط ان يكون المشرفون من صفوة الامة . ويجب ان ينسبط التعليم الاولي على الفقير والغني لان التعليم امر ديموقراطي ، واذا خشي احد البطالة فاما المعالجة من طريق اصلاح النظام الاجتماعي والموافقة بين التعليم النظري والحياة العملية لا من طريق إيقاف التعليم العام أو تفضيل فئة على فئة

ثم ينظر المؤلف في اضطراب التعليم وينسبه الى رجال الوزارة الفنيين والى المركزية في وزارة المعارف والى اعتداد الناس بالامتحانات وانزالها منزلة الغاية لا الوسيلة والى احتكار التأليف المدرسي . ثم يعرض البرنامج الصالح فيطلب تعليم جغرافية البلاد وتاريخها ، واللغات الاجنبية ، وفرض اللاتينية واليونانية على طلبة العلم الخاص ، واصلاح علوم العربية وتيسيرها

ثم يشير الى اعداد المعلمين وواجب الوزارة في سبيل ذلك . كل هذا تمهداً لاعلاء شأن الجامعة وجعلها مستقر الحضارة العالية ولا يكون هذا الا اذا استقلت مالياً وعلمياً ، والجامعة قد بذلت جهوداً محسوسة نافعة . وبحري الكلام يمد هذا على التعليم الديني في الأزهر وعلى مجارة الأزهر للتحويل الاجتماعي على ان يقف عند الاشتراك في الحياة العملية . والتعليم الديني واجب للاقباط كما هو واجب للمسلمين لأن الكنيسة القبطية مصدر ثقافة دينية . ويتلو هذا حديث قوي عن الانتاج في العلم والادب من تأليف وترجمة ونقل . وما يراه المؤلف ان حظ المشتغلين بالكتابة في مصر ضئيل فعلى الحكومة ان تعاونهم وتشجعهم على التأليف . وأما الاقطار العربية الشقيقة فعلى مصر ان تمد يداً اليها بان تعلم ابناءها سواء في مصر او فيها وان تسعى في نشر ثقافتها في ارجائها وان تعاون على توحيد البرامج لانها مركز من اهم مراكز التعاون الفكري . ويختم المؤلف كتابه بقوله « فان مصر التي اتصرت على الخطوب وثبتت للاحداث ، وظفرت بحققها من اعظم قوة في الأرض في هدوء وأناة وثقة بالنفس وإيمان بالحق ، خليفة ان تنصصر على نفسها وتظهر على مايعترض طريقها من العقبات وترد الى نفسها مجدداً قديماً عظيماً لم تنسه ولن تنساه »

كتاب كله جرأة واقدام لا يعرف التردد ولا المراوغة سينضبط ناساً ويحفظ ثمة من قادة الرأي في مصر . غير انه سيقع عند المستعربين والتواقين الى المضي قدماً موقعاً جليلاً . ومهما يُقال في هذا الكتاب الزاخر فانه يقرر حقائق ويدفع اوهاماً ويدافع عن الثقافة ويطالب بالتعليم العام للفقير والغني ويبلي من شأن الأديب والعالم والمفكر ثم يجري الى تعزيز مكانة مصر وثبتت خطى اهلها

رجعة أبي العلاء

للاستاذ عباس محمود العقاد — ٢٧٤ صفحة من القطع المتوسط

طبع مطبعة حجازي بالقاهرة

ناحية طرفة تلك التي اتجه اليها الاستاذ عباس محمود العقاد في دراسة فلسفة أبي العلاء وتطبيقها على مشكلات العصر الحديث وتياراته الفكرية أو تطبيق هذه المشكلات والتيارات على هذه الفلسفة بمعنى أدق

ولا شك — كما يقول الاستاذ العقاد — ان أحوالاً كاحوال العصر الحاضر قد كانت مشهودة معهودة في أيام أبي العلاء ، ولا شك أننا واجدون في كلامه حكماً مكشوفاً أو ملفوفاً

على جميع تلك الأحوال فأما ما يختلف من شؤون زماننا وزمانه فهل استطاع قياسه والتفاد الى رأي أبي العلاء فيه وفقاً لذلك القياس ؟ وهل في مقدورنا نحن أبناء هذا الزمن أن ندعو الحكماء الى الجهر برأيه فيه ؟ ذلك ما أراداه الاستاذ العقاد

وليس موضوع كهذا بالسهل الهين ، فان التصدي له يحتاج الى احاطة شاملة بفلسفة أبي العلاء مع قلب لمختلف الآراء التي تناولت هذه الفلسفة وتدقيق في الاغراض التي رعى اليها الشاعر أو ظن أنه رعى اليها واستخراج الايات التي يمكن الاستشهاد بها من مختلف قصائده في ذلك . كما انه يحتاج الى أن يكون القائم بهذا بصيراً بالتيارات الفكرية الحديثة وانجاهات كل منها ومزاياها وعيوبها . والاستاذ العقاد خبر من يمثل كل هذا

فقد بحث الاستاذ المؤلف حكيم معرفة النعمان من مرقده وردّه الى هذه الحياة وطوّف به في هذا العالم شقيقه وغريبه وأطلعه على مشاعر العصر ومخترعاته ومظاهر تقدّمه وتيارات فكره وأدبه وألقه بما يراه في كل منها بالتطبيق على شعره وبالتفسير الذي رآه الاستاذ العقاد في البعض منها كما أوضحه في تفسير قول أبي العلاء :

لو كان لي أو لغيري قدر أعلمه من البسيطة خلت الامر مشتركاً
أنه إنما يعني به التوحيد الإلهي ويريد به ان الناس أغنياءهم وفقراءهم على حد سواء لا يملكون في جانب الله أرضاً ولا يستعبدون أحداً ... فمن أين — يقول المؤلف — تسربت الاشتراكية الى معناه ؟ فما أراد إلا أرفق بالناس بل ما أراد إلا أرفق بجميع الاحياء . راجعاً في ذلك الى كثير من أقوال أبي العلاء

وقد وضع الاستاذ العقاد عن لسان المرثي ، هذا الحكيم موضعه بين أبي نواس وعمر الخيام فأعطانا رأيه في فلسفة هذا وفلسفة ذاك

ومن فصوله النفيسة فصل له في المقارنة والمشاكلة بين فلسفة أبي العلاء وفلسفة شونهور مؤيداً ذلك بأقوالها انتهى به — عن لسان المرثي — الى « ان هذه قرابة في الطباع لا قرابة في الرأي والاطلاع ، فان تشابه الطباع هو الذي يوحى بالقول الواحد الى أفواه الكثيرين ، أما المتشابهون في القول فقلما يتفقون ، وقد يتبايدون لأنهم متشابهون »

وفي الكتاب فصل عن دانزيو رسم فيه الاستاذ العقاد صورة للشاعر الايطالي فيها تحليل رائع وسخرية لاذعة

واذا شئنا أن نستطرد الى كل فصل من فصول الكتاب استغرق ذلك منّا الحيز والوقت فهو معرض حافل لآثار الذهن العربي حين ينظر الى حقائق العالم في زماننا الحديث

ديوان ابن الساعاني

الجزء الاول — قام بتحقيقه ونشره الاستاذ أنيس المقدسي — ٢١٠ صفحة من القطع الكبير — طبع بالمطبعة الامبركانية — بيروت

يعرف أدباء العربية عامة وقراء المقتطف خاصة العلامة أنيس المقدسي أستاذ الأدب العربي بجامعة بيروت الاميركية من مؤلفاته النفيسة وبحوثه القيمة . فقد أخرج كتابه « أمراء الشعر العربي في العصر العباسي » و « تطور الأساليب النثرية » فلقيا من أندية الأدب وتقدير سامياً . وقد تناول المقتطف الكتابة عن الكتابين وقت إخراجهما . ثم طلع الاستاذ المقدسي في العام الماضي على قراءة هذه الحجة بالبحث الرائع « العوامل الفعالة في الأدب العربي الحديث » الذي نشر في أعداد متتالية فليس القراء في فصوله دقة في البحث واحاطة شاملة لنواحي الأدب العربي الحديث في مختلف أقطاره ونفوذ الى أعماق التيارات السياسية التي مرت بالعالم العربي ، وكان لها أثر في خلق ناحية قوية في الادب كما كان لهذا الادب أثره القوي في بعث الروح الوطنية في أبناء العروبة

وان جهد الاستاذ المقدسي الذي تشغله مهام الدرس أبى عليه إلا ان يخرج للناس ديوان بهاء الدين أبي الحسن علي بن رستم بن هردوز الخراساني المعروف بابن الساعاني وهو الشاعر الوصاف المعاصر لابن الفارض والذي اتصل بكثير من ملوك الامويين وامراءهم وعظما هذا العصر واطم الكثير من المدائح فيهم . وقد بذل الاستاذ المقدسي جهداً بعيد الغاية في تحقيق شعر هذا الديوان الضخم بعد مراجعات عديدة على نسخ مختلفة لعبت بكلها تحريف النسخ فرد كل بيت الى حقيقته بعد طول الموازنة والروية وقدم لهذا الديوان بمقدمة رائعة في أربع وأربعين صفحة — سينشر في عدد ابريل القادم من المقتطف ملخص لها — تناول فيها نشأة الشاعر وشخصيته وشعره بما عرف فيه من دقة البحث والاستقصاء

ولعل الاستاذ — بعد أن يخرج الجزء الثاني من هذا الديوان — يخدم الآداب العربية يبعث دواوين خول الشعراء بالدقة التامة التي حظى بها ديوان ابن الساعاني — الصيرفي —

« مكارم الاخلاق الاسلامية »

للدكتور بشر فارس

اهدى الينا صديقنا الدكتور بشر فارس بحثاً جديداً له عنوانه « مكارم الاخلاق الاسلامية » نشرته له باللغة الفرنسية « مجلة الجمع الوطني للعلوم » Rindieonti della Reate Academia Nazionale dei Lincei, Vol. XIII, 193 في مدينة روما وهي من ارفع المجالات الأدبية قدراً وقد كان الدكتور بشر التي هذا البحث محاضرة في مؤتمر المستشرقين المنعقد في روما سنة ١٩٣٥

فراى المنفور له الاستاذ نليو ان ينشره في تلك المجلة . والبحث قائم على الفحص عن عدة مخطوطات مجهولة والتقيب عن نصوص مطبوعة لم تستمر قبل اليوم وهو مسوق على طريقة علمية بدقة وتحقيق وخرج صاحبه بنتائج متصل بالاخلاقيات الاسلامية تزدان بالجدّة والاستقامة وكان في نشأ ان نلخص هذا البحث للقراء ، ولكنه بلغنا ان الدكتور بشر فارس سينشره باللغة العربية مع زيادات في كتاب سيصدره بعد اسابيع عنوانه « مباحث عربية » وسيضم هذا الكتاب غير « مكارم الاخلاق الاسلامية » مما سبق للمقتطف ان يصفه ويقدّمه لقراءه وبما لم ينشر من قبل سواء بالعربية ام باللغات الاجنبية

حياة الطفل

تأليف الدكتور مصطفى الديواني — ١٧٦ قطع وسط — مطبعة فتح الله الياس نوري بمصر
لسنا نعلم اذا قلنا ان هذا الكتاب يجب ان تقتنيه كل ربة ماثلة في الشرق العربي . فن رماية الطفل — على ما يقول المؤلف في مقدمته — اصبح « موضع اهتمام وعناية جميع حكومات العالم الراقية ، اذ به تكفل لاجيال النشء القادمة صحة جيدة كاملة يمكنها وتوكلها في المستقبل لخدمة الوطن العزيز » والمؤلف عالم عامل وطبيب ممارس مختص بامراض الاطفال وحائز لا على الشهادات في هذا العلم من كليات الطب الكبرى في بلاد الانكليز . وطريقة معالجته للموضوع قائمة على قاعدتين من السهولة وتوخي الفائدة العملية وذلك باسلوب عربي يجمع بين السلامة والسلاسة هنا نجد ربة البيت اهم ما تهتم به معرفته مما يتعلق بها وهي حامل ثم اهم ما تهتم به معرفته عن تغذية الطفل ونظافته وملابسه ورياضته ونظامه واسنانه وشهيته . والبحث في هذه الموضوعات متدرج تدرجاً وفقاً لنمو الجنين فمو الطفل ، يتبدى بالحامل وينتهي بتربص الطفل واذا كان القارىء في حاجة اقامة الدليل على ما تقدم فلتسقى اليه فقرات خاصة بالرضاعة من الفصل الذي وقعه المؤلف الفاضل على هذا الموضوع . قال على طريقة السؤال والجواب

— كيف تحمل الأم طفلها أثناء الرضاعة ؟

هناك وضعان . الوضع الأفقي وفيه تضع الأم طفلها في حجرها أفقيًا بحيث تكون رأسه أعلى قليلاً من بقية جسمه وقد يمنع هذا الوضع حركة ابتلاع اللبن والتنفس ، أما في الوضع العمودي فان الأم تجلس وتضع الطفل عمودياً على نحرها ، وبذلك يرضع وهو جالس ، وهذا هو الوضع الأصح فهو يسهل حركة الامتصاص والابتلاع والتنفس

— ما هي المدة التي يجب أن يرضعها الطفل كل مرة ؟

مدة الرضاعة لا يمكن تحديدها بالضبط لأنها تختلف حسب قوة امتصاص الطفل . فالطفل

القوي اذا ما رضع ثدياً يحتوي على كمية وافرة من اللبن تكفيه خمس دقائق . أما اذا كان ضعيفاً هزياً أو كانت كمية اللبن غير كافية فإنه يستمر في الرضاعة عشرين دقيقة أو أكثر يترك في خلالها الثدي مراراً ليستريح

وعلى العموم فإن متوسط الرضعة هي ١٥ دقيقة تقسم على الثديين . ويجب أن لا يزيد على عشرين دقيقة لأن الطفل يحصل على أكبر كمية من اللبن الموجود بالثدي في الحس إلى العشر دقائق الأولى . فاذا لوحظ أن الطفل بعد الخمسة عشر دقيقة الأولى لا يزال يمتص الثدي بقوة فهذا دليل على أن لبن الأم غير كاف

— هل يجب اعطاء الطفل الثديين في كل مرة ؟

اذا كان افراز اللبن غزيراً وكافياً فيمكن ارضاعه من ثدي واحد في كل مرة . وإلا فيجب أن رضع الثديين ليحصل على كفايته من اللبن واذا ابتدء بأحد الثديين في رضاعة ما يتبدأ بالثدي الآخر في الرضاعة التالية

مصطفى كامل

تأليف عبد الرحمن الرافعي بك — ٣٠٠ صفحة قطع المتطف — ثمنه ١٥ قرشاً

ليس ثمة ريب في أن دراسة مصطفى كامل وما يدور حول اسمه من الحوادث السياسية في تاريخ مصر الحديث ، امر لا يستغنى عنه من يريد أن يفهم الارتقاء السياسي الوطني في مصر من أواخر القرن الماضي إلى مسهل الحرب الكبرى . فهو الذي عزز الشعور الوطني ، بخطبه ومقالاته الثارية ، وبمساعيه التي أبذلها في مختلف بلدان أوروبا ، لبسط المشكلة المصرية أمام الرأي العام الدولي وذلك في مقالات نشرها في الصحف الغربية ورسائل تبادلها مع الحكام والوزراء . وقد خدمته الظروف في حادثة دلهواي فكان في فرنسا عند وقوعها وصدور الحكم فيها ، فكتب مقاله الرنان فيها فنشرته جريدة الشفاور في صدرها ، وذهب إلى انكلترا فتحدث مع ممثلي صحافتها ، فأبلغ إلى العالم شعور مصر المتأله النطوية على ألسنها . واذا لم يكن مصطفى كامل من أرباب الأتنية الشعور بالوطنية والكرامة الوطنية ، في وقت قضى فيه الاحتلال على هذا الشعور على أثر هزيمة التل الكبير ، فذلك حسب . ولكن للرجل ما ترأخى تراها هي وآثاره السياسية الوطنية مفصلة احسن تفصيل في كتاب عبد الرحمن الرافعي بك . هنا نشأته الأولى ودراسته وفتح قلبه على حب مصر وخدمة قضيتها — فقد دون اسمه بعد تخرجه من مدرسة الحقوق في سجل المحامين ولكنه لم يمارس المحاماة لأنه كان محامياً عن قضية مصر . ولما عاد من رحلته الأولى إلى أوروبا عاد ومعه صناديق حافلة بالكتب عن المسألة

المصرية فأكتب على دراستها وفقاً لبرنامج منظم ، وذلك لأنه أدرك أن المحامي القوي الحجة هو المحامي الذي يتوفر على دراسة قضيتيه . وهذا الحال لو فاز هذا الكتاب من عناية الطابع والنشر بقسط أوفر من القسط الذي فاز به فإن ما يحتوي عليه من دراسة مفصلة لحياة مصطفى كامل وعمله ، وما تطوي عليه صفحاته من مقالات ومختارات ورسائل لم تنشر قبلاً ، دمجها جميعاً يراعى ذلك الزعيم الوطني ، لجديرة بكتاب آخر ورقاً وغلافاً وأتقن طبعاً من هذا الكتاب . وإن كنا نعلم أن قيمة الكتاب ليست في مظهره المادي

مجلة الثقافة

من دلائل إقبال الجمهور العربي على القراءة المفيدة السهلة في آن واحد أن « لجنة التأليف والترجمة والنشر » رأت أن تخرج مجلة أسبوعية وسعها بالثقافة . وقد برز منها حتى اليوم أربعة أعداد وهي سلمة نافقة لما هي عليه من تباير الابواب ولما تضمه من المقالات النفيسة على الغالب . أما الابواب فالأدب الصرف ونقد الأدب والقصص والرحلة والعلم الخالص والفن على ألوانه . وأما المقالات فما نذكره « مع أدبائنا المعاصرين » للدكتور طه حسين بك عميد كلية الآداب وهي سلسلة نظرات بعيدة الرمى في مؤلفات المحدثين من الكتاب والشعراء و « مباحث تمهيدية في الفن » للدكتور زكي محمد حسن أمين دار الآثار العربية و « تحت مصباحي الأخضر » للقصصي الأستاذ توفيق الحكيم و « على هامش العلوم » للدكتور أحمد زكي بك . ثم مقالات آخر لا مثال الأستاذة شفيق جبري ومحمد كرد علي وأحمد ضيف وإبراهيم عبد القادر المازني ثم إليك بعض ما جاء في تصدير المجلة بقلم رئيس تحريرها الأستاذ أحمد أمين « أصبح الشرق مرتبطاً بالغرب ارتباطاً وثيقاً في كل مرفق من مرافق الحياة : في الحركات السياسية ، في الحركة العلمية والأدبية والفنية ... ومن الخير للشرق أن يقف على هذه الحركات فيتعرف فيها عن خبرة ويحكم فيها عن علم ... » ثم « لا يزيد حرباً إلا حرب الآراء ، فهي حرب خير من سلم ، وصراع خير من مهادنة ... أما حرب شخص لشخص في شخصيته وجماعة لجماعة في ذاتها لا في آرائها ، فسخافة زراً بأنفسنا عنها ... » . فهذان أمران : الأول العناية بما يجري في الغرب والثاني نبذ البواعث الشخصية والتشبث بالآراء لذاتها . وللاثنين جلاتهما

يبقى أن مجلة « الثقافة » ضاربة إلى بذل الأدب والعلم وقد أراد أصحابها أن تكون كذلك رغبة في التهذيب . وهما أولاء يشاركون غيرهم من المخلصين للأدب العربية في خدمة مصر وأخواتها من ناحية الفكر

ب . ف

مقابر الفجر

صاحب هذا الديوان محمد رشاد راضي شاعر برم بالحياة ضيق الصدر فيها كما يقول هو في آخر الديوان عن نفسه . وهذا التبرم قد أعطى لشعره طابعاً خاصاً يلوح الحزن والضجر في كل سطر من سطوره . ولا ادري سر هذه النظرة القائمة الى الحياة مع ان الشاعر لا يزال على عتبة الصبا وفي شرخ الشباب . واذا كان يضيق بهذه الحياة وهو لا يزال طري العود فما باله اذا تعاقبت عليه السنون واصطلحت عليه الايام وهي قاسية لآرحم ، شديدة لاتلين ؟

وهو يسكي كما يقول النهاية التي وصل اليها في صباه . ولا ادري هذا الشر الذي تحمله هذه النهاية . فامامه السنون تستقبله وتنتظر ما يعد لها من نضال . وما يحب لشاعر ان يستخذى في الحياة او يلقي السلاح او يشعر الناس بأنه شقي . ففي استطاعته ان يخلق لنفسه أجواء من السعادة يخلق فيها . اسمه وهو يقول في قصيدة الماتم

ايها الشاعر يا عصفور قد جاء الخريف

الربيع افسل كللسكين خلف المهرجان

ما التقت من بصد في قبلات شفتان

لا ولم يسمع لهمس الريح في الفصن خفيف

عجائز الليلات في أبرد الغابات جلسن ندابات صبا ربيع مات
واها على ما فات

فهو هنا يسكي الربيع الفائت اوريحه هو . وهذه الايات على شيوخ الحزن فيها هي تصوير جميل للجمال العابر . وهي ككل شعر الديوان رقيق جميل

وتعبير الشاعر في شعره صادق رقيق لولا غلبة الاحزان عليه ولهذا الحزن الشائع في نفسه اختار للديوان اسم مقابر الفجر « كأنما دفن فيها املاً ضائعاً . فهو يقول في قصيدته كفاف الذكرى

لما فقدت عزيزتي وحيث في الدنيا وحيدا

عفت الوجود لانها كانت لدي هي الوجودا

والديوان مجموعة من السهرات والامامي الحزينة . وقد لا يميل كثير من الناس الى الأدب الحزين لانه يضيف الى هموم الحياة هموماً . ولكن من يقرأ هذا الديوان يجد في قراءة الحزن لذة لانه يصور النفس المثقلة اصدق تصوير . رجواً تبتم الحياة للشاعر الفتى . فيظهر أثر ذلك في شعره المقبل . فان حراماً أن يقضى على هذه النفس الشاعرة وهذا القلم الفان بالأم العميق . ورجو منه أن يحاول تخطيم نايه الحزين ويصنع لنفسه ناياً جديداً تشيع الفرحة والابتسامة في ألسانه واذا كنا نحن لا نستطيع أن نسعده فرجو أن تهب له الايام السعادة التي ينشدها

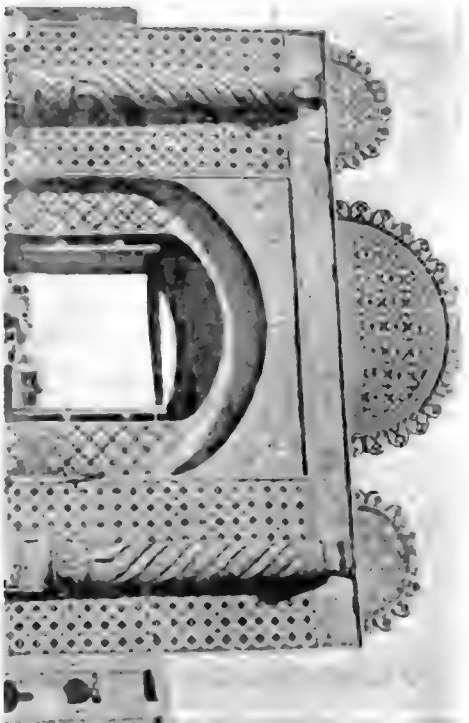
محمد عبد النبي حسن

فهرس الجزء الثاني

من المجلد الرابع والتسعين

١٣٣	التوم والاراق بحث علمي علي جديد
١٤١	المستشرق نلينو حياته وآثاره : للعلامة المستشرق البروفسور ليتان
١٥٢	دمعة الحسناء (قصيدة) : لحسن كامل الصيرفي
١٥٤	خليل مطران شاعر العربية الابداعي : للدكتور اسماعيل احمد ادم
١٦٥	الاخلاق والحضارة : لعبد الرحمن شكرى
١٦٩	توافق الخواطر بين العلماء والمخترعين : لحمد ماطف البرقوقي
١٧٦	صقر قريش : بحث نفيس في احدى هديتي المقتطف السنويتين
١٨١	ثقافة الغرب وثقافة الشرق الادنى : للدكتور ستيوارت ضد د. ف.
١٨٨	دراسات في آثار الاقدمين الروحية : لثاشد سيفين
١٩٣	تاريخ قصر الاخضر : لتوفيق الفكيكي
٢٠٠	ارض شكسير (قصيدة) : لحمد عبد الفنى حسن
٢٠١	المنى يصرون : لموض جندي
٢٠٦	التصور الفنى فى القرآن الكريم : لميد قطب
٢١٢	سر البقعة الحمراء على سطح المشتري
٢١٦	بكر (قصيدة) لعمر ابو ريشه
٢١٧	عالم الروح والعلم الحديث : لاجيد فهمي ابو الخير
٢٢١	حديثه المقتطف * الحركة الادبية فى سورية ولبنان : لاليس ابى شبكة . الأدب الفارسي وخدمة الوثنيين له فى الهند : للسيد ابو النصر احمد الحسيني الهندي .
	مرحبي ظل الغمامة : من قصيد لكثير
٢٣٥	سير الزمان * السياسة الدولية فى البحر المتوسط : لحمد رفعت بك
٢٤٧	باب الرسالة والمناظرة * بين النقد والتقدير حول «اعترافات فى مصر» و«هكذا تكلم زرادشت»
٢٥٢	لنليكى فارس . كيف تدور الارض حول الشمس لهمود متولي علي مكتبة المقتطف * مستقبل الثقافة فى مصر . رجعة أمي الملاء . ديوان ابن الساعاتي . مكارم الاخلاق الاسلامية . حياة الطفل . مصطفى كامل . الثقافة . مقابر العجبر

ثلاث صور لمشاهد تاريخية
تُحفة في طهران عاصمة إيران



باب من ادواب طيور ان التريدة في ووعها ولا زال حكمة بروتها وما كذا صنت في هذا الصر



تمثل هذه الصورة باباً آخر من أبواب مدينة طبرستان القديمة وقد زخرفت كلها بأنواع الفسيفساء الملون النادر الموجود



أحدى سورجرو الرش فى سراي كاستان وبناهد به بعض الحب والفاىس التي حمت به حدراناه

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد الرابع والتسعين

١٠ محرم سنة ١٣٥٨

١ مارس سنة ١٩٣٩

الاستهداف

حالات مرضية غريبة

حقائق جديدة تفسّر كثيراً مما كان غامضاً في شؤون الصحة والمرض

في اليوم الرابع من شهر فبراير سنة ١٩٣٦ كان احد العلماء الاميركيين المقيمين في فرنسا جالساً في مقهى باريس وامامه طبق يحتوي على طعام مصنوع من حيوان مائي يدعى الكركند أو السرطان البحري Lobster. كان ذلك العالم في السابعة والاربعين من عمره وكان يستطيع هذا الطعام فأكثر تلك الليلة من اكله. فلما تنفس الصباح استيقظ الرجل وقد تورمت اصابته حتى غدت ضف حجبها العادي، ولم يقتصر الورم على الاصابع بل شمل الشفتين والحدين والعينين كذلك

ومنذ ذلك اليوم تبسّن الرجل انه لا يستطيع ان يأكل السرطان البحري او المحار او الاربيان (الفريديس في بيروت والمجري في مصر) او اي نوع آخر من السمك بغير ان يصاب هذه الاصابة العنيفة في جلده. ثم تبسّن بعد ذلك ان هناك اطعمة اخرى تؤثر فيه هذا التأثير منها اللحم والبيض حتى الخبز. ففقد بعد ذلك تسعة اشهر وهو لا يأكل الا الخضراوات. ثم ارتدّ الى اكل البيض فاستطاعه بغير ان يتورّم، فبدأ يأكل قطعة صغيرة من زلال بيضة مسلوقة ثم زادها رويداً رويداً حتى ثبت له ان جسمه أصبح قابلاً لهذا الطعام وصحب ذلك قبول جسمه

للحم . وطعامه الآن — على مايروي جورج غراي الكاتب العلمي في مجلة هاربرز الاميركية
وعنها نلخص هذا الفصل — يشتمل على البيض واللحم

وفي شهر يونيو كان هذا العالم يتناول طعام الافطار وكان على مائدته قليل من مربى
الشليك strawberries فاكله فمقب ذلك تأثر جلده تأثراً عنيفاً على نحو ما تمّ له عندما أكل
السلك قبلاً ، وقضى بضعة اشهر وهو ممتنع عن الشليك غضراً او مريباً ، ثم عاد الى تناوله فلم
يصب بضرر ، وانقضت ستة اشهر وكان يأكله على جاري عادته ، فاكاد يفعل حتى اصيب
بالحمى (وهو شبه الجذري يتغذى به الجسم ويعرف عادة باسم الشري hives) فتنبه ذهنه
العلمي الى حالته الشاذة وكيف يصاب احياناً ولا يصاب اخرى ، فجعل يدوّن في دفتر خاص
مق يصاب ومق لا يصاب ، فثبت له ان عار الشليك التي كانت تؤذيه كان يأكلها في الصيف . فاذا
اكلها في الشتاء لم يصب ضرراً ما من أكلها ، فكان هناك عاملاً متقلّباً في درجة احساس الجسم
بها بين الفصيلين

ومع ذلك لا يزال استهداف هذا العالم للتأثر بالسلك كاملاً حتى كتابة هذه السطور لم ينقص ولم
يتقلب منذ ذلك اليوم في سنة ١٩٣٢ . ومن الغريب ان اقل اشارة من اي نوع من السمك يشير
جسمه فيتورم . وقد روى لي انه كان في جنيف وذهب الى مطعم فطلب البيض مقلّواً بشكل
خاص لجاءه الخادم وعلى الطبق مع البيض قطعتان من البلم (الانشوفي) فقال للخادم اعد
الطبق واضع لي طبقاً جديداً من البيض واحذر ان يمس البلم فاني لا أستطيع ان آكل السمك .
ان مجرد لمسه يؤذيني . وعاد الخادم بعد قليل فاكل الرجل واستطاب ما أكل ولكنه عاد في
الصباح التالي ونادى الخادم وقال له « تعال وانظر ما فعلت » . ومدّ يده فاذا اصابعه متورمة
ورفع قدمه فاذا كبه متورم كذلك . ثم قال : عندما طلبت امس ان تصنع لي طبقاً جديداً من
البيض لم اكن واحماً ولا مستتاً ولكنك رفعت البلم عن الطبق ، وعدت اليّ به زاعماً انه طبق
جديد . فاعترف الخادم السويسري بما فعل واعتذر

وكان مع صاحبنا في اليوم التالي صديق طيب فأعرب عن شك في صحة القول عند ما رويت
له الرواية . فرض صاحبنا ان يقيم الدليل . وبعد ايام اجتمعنا وكنا الاثنان على خير ما يرام فأكل
صاحبنا قطعة من سمك التونة بحجم حبة الخوص ، وفي اليوم التالي عرض اصابعه على صديقه
الطبيب فاذا هي متورمة تكاد تثنأ الاصبغ فوق التحنة الطبيعية ثلاثة اضعاف . فالحالة حتماً ليست
حالة سوء هضم عادية . وذلك بأن المادة المثيرة لهذه الحالة مادة معينة ، وجسم الرجل شديد
الاحساس بفعلها ، والتأثير واضح ميّن . فيجب ان توضع هذه الحالة في طبقة على حدة مفصولة

عن طبقة الحالات الناشئة عن الاطعمة التي لا تؤاين بعض آكلها كما لا يؤاين الفلفل الاخضر كاتب هذه السطور

وقد يقال ان صاحبنا العالم الاميركي عرف انه اكل قطعة التونة فأثر وحمه في اعصابه فأحدث هذا التأثير في جلده . ويرد على هذا القول بوقوع التأثير من غير ان يدري الاكل انه يتناول مادة تؤثر فيه . وروى في هذا الصدد ان اميراً هندياً قصد الى معهد باستور في باريس لزيارته ، وكان مشهوراً عنه انه يستهدف لحالة مرضية لشدة تأثره بفرو الارنب ، ولكن احد المساعدين في المعهد لم يصدق ، فأخفى في احدى الحجر فرو ارنب فاكاد الامير يدخل تلك الحجر حتى اصيب . وروى ايضاً عن جراح اميركي مشهور انه يصاب بحماق شديد اذا دخل طعامه يسير من زيت بذر الكتان ، ولذلك كان يصطحب طاهيه كلما اضطر ان يغيب عن بيته اياماً . وكان مرة في فلوريدا فاستيقظ في الليل وهو يحس بتقنط الحماق يؤلمه ، فراجع كل ما اكل في اليوم السابق . فاستوثق من ان جميع العناصر التي دخلت في غذائه كانت مما لا مأخذ عليه ، الا قليلا من الرطب اشتراه من دكان ، فذهب اليه وسأل صاحبه هل يجوز ان يكون البلع قد لوث زيت زرا الكتان فأجابته انه يسمح البلع كل صباح زيت زرا الكتان لأن الناس تريد البلع لامعاً ويؤيد القول بأن هذا الفعل فسولوجي ، ليس من خلق الوهم ، حدوثه في الاطفال . فقد روي عن طفل كان يستهدف لحالة مرضية اذا دخل البيض في طعامه ، فكانت امه تشرف بنفسها على ما يأكل حتى لا يتصل البيض بطريقة من الطرق بطعام الطفل . ودعت السيدة وابنها الى عشاء عيد الميلاد عند صديقة في الحيرة ، وكانت هذه السيدة تعلم شذوذ الطفل من هذا القليل فأكدت لوالدته ان البيض لم يدخل الخبز ولا الكعك ولا حشوة الديك ، ولكنها نسيت ان خادمها كانت قد استعملت قليلا من زلال البيض في صنع البطاطس «البوريه» فاكاد الطفل يأكلها حتى اصيب اصابه عيفة ، فنقل نفسه ثم اغمي عليه وظل كذلك بضع ساعات (١)

ان نضع هذا النوع من الاصابات بين اصابات الجسم المتنوعة وكيف فعلها ؟ فن الواضح ان حالة الجسم عامل اساسي في ذلك . ان المادة الواحدة تكون في حالة معينة غذاء وفي حالة اخرى كالسم . ولا يصح لنا ان نقول انها سم لأن التأثير بها فردي خاص . حالة ان السم — كمركب السيانور — يحدث نفس التأثير في جميع متناوليهِ فتأثير زلال البيض ليس تأثيراً سمياً . لان السواد من الناس يتناولونه فيهمضونه ويمثلونه .

(١) راجع مقتطف يناير سنة ١٩٣٨ صفحة ٦٦ — ٦٩ نقبا أمثلة كثيرة متنوعة لهذا النوع من الاصابات وشق البواش عليها ومنها ما عرفناه في أصدقائنا وأقاربنا

ولكن تأثير زلال البيض لا يكون طبعياً في جميع الناس على الإطلاق . فقد يكون الوليد سويّاً من حيث تأثره بزلال البيض — أي بهضمه ويمثله — ولكنه بعد قليل أو كثير ، قد يتغير تأثره به ، فيصبح زلال البيض وكأنه سم ، فلا يكاد يدخل الجسم ، حتى يسرع النبض كأنه سم أخذ في الانتشار في انساج الجسم ، ويثقل النفس ، ويصاب جهاز التنفس بما يشبه الربو ، وقد تحدث الوفاة في الاصابات الشديدة . هذا التأثير يختلف باختلاف الناس . ففي المعرضين له يبدو التأثير في ثقل النفس وفي غيرهم في العطاس وما يعرف بحمى التبن وفي آخرين في القيء ، ومنهم من يصاب بالاسهال او بغيره من اضطرابات الجهاز الهضمي ، او بالحماق

والاستهداف للاصابة بحالة مرضية من قبيل الحالات التي تقدّم ذكرها ، نوع واحد من الاستهداف . فمن الناس من لا يتأثر بالمواد الغذائية ولكنه يستهدف للتأثر بحبيبات اللقاح النباتي والروائح وغيرها من دقائق الاشياء التي تسبح في الهواء . ومعظم الذين يصابون بحمى التبن يرتدون باصابتهم الى لقاح نبات معين يدعى Ragweed (عشبة الحرقه : شرف) اما في اوربا حيث لا توجد هذه العشبة الا في مناطق محصورة ضيقة ، فالسبب يردُّ الى لقاح اعشاب اخرى . ولكن طائفة غير يسيرة من حوادث حمى التبن لم تنشأ من حبيبات اللقاح . فثمة رجل مثلاً يفسس ذراعه في حوض من زيت التريبتين فلا يؤثر ذلك فيه تأثيراً مستغرباً ، لكنه اذا سار في مصنع يكرر فيه هذا الزيت واستنشق البخار منه اصيب بعطاس غثيف وسال الدمع من عينيه والحطاط في أنفه وعطس وتقطت جسمه تقيطاً شديداً . وقد عرف عن سيدة لا تتأثر بحبوب اللقاح ولكنها شديدة التأثر بالحرر ، فوجود ثوب من الحرير في غرفة ما يملأ جوه بدقائق غبار الحرير فلا تكاد المرأة تدخلها حتى تصاب اصابة شديدة بمثل هذه الاعراض

وهناك فريق من الناس لا يتأثر بالمواد التي تؤكل او دقائق المواد التي تدخل جهاز التنفس بل يتأثر بما لمس الجلد من حبيبات اللقاح وأوراق النبات والزيت وغيرها من المواد العضوية وغير العضوية كالبود والتوفوكاين والمواد المتفجرة والباكليت . وقد روي ان فتاة في ولاية فرجينيا اصببت بلمطة اكزيميا في حلقيها حيث كانت تتقذع عقداً من البلاتين اهداء اليها خطيبها . فأثبت البحث انها شديدة التأثر بالنكل لابلاتين ، ففحص المقذع فظهر انه خليط ومن الناس من يتأثر هذا النوع من التأثر بمجرد لمس شيء بارد ، فاذا لمس احدهم قطعة من الجمد ، اصيب بورم في مكان اللس . وفي السجلات الطبية بيانات اصابات كثيرة بين المستحمين والمستحجات اصابوا اصابات شديدة على أثر تعرضهم للبرد الشديد . وبعض الذين اصابوا باعتقال في عضلات انقاذهم في اثناء السباحة فعجزوا عنها فاقدم الحراس قتيين انهم شديداً الاستهداف للتأثر بالبرد

وهناك فريق من الناس شديد التأثر بالعقاقير . وغيرهم بالاحياء الدقيقة كالبيكتيريا والعفن . وغيرهم بالحقن التي تقتضيها ظروف مختلفة من العلاج

يرتد منشأ البحث في هذه الحالة الفسيولوجية الغريبة الى سنة ١٨٩٩ . ففي تلك السنة كان الباحثان الفسيولوجيان الفرنسيان شارل ريشيه Richey وهريكور Hericourt صيفين على امير موناكو ، في رحلة الى الشرق الاقصى . فخطر لريشه في اثناء اجتيازهم للبحر الهندي ، ان يقوم بتجربة معينة . ذلك بان المحلات التي تعنى بعلوم الاحياء كانت حافلة في العقد الاخير من القرن التاسع عشر بوصف التجارب الخاصة بموضوع المناعة وكانت التجربة النمط في هذا الموضوع ان يؤخذ قليل من سم افعى ويحقن في حامة بعد حله وتخفيفه فتحدث بذلك مناعة في جسم الحامة ضد لدغ الافعى . وعلى هذا الاساس كان أحد الباحثين قد اكتشف المصل المضاد للدغيريا . فخطر لريشه ان يجري تجربة بسائل مهبج للجلد يستخرج من حيوان بحري يعرف باسم « البارجة البرتوغالية » . فتبين البحث مشتركاً مع هريكور . وبعد عودتهما الى فرنسا استأف ريشيه البحث مشتركاً مع يورتييه Partheur ولكنه غير المادة التي جرب تجاربها اذ بدلها بخلاصة مستخرجة من شقائق البحر . فتبين انه اذا حقنت هذه المادة في الكلب لم يتأثر جسمه بها تأثراً ظاهراً . ولكنه اذا اعاد حقن الكلب بها بعد ايام اصابه اصابة شديدة . ومن الكلاب التي اجري عليها تجاربها ماتت . وكان غيره قد لاحظ الملاحظة نفسها ولكن تفسيرها ظل مطلقاً الى ان قام ريشيه ببحثه هذا

وفي سنة ١٩٠٢ نشر ريشيه ومعاونوه نتائج بحثهم . وقد ينشوا في رسالتهم حقيقتين تستوقفان النظر . الاولى : اذا دخلت مادة غريبة جسماً ما لم يحدث ضرراً ولكن اذا اعيد حقن الجسم بها ظهرت اعراض التسمم وحدث الموت احياناً . والثانية : يجب انقضاء فترة ايام بين الحقنة الاولى والثانية

وكان رأيهم ان تحولاً يطرأ على الجسم في خلال هذه الفترة ، تفقد الانساج وسيلة معينة من وسائل الدفاع عن نفسها فيصبح الجسم هدفاً لتأثير هذه المادة الغريبة . ولذلك اطلقوا على هذه الحالة لفظ « انافيلكسيس » Anaphylaxis ومعناه الحرفي « بنير حامية »

وكان رأي ريشيه واعوانه ان سبب الاصابة ينجم عن المادة السامة نفسها لان تجاربها كانت بها . ولكن باحثاً فرنسياً آخر يدعى ارتوس Arthus اجري التجربة نفسها بحقن المصل المأخوذ من دم حصان في جسم ارنب ، فنشأت حالة « الانافيلكسيس » مع ان المصل غير سام . وتلا ذلك

سلسلة من التجارب ثبت منها ان كل مادة غريبة تقريباً تحدث هذا التأثير وكان الدكتور فون بيركه يراقب سلوك المصابين بالامراض العنفة خلال العلاج فلاحظ انه اذا حقن مصلاً مضاداً للسم — سم الميكروب — كان رَجْعُ ذلك في جسم المريض على نمطٍ معيّن. ثم اذا اعاد حقن المصل نفسه كان رجعه في جسم المريض مختلفاً عن الرجح الاول على الغالب . وقد ظهر تأثير الحقن في اجسام بعضهم في تفتط الجلد ، وفي آخرين في تأثر الاعصاب وتورّد الجلد ، وفي آخرين في ظهور حالة تشبه الربو . وبعضهم مات بعد الحقنة الثانية . ونشر فون بيركه Von Pirquet وشيك Schick رسالة في سنة ١٩٠٥ يبيّن فيها نتائج بحثهما في ماسمي « مرض المصل » وفي سنة ١٩٠٦ نشر فون بيركه رسالة اقترح فيها اسماً جديداً لهذه الظاهرة وهو Allergy وهو يدل على تحول حدث في احساس الجسم وبلغ تأثيره . وهذا اللفظ هو السائد الآن وقد انتقل من الاستعمال الطبي العلمي باللغة الانكليزية الى ألسنة الشعب

ماذا يحدث في نسيج الخلايا عندما يلتقي المرء المستهدف بالمادة التي تؤثر فيه ؟ ماذا يحدث في خلايا السيدة المستهدفة لحمى التبن عند ما يدخل انفا حييات عشبة الخرقه ، او الفتاة المستهدفة للحقاق عند ما تأكل الجبهي ؟ إن العلماء لا يعرفون معرفة وافية ما يحدث ، ولكنهم يعمنون ان اربعة اصناف من انساج الجسم تشترك في هذه الظاهرة

اولاً — هناك نسيج شبيه بالشبكة يغطي المسالك المعفاوية والاوعية الدموية وغيرها وخلايا هذا النسيج لها صلة بتوليد المواد التي تحدث المناعة في الجسم

ثانياً — تأثر الاوعية الشعرية فتخلخل خلاياها ، فتصبح جدرانها كأنها غربال يخرج من عيونه مصل الدم الى الفراغ الذي بين الخلايا . وقد اجريت تجارب دقيقة في جامعة ستانفورد فظهر ان الاوعية الشعرية فقدت ثلاثة ارباع محتوياتها عند اصابتها بهذا التخلخل في خلايا جدرانها . وهذا يفسر الى حد ما التورم والتورّد اللذين يحصلان عند الاصابة

ثالثاً — تقبض العضلات غير الارادية . فاذا اخذت قطعة من عضلة غير ارادية من خنزير هندي وعلقها في محلول متعادل مضت في حركة انقباضها وانبساطها الدورية فاذا اضيفت الى المحلول قليلا من مادة « البرجية » — اي المادة التي يستهدف جسم الخنزير الهندي الذي اخذت منه القطعة للتأثر بها على النمط الذي تقدم ذكره — ترى العضلة وقد انقبضت انقباضاً عنيفاً . وهذا يفسر حالة الربو مثلاً في مثل هذه الحوادث

٤ — ثم ثبت ان للكبد شأناً كبيراً في هذه الحالة . فوجود المادة الاليرجية في تيار الدم يؤثر في الكبد فيهيج خلاياه فتطلق مادة قوية الفعل في الدم . ويرى الدكتور ماينوارنغ Mainwaring — صاحب هذه الأبحاث — ان هذه المادة هي التي تؤثر في جدران الاوعية الشعرية فتخلخل خلاياها

ما هي هذه المادة ؟

هناك مادة عضوية كيميائية تعرف باسم الهستامين Histamine تحدث أعراضاً مثل الأعراض التي تحدثها المادة الاليرية . فإذا حقن الهستامين في الحيوانات ، سبب انقباضاً في العضل غير الارادي ، وهبوطاً في ضغط الدم ، وتأخيراً في تحوّل الدم ، وتورماً في أنساج الشيميات (Bronchioles) ثم يحدث صدمة أنافيلكتية (أي زوال قدرة الجسم على حمايته وشدة استهدافه) فقامت . وقد اقترح الباحثان الكيميائيان الانكليزيان ديل Dale ولايدلو Laidlaw — وهما رائدا هذا البحث التجريبي الدقيق — أن مادة الهستامين هي المادة التي تطلق في الدم عند التأثير بالمادة الاليرية فتحدث فيه حالة الانافيلكتيس (أي زوال قدرته على الحماية) ومن المعروف أن الهستامين موجود في كثير من أنساج الجسم وأنه مركّز بوجه خاص في خلايا الرتين والسكبد والغشاء المخاطي في الامعاء والجلد وهي الأعضاء التي تظهر فيها أعراض « الاليري » على الغالب

وجاء باحث آخر يدعى السر توماس لويس فاستخرج سوائل من أورام المصابين بأعراض اليرية في الجلد وحقن بها حيوانات فأحدثت ما يحدثه الهستامين من التأثير . فخلص من ذلك إلى النتيجة التالية وهي أن هناك مادة شبيهة بالهستامين في هذه الاصابات وسماها مادة — H ١١ واثبت باحث اميركي آخر يدعى كود Charles Code في بحث له بدأه في جامعة لندن سنة ١٩٣٦ وأتمه في معهد مايو بجامعة ميشيغان الاميركية ، أن الهستامين لا يوجد في الخلايا فقط بل في الدم كذلك ، وأنه في حالة الصدمة الانافيلكتية تطلق مقادير منه في تيار الدم . وقد تمكن من استفراد هذه المادة وبلورتها . وتدل مباحثه على أن كريات الدم البيضاء تحتوي على الهستامين أو تحمله . والراجح من قرن مباحث كود بمباحث السر توماس لويس أن المادة H هي الهستامين

واذن نحن امام حالة فسيولوجية معقدة لم يتمكن العلماء من الاجماع حتى الآن على رأي واحد شامل لتفسيرها ، وانما يعلم ان بعض الخلايا في بعض الناس تصبح شديدة الاحساس بمواد معينة غريبة عن الجسم (تدعى مواد اليرية allergans) فإذا دخلت الجسم تأثرت بها الخلايا الشديدة الاحساس بها تأثراً مريضاً ومن نتائج دخولها الجسم انطلاق مواد مضادة في الجسم (لم يثبت انطلاق هذه المواد في بعض حالات الاليري) . ونتيجة أخرى انطلاق الهستامين أو المادة الشبيهة به ، وتأثير هذا التفاعل يظهر في أعضاء معينة تعرف « بأعضاء الصدمة » . كـالجلد فينتفخ ويصاب بالحرق والتورّد والشيميات فيتأثر عضلها غير الارادي فتحدث حالة شبيهة بالربو أو السالك الانفية فتتخلخل خلايا اغشيتها فيكثر سيلان الحاط المائي من الأنف

علاقة الانتاج

الزراعي بتغذية الشعب

لحسين عنان بك

وكيل وزارة الزراعة (١)

قوة الامة بقوة أفرادها وما ينتجون من مجهود جسماني وعقلي وهذا يتوقف على مقدار ما يتناوله الفرد من الغذاء وقيمته الغذائية . ولما كانت الامة عبارة عن مجموعة أفراد كانت سلامتها بسلامة أفرادها فلا يمكن للامة ان تفوز في ميدان التلاحن إلا اذا توفر لأفرادها الغذاء الجيد ولا يتأتى ذلك إلا اذا اعتمدت الاعتماد السليم على تهيؤ نفسها بمشروعات أرضها لتضمن القيام بأود الشعب إبان الحرب وانقطاع السبل الخارجية عنها وهذه سياسة تعمل الأمم في عهدنا الحالي بكل جهدها على تنفيذها وإذا كانت الأمم التي حالتها الزراعية شاذة قد نجحت نجاحاً باهراً في ذلك فإن بلادنا وقد خصها الله بتربة خصبة وماء وافر وشمس ساطعة وأيد مائلة رخيصة يمكنها بلا شك ان تستغني عن غيرها

ولم تهتم الأمم الا من عهد قريب بدراسة ما يحتاج اليه الانسان من الغذاء دراسة علمية وعلاقة ذلك بالزراعة والصحة العامة ولم يشذ القطر المصري في ذلك وان كان قد بدأ متأخراً عن غيره من الاقطار وذلك لأنه كان قبل ان يتبوأ محمد علي عرش مصر يرتع في يدياء القوضى وكان الشعب المصري معرضاً دائماً للأمراض الوبائية تكسحه اكتساحاً للفقر وانعدام الوسائل الصحية فيادر هذا المصلح بمعونة علماء الغرب ومن تخرج عليهم من المصريين في وضع أسس لمكافحة الأمراض الوبائية بالوسائل المتيسرة لديهم وقد لاقوا في ذلك صعوبات شديدة لجهل الشعب وفقره وخلو المدن من الوسائل الصحية الحديثة كالمياه المرشحة والمجاري وانعدام الرقابة على الاغذية

ولم يحل القرن العشرون إلا وقد خطت البلاد خطوات واسعة في سبيل التقدم في شتى مرافقها وأمنت البلاد شر الأوبئة ولكنها لا تزال تشكو من انخفاض أعمارها وضعف الصحة العام بسبب الامراض المتوطنة وسوء التغذية لانحطاط مستوى المعيشة بين عامة الشعب الى درجة

(١) انفاها الدكتور مأمون عبد السلام في المؤتمر الطبي الشرقي بالقاهرة نائباً عن عنان بك

البهيمة الجامعة . وقد فتح القرن العشرون باب الأمل على مصراعيه للعمل على تحسين صحة الجنس الانساني بالتقدم العظم الذي أحرزه علماء الفسيولوجيا وكيمياء الاحياء فقد كانت الابحاث التي أخرجها السير جولاند هوبكنز على الفيتامينات للعالم سنة ١٩١٠ أعظم هدية قدمت للجنس البشري إذ أنها ينت فائدة الاغذية من حيث قيمتها الحقيقية في حياة الانسان وصحته وتقرضه للأمراض ومقاومته لها

فالتغذية من الوجهة العلمية الحديثة ليست مسألة مقدار بل هي عبارة عن توافر المواد التي تحسن الصحة ومحافظ عليها كالفيتامينات والاملاح المعدنية والبروتينات المركبة الموجودة في شتى الأغذية. فقد كان الراسخ في اذهان البشر من أقدم العصور ان الانسان يشبع اذا التهم ما يكفي منه من الغذاء فكان الطب الى نحو ثلاثين سنة مضت ينسب كثيراً من الامراض الى اسباب لا علاقة لها بالتغذية

والخدمة الجليلة التي يؤديها لنا علماء التغذية الآن هي انهم يضعون لنا معايير الاغذية standards التي يصلح بها الجسم كاللبن والحليب والزبد وكافة مشتقات الألبان والخضر والفواكه الطازجة والبيض والاسماك واللحوم وكلها اغذية واقية Protective إذ توقف صحة الجماهير على ما تستهلك منها. ولا نزاع في ان الطبقات الغنية في مختلف اقطار الارض تتمتع بما يزيد عن حاجتها بل بما يتخضم من هذه الاغذية أما الطبقات العاملة فلا يتسر لها ذلك . لذلك دأبت الحكومات الحديثة حفظاً على كيان امها ان توفر الغذاء الصالح الكامل لكافة أفرادها فكانت أول خطوة خطتها في هذا المضمار ان عملت على رفع مستوى المعيشة للشعب وهذه مسألة من الصعوبة بمكان اذ لا بد لرفع مستوى المعيشة بين أفراد الطبقة العاملة ان تكون الأمة قاطبة غنية في مواردها وان تكون ثروتها موزعة توزيعاً عادلاً

فالملكة البريطانية على الرغم مما هو مشهور عنها من الفنى وارتفاع مستوى المعيشة للفرد العادي ارتفاعاً يحسدها عليه أغلب الامم فان نصف سكانها الفقراء لم يصلوا بعد باعتراف اقطاب علماء التغذية عندهم الى درجة التغذية الصحيحة التي يحتمها العلم الحديث ليضمنوا للفرد الصحة ومقاومة المرض — وكيفيك ان تقرأ تقرير السير جون اور عن الغذاء والصحة والدخل تعلم أن نسبة قليلة من سكان بريطانيا لا يحصلون على ما يكفيهم من الاغذية المولدة للطاقة وان هناك نقصاً ذريعاً في الاغذية الواقية كاللبن والبيض والفواكه الطازجة والخضر والزبد واللحم وفي سنة ١٩٢١ أعلن الرئيس هوفر ان بالولايات المتحدة — وغناها وثروتها مضرب الامثال كما تعامون — تسعة ملايين طفل يشكون سوء التغذية كما اتضح من الكشف الطبي على الاولاد في المدارس وما ظهر فيهم من امراض الاسنان وتشوه العظام وضعف البنية . وقد اتضح ان

عددًا كبيراً من الذين يسقطون في امتحان القرعة في كافة الممالك الاوربية سقطوا بسبب سوء التغذية في أيام طفولتهم

فاذا كان هذا ما يحصل في بلاد الانكليز فما بالك بالحالة في بلادنا حيث مستوى المعيشة للفرد العادي في درجة من الانحطاط لا تصدق . وهذه تستدعي من غير شك دراسات عاجلة وعلاجاً أسرع إذ ان الاغذية الناقصة تضيف حيوية الشخص وتقلل من مقاومته للأمراض وتعرضه لأمراض خطيرة كمرض البلاجرا الذي يموت بسببه أربعة آلاف سنوياً في جنوب الولايات المتحدة وثلاثة آلاف في رومانيا حيث يعتمد الفلاحون في غذائهم على الذرة الشامية ومرض البري بري المتشفي في البلاد التي يعتمد سكانها على الارز في غذائهم

ويرجع سوء التغذية الى سببين اساسيين (١) الفقر (٢) الجهل . فالفقر هو بلا شك السبب الاول والاهم وعلاجه كما قلنا رفع مستوى المعيشة برفع اجرة العامل . اما الجهل فله شأن خطير هام في سوء التغذية لجهل الافراد باختيار ما يصلح منها وعلى الحكومة أن تعمل على ازالته بالارشاد والدعاية بكافة الطرق كالتعليم الازاعي والتصائح بالراديو واشرة الحبال (السبنا) ومن الوسائل الفعالة التي تتخذها الحكومات لمكافحة سوء التغذية في الطبقات الفقيرة

١ — تنظيم الاسعار بحيث يكون ين من الجلمة والقطاعي فرق يسير جداً

٢ — ضمان عدم غش الاغذية

٣ — اعطاء غذاء كامل العناصر مرة في الاسبوع للأطفال في المدارس

٤ — اعطاء وجبات مجانية لأولاد المدارس ليستعيدوا بها ما ينقص أجسامهم من اجزاء التغذية الناقصة بمنزله .

وقد أنشأت الحكومة الفرنسية سنة ١٩٣٦ بإشارة المسيو بول بونكور لجنة لدراسة تغذية الشعب بفلسا فوضت برنامجاً قسمته الى ثلاثة أقسام هي

١ — تقدير ما يحتاج اليه الشعب الفرنسي من المواد الغذائية (وقد قامت الحكومة الفرنسية بمحصر دقيق لمقاديرها)

٢ — معرفة ما ينال الشخص الواحد رجلاً كان او امرأة أو طفلاً ممن يعيشون سوياً أي في مجاميع من الأغذية

٣ — معرفة نوع التغذية التي تتناولها بعض العائلات في الريف وفي المدن طول مدة الفصول الأربعة ومرة كل اسبوع ، وهذه العائلات تنتخب بحسب مركزها الاجتماعي ووظيفة عييدها وقد وزعت هذه اللجنة اعمالها على اربع لجان فرعية هي

١ : اللجنة العامة : ٢ : اللجنة الاقتصادية : ٣ : لجنة الدعاية والإرشاد : ٤ : اللجنة المراقبة (الكوتترول)

وقد سارعت بولونيا وهي قطر زراعي الى مثل هذه الدراسات وقدرت ما يسهلها الفرد الواحد منها بالكيلوجرامات في العام من الدقيق والخبز والبسلة والارز والبطاطس والخضر والفاكهة والعسل واللحم والدهن والطيور واللبن والزبد والحلين والقشدة والبيض والسمك والسكر والملح والبن والشاي والحلويات

هذا بعض ما تتم في البلاد الاجنبية وها قد بدأنا ندرك مكانة التغذية وخطورتها في حياة امتنا المصرية وقبل ان أبسط مقدار انتاجنا الزراعي وكفايته لتغذية الشعب المصري تغذية كافية اود ان استعرض حالة التغذية الحالية عندنا

ينقسم الشعب المصري كغيره من الشعوب الى ثلاث طبقات. الغنية والمتوسطة والفقيرة اي العاملة فاطبقة الغنية يتوفر لها كافة انواع الغذاء . والمتوسطة يتوفر لها الضروري منه لاحتفاظها بصحتها ولكن افرادها لا يتناولون اللبن الا في الحلواني كآرز بلبن او مهلبية او اذا كانوا مرضى . اما الفقيرة فهي التي يجب ان تكون محط الدراسة وموضع العناية

وتشمل الطبقة الفقيرة جمهور الفلاحين في الأرياف والصناع والخدم والباعة المتجولين وأمثالهم في المدن وسكان الصحاري وهم فريق مهم من الامة المصرية لهم حق في رقابنا فالفلاحون وهم سواد الامة المصرية من اتمس مخلوقات الله حالاً وأسوأهم تغذية فهم في جوع مستمر لفقرهم المدقع فترى الكثير منهم لجوعه يقطع جذور النخيل من الارض ويمتص ما هو مخزن فيها من الغذاء

ويقتات الفلاح على الموم مخبز الذرة الشامية في الوجه البحري ومصر الوسطى وبالذرة الرفيعة في الصعيد بعد خلطها بالحلبة وفي بلاد النوبة بالذرة الرفيعة او مخبز الدخن او الشعير او مخبز مصنوع من دقيق الدخن والكشمر حبيج واللويا السودانية مع قليل من البامية المسحوقة ويفضل الفلاح جميع اصناف هذا الخبز على خبز القمح . ويقول في ذلك ان القمح لا يملك في المعدة طويلاً فهو يرغب في اكل مادة جافة صعبة الهضم تمكث في معدته اطول مدة ممكنة حتى لا يشعر سريعاً بالجوع

ويأثمم الفلاح الذي ليس عنده ماشية بالخللات من البطيخ الصغير والبصل واللفت والخيار الكبير الحجم والفلفل والباذنجان والليمون وما الى ذلك

ويأثمم كذلك بما يجمعه من الحقول من الباتات الحفقاء الشيطانية التي شمو من تلقاء نفسها كالسريس والحبيض والخيزرة والكبر والحبيض والسلق والبسلة الشيطانية والملوخية والرجلة ونبات عنب الديب . او يشتري البامية او قرع الكوسة او الباذنجان عندما يكبر حجماً كثيراً ويرخص منها فيطبخها مع البصل المقلي في الزيت من غير لحم مرتين في الاسبوع على الاكثر . ويعمد فلاحو

الصعيد الى طهي العدس واوراق الكشمر نحيج وهو ضرب من البلباب
اما الفلاح الذي يقتني الماشية فانه يبيع سمنها ويأكل جزءا من اللبن الرايب وما يتبقى منه
يصنعه جبناً قريشاً فيبيع جزءاً منه ويحزن الباقي ليكون جبناً قديماً يبيع منه جزءاً بالبلابص
ويتغذى بالباقي

والفلاح العادي اي عامل الحقل لا يأكل اللحم الا في المواسم والاعياد وهي العيديات الاضحى
ويوم عاشورا ، ومولد النبي وليلة نصف شعبان ٢٧ رجب وبعض ايام قليلة جداً في رمضان
إذ من عادته في رمضان ان يأكل في السحور العسل الاسود واللبن الرايب وهو في العادة
لا يأكل سوى اللحم الجلي أو الحشن المجالي وما يستهلكه الفرد منه حوالي ربع رطل على الاكثر
في كل موسم . وإذا تصادف ومرضت احدى مواشي القرية بمرض اقمدها عن العمل وجعل
شفاءها مستحيلاً فانهم يادرون الى ذبحها وهي في آخر رمق من حياتها ويوزعون لحمها بالكوم
بأنحس الأثمان على جمهور القرية فيقبلون عليها بروح تعاونية مساعدة لصاحبها وبذا يمكننا أن
نقدر ما يستهلكه الفرد الواحد من جمهور الفلاحين في العام بنحو ثلاثة أرطال الى خمسة على
الاكثر من اللحم معظمه مريض نحيل وقد يكون فاسداً

والعادة ان مقدار استهلاك اللحوم يتمشى مع الحالة المالية للفرد والمجموع — لذلك نرى
الذبيح في الاياف اكثر في الشتاء منه في الصيف ليسر الفلاح في اثنائه وعقب موسم القطن
ويعد الفلاحون في مناطق الارز الى اصطياد السمك الصغير من قنوات الارز وحقوقه
قبيل نضجه ويقتاتون بلحمه وكذلك يصطادون الطيور البرية يأكلونها مع الارز
وفي الصيد عند ارتفاع النيل وملء الحياض تكثر البسارية وهي ضرب من السمك الصغير
فيجمعونها ليقتاوا بها مقلوة في الزيت أو مسلوقة أو مشوية أو يحفظونها بشكل ملح — ومنهم
من يصطاد فيران الحقل والقطط البرية ويقتاتون بها بعد شيبها
والفلاح العادي لا يأكل البيض الا اذا جاءه ضيف وهذا نادر — والبيض عنده عملة
يشترى بها البترول والملح والكبريت

اما من حيث الفاكهة فكل منها البلح وخاصة الرامخ منه والجوافة التالفة الرخيصة والبطيخ
الرخيص الأقرع والحرش والفقوس والجور والجيز والنبق إذا وجد والبرتقال واليوسفي
الرخيص جداً

وأما الطبقة الفقيرة في المدن ففذاؤها في الصباح الفول أو العدس المدمس بالزيت أو العسل
الأسود المغمس بالجيز أو الفطير المفتوح بالزيت مع السكر الناعم أو العسل الاسود والطحينة أو

الكشيري . وفي الظهر يأكلون الطعمية والباذنجان المقلوب بالزيت مع سلطة القوطة وسلطة الطحينة المصنوعة من كسب السمسم والفجل والكراث والبصل والخس والعدس والبصارة والحين مع الفول الاخضر او البطيخ والخيار صيفاً مع خبز القمح او التمع مخلوطاً بالذرة وفي الشتاء يأكلون الفول المقلوب بالزيت مع القوطة أو السلق وكذلك الفول النبات والسك المقلوب بالزيت والأرز المسلوق بالدهن مع الطرشي أي الخللات المختلفة وربما أكلوا اللحم إذا تيسر لهم مرة في الاسبوع مطبوخاً بالخضر كالملوخية والقرع والباذنجان والبامية والفول الاخضر والسبانخ والرجلة والحيزة والكرب والطاطم وغير ذلك مما هو متوفر في مصر
أما من حيث الفاكهة فهم أحسن حالاً من الفلاح
أما البين فلا يدخل بطونهم إلا في حالة المرض فقط

وسكان الصحراء إما بدو متنقلون وراء المرعى كسكان الصحراء الغربية والصحراء الشرقية من العرب الساميين والحامين كالبجاه من العابدة والبشاريين او قابعون كسكان الواحات الداخلية والخارجية والبحرية وسبوه والفرافرة وسكان وادي فاران وغيره من أودية جنوب سيناء العامرة بالحدائق والبساتين وسكان وادي الجديرات ومنطقة الساحل بشمال سيناء وأغلب هؤلاء يعتمدون على التمر في غذائهم — ويعتمد سكان الواحات عدا سبوة والفرافرة على الأرز إذ زرعونه بكثرة فيأكله فقراؤهم مسلوقاً في الماء فقط ومعه فلفل أو ليمون مخلل وبعضهم يطبخ العدس بالملوخية ويسمونهُ بصارة ويأكل أهل البحرية البقلية (وينطقونها البقلية) وهي أرز مطبوخ مع العدس المقشور وهي ما نسميها بمصر بالكشيري — أما الأغنياء فيطبخون الارز بمرق اللحم أو مع لحم الطيور وقليّة البصل ويسمونهُ أرزاً أبا زفر — ويأكل سكان الواحات قاطبة وسكان الطور ووادي فاران وشمال سيناء ديس البلع وهو عسله الذي يتصر منه بالضغط — وأطعمة سكان الواحات وأودية جنوب سيناء أحسن حالاً وأكثر تنوعاً إذ يكثر عندهم الخضر كالطاطم والتمام والبطيخ والخيار والملوخية والبامية والقرع والرجلة والحيزة والسبانخ والسلق والشمر والمقدونس (البقدونس) والكرفس والثبت واللوبيا والحمص وكلها لا كلهم الحصوصي والفاكهة التين والعنب والكثري واللوز والزيتون والمواالح والتفاح والتخل والمشمش والتوت والتبق

أما عرب الساحل الشمالي للصحراء الغربية فيأكلون التمر كما هو مجلبونه في غارات من من واحة سبوة او يصنعون منه ما يسمونه سمنة محلية أي عجلة وذلك بطبخه في الماء الى أن يكتف قوامه ويضيفون اليه السمن ثم يحزنونه في قرب من الجلد

ومن اطعمتهم الخروطة ويسمونها عيشاً مقطعاً وهي تشبه الرشته عندنا أي رفاق من العجين يقطع شرائح رقيقة تنسخ في ماء يغلي ومعه قليل من السمن أو شحم الغنم أو الزيت مع قليل من الملح والفلفل . ومنها المصيدة من دقيق الشعير ويأكلونها مع الطاطم أو الفلفل واللحم ومنها الكسكاس المجهز بالطاطم والقرع ومنها المفروكة ويأكلونها في الربيع وقت كثرة السمن أو يخبزون على لوح من الصاج رقاقاً رقيقاً بدون خمرة يسمونه المجردق أو يخبزون القراصة وهي عجينة تخبز فوق الرمل أو الزلط المحمي

ومن أطعمتهم الزقزوق وهو لبن متجمد فيذيبونه في الماء ويسمى اذن الشنشة ويأكلونها مع البلح والخبز وهم يحففون اللحم ويسمونه القديد ويطبخونه مع البصل ويصنعون منه الزبد ويلبسون عرب الصحراء الثرية طعامهم وخاصة الارز المسلوق والعدس بالبذار كما نستعمل نحن الطاطم . والبذار مخلوط من الكرم والكزبرة والكون والشטיפطة والفلفل الاسود وكثيراً ما يلجأون في سني المحل الى أكل الكلاب والقطط والثعالب والذئاب

اما سكان الصحراء من البائدة فمسيان عابدة ساحليون وعابدة جيلون . فالساحليون صابو سمك يتخذون بالسمك المجفف بالملح وبما يجلبونه من وادي النيل من الذرة الرفيعة والجيلون يرعون الأغنام والماعز والابل وهؤلاء لا يختلفون في غذائهم عن اقربائهم البشاريين تخبزهم من الذرة العويجة أو القزمية وأحياناً يصنعون حب الذرة جافاً كما هو ويخبز البائدة نوعاً من الخبز من الذرة الرفيعة يسمونه السنسان او الدوكة

ويفطر البائدة بالشاي واللبن مع الخبز بعد صلاة الصبح وإذا لم يوجد اللبن يضعون السمن مع الشاي والسكر

اما البشاريون فيفطرون بلبن النياق وبالتمر المحلوب من السودان او بلاد النوبة ويشربون الشاي أو القهوة المصنوعة في الحينة من اللبن والفلفل الاسود بمقدار الثلاثين والثلاث . ولا يتناول البائدة والبشاريون عادة طعاماً في الغداء — اما في العشاء فيأكلون القراصة (وهي الخبز) مع اللبن دائماً في الشتاء . اما في الصيف فيأكلون المصيدة مع حب الذرة ويطبخها المقتدر منهم وخاصة البائدة مع العدس او الارز او الملوخية الناشفة او البامية الناشفة مع الشطة او الفلفل وفي الموسم يأكلون الفول المدشوش بعد طهيه بزيت الحنس او زيت بذرة القطن والأرز المسلوق باللحم او اللبن او السمن يصنعونه من لبن التعاج او الماعز ويشربون اللبن الحامض المتخلف بعد استخراج الزيت . والمادة انهم لا يأكلون اللحم الا نادراً وذلك في الافراح والمواسم عند ما يتجمعون عند قبور اوليائهم فيذبحون الغنم ويطهون لحمها شيئاً بطريقة السلات وهي حفرة يملأونها بالخشب وفوقه زلط كبير يشوون اللحم فوقه عند ما يصبح كالجرر يأكلون ما يصطادونه

من الفزلان والماعز الجيلي البدن - ومن عادتهم انهم يأكلون الامعاء نيئة بعد ان يصبروا عليها مرارة الذبيحة ولا يأكل البشاريون الطيور والبحالي ولا السمك الذي يتبرونه بعكس عابدة الساحل رمة جيفاء ويحترقون من يأكله

وبدو الصحراء الشرقية الشمالية وأواسط سينا في درجة من الفقر والاعدام لا تتصور فقد رأيت بعيني رأسي نساءهم في وادي الكتلة يفركون بر الجبال ويلتقطن منها ما لم يتضمن من حب الذرة الرفيعة ثم يحففنها ويسحقنها ويصنعن منها خبزاً أو عصيدة . اما البحر نفسه فيدخته رجالم في الشبك بدل الدخان . وقد كان بوادي الكتلة بأواسط سينا ست عائلات انقرضت كلها في مدى سنتين من الجوع عدا عائلة واحدة

ويصنع البجاة من العابدة والبشاريين وكذلك عرب الصحراء الشرقية وشبه جزيرة سينا خبزاً من بذور نباتات برية يجمعونها في الصحراء وهي نباتات السمح *Mesembriaanthymum* Forskadi ونباتات الحدائق *Aizoon Canariensis* كما يصنع عرب أولاد علي بالساحل الشمالي للصحراء الغربية الخبز من حبوب نبات نخيلي يسمونه البشينة وهو الكوراك *Glensine Corakana*

الآن وقد استعرضنا ما تتناوله الطبقات المختلفة من الاطعمة في بلادنا وجب علينا ان نعرف قيمتها الغذائية وهذه الأغذية على اختلافها تقع في قسمين عظيمين

(أ) أغذية من أصل نباتي

١ - حبوب نخيلية (غلال) ٢ - حبوب بقولية ٣ - خضر (طازجة أو مسلوقة أو مخلة) ٤ - فواكه (طازجة أو مطبوخة أو محفوظة أو مجففة) ٥ - زيوت نباتية ٦ - الثقل

(ب) - أغذية من أصل حيواني

١ - لحوم الحيوانات الندية ٢ - لحوم الطيور ٣ - الاسماك الطازجة والمجففة (كالبلكلا) والمملحة كالفسخ والملوحة والصبوغة والرنجة والمحفوظة في العلب كالسردين والتونة ٤ - الحيوانات القشرية كالجنبري واللانجوست ٥ - المحار كأم الحلول ٦ - اللبن والزبدة والقشدة والسمن والجبن بأنواعه واللبن الزبادي والحامض والشرش والسرسوب ٧ - البيض وهذه الأغذية تحتوي على أملاح معدنية هامة من الوجهة الحيوية وهذه الاملاح أما قلبية أي ذات فعل قلوي كأملاح البوتاسيوم والصوديوم والكالسيوم والمغنسيوم والمنجنيز والحديد والألومنيوم أو أملاح حمضية لها فعل حمضي كأملاح الفسفور والكبريت والسليسيوم والكلورين [نجد تمة الجانب الاول من هذا البحث النفيس في آخر باب الاخبار المايعة] .

قيد الماضي

لعبور الرحمن سُكْرَى

أخذنا عن الماضي قليلاً من التهي
فيسن غامض لا يُدركُ فهمهُ
فن قسوي ذي خوف من الموت والأذى
ومن حقد ذي حقد يرعى العيش كله
ومن كيد لامر أشرب العيش قلبه
لنلننا وما زال الذي كان كائناً
يدافع عنه المرء بالحق والهوى
ويفرى به حتى الذين شقاؤهم
حقود قلوب لا يدأوى فسادها
واكثر ما نلتا الهواجس في النفس
ومن واضح كالخط في صفحة الطرس
ومن ضغن مهموم من الفكر والحَدْسِ (١)
ظلامه مغلوب على الغد والأمس
لذاذة صنع الشر في الجهر والهمس
يدافع عنه المرء بالسيف والفلس
ويسعى له الأضداد نداءً إلى النكس (٢)
بأن يخلد الإصلاح ضغن ذوي التحس
فتدعو ذوي الآمال فيهم إلى اليأس

يريدون منع الحرب والحرب سنة
فهل يدركون الطهر من قبل غمرة
ويا ويلهم شبت عن الطوق حر بهم
وظلوا حيارى خشية من دمارها
إلى أن تُفسيق النفس من إثمة النفس
وطينتسهم معجونة الدم بالرجس
وأزرت بفعل السهم والرمح والترس
وكل رجبي تقع أحداثها الحُسن (٣)

(١) الحدس : الظن أو القراءة (٢) الندب : الشتم الذي يتدب للأمور والنكس :
المرذول الذي لا خير فيه والهوى هنا الميل إلى الباطل (٣) الحُس : الشديدة

وكلُّ يَافِ الدلِّ الأَ نَفسه
 وتَأبَى سَجَايا النثر طهراً عادلاً
 سواءَ لعمري طبع فردٍ واسعٍ
 وكيف تَزول الحرب والسلم بينهما
 وكم قَدَسُوا قُدْساً لتطهر أُنس
 خيرة عيش شرمٍ وحقوقهم
 بناء المعالي كلَّ بالشرِّ قائماً
 وما شربوا من لذة العيش شربةً
 صفا ماؤها من كدرة المم في الكاشم

غفلنا ونام الهامدون وفوقنا
 فان كان خَلَقُ الناس للعجز والأسمى
 وأعجزَ أوصافَ الأطباءِ داؤم
 وإن قَبَسوا من شَملةِ القدس قِبسةً
 فان ارتَهات المرء في سجنِ شره
 وإن انغماسَ المرء في لَجٍّ أَمسه
 وإن رَسيف النفس في قيدِ شرها
 يقولون ان الحق في الناس قوَّةٌ
 نجوم الدجا زَهَرَ على قبة الرمس
 ولم يستطيعوا البرء من خَطَلِ المس^(٤)
 ولم يَشْفِهِم من شرمِ عملِ التَّطسِ^(٥)
 فما صانها العادي ولا فاز بالقَبَسِ
 إذا جدَّت الاحداث شرٌّ من الحبس
 كما يفرق القواصُ من بهكةِ القمس^(٦)
 كما يتخذ الحموم في خطأ الحيس
 وأقوى من الحق الجهالةُ في النفس

(٤) المس : الجنون (٥) التطس : يفتح فسكون العالم الجرب مثل التطس

(٦) التمس : النفس في الماء

باحث يقطن في كهف عميق لكي يعرف

كيف نستيقظ وكيف ننام

الصلة بين العضلات والحرارة والنوم

عرفنا ان مركز النوم واليقظة في الدماغ ، وانه ذلك الجزء منه المعروف باسم « الهيبوتالاموس » ^(١) ولكننا لم نعرف كيف يسيطر على حالي اليقظة والنوم . هذا الموضوع كان مداراً لتجارب قام بها البحاث Kleitman وقاعدته فيها دراسة طبائع اليقظة والنوم في الكلاب والنساء والرجال ، حتى وفي الاطفال . ففي بعض تجاربه مثلاً كان يقي طائفة من الرجال يقظين ثلاثة ايام او اربعة ايام متوالية لكي يتبع سلوكهم في اثناء اليقظة المفروضة عليهم بالقوة ، ثم انه لم يستثن نفسه من هذا البحث فاستأجر حرراً لمراقبته — شأنه في ذلك شأن بقية الرجال — حتى لا يغفوا ، وذلك لكي يدرس تأثير اليقظة الطويلة في نفسه . وقد بقي يقظاً في احدى هذه التجارب مدى مائة وخمس عشرة ساعة متوالية اي اقل قليلاً من خمسة ايام وقد خرج الدكتور كليمان من بحثه هذا بأنه في وسع الرجال البقاء يقظين اذا كانوا يفعلون شيئاً يقتضي منهم نشاطاً عضلياً . فاذا انقطع الفعل العضلي بالجلوس سلباً استولى النوم عليهم حالاً . فالتحدث مع رجل لا يكفي لابقائه يقظاً ولكنه اذا كان هو المتكلم كفي ذلك لصد التماس عنه . اما الغناء والمشي فأقل من الحديث . وفي احدى هذه التجارب تبين انه عندما يبلغ الرجل اليوم الثالث من اليقظة زادت متاعبه . فكان يقول لحارسه مثلاً « سامشي قليلاً في البهو لاستشقق الهواء » فيوافق الحارس على ذلك ثم يتبعه بعد هنيهة فيجده جالساً في كرسي وهو ينفط ويهيم فوقظه ويقول له « لم اكن نائماً وانما كنت اريح عيني فقط » . وبازدياد مدة اليقظة المتصلة ازداد تورع اعصابه — وليس في ذلك عجب — واشتدت حاجته الى النوم

(١) راجع مقال « النوم والاراق » في صدر متطف فبراير ١٩٣٩

ولكن حاجته الى النوم لم تزد ازيداً مضطرباً ، بل كانت تزداد وتقص كأنها تسير في خطرٍ مطرد التعاريج ، ففي بعد ظهر اليوم الثالث كان اشد ناساً منه في بعد ظهر اليوم الثاني — وهذا طبيعي — ولكنه كان اقل ناساً منه في مساء اليوم الثاني . وفي الساعة الثالثة من صباح اليوم الثاني كان في اشد الحاجة الى التحدث والتحمي لكي يصد الناس عن عينيه حالة انه في الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم الثالث لم يكن في حاجة ماسة الى ذلك . فالتناس فيه كان متقبلاً حالة ان الحاجة الى النوم كانت في ازديادٍ مستمرٍ . الا انها كانت تتفاوت بين الليل والنهار فهي على اشدّها في الأول وعلى اضعفها في الثاني

ومن محاسن الاتفاق ان حرارة الجسم متقلبة كذلك ، في حدود ضيقة . فعندما يقول الطبيب ان حرارة الجسم السوية ٩٨ درجة بيزان فارنهایت فهو يعني ان متوسط حرارة الجسم هو ٩٨° . ولكن اذا قيست حرارة الجسم في فترات قصيرة ظهر تقلب يسير فيها في الانسان الواحد ، وقد يبلغ هذا الفرق بين اعلاها وأوطاها درجتين ونصف درجة بيزان فارنهایت ، وقد يكون اقل من ذلك وكانت حرارة الرجال في تجارب كليمان تقاس مرة كل ساعتين . وكان الفرض من قياسها تتبع التغير الحادث في الجسم بسبب اليقظة المفروضة عليه . وما لبث الباحثون حتى تبينوا ان التقلب في الحرارة موافق ومتسق مع التقلب في شدة الحاجة الى النوم . فالحاجة الى النوم كانت على اشدّها عند ما كانت حرارة الجسم على اوطاها ، وعلى الضد من ذلك كانت الحاجة الى النوم على اقلها عندما كانت حرارة الجسم الطبيعية على اعلاها

واراد كليمان ان يستشف تأثير اليقظة الطويلة المفروضة على الجسم بالقوة ، في قدرة الرجال على القيام باعمال مختلفة . فعهد اليهم في اوقات متفاوتة ، بالقيام باعمال شتى منها العضلي ومنها العقلي ومنها ما يحتاج الى ثبات اليد والسيطرة سيطرة تامة على حركتها . فوجد هنا كما وجد قبلاً ان القدرة بوجه عام تقص بازيداد الحاجة الى النوم ولكن النقص متقلب متقبلاً دورياً وفقاً لتقلب الحرارة

فسأل الباحث نفسه هل في الوسع ان نحدث تغييراً في دورة اليقظة والنوم . ولم يشأ ان يحجب عن هذا السؤال إجابة عقلية ، فاستنبط سلسلة من التجارب سبياً وراء الحقيقة ، فجاء بأسرة الى حجرات المختبرات وطلب الى الرجال ان يناموا عند منتصف الليل وان يستيقظوا في ساعات يقظتهم المألوفة . وان مضوا في ذلك مدى شهر كامل . إلا انه طلب منهم ان يؤخروا وقت نومهم اربع ساعات كل يوم . فاذا ناموا في منتصف الليل في اليوم الاول فيجب ان يناموا في

الساعة الرابعة صباحاً في اليوم الثاني وفي الساعة الثامنة صباحاً في اليوم الثالث وان يمضوا على ذلك الى آخر الاسبوع . ثم يبدأ اسبوع جديد ويتبدى النوم فيه عند منتصف الليل .
تقدم ستة رجال لهذه التجربة ، فعجز خمسة عن ان يناموا بين حاجتهم الجبائية وهذا اليوم المستطيل الذي يزداد اربع ساعات كل يوم . ولكن السادس تمكن من ذلك فكانت حرارته تتغير وفقاً لمقتضى الحال ، فنام عند الظهر بنفس السهولة التي ينام بها عند منتصف الليل . اما الخمسة الباقون فظلت دورة حرارتهم على ما هي بغير تحول او ملائمة لساعات النوم المتبدلة . فكان الناس يرين على عيونهم في الليل عند ما كانت حرارة اجسامهم على اوطاها وكان يصعب عليهم الاستسلام له في النهار عند ما كانت حرارة اجسامهم هالية



بذل القائمون بهذا البحث كل جهد ليحجبوا عن حجر المختبر العوامل الطبيعية المتقلبة من نور وحرارة وضجيج فعجزوا عن تحقيق ذلك كاملاً ولذلك قرر كلتيان نفسه وروس رتشر دسن في ربيع سنة ١٩٣٨ ان ينقلا المختبر من مدينة شيكاغو الى كهف ماث في ولاية كنسكي فاستأذنا حكومة الولاية في ان يمكننا في الكهف المدّة التي تقتضيها التجربة ، واختارنا لمكثها فجوة واسعة من فجواتها عمقها ١٢٨ قدماً تحت سطح الارض واتهاها بما يلزم من اسرّة وكراسٍ وخوان واقفاً مع حارس يسكن مضرّاً خارج الكهف ان يأتيا بالطعام وفقاً لجدول معين وضعا على اساس الدورة الاسبوعية التي تقدم ذكرها
والكهف مظلم دائماً ساكن بارد حرارته ٥٤ درجة بميزان فارنهایت (١٤ درجة مئوية) لا تتغير نهائياً ولا ليلاً فجوة بارد يقتضي اللباس الدافئ في النهار والتدثر الدافئ في الليل
فإذا حدث لكليتان ورتشر دسن ؟

ما لبث رتشر دسن حتى لاء بين حاجته الجسمية ونظام معيشته الجديدة في سكون الكهف وظلامه . فكان ينام وفقاً للجدول وكان نومه ملء عينيه . اما كليتان فوجد ان نظام نومه لا يمكن ان يتلاءم ونظام الجدول المفروض المقر عليه
وهذه التجربة تدل على ان نظام دورة النوم اليومية أرسخ في أجسام بعض الناس منه في أجسام البعض الآخر . ونحن نعلم ان هذه الدورة ليست خاصة موروثه . فالوليد ينام عشرين ساعة او أكثر ، كل يوم . وكذلك جراء الهررة السكلاب وغيرها من الحيوانات . ويستيقظ الوليد ليضع او استجابة لحاجة أخرى من حاجات الجسم . فاذا اشبع حاجته الى الغذاء ، او حاجته الى التبول مثلاً عاد الى النوم . وليس في ساعات نومه ويقظته دورة

منتظمة كأن يكون النوم ليلاً واليقظة نهاراً. ولذلك عمد كليتان الى البحث في طبائع النوم واليقظة في الاطفال . فوجد ان دورة الحرارة لا أثر لها في الوليد . ولكنها ترسخ رويداً رويداً في الجسم ، الى ان تتركز فيه في السنة الثانية على الغالب ، وهي السنة التي يبدأ فيها الطفل بالمشي ولكن رسوخ دورة الحرارة في الجسم ، لا يعني ثبوتها الدائم . فقد يصاب أحد الاطفال باصابة في قشرة الدماغ، إما من رجة وإما من خراج وإما بتأثير التهاب الدماغ السحائي فينام معظم الوقت ، وتنتفي دورة الحرارة من حياته. وهناك أطفال ولدوا وفي أدمغتهم تشويه خلقي ، فثبت ان أجسامهم لم تكتسب نظام الدورة اليومية . وقد لاحظ باحث ألماني يدعى جوتلز من عهد قريب أنه اذا أزيلت قشرة الدماغ من دماغ الكلاب أصبحت تدمن النوم . فأعاد كليتمن هذه التجربة بأربعة كلاب فوجد ان طبائعها من حيث النوم جعلتها كأنها جراء واذاً فالدورة اليومية للنوم واليقظة مكتسبة . نُطِلُّ على الحياة والنوم راجح رجحاناً كثيراً في حياتنا خلال الشهور الاولى . ثم تبدأ فترات اليقظة تطول رويداً رويداً حتى تصبح اليقظة وهي الغالبة ، ويحصر النوم في ساعات الظلام



والعامل الاول في هذا التحول هو قشرة الدماغ . فالقشرة في دماغ طفل الوليد رقيقة غير نامية ولذلك يمكن أن يحسب دماغه بغير قشرة كدماغ الكلب الذي زُعت قشرته . وتوالت الرسائل الحسية على دماغ الوليد فتسجل فيه وتدعى القشرة الى تنسيقها فتتمو بالاستعمال ثم يبدأ الدماغ يدرك رويداً رويداً ان بعض اعمال الجسم يقتضي اليقظة فيقضي النوم عنه رويداً رويداً الى ان تستتب للجسم دورة النوم بين الليل والنهار

وعند الدكتور كليتمن ان النشاط العضلي من اهم العوامل تأثيراً في صد النوم عن الجسم فالرجال الذين اجري عليهم تجاربه كانوا اذا قضوا يومين او ثلاثة ايام بغير نوم استول عليهم ميل شديد الى القعود . فاذا قعدوا ناموا . وكانت طريقة حرّاسهم في ابقائهم يقظين ، عاذبهم وحلمهم على المشي والغناء — وجميع هذه الاعمال تقتضي نشاطاً عضلياً . ويزعم كليتمن اننا اذا صرفنا النظر عن العقاقير المنبهة فليس في وسع احده ان يبق رجلًا في حال اليقظة بغير ان يحمله على اتقاق لنشاط عضلي . وليس النشاط العضلي مقتصرًا على النشاط العضلي الارادي بل يشمل كذلك عضلات أخرى غير خاضعة للأرادة

ان الرسائل العصبية من العضلات هي آخر ما ينقطع عن التوارد على الدماغ. فاذا اقبل آخر النهار تنخفض حرارة الجسم ، وتراخي الاعضاء ، وبأخذ منه الاعياء كل مأخذ . الدماغ متعب

والعضلات متعبة ، والحرارة منخفضة ، وهذه العوامل مجتمعة تقضي الى الاسترخاء . فاذا واجه الجسم حالة طارئة استطاع ان يحشد قوته ويتغلب على تراخيه . ولكن في ماعدا ذلك فالنشاط متعذر . الكتاب قلما يستوي في يديك . والقلم يسقط من بين اصابعك . بانخفاض درجة الحرارة تقل الرسائل العصبية الواردة على الدماغ من اعضاء الجسم من العضلات وعقب ذلك يقع انفصال بين قشرة الدماغ وسائر الجهاز العصبي ومنه مركز النوم واليقظة المعروف باسم « هيو تالموس » . هذه هي الطريقة التي يستولى بها النوم علينا — في رأي كليمن



وعلى ذكر العلاقة بين العضلات والنوم نقول ان باحثاً يدعى جاكوبسون انشأ مختبراً في شيكاغو لبحث هذا الموضوع . ويؤخذ من مباحثه ان العضلات العاملة تولد كهربائية وان قوة التيار مقياس لتوتر الياف العضلة . وقد اتخذ جاكوبسون هذه الحقيقة اساساً لجهاز وثيق الاحساس صنع له في مختبرات شركة بل التلقونية

يستلقي رجل مثلاً على فراش ويوضع قطبان كهربائيان مصنوعان من احد اخلاط البلاتين على جانبي عضلة من عضلات الذراع او الوجه او اية عضلة اخرى . ويوصل القطبان بالسلك الى الجهاز الحساس ، فيقاس فيه مقدار التيار المتولد في العضلة ، وبذلك يعرف مقدار التوتر في اليافها . فاذا استرخت العضلة ضعف التيار حتى اذا انقطع قيل ان العضلة في حالة استرخاء تام او راحة تامة . وكثيراً ما حدث عندما بلغت العضلة هذه الحالة ، ان ران النوم على صاحبها

حتى عند ما يكون الفكر مشغولاً بموضوع ما ، تتوتر الالياف في طائفة من العضلات . وجاكوبسون يفسر ذلك في كتابه « في وسعك ان تمام نوماً هادئاً » . فقد ثبت في مختبره انه اذا فكر الرجل في عمل من الاعمال التي تقضي تحريك العضلات ، ولد ذلك تياراً كهربائياً في الوسع قياسه . فالتخذ ذلك دليلاً على ان التفكير اثر في العضلات تأثيراً غير واعي . واثبت بالبحث الدقيق انه اذا قال الانسان لنفسه قولاً ما فضلات الشفتين واللسان والحنق تتحرك كما تسعد لتقول ذلك القول . وما يصح على الشفتين واللسان والحنق يصح على العينين مثلاً . ولذلك يشير على من يستعصي عليه النوم لتريح عقله بان يدرب نفسه على استرخاء جميع العضلات الخارجية في الجسم . قال : دع عضلات العينين والشفيتين تسترخي تماماً ولولدة قصيرة ، وعندئذ تمام . وستبقى دائماً نوماً هادئاً ما زالت العضلات غير متوترة . ومن هنا نستطيع ان نفهم تأثير الحمامات الفاترة في إحداث النوم ، فانها تقضي الى استرخاء العضلات الخارجية

تحديد النسل

ومشكلة السكان

للكنوز شريف عيسى

تستمد فكرة تحديد النسل أصلها من مفكري اليونان الاقدمين فقد ذكر فلوطوخس مؤرخ العطاء الاقدمين أن ليكرغوس مشرع سبارطة قضى بقتل الاطفال الضعاف البنية رغبة منه في تنشئة شعب قوي . وادرك افلاطون وارسطو طاليس الخطر الناجم عن كثرة الولد وخصوصاً ماكان منها في الاسر الضعيفة فاقتراحا اساليب متطرفة مختلفة لضبطه^(١) ويظهر ان الرجال عند الشعوب البدائية لم يهتموا بتحديد النسل بل كانوا على الضد من ذلك يميلون الى كثرته ولكنهم يفضلون الذكور على الاناث . فالمرأة هي التي ابتدعت تحديد النسل لتخلص من عناء تربية الاولاد وتحفظ بنضارة صباها وتحفي عار علاقتها خارج الزواج فراراً من الموت وغير ذلك من الدوافع . فكانت ترفض الرجل في اثناء الرضاع الذي يمتد احياناً الى العشر السنوات . واكثر الشعوب البدائية كانت تقتل الوليد اذا كان مشوهاً او مريضاً او لقيطاً او اذا ماتت امه في اثناء الولادة . وكثير من القبائل كانت تقتل الاطفال الذين يولدون في اوقات نحس . وكانت بعض القبائل تحسب ولادة تميم ضرباً من الزنا اذ لا يعقل في عرفها ان يكون نفس الأب والداً لولدين في وقت واحد فلا بد من قتل احدهما وكان الالينيونيون (Aliponcs) لا يحتفظون الا بصبي وبنت ويقضون على بقية النسل وعند ما كانت المجاعات تهدد بعض القبائل كانوا يحرقون المواليد الجدد وبعضهم يأكلهم^(٢) وقد وصف كتاب عربي في القرن السادس عشر من العصور الوسطى بعض الطرق الكيماوية لتحديد النسل . وذكر فالويس المشرح الايطالي الشير بعض الاغلفة المصنوعة من الكتان الدقيق او امعاء الحمل . وظهر اول نص باللغة الانكليزية سنة ١٨٢٣ ونسب الى

(١) المتطوف م ٧٦ ص ١٣٢ راجع ايضاً المتطوف م ٩٢ ص ٣٤

(٢) قصة المدينة لولدورانت ١٩٣٥ ص ٤٩-٥٠ The Story or Civilization. By Will Durant p.

Francis Place وأعقبه «كتاب كل امرأة» لكارليل Carlyle's Every Woman's Book (١)

وكتبت الملكة فكتوريا الى خالها ملك البلجيكيين سنة ١٨٤١ النذرة الآتية :

اظن يا خالي العزيز انك لا ترغب لي في ان اكون والدة اسرة كثيرة العدد . وخالك تدرك معي سوء مقبلة الاسرة الكبيرة لتاجيماً ولبلادنا بنوع خاص بصرف النظر عما أحمله شخصياً من المشاق . ان الرجال لا يشعرون ابداً او قادراً ما يشعرون مع المرأة او بقدرهم المشاق التي تعانيها من تعدد الاولاد (٢)

﴿ اصل اللفظة ﴾ المرجح ان اول من استنط هذه اللفظة Margaret Sanger سنة ١٩١٤ وهي امرأة اميركية رأت ما يقاسيه النساء من الآلام والتعب في تربية اولادهن وادركت الخطر الناجم عن كثرة النسل فأخذت تدعو الى مبدأ تحديدده وتعمل على نشره خاصة بين الطبقات الفقيرة التي لا تساعد احوالها الاقتصادية على اعادة اولاد كثيرين وسردت في كتابها « كفاحي في تحديد النسل » قصة امرأة ماتت ما ماتت من كثرة الاولاد وماتت ضحية الجهل بتمدها الاسقاط بطرق غير فنية وكانت قضاياء كذه حافراً لها ومسوغاً للدعاة لتحديد النسل . وقد اضطهدت وحوكت في سبيل مبدئها وصودرت مؤلفاتها ولا سيما نشرتها لنساء العوام التي موضوعها « ثورة المرأة » وسخت شهراً سنة ١٩١٧ لفتحها مستوصفاً لتحديد النسل . وتحوطت في انكلترا وفرنسا وانحاء اوروبا للتبشير بمبدئها ولاقت دعائيتها هوى في نفوس الكثيرين وقوراً من غيرهم ولا سيما طبقة الاكليروس الذين قاوموا هذه الفكرة بمختلف الاساليب

﴿ انصار تحديد النسل ﴾ طبعت سنة ١٨٦٧ مطبعة جريدة الفكر باميركا طبعة جديدة من كتاب غمار الفلسفة تأليف الدكتور نولتن Dr. Kuowlton من بوسطن الذي ألفه سنة ١٨٣٣ وذكر فيه طرق تحديد النسل المعروفة في ذلك الوقت فصادرت الحكومة وحكمت الناشر والبائع فحسب مصلحان اجتماعيان لهذه الحادثة وهما Charles Bradlaugh و Annie Besant دفاعاً عن حرية الرأي وتوعدا الشرطة بطبع الكتاب وتوزيعه مجاًناً فصادرت السلطات واحالت الناشر الى المحكمة وقد دافع برادلو دفاعاً بليغاً عن هذا الكتاب (٣) ومن اشهر انصار هذه الحركة الدكتور جورج درزدليل Dr. George Drysdale فقد نشر سنة ١٨٥٤ كتابه « مبادئ علم الاجتماع » وبسط فيه نظرية منع الحمل من الوجهة الاقتصادية والفلسفية وصار فيها بعد رئيساً للعصبة المثلثوية التي بدأت عملها الجيد في ٢٦ يوليو سنة ١٨٧٧ وصارت اني يرانت كاتبة سرها

(١) The Twilight of Parenthood, By Enid, Charles 1934, p. 174 غسق الابوة

للكاتبة اينيد تشارلس (٢) The Eugenic Review, April, 1935, p. 16

(٣) تاريخ الاخلاق الحديثة 180, by Max Hodann 1937, History of Modern Morals,

ويبع في السنة التي حوكم فيها برادلو ١٨٥٠٠٠ نسخة من كتاب «ثمار الفلسفة» و ١٧٥٠٠٠ نسخة من كتاب أبي يرانت «شريعة السكان»

وقد نطق الروائي الشهير ولز بالسكيات التالية في عشاء العيد السنوي سنة ١٩٢٧:— «تعتبر هذه المحاكمة تاريخاً في حياة البشر. ورى الناس لأول مرة يسيطرون على مقدراتهم الاحيائية وقد مضى خمسون سنة على تأسيس عصبتنا التي بدأت أعظم انقلاب في كل تاريخ البشر إذ هذه أول مرة يتخلص النوع الانساني فيها من ضغط السكان أي تنازع البقاء الذي كان متسلطاً منذ وجوده على كياننا الاحيائي^(١)»

«النظرية المثلثوية» ومن أبطال هذه الحركة الذين يشار اليهم بالبنان ملثوس وقد ترك اكبر أثر يذكر لأنه لم يتسلح بسلاح العاطفة شأن الذين سبقوه بل بنى نظريته على أسس علمية معتبرة في عصره وتعرف هذه النظرية باسمه «النظرية المثلثوية». وقد ساعده على نشر مبادئه في ذلك الوقت فقر الطبقة العاملة فقد كتب رسالته في أثناء حروب نابليون التي كانت سبباً في فقر الناس اللدقع وعاملاً في قبولهم هذا المذهب^(٢)

وجديرٌ بنا أن نلمّ قليلاً بهذه الشخصية البارزة التي كانت المحرك الأكبر لتجديد النسل. الأب ملثوس واسمهُ الكامل Robert Thomas Malthus اقتصادي انكليزي من المعروفين في عصره ولد سنة ١٧٦٦ وتوفي سنة ١٨٣٤ وأبوه دانيال ملثوس من أصدقاء روسو الفرنسي الشهير. وقد نشر ملثوس أول رسالة عن مبادئ السكان سنة ١٧٩٨ وأعاد طبعها مراراً وظهرت آخر طبعة وهي السادسة سنة ١٨٢٦ وكانت هذه الرسالة نتيجة مباحثاته مع والده الذي كان موافقاً لرأيه وهو الذي حثه على اخراج فكرته الى حيّز العمل. وخلاصة نظريته أنه إذا استمر السكان يزدادون عدداً فتكون زيادتهم بنسبة هندسية بينما وسائل العيش تزداد بنسبة حسابية وإن هناك حواجز تحول دون تجاوز السكان هذه النسبة وهي الحروب والمجاعات والأوبئة والفقر وتدهور الآداب. وقد حمل حملة شعواء على القوانين الانكليزية المرعية في ذلك العهد وما نقدته من المنح لحماية الاسر زاعماً أن زيادة السكان وبالل على الامة وقد احدثت رسالته ضجة في مختلف الاوساط وانبرى كثيرون للرد عليه وتقنيده آرائه. وقد اضاف الى مذهبه فيما بعد عاملاً جديداً سماه الرادع الادبي Moral Restraint وعنى بذلك تأخير سن الزواج بقية تجديد النسل^(٣)

(١) تاريخ الاخلاق الحديثة p. 183 The History of Modern Morals

(٢) نظرية السكان لكارل سوتدرز Theory of Population, Carr-Saunders, 1931, p. 23

(٣) ملخص عن دائرة المعارف البريطانية الطبعة الرابعة عشرة تحت عنوان Birth-Control

ومن رأي East أن ملثوس لم يتدع هذه الفكرة بل استمدّها من كتابات بنجامين فرانكلين وهيوم وولسن وطلونسند^(١)

﴿بجدو المثلوسية﴾ وظهرت بعده فئة من العلماء أطلق عليهم «بجدو المثلوسية» أمثال درزدل وزوجه ومنهم هافلوك البس الشهير وولز وميري وغيرهم . ومن شهرات المنحسمات لهذا المذهب والعاملين به في هذا العصر الدكتور الانكليزية الشهيرة ماري ستوبس ولها مؤلفات كثيرة في هذا الموضوع آخرها حسبنا علم «توحيد النسل اليوم» طبع سنة ١٩٣٤ وقد أنشأت جمعية في انكلترا لهذه الغاية سنة ١٩٢١ وفتحت عيادات استشارية لارشاد الامهات وهو نظام منتشر اليوم في أكثر أنحاء أوروبا وأميركا ويمارس علناً

﴿ردّ نظرية ملثوس﴾ نظر ملثوس الى العالم نظرة جمود وحسب كياناً لا يتغير ولا يتطور وفاته أن البشر يتطورون في حياتهم العقلية وجميع مظاهرهم الاجتماعية بفنائهم ولباسهم وقوانينهم وتقاليدهم ومقدريتهم في التغلب على المحيط واخضاعه لراحتهم وسعادتهم وأبلغ من رد هذه النظرية بالطرق العلمية الصحيحة الدكتور بالفسفة ايند تشارلس الانكليزية Enid Charles في كتابها «غسق الابوة» The Twilight of Parenthood الذي قال عنه جوليان هاسكلي الشهير «أن هذا الكتاب من اثبت الكتب عن شؤون السكان منذ الفكار صوندرز Carr Saunders كتابه «مشكلة السكان» فعلى كل من يهتم بالقضايا الاجتماعية والسياسية ان يطلعه» . وقد اقتطنا كثيراً من آرائها الناضجة بهذا الصدد لانها مبنية على البحث المجرد عن العاطفة وعلى المنطق الصحيح . وقد وصفت هذه العالمة القدرة نظرية ملثوس بأنها ملذة فقط لمؤرخ اخطاء البشر الانسان سيد المخلوقات وأكثرها سيطرة على المحيط وقد حبته الطبيعة مواهب لم يتمتع بها غيره فهو الوحيد بين الاحياء الذي يتمكن من استعمال الآلات والاستعانة بها في السيطرة على المحيط الى ما يؤول لحفظه وسعادته فتمكن ان يقي نفسه قارس البرد ولاهب الحر ببناء البيوت وارتداء الثياب واستخدم هذه الفايات غيره من أنواع المخلوقات النباتية والحيوانية وسخرها لحفظ حياته وراحته فبنى من الاحجار سكناً واتخذ من الحراج وقوداً وصنع من الياق الثياب وصوف الحيوانات وجلودها لباساً وجعل أنواع النباتات والحيوانات مصدراً لغذائه فنشأت العلاقة بين الانسان وغيره من المخلوقات الحية . فالانسان يعيش على النبات والحيوان ويعيش الحيوان على النباتات وغيره من الحيوانات . والنبات يعيش على المواد التيروجينية غير العضوية التي في الهواء والتراب التي تتحول بفعل البكتيريا الى مواد عضوية وعلى المواد

العضوية المتولدة من تفسخ الحيوانات بفعل (البكتيريا) وتعيش الجرائم على اشلاء الحيوانات والنباتات فهذه العلاقة المتبادلة في الغذاء والتناسل والتنازع والانتقام وغير ذلك بين الانسان والحيوان والنبات هي ما يعبر عنه بالمساكنة ^(١) Ecology. واول من تنبأ عن هذه العلاقة الروائي الانكليزي الشهير ورن

تحكم الانسان بالحيوانات والنباتات وجعلها تكثر وتقل وفقاً لرغائبه وكان يعول على الحيل والجمال والحير والبق في قضاء حاجاته وكانت الحيل من الوسائط الاولى في اخراج قواه الحيلية (الميكانيكية) كحمل الاحمال وجر الاثقال والحرق والري وما اشبه . ولما اكتشف البخار واهتدى الى الكهرباء اخذ يستغني عن الحيل وغيرها فقل عددها اليوم بالقياس الى الأمس وليس من المستبعد ان تصبح اثرأ بعد عين في خلال قرن او تقترض كما اقترض غيرها من الحيوانات . كان الناس يستضيئون منذ قرن بانواع الشحوم والزيوت فاعتسوا بمصادرها ولكنهم استعاضوا عنها اليوم بالغازات التي يستخرجونها من باطن الارض والكهرباء التي يسخرون توليدها القوى الطبيعية كالماء والمعادن الكيماوية . وبالامس كانوا يستخرجون الحرير من دود الحرير فاستعاضوا عنه اليوم بالحرير الصناعي وكذلك المطاط والنيلا وغيرها من المواد الصناعية التي استطاعوا استخراجها بالتركيب الكيماوي . وليس من المستبعد كما قال الاستاذ هالدين ان تتمكن من استخراج مقادير كبيرة من السكر بتأثير البكتيريا المحزنة للمواد الحيطية في قايما الخضرة . هذه بعض الأمثلة من تسلط الانسان على النبات والحيوان .

وقد لخص جون رسل الناحية الغذائية في الخطاب الذي ألقاه أمام المجمع العلمي البريطاني بقوله : نصح العلم الحديث بزيادة قوة سلطة الانسان على الطبيعة حتى كثرت الانتاج كثرة ربي عن حاجته فاضطر ان يتلق مقادير من محاصيل الحنطة والبن والقطن لأنها زادت عما يستطيع تصريفه في الاقطار الصناعية . فقد زاد محصول قصب السكر في جاوا الهولندية أربعة اضعاف وانخفض ثمن السكر في الهند الغربية وهدد صناعة هذا الصنف في بريطانيا العظمى وأشار اللورد Bledisloe الى بعض المشكلات الزراعية بالعبارة الآتية : —

إن حرق مقادير كبيرة من الحنطة في بعض مراكز هذا الصنف بسبب زيادتها عن الحاجة المطلوبة يحملنا على ان ن فكر في تحديد زراعته كي لا يؤول طفيانه الى إفلاس الكثيرين من زراعه ^(٢) وظهر من الأرقام التي نشرها مجلس زراعة انكلترا بشأن الامبراطورية البريطانية وأوروبا

(١) لفظة يونانية مركبة من لفظتين أيكس ومعناها البيت ولوجي العلم فيكون معناها الحرفي علم البيت ولم أجد لها مرادفاً عربياً فاخترت لفظة مساكنة للتصير عنها

(٢) Twilight of Parenthood p. ٩

وغيرها من الامصار ومن ضمنها الارجتين والولايات المتحدة وسيبيريا واليابان والجزائر ان مجموع مساحات الحنطة زاد بين سنة ١٩٠١ وسنة ١٩١١ من ١٩٣٠.٠٠٠ ٢٠٠.٩٣٠ اكر الى ٤٧.٠٠٠.٠٠٠ أي زيادة ٢٣ بالمائة. وقال السرهري رو ان هذه الزيادة نذير للانبياء ! (١) وتتلخص طرق تحمك الانسان في الاحياء المساكنة له بما يلي : (١) السيطرة على العوامل الطبيعية التي تحدد مقدار الأنواع الصالحة لمنفعة ونوعها (٢) اباده الأنواع التي تنازعه البقاء بالقضاء عليها مباشرة او بالواسطة (٣) انتخاب الانواع الصالحة له وتحسينها وفقاً لحاجته . فيدخل تحت العامل الأول مختلف المواد الكيميائية التي استنبطها الانسان لخصب الارض وإستعمال الحرارة اللازمة لأنواع النباتات والحيوانات. ولا حاجة ان توسع في قننه في طرق الري وتحويل البراري القاحلة الى ارض خصبة وحدائق غناء . وقد توصل الى اختيار انواع النباتات والحيوانات التي تقاوم الجفاف . وزيادة محصول الحنطة في كندا وحدها حمل بعض العلماء على القول الآتي : لا خطر على العالم من قلة الطعام لمدة قرن على الاقل اذا استمرت زيادة السكان بالمعدل الحاضر

ومن مستنبطات العلم الحديث خزن العلف الذي تقتات به المواشي كالحشيش الأخضر وما اشبهه دون ان يهرأ . وقد اكتشف الأستاذ مزرو حديثاً أن تلف الحراج ناشئ عن الزناير التي تضر اشجارها . وتعيش هذه الزناير على ضرب من العفن (Fungi) يسكن الاشجار ولا يمو العفن اذا كانت الاشجار في ارض جافة فتجفيف الماء من التراب يقضي على الزناير ويحفظ الاشجار

﴿الاسمدة﴾ اما الاسمدة الصناعية فحدث عنها ولا حرج فالتيروجين من العناصر الاساسية في الحيوان والنباتات. وقد زاد معدل مركباته بين سنة ١٩٠٣، ١٩٢٨ ثلاثة اضعاف وكان مصدرها الوحيد قبل سنة ١٩٠٣ المعادن التي في جوف الارض . وقد تفتأ بيرل Pearl عن قرب نفاذ التيتروجين فلم يمضِ عشر سنوات على نبوءته حتى تمكن العلم من استخراجها من الهواء (٢) مباشرة ونصف مركباته تستخرج الآن من هذا المعين الذي لا يضب . وقد تمكن الانسان من تحسين الاعشاب التي تقتات بها المواشي في المراعي والتفت الى ضرورة المواد غير العضوية للنباتات كالحديد والمنغنيز والكلس (الجير) والبوتاس وغيرها فاعالج فقر التفاع بالحديد مثلاً بشبك مسامير الحديد في جذوع الشجر وزاد محصول الليمون باضافة البوتاس اليه . وتعمل الاسمدة الكيماوية في اصناف الخضر والفواكه والبقول والحبوب فتأتي بالدهشات

Population : Carr-Saunders p. 71 (v)

Twilight of Parenthood . p 187 (Y)

﴿ الحرارة ﴾ وقد صنعوا سقوفاً من زجاج لزرائب الحناجر تحترقها اشعة تحت البنفسجي لمقاومة داء الكساح الذي ينتاب هذه الحيوانات وعوضوا نقص اليود في غذائها فزاد نتاجها زيادة كبيرة لأنها حساسة جداً لنقص هذا المعدن وصنعوا بيوتاً زجاجية لوقاية مختلف البقول والخضر والملف وغيرها مما يقتات به الانسان والحيوان . وتمكنوا بواسطة الحرارة الصناعية من انقاص غذاء الحناجر ٢٠ بالمائة . وزادوا معدل يض الطيور بتعريضها للانوار الكهربائية . ويضيق بنا المقام اذا اردنا التوسع بهذه الناحية

﴿ ابادة الحشرات ﴾ لقد تمكن الانسان من القضاء على كثير من انواع الحشرات التي تقتك المحبوب والخضر والفواكه وغيرها مما يقتات به الانسان فتحصنت زراعتها وزاد نتاجها اضعاف الاضعاف . فقد قدروا الاضرار التي تصيب الزراعة من الاعشاب المضرة والرواشن فقط بـ ٢٥ بالمائة من محصولها فاستتبوا طرقاً متعددة لتلافي تلك الاضرار اهمها اولاً ذر المساحيق الكيميائية . ثانياً تسليط مضادات الحشرات التي تؤذي الزرع . وثالثاً توليد انواع من النباتات ذات مناعة خاصة ضد الامراض النباتية ومثله ذلك القضاء على كثير من الحشرات التي تقتك بانواع البرتقال والعنب والتمر والقطن والخنطة وغيرها وقد قدر خسارة الاذرة الصفراء والقطن في الولايات المتحدة سنة ١٩٢١ بمخمسة مليون دولار . وقد تمكن الدكتور سولمان من استنبات نوع من البطاطس منيع ضد الجراثيم التي تقتك به واستبنت غيره أنواعاً من الفاكهة منيعاً ضد أمراضها . وتمكنوا من تضريب الخنطة في السويد وتحسينها فزاد حاصلها ثلاثين بالمائة وتمكن سوندرس من توليد نوع خنطة يعطي حاصلًا بمدة ١٠٣ أيام

﴿ الناحية الاحيائية ﴾ لقد اعلن المشتغلون في المختبر الحيواني بجامعة انديانا سنة ١٩٣٤ أنهم استطاعوا التحكم في نوع النسل (الجنس) وتمكنوا من زيادة نسبة الاناث بمجن الفسحات الهوائية بأعقاب البيض بمادة الثايلين خلاصة البيض . وتمكن الباحث الروسي كولتسوف Koltsov من توريث النطف المتوية التي تكون الانثى في الارانب عن التي تكون الذكر بواسطة الكهربائية وتزويد الاناث عن الذكور (١) ولا ندري ما يحمله الغد من عجائب العلم وقد زادوا انتاج الحيوانات والطيور بتحسين نسلها والقضاء على الامراض التي تقتك بها

كانواع الجراثيم والديدان وغيرها فزادت زيادة عظيمة هذه نظرة عامة ترينا نصف النظرية المتلوسية وعدم انطباقها على البشر الذين يكفون انفسهم وفقاً للظروف ويتحكمون بمحيطهم كما يشاؤون فلا خوف على الانسان مهما قلت المواد الغذائية وتمتدت المشاكل الاجتماعية فانه واجد لنفسه مخرجاً

فلسفة الفاشية

على أرهم

﴿ نظرة عامة ﴾ كان مفكرو اليونان يرون ان الحياة الفاضلة لا تتم إلا بأسبابها وتستوفى شرائطها وتستكمل عناصرها إلا في كنف الدولة ، وان الدولة هي أقوى الدرائع وأقرب السبل الى تحقيق تلك الحياة وتمهيد مقدماتها ، وكانت الاخلاق في رأيهم مرتبطة بالحياة العامة متصلة بالسياسة ، وتصورنا للدولة ووظيفتها يجب ان يكون باللون الاخلاقي ويترجم بإدراكنا للفضيلة ، ثم جاءت المسيحية فباعدت ما بين الاخلاق والسياسة وصرفت عناية الانسان الى العالم الآخر ووجهت جهوده الى الحرص على استقذاذ الروح من مفان الحياة ومغريات الحواس واغرت النفوس بالزهادة والاستهانة بامور الدنيا واحوالها المتقلبة الفانية ، ومنذ عهد احياء العلوم قطعت الصلة بين التفكير السياسي والتفكير الاخلاقي وسار كل منهما في طريقه واول من اعلن انشغالها في جراءة وصراحة هو ميكافلي في كتاب الامير

وقد عادت السياسة الى الاتصال بالاخلاق في العصور الحديثة ويتجلى ذلك في المذاهب

السياسية السائدة التي تناوى الديمقراطية واخصها الفاشية والشيوعية

ونظرية سيادة الدولة المطلقة هي اكبر بنايع الفاشية واكوى اصولها وامتن دعائمها ، والفاشية الى حد كبير تحقيق عملي لتلك النظرية ، وزعم شراح المذهب الفاشي ان الفاشية ليست نظرية للدولة فحسب ، وانما هي رأي في طريقة الحكم وموقف تجاه الحياة ونظرة خاصة للكون والمجتمع واسلوب مستحدث في علاج مشكلاته وتقريب آزماته وليست هي مقتصرة على نبد الديمقراطية والقضاء على الاشتراكية وانما هي في منزلة بحث جديد للروح الانسانية .

والمذهب الشيوعي لا يفتالي في ادعاءاته الاخلاقية الشاملة كما تفعل الفاشية ، ولكنه مع ذلك يتطلب نظراً معيناً للاخلاق ، والشيوعية تحبذ اسلوباً خاصاً للحياة وترجحه وتؤثره على غيره وتدعو الى الاخذ به والسير بمقتضاه ، ورأيها مستمد من التصور الشيوعي للمجتمع وطبيعة القوى التي تحرك التاريخ وتؤثر في الحركات الاجتماعية ، ومسائل الأخلاق تبحث عند الشيوعيين

من ناحية علاقتها بالعوامل السياسية والاعتبارات التاريخية والظروف الاقتصادية وكلا الشيوعية والفاشية يفرض على الأفراد الشيوعيين—أو الفاشيين—أن يعيشوا على نهج خاص واسلوب يزيد رفعة الدولة ومجدها، وعليهم أن يعلنوا بحسن ذلك الاسلوب وينشروا مزاياء ويبشروا به، وهم في سبيل ذلك لا يجمعون عن ابداء مخالفتهم واضطهادهم، والشيوعية والفاشية فلسفتان عمليتان ومثل هاتين الفلسفتين قد يحتمل المعارضة ويتسع صدره للنقاش في ساحات التفكير وميادين البحث، ولكن عند ما يدن بمبادئه حزب من الاحزاب ويصل عن طريقها الى مراكز الحكم ومقائيد السلطة ومعاقل النفوذ يصبح لا يحتمل المعارضة ولا يطبق المناظرة والشيوعية والفاشية—على نقيض الديمقراطية والفردية—يملأ إلى توحيد السياسة والاخلاق ويحاولان أن يجعلا الوطنية قوة إيجابية فعالة جامعة على تحقيق المثل العليا والغايات المنشودة ويتطلعان إلى القضاء على كل الاحزاب والشعب التي تخالفهما في الرأي وينكران عليهما كل حق من حقوق التعبير عن آرائهما، وغايتهما أن يصبرا عقائد شاملة مستوعبة لنواحي الحياة جميعها مسيطرة على كل فكرة وكل طائفة وبذلك تصير السياسة والاخلاق شيئاً واحداً ونظرية الفاشيين في الحكومة هي نظرية سيادة الدولة المطلقة، فالدولة اعظم من الفرد وحقها في الوجود يفوق حقوق الافراد ويسمو عليها، والدولة غاية تبني طلابها وواجب الافراد معاونتها على اداء تلك الغاية، وهو شخصيتهم ونفخ ملكاتهم رهن بالمشاركة في النهوض بذلك الواجب، وخدمة الدولة تسمو بالفرد وترفعه إلى الذروة وتحلق به فوق المآرب الشخصية وهي لا تحيل الفرد عبداً وإنما تعلمه الكفاح والعدوان وتأكيد النفس والاعتزاز بالشخصية في سبيل خدمة الاغراض السامية، وطاعة الزعيم ترباً به عن الانغماس في الصغائر والاستغراق في الانانية والغرور والدولة عند الفاشيين ليست مدينة للفرد بشيء لأنها اسمى منه والكفة بينهما غير متساوية والمقام متفاوت، بل هي منبع كيان الفرد واصل آدابه، وهي حرة من الالتزامات الادبية مع غيرها من الدول لأنها قوة لا يتناول اليها احد ولا يسامها انسان وهي من ثم لا تقبل الخضوع لعصبة الامم. والنظام الفاشي او الشيوعي يتطلب الحجر على حرية الفكر وحرية النقد وحرية الحيال لأن هذا الحجر في زعمه لصالح الدولة وصالح الدولة هو ما يريده الارادة العامة أي «الارادة الحقيقية» للشعب وهذه الارادة يفسرها في ألمانيا اعضاء الحزب الوطني الاشتراكي وينطق عن لسانها في إيطاليا الحزب الفاشي !

﴿ تحليل ظهور الفاشية ﴾ — رد بعض الباحثين اسباب ظهور الفاشية الى ظهور حالة عاطفية جديدة مصدرها ان العالم الحديث فيه رجال كثيرون لهم همة ماضية وعقول ثابتة ولكنهم لا يجدون مجالاً لهمتهم ولا مبدناً لتدريب مواهبهم وهم من ثم تائقون الى النفوذ والقوة ولا يجمعون عن

اصطناع القسوة لبلوغها ، وقد سلّهم العصر الحديث قوّههم وغطّهم حقهم وفوّت عليهم فرص النجاح ، وشلّ حركة القادرين على الابتكار والتجديد وقيد نشاطهم وأوصد في وجوههم أبواب المفاخرة والمخاطرة وسلط عليهم الملل والسأم ، وامثال هؤلاء يمجّدون في الفاشية خير منقذ ويرى البعض في الفاشية بديلاً من الدين في عصر وهنت فيه العقائد وضعف سلطانها على النفوس ودالت دولتها ، والطبيعة تكره الفراغ فقير عجيب ان تحل الفاشية محلها وتقوم بمهمتها

ويطلبها البعض بأنها ثورة على الحضارة ، وذلك لان حركة التقدم تحدث ضغطاً على العقل وتسحقه على ان يلازم بين نفسه وبين الوسط المتجدد ، وهذه الملاممة تستدعي لذلك كبحاً من ناحية وطول احوال لافكار جديدة واساليب لا عهد له بها ، من ناحية اخرى ، وعندما تسرع حركة التقدم ويشد ضغطها يبدأ الذين يشعرون بقصصهم وتخلفهم ازاء ذلك التطور المتتابع والتقدم المستمر يحسدون المتفوقين الباوزين ويتولد في نفوسهم الميل الى رد فعل لا يقاوم ذلك التقدم واعتراض سيره والعودة الى اساليب ادنى الى البساطة وأيسر للفهم وأقرب الى اظهار الشجاعة والاقدام والطاعة والثقة بالحكام ، وهكذا عندما يفوق تطور الحضارة مقدرة الانسان على التكيف بحسب الاحوال الجديدة يصبح خطر العودة الى الاحوال القديمة والطرق المهجورة مثلاً ويشد كره المستوى العالمي والحياة المركبة المعقدة ويبدو ذلك في صور مختلفة منها صورة الرغبة في الاحتفاظ بالتقاليد القديمة والعودة الى اساليب الحياة البسيطة الساذجة ومحاولة الحرص على نقاوة الشعب والعمل على استئصال الفساد السياسي والانحلال الاخلاقي

ويعمل الشيوعيون الفاشية بأنها آخر مرحلة من مراحل النظام الرأسمالي ، وهي في عرفهم رأسمالية عجزت عن اجابة مطالب العمال ومواجهة قوّههم التامية دون أن تهدم أساسها وتكشف عن زيفها ولذلك خلعت عن وجهها الثقاب وأعرضت عن ادعاء الديمقراطية السياسية

اما انصار الفاشية فيفسرونها بأنها يقظة جديدة وميث للروح ، ويشبهونها بنهضة احياء العلوم ووجهة نظرهم ان اوربا قد استولى عليها منذ عهد الحضارة القديمة تياران فكريان ، احدهما تيار الفكر اليوناني والآخر تيار الفكر الروماني ، فالتيار اليوناني هو الذي عمل على تقوية التفكير وشجّع زعنة الشك واوحى الميل الى التجربة وألهم الفردية ، والتيار الروماني هو الذي أوحى الولاء وحب التعاون الاجتماعي والرغبة في النظام واحترام التقاليد ، وقد أعاد عصر احياء العلوم للقيم اليونانية مكانتها ورد عليها سالف قوتها لانه هو الذي بدأ عهد حرية التفكير وأعاد في عالم البحث طريقة التجربة والاستقراء التي انتهت بانتصار العلوم من ناحية وتحطيم الاديان من ناحية اخرى ، وبدأ في عالم السياسة عهد الديمقراطية والحرية والمساواة وأوجد فكرة أن الحكومة هي وسيلة لاسعاد الفرد ، ولم يجد الروح اليونانية كاتباً قتلواحت وتقاتلت حتى أشاعت الفوضى

في الآداب والسياسة وعصفت باليقين وتمرتها المرة هي الشيوعية والفوضى في المسائل الجنسية والكفر والفرد وقد استلزم ذلك العودة إلى حركة بنائية في السياسة والآداب لترجيح جانب التيار الفكري الروماني . وقد تحققت هذه الحركة في الفاشية لأنها عودة إلى الفضائل الرومانية ، فضائل الولاء والنظام ، وهي لا تعني بتقدم الفرد وإنما تعني بالتضامن الاجتماعي ، والمثل الأعلى عندها ليس هو العالم في معمله ولا المفكر في مكتبه وإنما هو المجاهد الشجاع الصبور الذي يسحق أهواءه ويغالب شهواته ويتمق في تدنيه ويدافع عن الضيف ويناضل عن الحق ويتصبر للتقاليد ويذود عنها ، ورجل العمل عند الفاشيين أقرب إلى فهم الحياة وإدراك كنهها من المفكرين لأن المفكر يفهم الحياة عن طريق العقل والتحليل في حين أن حقائق الحياة الحيوية إنما تفهم بالبداهة الموقفة والألمية اللاحقة ، والفلسفة الفاشية لا تعمل على العقل وإنما تعتمد على الفريضة والإيمان والحياة في نظر الفاشيين محدّد دائم وجهاد متصل يرهف الحواس ويشد أوتار الأعصاب ويشجذ الهمة ويغري بحب المخاطرة ، وليست السعادة عند الفاشيين هي غاية الحياة وإنما غايتها المجد والكفاح

﴿ آباء الفاشية ﴾ من المفكرين الذين مهدوا السبيل للفاشية والتازية الفيلسوف الألماني نخت ، فقد كان يرمي إلى ضم صفوف الألمان لمقاومة نابليون وحاول أن يثير الشعور القومي وإن يعزّز في النفوس الولاء للوطن فذهب إلى أن التزمية يجب أن تنبثق إلى تنشئة الشعب الألماني على منوال يوحد أفكاره وأمانيه ، وأشار إلى أن الوسيلة الوحيدة لذلك هي التدريب العسكري والنظام الحربي ، فكل فرد يلزم أن يخضع لهذا النظام ويتناول هذه الطريقة ، والوطن في زعمه رداء الأبدية وعلى الأفراد أن يجودوا بأنفسهم في سبيله ، وهو يقسم الناس إلى قسمين كبيرين وهما النبلاء وغير النبلاء ، وغير النبلاء إنما يعيشون ليعتدوا بالنبلاء ويلبوا مطالبهم وينقادوا لهم ، وميزة النبيل قوة الإرادة ومضاء العزم والإرادة والاشادة بها ، والإرادة في رأي الفاشيين هي العامل الحاسم في التاريخ . ولكن إلى أي غرض يوجه الرجل الأسمى إرادته ؟ يرى نخت أن الرجل الأسمى إنما يوجه إرادته إلى عمل الخير ومصلحة الشعب ونفع الوطن وقد جاء بعده نيتشه ليؤكد أن القوة في نفسها هي غرض الرجل الأسمى

ونيتشه ينكر المساواة ويرى أن البشر غير متساوين وهو يهاجم آداب المسيحية في شدّة وقسوة ، وعنده أن التواضع والخشوع من آداب العبيد ، وأن الإنسانية والعطف والرحمة من علامات الضعف ، وهو من أجل ذلك يعتبر المسيحية ديانة الضعف وهي تؤكد للفاشيين في الدنيا أنهم سيظفرون بالسعادة في العالم الآخر وتقاوم صفات الرجولة والكبرياء وتؤكد النفس ،

والواقع ان نيتشه في تفكيره الاخلاقي قد تأثر بتصور دارون للأنتخاب الطبيعي وتنازع البقاء ، وقد ذهب دارون الى ان البقاء للنسب فجاء نيتشه واستنبط من ذلك حكمة اخلاقية فقال ان الانسب يجب ان يبقى اي انه حاول ان يستخرج قانون الاخلاق من لفظة التطور ، ومن طبيعة الآداب القائمة على اساس هذه النظرية انما ترى ان الصالح هو ماساعد على التطور وان الشر هو كل مافاق حركة التطور ومن طبيعة الحياة انما تحاول على الدوام ان تفوق نفسها وان تخرج صوراً ارقى واكمل من ناحية الصفات العضوية ومن جانب الاخلاق ولكن كيف يعرف التفوق الاخلاقي والسمو الروحي ؟ سمات الامتياز الاخلاقي والنبوغ الروحي هي رغبة الفرد الممتاز في ان يخضع لارادته الغير وانما ظهرت الديمقراطية لمقاومة ذلك وعكس آيته وابدال سنته وحب القوة عند نيتشه هو اقوى المواطنين ، وقد يكون الانسان موفور الصحة وفي لمة سائبة ولكنه يظل مع ذلك تسانحاً حزوناً لأنه ظامئ الى القوة متطلع الى النفوذ والسلطان ، والميل الى القوة هو الزلزال الذي يهدم الفاسد ويمرر القبور ، واعلاء ارادة القوة وتمجيدها أدى بنيتشه الى تصور نوعين من الآداب آداب العبيد الذين يمتنون القوة وعدم المساواة وآداب السادة التي تعتبر القوة هي غاية الحياة ونحفر السادة على طلب الاسزادة من القوة وتقوية الصفات التي تعين على حصيلها ، وعنده ان الفرق بين الخير والشر معناه الفرق بين النبيل والفضة في حين انه عند العبيد هو الفرق بين النافع والخطر ، وآداب العبيد في رأيه آداب نفعية ، وكما ارتقى الانسان وجاوز مستوى القردة فكذلك سيرتقى الانسان الاعلى ويسمو على مستوى الانسانية والانسان الاعلى هو هدف التطور وغايته ، ويمتدح نيتشه الكفاح والغلاب ، وقد كان مهمل يمتدح الحرب ويكبر من شأنها لأنها تزيد الدولة قوة وبأساً ونفوذاً ، أما نيتشه فانه يمتدح الكفاح لأن الشجاعة وقوة الارادة ومضاء العزيمة هي فضائل الانسان البارزة ، والكفاح يستلزم الشجاعة ويقوي الارادة ويبهيء الفرصة للرجل القوي ليظهر قوته وتقووه وقد التفت لتلك ميكائلي فأوصى أميره ان يجعل فن الحرب واجبه وشغله الشاغل لأنه علم الذين يباشرون صناعة الحكم ، والحرب عند نيتشه دواء ناجح للامم المستضعفة الواهنة اذا كانت تحرص على الحياة وترغب في البقاء

وقد سار في غبار نيتشه جماعة من كتاب الالمان ردّدوا هذه التهمة وأطالوا فيها واسرفوا اسرافاً لازيد عليه في طليعتهم ريتشكه وبرناردي ، وكل من يقبل آراء نيتشه ونحت بصح يعتقد بنبل نفسه وسموحها ، والفاشية تعلي الارادة ومجد القوة وتقسّم الناس الى فريقين فريق من حقه ان يسعى الى القوة وفريق ينقصه قوة العزيمة فواجه طاعة الأقوياء والأقياد لهم وخطب الفاشيين وأحاديثهم ورسائلهم ثم على بذ فضائل المسيحية والاخذ بالآداب الوثنية

خليل مطران

شاعر العربية الإبداعية

البحث الثالث

للكنور اسماعيل محمد ادھم

عضو أكاديمية العلوم الروسية ووكيل المعهد
الروسي للدراسات الإسلامية

نشأة الاتجاه الإبداعي في الشعر العربي

«توطئة» يقوم اصطلاح «الرومانسية» في الآداب الغربية من أصل في لغة اللاتين بمعنى غلبة الخيال والشعور على الاحساس والعقل. ومن هنا جاء الاتجاه الإبداعي في الآداب الغربية ارسالاً للخليجات النفسية مترعة بالوجدان بغير تقيدتها بأحكام الفكر وقوانين العقل. ولهذا كان الاتجاه الإبداعي يحتوي على بذور حركة مضادة للاتجاه الاتباعي من حيث يقوم هذا الاتجاه على أساس من القوالب والتراكيب التي هي من فعل الذهن الصرف، والتي تصاغ فيها خليجات النفس والوجدان فتخرج خافضة الثبرات

على أن الإبداعية في الأدب العربي لم تَقم — كما هو الحال في شعر الإبداعيين — على أساس الثورة على القوالب والتراكيب العربية، وإنما قامت قبل كل شيء على أساس من نقل الشعر من الأغراض العربية الإبداعية إلى الأغراض الأوربية الإبداعية، فبذلك كان اتجاه الحركة الإبداعية في الآداب العربية أقرب في روحها إلى الحركة «الرومانسية» في الآداب الغربية، آية ذلك أن خليل مطران أول الإبداعيين في الشعر العربي يقول في توضيح المذهب الجديد في الشعر: —

«اللغة غير التصور والرأي، وإن خطه العرب في الشعر لا يجب حتماً أن تكون خطتنا بل للعرب عصرهم ولنا عصرنا ولهم آدابهم وأخلاقتهم وحاجاتهم وعلومهم، ولنا آدابنا وأخلاقتنا وحاجاتنا وعلومنا. ولهذا يجب أن يكون شعرنا ممثلاً لتصورنا وشعورنا لا لتصورهم وشعورهم، وإن كانت مفرغاً في قوالبهم محذياً مذاهبهم الفلفظية» (١)

نخيل مطران يرى أن قوالب العرب في نظم الشعر ومذاهبهم في صوغ الكلام أساس إتباعي

تقوم عليه لغة الضاد ، وأن المذهب الجديد ليس عليه أن يخرج على هذه الأصول . وإن كانت له كل الحرية من جهة صرف المعاني وتوجيه الأغراض الى السبيل الذي يشاء ، غير مقيد بشيء إلا أن تكون هذه المعاني والأغراض مستنزلة من روح العصر الذي يعيش الناطقون بالربية فيه اليوم ، ذلك ليكون هذا الشعر عصرياً من حيث تعكس من صفحته ظلال روح العصر على هذا الأساس يتضح جلياً لنا الاتجاه الجديد الذي استحدثه خليل مطران في الشعر العربي ، والذي سار في ركابه من بعد ما تميزت خطوطه الشاعر السوري خليل شيبوب والشاعر المصري علي محمود طه ، وقد كانا أمينين على أغراض المذهب الذي استحدثه خليل مطران في الشعر العربي من بين كل المجددين

هذا الاتجاه الجديد بثورته على الأغراض الاتباعية في الشعر العربي كان أعظم ثورة في تاريخ الأدب العربي ، وكانت هذه الثورة بما تركت من آثار ، مقدمة لمهد جديد في تاريخ آداب اللغة العربية منفصلاً كل انفصال عن القديم . غير أن المهد القديم لم ينقض بهذه الثورة ، وإنما نشأ بجانب امتداده اتجاه جديد ، كان المقدمة للمهد الجديد . ومهما تكن حقيقة الأسباب التي دفعت خليل مطران إلى هذه الثورة ، فلا شك أنها مستنزلة لأسبابها من بيئة الشعرية . إلا أن هذه البيئة مستقلة بحدودها عن البيئة الشعرية العربية العامة . ذلك أن حركة خليل مطران الأدبية تستند الى قوة من الفكر الفردي فيه تغلبت على قوة الفكر العام . وهذه القوة تخطت حدود التطور في هذا الشرق التام في بعض أفرادها التابعين ووبت وبتت الى الامام متصلة بالفكر العربي بغير أن نجد في الشرق ما يهيء لها أسباب القيام من الفكر العام^(١)

آية ذلك ان حركة خليل مطران الابداعية في الشعر ، وكثيراً من الحركات الفردية التي شهد قيامها الحيل الذي انقضى بقيام الحرب العظمى لم تحظ بشيء كبير من الذبوع ، وان لاقت بعض الاهتمام في ينشآت فردية منعزلة عن المحيط العام

هذا وان كانت قوة الفكر الفردي وجدت في خليل مطران وبيئته الشعرية ما تجعله مياً الأسباب لرسالة جديدة في الأدب العربي تقوم على محاولة جريئة في نقل دائرة الشعر العربي من الأغراض العربية البدوية الى دائرة الأغراض الأوروبية العصرية ، تلك الأغراض التي كانت تقوم حياة جيل من الشباب في العالم الناطق بالعربية ، اتصلت به الأسباب الثقافية بالغرب فنتشرب آدابها في مدارس الارساليات وكليات الأميركان ببيروت ، فكانت من تلك الأسباب التي دفعت هؤلاء الشباب أينما حلوا وزلوا الى احتضان حركة الجديد ودفعها الى الامام وخارج من صفوف هؤلاء الشباب مطران محاولاً استحداث انقلاب في الشعر العربي . كما خرج من نفس

(١) I. A. Edham The Poet في ١٤ وكتاب في Abushady The Poet ص ١-٢

الصفوف زيدان منصرفاً الى ميدان التاريخ محاولاً أن ينجح به الى الطرائق الغريبة . وكانت حركة صرؤف في العلم وفرح انطون في الأدب تستمد الأسباب من نفس هذا الاتجاه ، بحكم كونها من صفوف هؤلاء الشباب

غير ان قوة الفكر العام في العالم الناطق بالعربية من حيث كانت تتصل بالتقديم ونمضي خيلاً في تطورها ، أخذت تسير بالمجتمع الشرقي في خطوات تدريجية متصلة الأسباب بالتقديم ، ومن هنا كانت تقف حائلاً دون قبل الحركة التي قام بها هؤلاء النفر الذين لمخطوا أسباب عصرهم المتصلة بالماضي واتصلوا بالغرب فالتحقوا بقافلة المصور التي لا تزال جنبين الدهر في الشرق ، ولم تميخض عنهم رحم الشرق بعد الى هذا اليوم . وهكذا كان هؤلاء اكبر من العصر الذي نشأوا فيه ، كما كانوا اكبر من العصر الذي لحقوه . ولهذا ذهبوا طي الزمن دون ان يلتفت اليهم ابناء عصرهم الالتفات الذي يشكافاً مع خصائصهم المتأخرة

اما تلك الخطوات التدريجية فقد ارتكزت عليها روح الاحياء والبعث لثراث الأدب العربي القديم في جميع الاقطار الناطقة بالعربية . فكانت حركة البارودي وولي الدين يكن وحافظ ابراهيم واحمد شوقي في مصر ، والكاظمي والرصافي في العراق ، وشبلي الملاط وداوود عمون وامين قتي الدين في سوريا ولبنان وغيرهم ممن هم دونهم في الدوحة والشهرة . وكان روح هذا الفريق اتباعياً يقوم على الأغراض الدينية البدوية في الشعر العربي من حيث بعثت للحياة من جديد وان رفق منها الحواشي حياة العصر

—١—

يقوم الاتجاه الاتباعي في الشعر العربي على أساس الاغراض النموذجية المصوغة في قوالب من عمل الذهن : وخير الشعر عند العرب ما سبق ديبه في النفس ديب الغناء ثم سبغ بها في عالم الخيال ، ذلك ان الشعر العربي غنائي في روحه اتباعي في مبناء . ومن هنا « ان كان غزلاً . مرةً بها على مسارح الظباء وكنس الآرام وطاف بها على أودية العشق والغرام فأراها أسراب الارواح ترفرف على نواحيها غاديات رائحات في مروج الهوى سائحات سارحات في رياض المني طائرات سائحات في أجواء الهيام حافات بأرواح اولئك الذين قضوا شهداء العيون وصرعى الجفون وأراها جميلًا وهو ينو الى بيئته وابن حزام وهو يهفو الى غفرائه والمجنون وهو يضرع الى ليلاه ثم ردها بعد ذلك وقد أذاها رقة وأسأها شوقاً »^(١) وهكذا تتجلى شاعرية الشاعر العربي من بين هذه الاغراض وفي الاتجاه الاتباعي يقوم البيت من الشعر محل القصيد ، وتنتهي عندها اغراض الشعراء . ومن هنا لا تجد في الشعر العربي « ارتباطاً بين المعاني التي يتضمنها القصيد الواحد ولا تلاهم بين

(١) حافظ ابراهيم : في مقدمة الديوان — القاهرة ١٩٠٠

اجزائها ولا مقاصد عامة تقام عليها ابنتها وتوطد بها اركانها ، وربما اجتمع في القصيدة الواحدة من الشعر ما يجتمع في أحد المتاحف من النفائس ولكن بلا صلة ولا تسلسل . وناهيك عما في النزل العربي من الاغراض الاتباعية التي لا تجتمع الا لتتأخر وتتأكب في ذهن القارئ . ولولا اختيار الالفاظ وحسن الاسلوب وبدائع الصور التركيبية . وكذلك لولا مؤالفة أذهان العرب لصيغة القريض وتركيبه من هذه القدد المتناثرة لتناكرت وجوه الشعر عند العرب وهم يرون التقطع بين قول كبير شعرائهم المتنبي :

انا لا أتمني ان كنت وقت اللوائم علمت بما بي بين تلك المعالم
وما يليه من الايات ذوات الاغراض الغزلية ، وبين قوله مفاجأة على أزدك :
فألمي وللدنيا طلابي نجوما ومسماي منها في شذوق الأراقم
من الحلم ان تستعمل الجهل دونهُ اذا اتسعت في الحلم طرق المظالم
الى آخر هذه الاغراض المنتهية عند الحكمة . ثم بين قوله بعدها في الفخر :
اذا صلت لم أترك مصلاً لفاتك وانت قلت لم أترك بجلاً لعالم
وبين قوله في التخلص الى المندوح :

والأخفائي القوافي وماقني عن ابن عبيد الله ضعف الغزائم
ولا جرم ان هذه القصيدة لظلت لابن عبد الله . فما الذي كان يعنيه من كل الامور التي
تقدمت ذكره فيها ، وهل حق عليه سلفاً من جزاء ما مدح به ان يسمع شكوى غرام الشاعر
وبرى رسم حبيته الموصوفة . ثم ينب من هنالك الى التجوم التي جعلها ابو الطيب المتنبي طلابه من
الدنيا ثم يرتفع الى مهبط وجهه ومستزل حكنه ليسمو الى قمة غفره بسيفه وقلمه ثم يعود الى
داره ، الى المجلس الذي هو فيه منها وبين يديه ابو الطيب ينشده ويسمع عندئذ ما أنشأ عليه به (١)
وهكذا وقفت وحدة البيت محل وحدة القصيدة في الشعر العربي لتجعل الشعر عند العرب
ينحل الى صور ، كل بيت شعر تحته صورة كاملة ، لا تصور في الواقع ولا تحكي صور الاشياء
التي يعرض لها الشاعر في طبيعتها الموضوعية وانما تعرب عن أثرها في النفس وصدائها . ومن هنا
كانت ذاتية الشعر العربي ووقوفه عند الضرب الفئاني من الشعر . غير ان هذه الصور الذاتية في
الشعر العربي وان اكتملت صورتها من ظاهر آثار الأشياء وصدائها في النفس التي تقف في
عالم الحس ، فانها لم تكن لتنفذ الى ما وراء الحس فتصل بعالم المشاعر الداخلية في أعماقها . آية
ذلك ما تراه من الصور الحسية المحضة للعواطف والميول عند شعراء العرب ، وحتى أنك تجد

(١) خليل مطران : في المجلة المصرية - السنة الاولى ج ٢ (١٦ يونيو ١٩٠٠) ص ٤٢ - ٤٤

عرب عن الفارض سلطان العاشقين عند شعراء التصوف لا يتعدى بخياله الشعري الصور الحسية،^(١) وإن كانت هذه الصور في شعره رموزاً لمعان روحية، إلا أن ظهور الجانب الحسي في المواقف الممنوية المحضة يستدعي النظر، خصوصاً إذا كانت هذه الممنويات ميولاً وعواطف، وهي تنزل من وراء الحس عادة، فإذا ظهرت حسية، فذلك ينهض دليلاً على الطبيعة الحسية عند العرب هذه الطبيعة الحسية جعلت الخيال العربي مادياً. فلم تسمح له بالتحليق في أودية عالم الأيهام والانطلاق في عوالم التخيل، ذلك أن خيال العرب آت من قبل الحس لا من قبل الوهم Fancy ولذلك كانت صور خيال العرب هوائاً وأصداء تسعها الأذن وصوراً تراها العين، ولم تكن أشباحاً تبرز للمخيلة مكتملة أسباب تجسدها من العالم الموضوعي ولا شك أن ضيق خيال العرب^(٢) وما لوحظ من عدم التنوع والرخامة نتيجة لهذه الطبيعة الحسية عندهم، التي تقف كل شيء من آثار العرب دليلاً عليها، حتى ليتمكنك أن تجد على ذلك الدليل في لغتها من حيث الاستعارات، التي يترج في الغالب معنوها بحسبها، ناهيك بالألفاظ الدالة على الميول والعواطف في اللغة العربية كلمات لم تغلب عليها الصبغة الممنوية إلى يومنا هذا.^(٣)

من هنا كانت ثورة الابداعية على الاتجاه الاتباعي، من حيث تترسم الابداعية الأغراض الأوربية في الشعر، ثورة على الأغراض العربية، ومحاولة للخروج على الروح العربية، ولما كانت هذه الثورة قائمه في حدود اللغة العربية، فإنها لم تقدر على استيعاب الأغراض الأوربية كاملة، من حيث ارتبطت بهض الأغراض العربية من جهة المعاني بالألفاظ العربية. مثال ذلك أن الالفاظ الدالة على الممنويات في العربية تغلب عليها الصبغة الحسية، ومهما كانت أغراض الشاعر الابداعي معنوية فإنها تكتسب الصبغة الحسية من مدلولات الالفاظ. هذا ولما كانت الحركة الابداعية التي قام بها مطران تقوم على الأغراض الشعرية المتصلة بالمعنى دون المبنى. فإن المبنى الاتباعي كان يحمل الشعر الابداعي كثيراً من صوره. مثال ذلك قول خليل شيدوب: «بن الشعراء الابداعيين بن قصيدته «الشاطيء الخالي» : —

كأنما الريح لما رفاً ناسمها سالت حينئذٍ بها أرواح من عشقوا
فها مرور الشاعر على أمراب الأرواح وتضمينها في الطبيعة، لم يخص فيها من ناحية الكلام عن أرواح العاشقين من الغرض الاتباعي في النزل العربي هذه مسائل تستوقف النظر في دراسة الاتجاه الابداعي في الشعر العربي. والحقيقة أن الحركة

(١) زكي مبارك — أبولو، م ٣ ج ٤ (ديسمبر ١٩٣٤) ص ٤٢٢ — ٤٢٣
(٢) De Lacy O'Leary في كتابه Arabia Before Mohammed وكذا لجر الاسلام لاحد
أمين — الطبعة الثالثة من ٣٧ — ٤٧ (٣) عباس محمود العقاد في الأصول ص ٣٨

الابداعية التي قام بها خليل مطران لم تكن في جميع نواحيها تجديداً وخروجاً على القديم وثورة عليه . إنما كانت في بعض النواحي ، وأكثرها يتصل بالاغراض العامة للشعر دون المبني ، مثال ذلك قيام حركة مطران الابداعية على اساس ادخال الشعر القصصي والتصوري للادب العربي فهذين الضريين يتخلو منهما في الاصل الشعر العربي القديم ، كما يتخلو منها الشعر الاتباعي الحديث . ولا شك ان ادخال هذين الضريين كان على اساس خطير . هو محاكاة الأشياء في صورتها الخارجية محاكاة موضوعية . وهذه كانت نتيجة للأخذ بالخيال الأوروبي ، ولهذا تطور في الشعر الابداعي الحديث الخيال الشعري من الهواطف والأصداء التي تسمعها الآذان والصور التي تراها العين ، الى صور أشباح تبرز للخييلة وتمثل للذهن مستحكمة أسباب وجودها الموضوعي في الخارج عن الشاعر

ولا شك ان لخيال مطران المنقطع النظير في تاريخ الآداب العربية يدأً كبيراً في هذا التحول وأياً كانت الاسباب التي ترجع لها قوة الخيال الشعري عند مطران ، فإنه عن طريق خياله الغير المحدود والمتنوع تمكن من ان يجعل الشعر العربي يحمل صوراً وضروباً من الشعر لم تكن العربية تحتويها من قبل . وسرطان ما أخذ بهذه الصور والضروب بعض الشعراء العرب المتأثرين بمد الآداب الغربية فحاولوا محاكاتها ، وكان من ذلك مع الزمن مدّ الحركة الابداعية التي تمثلت في مصر في عبد الرحمن شكري واحمد زكي ابوشادي و ابراهيم عبد القادر المازني وعباس محمود العقاد وفي سوريا ولبنان في علي الناصر وعمر أبو ريشة والياس أبو شبكه وسميد عقل وفي المهجر في جبران ونسيمة والريحاني والمعلوف وابو ماضي والشاعر الفروي

— ٢ —

قامت الابداعية العربية على أساس الأخذ بالتناول الرومانسي للموضوعات الشعرية ، وذهبت في تعريف أسلوب الكلام بحسب ذوق العصر ، ولو ادى ذلك الى استخدام الألفاظ والتراكيب أحياناً على غير المألوف من الاستعارات والمطروق من الأساليب عند العرب ^(١) غير أنها في العموم كانت تدعو الى احترام أصول اللغة وعدم التفريط في شيء منها . ولما كان العرب يعرفون الشعر على انه الكلام الموزون المقفى الذي يجري على أساليب العرب ويقصده الجمال الفني فهذا جعلهم يعتبرون الشعر صناعة تتبع المعاني فيها الاوزان والقوافي ، بيان ذلك عندهم ان الوزن والقافية اصل ادائه الشعاعية . على ان الابداعية قامت قبل كل شيء بحارب مثل هذه الفكرة معتبرة الشعاعية الأصل ولها ان تستعين بالاوزان والقوافي او ما يقوم مقامها لتكون لها تلك الثبرات الموسيقية التي تميز الشعر عن بقية ضروب الكلام . وبين هذا التناول للشعر وتناول العرب للشعر

(١) أبو شادي في أصداء الحياة ، ١٩٣٧ ص ١١

يقوم الفرق بين الاتجاه الاتباعي والاتجاه الابداعي . لأن اعتبار الوزن والقافية أصلاً أداتها الشعرية يجعل البيت وحدة مستقلة في مبنائها ومضاهها وعما قبلها ، وفي هذا يقول ابن خلدون في المقدمة

«وينفرد كل بيت من القصيدة بأفادته في تركيبه حتى كأنه كلام وحده مستقل عما قبله وعما بعده ، وإذا أراد كان تاماً في بابه ، فيحرص الشاعر على إعطاء ذلك البيت ما يستقل في أفادته ثم يستأنف في البيت الآخر كلاماً آخر ويستطرد الخروج من فن الى فن ومن مقصود الى مقصود بأن يوصل الى المقصود الاول ومما يهتدى الى ان تتناسب مع المقصود الثاني ويعد بذلك الكلام عن التناثر »

وعلى هذا الاساس يمكنك ان تعدل وتبدل في ترتيب ايات شعر الاتباعيين بدون ان تخشى ان يؤثر هذا التبديل على معاني القصيدة وأغراضها ، لأن لكل بيت في الشعر العربي وحدته وبمكس هذا قيام الاتجاه الابداعي على أساس ان الشعرية هي الاصل ، وان من أدواتها الوزن والقافية ، لذلك نجد تسلسلاً مقبولاً في الشعر الابداعي ، أساسه ان الشاعر يعبر عن خواطر متناسقة في ذهنه وعن عاطفة متمشية في صدره ، ومن هنا كانت وحدة القصيد في شعر الابداعيين أظهر شيء

وعندك الاغراض الشعرية عند الابداعيين ، فهم يرون الشعر فنّاً مبنياً للتصور والحس عن طريق طريق الرمز . وان الشعر يفتقر عن الرسم في ان الرسم فن منه للتصور والحس عن طريق النظر . وهما يفترقان عن الموسيقى في أنها تنبه للتصور والحس عن طريق السمع (١) ، فالاساس غنم واحد في جميع الفنون وان اختلفت ضروبها بطرائقها . فمثلاً الشاعر الذي يتحدث عن حاصفة يصف لك شمساً محررة كالجمرة في كبد السماء يحيط بها قنار يفتأها الى ان تنطفئ فيشعل الضلام ويكون مهيباً . وينشر سحاب سوداء كثيفة ترسل في الجو رعوداً قاصفة ثم صادعة ، وبروقاً ملطقة اللعنان ثم ساطعة . ويطلق ريحاً حاصفة تمر على البلد الموصوف فتهدم واهي مبانيه وتسف اشجاره وتصفع وجوه زجاجه بالبرد ويجري بطرقه سيولاً فاذا بلغ الهول منتهاه ، وصف لك في خلال هذه الروائع كلها طفلاً يتيماً هائماً على وجهه وقد لجأ الناس الى مساكنهم جزعاً واطمان الاطفال بين أيدي آبائهم وامهاتهم في ما منهم وهو يقف بذلك الطفل الصغير في ذلك الموقف الرهيب ليحرك في القلب وتر الحنان والرفق خلال خفقان الملح وثورة الدهشة . ومن يذهب مع الشاعر في تسلسل خياله واطراد خواطره ، يرماً قائل محسوساً بين يديه ينظره بعينه ويسمعه بأذنيه مع انه في الحقيقة لم يره ولم يسمع شيئاً من ذلك . وإنما احتال الشاعر عن طريق الرموز الى ما ينبه عند القارئ هذه التصورات الشقي ويجمعها على الشكل الذي احبه ،

(١) خليل مطران ، في الحلة المصرية ، السنة الثانية ج ١ (يونيو ١٩٠١) ص ١٢

وتم له ما أراد على قدر مهارته ، وللافاظ في بلاغ قصده ونة لا تترك وللتركيب امتزاج بالنفس لا يمحج،
وان كان كل هذا من التسميات^(١)

ولا شك ان الاغراض الشعرية بلغت الغاية في يد الابداعيين من جهة تسلسل المشاعر
واطراد الخواطر واتساق الخيال ، حتى ان مطران انتهى الى روائع من الشعر آية في الإعجاز
في السنين الاولى من قيامه بنجر كتبه التجديدية ، ومن أبلغ هذه الروائع قصيدته القصصية «الجنين
الشهيد» التي لا يوجد لها مثيل في كل تاريخ الشعر العربي

ومن الخطورة في مكان ، التحول الذي حدث على يد مطران من ناحية الاغراض العامة
العربية الى ناحية الأغراض الاوربية العامة ، وعلى وجه خاص من جهة الخيال الشعري . ومما
لا رية فيه ان لنشأة مطران بدأ كبرى في هذا التحول من جهة بثه الطبيعية ومحيطه الاجتماعي ،
فلقد وجدت العقليّة السورية اللبنانية في ربوع الشام وفي جبل لبنان تحت تأثير الاتصال بالفكر
الغربي ما يجعل الفكر العربي يتقطع في كثير من اليثات الفردية ، فنشأ الخيال في هذه اليثات
مقتبلاً على الأوضاع الطبيعية التي تركها أجواء القطر الشامي وجبل لبنان فيه . وهذه مسألة
هامّة ، وأهميتها راجعة الى ان الخيال الشعري انطلق في هذه الربوع للمرة الأولى في تاريخ
الأدب العربي حرّاً من تأثير الذهن العربي فالطلق الشعور بالحياة والخيال هناك بدأياً
يستوحى الطبيعة والحياة في فطرته . فكان ذلك سبباً لأن تكون لبنان وسوريا موطناً للشعر الابداعي
في العالم الناطق بالعربية^(٢) يقول مطران فيه عند لقاء الشام :

هذي رؤوس القمم الشام	نواضاً بالقبة الزرقاء
نواصع السائم البيضاء	زواجم المناطق الخفراء
يا حسن هذي الرملة الوضاء	وهذه الاودية الفضاء
وهذه المنازل الحمراء	راقية معارج الصلاء
وهذه الخطوط في البضاء	كأثنا أسرة الصدراء
وذلك التدبير في الصحراء	من كل رسم باهر للرأسي
متوش النظام في جلاء	متنق بالحسن والرواء
وهذه المياه في الصفاء	آثا وفي الازباد والارضاء
تنساب في الروض على التواء	خفية ظاهرة اللاء
ونسف قوازل السداء	يشق كل فائد الشفاء
ومعتر كأنهم الجوزاء	يلتمسون سكرة المساء
في ملعب للطب والهواء	ومرتع للنفس والهواء
ومبعث للفكر والدكاء	ومتندى للشعر والفناء

وأنت لتلص في هذا الوصف طبيعة الشام وتستحضر في ذهنك صورة محسوسة يان يديك

(١) خليل مطران في المجلة المصرية السنة الثانية جرم ١ ص ١٠ - ١١ (٢) انظر للقرّة ٣ من هذا البحث

منها ، حيث تقوم القمم الشامخ التي تهاض السماء والتي ينطوي شواهدنا الثلج ، بينما تكسني قواعدها بالخضرة وتجلجل بالأشجار . الى تلك الاودية التي تفصل بين هذه الشواهد وتقب في منرج الحيل . الى تلك المجاري التي تصفو في بعض الاوقات ويزبد فيها الماء ويرغو في الحين الآخر . مما يسبح على الطبيعة جواً كله اسرار محس في الدهن الوهم الخفيف وتسبح للمخيلة مجال التصوير وهكذا كان ابناء القطر الشامي اصحاب طبيعة فياضة بالشعور وروح نابضة بصور الاشياء غير ان هذه الطبيعة كانت تحت تأثير البيئة الاجتماعية الآخذة الاسباب بارواح العرية تسيب في طبائت النفس حتى تهتقد ، فلما تقطعت الاسباب بالفكر العربي ظهرت هذه الطبيعة في فيض شعورها وفي نبضات روحها آخذة الاسباب بأجواء المحيط الطبيعي

— ٣ —

نشرت الابداعية صفحتها الأولى في القطر الشامي في تلك الليثات التي تقطعت فيها اسباب الحياة والذهنية العرية . والواقع ان العالم العربي وعلى وجه خاص لبنان كان في العصر الماضي مسرحاً لبيئات متباينة إن احتلفت في مظاهرها ، الا أنها متكافئة مع المؤثرات التي وجدت السبيل للعالم العربي في ذلك العصر . وبعض هذه البيئات انقطع فيها كل اسباب الاتصال بالقديم وأكثر ما كانت هذه البيئات تقوم في ربوع الشام في البيئات المسيحية حيث انطلق نفر من الشباب السوري هنالك من آثار القديم واتصلوا بموجة الجديد التي حملها الغرب بقوة الى الشرق الادنى تحت تأثير الاتصال الذي توثق بين العالمين في ذلك الحين

ومن خطر الشأن في مكان ان نلاحظ ان الانسان من حيث يولد وهو طفل ، فافئاله العكسية الاصلية هي التي تستحكم في سلوكه مستنزلة الاسباب مباشرة من الجهاز العصبي . تلك الافئال التي كانت تعرف فيما مضى بقواصر الطبع والفرزة — والتي تكون مطواعة في طفولة الانسان للمؤثرات التي تطوي عليها يشته الطبيعة ومحيطه الاجتماعي والدوافع الاولى المستنزلة من هذه المؤثرات . والانسان مادة يخرج من طفولته تحت تأثير هذه المؤثرات مصبوبة في قالب معين يكافئ الحالات التي احاطته . ونظراً لأنه في الحالات الاعتيادية تكون الاسباب الطبيعية في تداخلها بالمؤثرات الاجتماعية منتهية الى حالة واحدة . عامة بالنسبة لافراد الجماعة البشرية . فان الناس يخرجون مصبوبين في قالب معين ، ولما كانت المؤثرات الاجتماعية لا تثبت على صورة واحدة وتحول من حيل الى حيل ومن قبيل الى آخر بما يستجد في محيط الجماعة من عوامل ومؤثرات فان الحالات الخارجية بالنسبة للانسان تتغير وتأخذ صوراً شتى تتكافأ مع كل صورة الجماعة التي يعيشون في ظلها ويتفلسون في اجوائها

والشرق الناطق بالعربية تحت تأثير المدنية الغربية أخذ في التطور ، وكان من آثار تطوره

ان تقطعت في بعض مجتمعاته الاسباب التي تربط بالحياة العربية وتصله بذهنية العرب التقليدية . فكان من ذلك نشوء اجواء جديدة ، تقوم باسبابها الاتجاهات المستجدة في تاريخ هذا الشرق على انه من المهم لنا في بحثنا هذا ان نلاحظ ان وراثة الاتجاهات الادبية والميول الذهنية مهما توزعت في حقيقتها من الناحية البيولوجية . فلا ريب في انها تقوم بالاسباب التي تستنزل من التكافؤ الحادث بين محيط الجماعة البشرية والدوافع التي تحرك الانسان في طفولته في اجوائها . ولا شك انه في الامكان ، عن طريق استقلال العوامل المتصلة الاسباب بالمحيط الطبيعي عن العوامل التقليدية المتصلة بالجماعة ، يمكن قيام الاتجاهات الطبيعية في الانسان مستقلة عن التأثير بالعوامل التقليدية التي تكون قرارة الجماعات الا ان هذا كما هو واضح وقف على شيء واحد ، هو تقطع العوامل التقليدية في المجتمع . وفي ذلك الحين تحت تأثير الجو الطبيعي الذي يفعل فعله مباشراً وتحت ظل التكافؤ بين هذا الجو الطبيعي والعوامل الجديدة في المجتمع . يستحدث محيط جديد يتأثر باسبابه ما يقوم في طله من الاتجاهات والميول (١)

الا انه في الشرق الناطق بالعربية حدث تحت تأثير مد الموجة الغربية ، ان اخذت بعض المجتمعات وخصوصاً في الشام تفقد كل اسباب اتصالها بالحياة والذهنية العربية التقليدية التي تكونت قائمة على كبر الدهور . واختلاف التأثيرات والواردات على هذه المجتمعات ، خلق اجواء جديدة متباينة ، كل جماعة لها جوها الخاص . الا انها في مجامعها تكافؤ الحالات العامة التي وجدت طريقها للمحيط الاجتماعي (٢)

في احد هذه الاجواء التي استقلت عن تأثير الماضي عن طريق التفاعل بمدئية الغرب نشرت الابداعية صفحتها الاولى متأثرة باسباب البيئة الطبيعية المتفاعلة مع الجو الجديد . وبما يلاحظ ان تفاعل الشرق بالغرب كان على اشده في لبنان وسوريا ، ومن هنا كانت لبنان وسوريا موطن الاتجاهات الجديدة في الادب والفكر العربي

بدأ الاتجاه الجديد في الشعر العربي وجوده في الشام في شعر سليم عنحوري (المولود عام ١٨٥٥ م) صاحب ديوان « آية العصر »

غير ان هذا الاتجاه قام عنده على اساس تغليب الفن على الصنعة فقط ، ومن هنا جاء ارسال الحليجات النفسية مترعة عنده من الوجدان ، دون ان يحد منها التكلف الصناعي الذي اخذت به العصور المتأخرة في قول الشعر . ولم يقدر عنحوري ان يخرج على الاغراض الاتباعية

(١) اسبائيل أهد أدهم : « بين الغرب والشرق » مجلة الرسالة ، السنة السادسة ، العدد ٢٧١ من ١٩٣١

(٢) ستيوارت ضد في المقتطف ، م ٩٤ ج ١ ص ٤١ — ٤٩ ج ٢ ص ١٨١ — ١٨٧

العربية، من هنا كانت محاولته حركة محدودة المدى والنتائج إلا أنها كانت خطوة واسعة الى الامام من الخطوة التي خطاها رفاعة رافع الطهطاوي في اوائل القرن التاسع عشر حين اخذ ينظم في العربية اوسع المعاني الاوربية، فحمل الشعر العربي بخصائصه التقليدية المعاني الاوربية التي ناء تحمها النظم العربي وفي ذلك يقول الدكتور احمد ضيف ما مؤداه :

« ولكن رجلا من رجال النهضة الادبية بمصر في القرن التاسع عشر كان أول من أدخل في الشعر المصري نوعاً جديداً قله من الشعر الفرنسي ، ذلك هو الشيخ رفاعة الطهطاوي (١٨٠١ — ١٨٧٢) الذي أولده محمد علي بإنشائه الى باريس مع طلبة الارسالية . على ان الشيخ رفاعة لم يكن شاعراً ممتازاً بين شعراء عصره من شيوخ الازهر ، ولكنه كان شغوفاً بالادب فتمثل الفرنسية وكان أول ما قلته منها الى العربية قصيدة نظمها في مدح الامير محمد علي أحد أساندة اللغة الذين أرسلوا مع البعثة الى فرنسا هذا الى ان الشيخ رفاعة أول من أدخل النشيد الوطني الى مصر . فقد نقل المارسلين الفرنسية الى العربية في شعر حل فيه النظم العربي معاني المارسلين الفرنسية ، وتصرف فيها بعض التصرف . ومنها :

فها يا بني الاوطان هيا فوقت لخاركم لكم نهباً
أقيموا الراية العظمى سوبا وشوا غارة الهيجا سوبا

ونسج على منوال هذا النشيد قصائد أخرى مزج بعضها بمدح الامراء وولادة مصر وكان هذا أول ما حدث من أثر جديد في الشعر المصري — بل العربي — وكان هذا سبباً في انتقال الشعر الى أسلوب حديث وطريقة عصرية لو أن الشعراء نسجوا على منواله ، ولكن النهضة التي قامت في عهده كانت عملية لذلك لم تتأثر بهذا الاتجاه الادبي ، فضلاً عن ان الحركة الادبية وقتئذ كانت فردية ، يتأثر الشاعر وحده او الكاتب وحده بأثر خاص ، ينح منهاجاً خاصاً . ومع هذا لم يقدر الشيخ رفاعة ان يستقل عن القديم فمدح الامراء بقصائد هي من صميم أساليب الشعر العربي المعروف « (١) »

وبعكس الشيخ رفاعة كان سليم عشقوري الذي نجح نجاحاً يذكر في تحميل الشعر العربي الاغراض الاوربية من ناحية الروح الشعرية ، فكان نجاحه دليلاً على انه في الامكان القيام بحركة جديدة في الشعر العربي لا ترجع الى اجتذاء اساليب الفحول من شعراء العرب المتقدمين كما كان امير الشعر العربي في ذلك الحين سامي البارودي يفعل في مصر

هذه الحركة التي قام بها عشقوري مهدت السبيل لخليل مطران او قل جعلته يجرؤ على تحميل الشعر العربي تلك الصور والاعراض الجديدة التي لم تعرف لها العربية من مثيل في كل تاريخها الادبي على اساس من اطراد المشاعر وتسلسل الخواطر وانتظام الحبال . ومهما يكن رأي البعض في شعر مطران ، وان مذهبه الشعري ليس واضحاً كل الوضوح ولا مبتكراً كل الابتكار . فان اتجاهات الرجل الفنية في الشعر واضحة جلية فيها قدمنا وستكون اساساً لدراستنا لفنه الشعري « خاتمة » طوى الشعر العربي صفحته المجيدة بسقوط الدولة العربية عن عرش الخلافة الاسلامية . وظلت هذه الصفحة مطوية طيلة خمس قرون من عصور الانحطاط ، حتى قدر لها ان تنشر في القرن التاسع عشر صفحة جديدة على يد سامي البارودي ، غير ان هذه الصفحة نشرت من الصفحة القديمة لهذا كانت اتباعية الاتجاه . وفي عام ١٨٩٤ طلع مطران ينشر للشعر

العربي صفحة جديدة من الاغراض الجديدة المستلمة من روح العصر، ومن ذلك التاريخ وقف مطران في تاريخ الادب العربي الحديث رافعاً مشعل الابداعية وممثلاً للاتجاه الاول للتجديد في الشعر العربي غير ان حركة التجديد التي قام بها مطران عام ١٩٠٨ في الشعر، حيث نشر ديوانه «الخليل» لم تكن الحد الفاصل بين القديم والجديد، لان هذا الحد يرجع بضع سنين الى الوراء الى عام ١٨٩٤، حين نظم مطران القطعة الاولى من ديوانه من الاغراض الابداعية ومطران وان سلك مسلك الجديد من ذلك الحين، فهو من قبل سلك طريق القدماء في نظم الشعر فلم تعجبه فأعرض عن الشعر ثم عاد اليها مجدداً. وجمع شعره الذي نشره على فترة تقرب من خمسة عشر عاماً في «ديوان الخليل» بين لك مقدار ما انتهى اليه من التجديد بالنسبة لما كان عليه من قبل، وهو يمرض لك نموذجاً لما قاله من الاغراض الاتباعية. وبعد فقد تأثر باتجاهات مطران الجديدة قرر من شعراء العربية، وهذا التأثير وان ظهر بقوة من بعد نشر ديوانه، الا أنه كان يستجمع الأسباب للظهور في شعراء ذلك العصر، من اليوم الذي اعلن فيه ثورته على الأغراض الاتباعية. وأنت يمكنك ان تلمس هذا التأثير واضحاً فيها نظمه شاعر مثل ابراهيم بك رمزي عام ١٩٠٠ في الاغراض القصصية، خصوصاً في منظومة «سيرة يوسف الصديق» التي نظمها شعراً في اثنتي عشرة قصيدة من اروع الشعر القصصي العربي هذا الى انك تلمس معالم تأثر شعراء العقد الاول من القرن العشرين بالاغراض الجديدة التي ينظم على اساسها الشعر خليل مطران، من مراجعته لشعر قرر من شعراء ذلك العصر، نذكر منهم نقولاً رزق الله الذي يعود تأثره بمطران الى عام ١٩٠٠ حين نظم منظومة «كليوباترة» من الاسلوب المصري الذي استحدثه الخليل. ثم عندك القصائد التي فنى بها منظومته والتي استزت على من السنين في فترة تزيد على عشرة اعوام، كلها تنطق بانوار الحركة الجديدة التي استحدثها الخليل على ان هذا الأثر توضح واستبان في العقد الثاني من قرنتنا هذا، اذ ظهر في مصر شاعران كبيران هما الدكتور احمد زكي ابو شادي وعبد الرحمن شكري ثم ظهر في اواخر الحرب خليل شديوب الذي هبط مصر عام ١٩٠٨ من موطنه باللاذقية، والذي يفرد من بين المتأثرين باتجاهات مطران. بأنه لا يزال الى يومنا هذا أميناً للعناصر التي يقوم عليها مذهب مطران. في نظم الشعر. وهو في ذلك عكس زميله الذين استقلوا بمذهب لها في قول الشعر مع الزمن، وان كان مذهبهما يقوم على أساس من مذهب الخليل. فعبد الرحمن شكري كان ذهابه الى انيكلترا سبباً لوقوعه تحت تأثير المذهب الطبيعي الانجليزي وكان ان تقلبت عليه زعرة التشاؤم نتيجة لعوامل تتصل بنفسه فاستقل بمذهب في الشعر يقوم على اساس التأمل والتفكير الحصب الذي يماشي البعر العميق الذي يشوبه مسحة من الكآبة وسرعان ما اجتذب شكري لاتباعه شخصيتين صارتا من اعلام

الأدب العربي اليوم ، هما عباس محمود العقاد و ابراهيم عبد القادر المازني الا ان العقاد استقل مع الزمن باتجاه جديد عن اتجاه شكري ، وضحت خطوطه وتميزت في دواوينه الأخيرة بينما ظل المازني حتى اللحظة التي انصرف فيها عن الشعر تحت تأثير اتجاهات شكري الفنية في الشعر اما الدكتور أبو شادي فهو قفاولي النزعة وقد أقام مدرسة شعرية عام ١٩٣٢ عرفت بمدرسة «أبولو» ونجح في ان يجعل شعره محور حلقة أدبية قوية ، تأثر بلونها الشعري بعض شعراء الشباب ، الا ان انفراط عقد المدرسة باحتجاب مجلته الشعرية «أبولو» وبانصراف مؤسسها عن العربية الى الانجليزية كانت سبباً لان يفقد شعر ابي شادي تأثيره المتواصل في العالم العربي . هذا الى انه في الوقت الحاضر ينظم الشعر في الانجليزية (١)

هذا ... ومحاولة التحليل ان كانت في قيامها قد استندت الى أساس من الاحتفاظ باصول اللغة وأسايلها فهي في الشام وفي المهجر السوري اللبناني بالاميركتين . انطلقت من قيود اللغة ، وكان من ذلك الأدب الأميركي الذي فرض سيطرته على العالم العربي فترة ما قبل الحرب العظمى . فلما انقضت سنوات الحرب واستقر عقد زعماء المدرسة العربية بأميركا ، قامت في القطر الشامي ومصر تحت تأثير الاخيرين محاولات شعرية وسطاً بين مذهب مطران ومذهب أدباء المهجر الذي ذهبوا في التطرف مذهباً جريئاً خرجوا به على الاسلوب العربي وأصول اللغة ، هذه المحاولات تمثل اليوم في آثار عمر ابو ريشه وعلي الناصر بسوريا والياس قياض وأمين نخله والدكتور حبيب ثابت وسعيد عقل وصالح لبكي و خليل زخريا ونقولا بسترش في لبنان وحسن كامل الصيرفي وبشر فارس في مصر على ان موجة التجديد ان كانت قوية في القطر الشامي لأسباب سبق اليها الاشارة في هذا البحث . إلا انها خافتة في مصر ، حيث لا يزال الى اليوم المذهب القديم يتحكم في الأذهان . خصوصاً بعد وفاة الملك فؤاد الأول عام ١٩٣٦ . وهذا يرجع عندنا ان تكون لبنان وسوريا موطن الشعر الحديث في العالم العربي في المستقبل ، كما هما اليوم موطنه (٢)

اما ما يزعمه بعض الناقدين من ان مطران لم يؤثر بعباريته وأبروجه فبين آتى بعده من المصريين من الشعراء ، لان هؤلاء كانوا يطمعون على الأدب العربي القديم من مصدره ويطلعون على الأدب الاوربي من مصادره الكثيرة ، وانه ليس للاستاذ مطران مكان الوساطة في الأمرين (٣) فهذه دعوة يردّها الواقع من جهة ، كما ثبت زيفها اعترافات أكابر شعراء العربية من الآخذين بأسباب الجديد كابي شادي وشكري والمازني بأثر شعر مطران في شعرهم (٤)

(١) Leonard S. Harker في كتابه Blazing the Trail ١٩٣٨ ص ١٢٩

(٢) I. A. Edham في Romantic Current in Modern Arabic Literature مجلة Z. R. G. I. ص ٣٨٨ - ٣١١ - ٣٣٤ - ٤١٦ - ٤٣٧ (٣) عباس محمود العقاد في «شعراء مصر وبناتها» من ١٩٩٠ - ٢٠٠ (٤) أبو شادي في أنداء النجدة ص ١٢٨ وفي نقرة من برام في الادب والاجتماع ج ٣ ص ٣

الحرية

للفاعل الانكليزي اللورد تيسون

(١٨٠٩ — ١٨٩١)

جلست الحرية في القيد على الاعالي ، وكان الرعد يلعلع عند قدميها وكانت
السماوات المكوكية ترتج فوق رأسها ، وفي آذنيها صخب اصطدام التيارات

جلست هناك متبعدة ، قنوعاً بعقلها الكشف . ولكن
مقاطع من صوتها المدوي جاءت محمولة على أجنحة الريح .

ثم هبطت الى الحقول والمدائن ، واختلطت بالبشر وأزاحت
النقاب رويداً رويداً ، وأشرقت بوجهها الكامل على الناس .

يا أم الأعمال الجليلة الفخمة ، الرانية الينا من مذبحها .
يا من تحمل كالأرباب الشوكة المثثة ، وتلبس التاج كالمملوك

إن عينيك الصرحتين تطلبان الحقيقة . إن فيهما ألف سنة من
الحكمة يا ليت الشباب الدائم يحتفظ بنورها متلاًئلاً فلا تنسيه الدموع .

يا ليت قوامك الحسن يظل متصباً لاماً يضيء أيامنا ، ويخفف
قمام أحلامنا ، ويحفر بشفتيه القديسين أكاذيب المتطرفين

نبات بلا تراب

تطور جديد عجيب
في علوم الزراعة^(١)

إذا زعمت أن هناك طريقة جديدة للزراعة تمكن الزارع من أن يحصل من بقعة معينة على ٢١٧ طنًا من الطماطم حيث كان لا يفوز إلا بخمسة اطنان ، فالغالب أنك ستحملون كلامي على محل المبالغة ، على الأقل . ولكنني اطلب اصفاءكم لأروي لكم قصة هذه العجبة الحديثة : من الامور المشهودة في بلد زراعي كصر أن النباتات تنمو نموًا طبيعيًا إذا اشتمل غذاؤها على العناصر الاساسية . وأكثر هذه العناصر يوجد في الهواء والتراب والماء والاسمدة الطبيعية والكيمياوية . والفلاحون يعرفون أن الترات والفصاف والسلفات وغيرها من المركبات الكيماوية تحتوي على عناصر لا بد منها في تغذية النبات وكثيراً ما يطالعون اسماءها في الاعلانات المنشورة في الصحف والاذاعات والنشرات التي تذيعها المكاتب الحكومية المختصة . يقابل ذلك في غذاء الانسان ، المواد الزلالية كالبيض والنشوية كالسكر والدهنية كالزيت ، ثم الاملاح على اختلافها إلا أن العلم الحديث أثبت أن الانسان يحتاج علاوة على ما تقدم إلى مقادير يسيرة جداً من مواد حيوية تدعى الفيتامينات إذا كانت غير موجودة في غذائه افضى ذلك إلى اصابته بامراض مختلفة هذا الاكتشاف وما تفرّع عليه من عجائب البحث والتركيب والشفاء في الانسان ، نبّه علماء النبات إلى ضرورة البحث بحثاً علميًا في حياة النبات وهل غذاؤها يعتمد على العناصر الاساسية المعروفة أو يجب أن يشتمل كذلك على مقادير صغيرة من بعض المواد الكيماوية الحيوية لكي يكون نموه صحيحاً وما هي تلك المواد

وكان السؤال الاول الذي نجب الاجابة عنه في هذا الصدد ، كيف السبيل إلى معرفة العناصر اللازمة وتمييزها عن العناصر غير اللازمة في حياة النبات . والجواب البديهي هو زرع نبتة معينة في تربة خالية من ذلك العنصر ومراقبة نموها مدّة . ثم اضافة ذلك العنصر إلى غذاها أي إلى المواد التي تُسَمّد بها تربتها ومراقبة نموها كذلك ثم الموازنة بين نموها اولا ونموها

(١) من حديث في العلوم المبسطة اذاعة رئيس تحرير المتعارف من محطة الاذاعة المصرية

ثانية وهذه الطريقة هي المتبعة في دراسة أنواع الفيتامينات بأجراء تجاربها على الجردان إلا أن هناك صعوبة تعترض البحث في ما يخص النبات، فالتربة كثيراً ما تحتوي على مقادير صغيرة جداً من عناصر ومركبات كيميائية تعذر إزالتها. بل قد يتعذر الكشف عنها بالكواشف المعروفة. ولما كان الفرض من هذه التجربة إزالة كل أثر من آثار المادة التي تجرب التجربة بها من التربة، حتى لا يختلط أثرها علينا، فالتربة لا تصلح وسطاً لهذه التجربة فعمد العلماء حينئذ إلى زرع البتة في ماء مقطر أولاً قطعيراً دقيقاً ثم أضيفت إليه مركبات العناصر الأساسية اللازمة لنمو النبات مثل نترات الصودا وسلفات النشادر وغيرها. ثم زرع البتة في هذا الوسط وبرأقبت نموها. ثم يضاف إلى الماء مقدار صغير من عنصر معين وبرأقبت تأثيره في حياة النبات. هذا هو المبدأ

كان الناس يعتقدون حوالي القرن السادس قبل المسيح أن النبات يستمد كل غذائه من الماء. ولكن النبات إذا امتص الماء بواسطة جذوره، امتص معه للمعادن المحلولة فيه. حتى في هذا العصر ترى من لا يصدق أن النبات يستطيع أن يتناول دقائق الاسمدة بواسطة جذوره ذلك بأن هذه المواد الجلمدة يجب أن تحلل في الماء أولاً قبل أن تستطيع النفوذ من خلال الأغشية النباتية الرقيقة في الجذور. وإذا نستطيع أن نحيط الجذور بمحلول مائي، وتستطيع هذه الجذور أن تستمد منه جميع العناصر اللازمة لنموها إذا كانت تلك المواد والعناصر محلوكة في الماء، وأذن ففي وسعنا أن نقول أن التربة، من الناحية النظرية غير لازمة لنمو النبات. ولم تكشف هذه الحقيقة إلا سنة ١٦٩٩ إذ زرعت نباتات في الماء لأول مرة في التاريخ على ما نعلم. ذلك أن باحثاً يدعى ودورد زرع نوعاً من الصناعات وآخر من البطاطس في ماء من قناة، وفي ماء من نهر، وفي ماء من نبع وفي ماء مقطر. ولم يكن غرضه البحث في المواد الحفوية الحيوية اللازمة لنمو النبات بل أن يعلم هل يحتوي الماء على مواد محلوكة فيه تكفي لغذاء النبات وخرج بأن الماء غير المقطر يحمل بعض «المادة الأرضية» اللازمة لنمو النبات

وكان الخطوة الطبيعية التالية، ولوجأت متأخرة في حساب الزمان، أن يضيف الإنسان الباحث إلى الماء المقطر العناصر المختلفة حتى يبين منها ما يجد النبات لا يستغني عنه. فجاءت سلسلة من التجارب قام بها الباحثون لتحديد المقادير المختلفة من العناصر التي تجعل نمو نبات ما اتم ما يمكن أن يكون. ونحن نعلم الآن من هذه التجارب أن النبات يحتاج إلى مقادير يسيرة جداً من عناصر معينة علاوة على المركبات الكيميائية المشهورة مثل الفوسفات والنترات وغيرها ومن هذه العناصر البور (البورون باللغة الانكليزية). وهو عنصر مشهور يستعمل في حلول

الحامض البوريك لغسل العيون وتطهيرها وفي مسحوق البورق لمعالجة الجراح ومنع التقرح بين الابهام وهو كذلك سامٌ في بعض الاحيان . فانك اذا رششت بضعة ارطال من البورق في ما مساحته فدان من الارض المزروعة البطاطس فتك بالمزروعات جميعاً . وقد حدثت نكبة من هذا القليل من بضع سنوات اذ رش في ارض مزروعة بطاطس ، سمادٌ معين ثبت فيها بعد انه يحتوي على بورق قتلت المزروعات كلها

ومع ذلك ، فالنباتات تحتاج الى مقادير يسيرة جداً منه لكي يكون غذاؤها كاملاً ونموها صحيحاً وقد ثبتت حاجة نبات الطاطم الى هذا العنصر بالطريقة التالية : —

اخذت نباتان من نبات الطاطم من اصل واحد . وزرعت كل منهما في سائل مغذٍ يشتمل على العناصر الغذائية التي تحسب مادة لازمة لنمو النباتات وكان السائلان متماثلين في كل شيء الا في شيء واحد . ذلك ان احدهما كان يحتوي على مقدار صغير من عنصر البورق ، وأما الآخر فكان لا يحتوي على أثارة منه . وقد بلغ هذا المقدار الصغير جزءاً من ٢٠٠٠٠٠٠ (مليوني) جزء من السائل . فكانت النتيجة ان الثبته التي في الاول اي السائل المحتوي على البورق نمت نمواً طبيعياً وأورقت . وأما الثانية وهي التي زرعت في السائل الخالي من البورق فكانت ضامرة سقيمة . ثم قلبت الآلية . فنقلت الثبته التي في السائل الاول الى السائل الثاني فسقمت وضمرت ، ونُقلت الثانية الى السائل الاول فتمت نمواً سوياً

قلنا ان البورق في السائل كانت نسبته ١ الى مليوني جزء من السائل . ومع ذلك استطاعت الثبته ان تحس بوجوده وتستفيد به . فثقلها في ذلك مثل رجل يتناول حساء (شوربة) فلا يجد في مرجل يتسع لثلاثين لترأ من الحساء إلا حبة حمص واحدة او كتلة واحدة من اللحم بل الغريب في هذا ، انه اذا زاد مقدار البورق عما تقدم أصبح وجوده ذا اثر ضار . ولكن الثبته تسكون اسوأ حالاً اذا كان سائلها من غير بورق على الإطلاق ، منها اذا كان مقدار البورق منه غير صالح . والثبته التي في سائل خالٍ من البورق تصاب اذا ركت فيه ، بما يأتي : يقف جذعها عن النمو طويلاً ويموت الساج الجذع الموصلة للسوائل الحيوية ، وهي مؤلفة كالإسفنجة من انايب دقيقة تقبل فيها ثقلة السكر الذي يركب في الاوراق الى الجذع ليخزن فيه . فاذا عجزت الانايب عن نقل السكر من الاوراق تحول فيها نشاء فتكثف الاوراق وتلف وهذه الحالة تشبه مرضاً نباتياً يدعى بالانكليزية «رول ليف» أي «النفاف الاوراق»

وللنبات دهاله عجيب في انتزاع البورق من يحدته . فقد زرع من سنوات نبات البطاطس في إناء خزفي مملوء برمل الكوارتز المفصول . وكان هذا النبات يتغذى بما يرش به الرمل من السوائل المغذية . فما النبات نمواً صحيحاً ، ثم استوصل هذا النبات وزرع غيره فلم ينم مثله . وبعد

ما عرف مقام البور في تغذية النباتات عرف الباحثون ان طلاء الاناء الخزي كان يحتوي على قليل من البور فامتصته النبتة الاولى ولم تبق عليه . ثم زرعت النبتة الثانية فلم يجد في المحلول المغذي بوراً ، لا في رمل السكوارز ولا في طلاء الاناء نجفت وذوت

هذه التجارب التي كانت علمية محضة ، افضت كما يفرض كل بحث عاجلاً أو آجلاً ، الى التطبيق العملي . وهذا التطبيق العملي قائم على زرع النباتات التجارية المستعملة في الغذاء خاصة في ماء تضاف اليه المحلولات الغذائية اللازمة لها حتى يكون نموها اتم ما يكون ومحصولها اكبر ما يكون

فقد قرأت في المجلات العلمية الاميركية والانكليزية ، ان نبات الطاطم زرع بهذا الاسلوب المستحدث فارتفع حتى اضطر قاطف ثمره ان يستعمل السلم في الوصول الى الثمر الذي في اعاليه وكان محصوله عظيماً . ففي تلك المنطقة كان محصول فدان المزرع طاطم خمسة اطنان من الطاطم ولكن الطاطم الذي زرع في الماء اعطى محصولاً — لو عدل بسطح الحوض الذي زرع فيه — بلغ محصول الفدان ٢١٧ طنّاً اي نحو ٤٣ ضعفاً . وبلغ اعظم محصول البطاطس في الفدان بالولايات المتحدة الاميركية ١١٦ بشلاً وكان ذلك في سنة ١٩٣٤ . ولكن البطاطس المزروع في الماء المغذى بافضل محلول لتغذية البطاطس اعطى محصولاً بلغ معدله ٢٤٦٥ بشلاً بالفدان . اي اكثر من ٢١ ضعفاً . وزرع نبات التبغ (اي الدخان) فبلغ ارتفاعه ٢٢ قدماً . وهذا بصرف النظر عن تحسن الصف او تأخره بازيد النمو في النبات

وقد زرع النرجس والجزر بالطريقة نفسها فكان المحصول مما يمت على الدهشة والاستغراب لكبره وقد الفت شركات في اميركا لزراعة الطاطم والفراولة بهذه الطريقة . وتجرب التجارب الآن بطائفة مختلفة من النباتات الزهرية والثرية

اما الاسلوب المتبع الآن في هذا الفرع الجديد العجيب من فروع الزراعة فقد استنبطه واقتنه الدكتور جريك Gerike المساعد لاساذ فسيولوجيا النبات في جامعة كاليفورنيا الاميركية ، بعد سبع سنوات من البحث والتجربة . وأساس هذه الطريقة استعمال الماء القار في احواض من الخشب المتين او الاسمنت المسلح وازادة العناصر اللازمة لنمو النبات على اتم وجه — كما اثبتتها تجارب من قبيل التجارب التي اشراها . وحرارة الماء تختلف على الاكثر بين ٢٢ درجة مئوية (ستفرايد) و٣٠ درجة مئوية ويحفظ بحرارة بواسطة سلك تجري فيه الكهرباء ، وهو الغالب او بطرق اخرى . ويوضع على سطح الحوض مشبك من السلك الدقيق يغطي بطقة من القش او ما هو شبيه به فيزرع فيه البذور حتى لا تقع في الماء فاذا انتشت (اي افرخت) تدلت الجذور الى المحلول فتتمتع منه الغذاء

وهذه الطريقة فتحة جديدة من فتحات البحث العلمي للعران . ولنا اليها عودة

التصوير الفني

في القرآن الكريم

لمير قطب

في المقال الاول تحدثنا عن نوعين من أنواع التصوير الفني في القرآن الكريم : « صور فنية ، وقصص فني » . وفي هذا المقال نتحدث عن النوعين الآخرين

٣ - حوار فني

في القرآن كثير جداً من الحوار ، وهو صلب كل قصصه تقريباً ، وكل مناقشاته لخالفه في العقيدة . ولكن الحوار الفني الذي سأضرب له الامثال هنا ، هو ما يشتمل على عنصر الخيال ، ويجتاز بهذا الخيال ، إلى دارة الفنون الحرة ، وميدان الآداب الطليق (١)

١ - « وبرزوا لله جميعاً ، فقال الضعفاء للذين استكبروا : إنا كنا لكم تبعا ، فهل أنتم مغنون عنا من عذاب الله من شيء ؟ قالوا : لو هدانا الله لهديناكم ، سواء علينا أجزعنا أم صبرنا ما لنا من محيص . وقال الشيطان لما قضي الأمر : إن الله وعدكم وعد الحق ، ووعدتكم فأخلفتكم ، وما كان لي عليكم من سلطان إلا أن دعوتكم فاستجبتم لي ، فلا تلوُموني ولوموا أنفسكم ، ما أنا بمصرح بحكمكم ، وما أنتم بمصرحي » إني كفرت بما أشركتمون من قبل . إن الظالمين لهم عذاب أليم » . وفي هذا الحوار البارع ، يبدو لك المنظر مؤلفاً من ثلاث فرق :

أولاً : الضعفاء الذين كانوا تبعاً للأقوياء . وهم ما يزالون في ضعفهم ، وقصر عقولهم وإحساسهم ، يلجئون إلى الذين استكبروا في الدنيا ، يسألونهم الخلاص من هذا الموقف ، أو يعتبون عليهم إغواءهم متمشين في هذا مع طبيعتهم الهزيلة

ثانياً : الذين استكبروا ، وقد ذلت كبرياؤهم ، وواجهوا عاقبتهم وهم ضيق الصدور بهؤلاء الضعفاء ، الذين لا يكفهم ما يرونهم فيه من ذلة وعذاب ، فيسألونهم الخلاص ، وهم لا يملكون لأنفسهم خلاصاً أو يذكرونهم بحجرتهم معهم حيث لا توقع الذكرى ، فما يزيدون على أن يقولوا لهم : « لو هدانا الله لهديناكم »

ثالثاً : الشيطان . بكل ما في طباعه من مراوغة ومغالطة واستهتار وتبجح و(شيطنة) يعترف لأتباعه

(١) يصلح هذا الموضوع لبحث مستقل ، يتناول الحوار في القرآن وعلاقته بالعقيدة والرؤية العامة ، ووسائلها في البرهنة

— الآن فقط — أن الله وعدمه وعد الحق، وأنه هو وعدمهم فأخلفهم ثم يعضهم ويؤلمهم وهو ينفذ يديه من بعاتهم: « وما كان لي عليكم من سلطان، إلا أن أدعوتكم فاستجبتم لي، فلا تلوُموني ولو موأأفكمسكم » لا بل يزيد في تبجحه فيقول « إني كفرت بما أشركتمون من قبل » الله . الله . يأيها الشيطان !

في الحق إن هذا إبداع في تصور الموقف الفريد، الذي يتكرر فيه المتبوع التابع، ويتخلى الولي عن الاولياء، حيث لا يجدي أحداً منهم أن يتخلى أو يستمسك، ولكنها طبيعة كل فريق تسيره دون تفكير. وفي الحق إن الشيطان هنا منطقي مع نفسه، ومع الصورة التي رسمها القرآن له، وإلا فما يكون شيطاناً بغير هذا التلاعب والتبجح والانكار. والموقف بما فيه من هذا الحوار التصويري، موقف فريد من الوجهة الفنية البحتة، وله أثره العميق في النفوس، ولولا أن هذا البحث في خالص، لتوسعت في بيان قيمته من وجهة الدعاية الدينية، ولكن حسبنا الإشارة

٢ — « قال الذين استضعفوا للذين استكبروا : انا كنا لكم تبعاً، فهل أنتم مغنون عنا نصيباً من النار ؟ قال الذين استكبروا : انا كل فيها . إن الله قد حكم بين العباد . » وفي هذه الصورة ملامح من تلك، وهي تكرار بعضها، مع تغيير طفيف حين تبدو الملائة في قول المستكبرين : « انا كل فيها » فهي قولة الضعف وحرج الصدور، الذي لا يطبق كلاماً ولا جواباً

٣ — ومن هذا النحو : « اذ تبرا الذين اتبعوا من الذين اتبعوا، ورأوا العذاب، وتقطعت بهم الأسباب، وقال الذين اتبعوا لو ان لنا كفة، فنتبرأ منهم كما تبراؤنا منا ! » وفيها ما يشير الى الفظ وحسب الاتهام يحش في صدور الضعفاء، فيتمنون لو يجازون اولياءهم صاعاً بصاع . ولكن هيهات !

٤ وفي موقف نوح من ابنه عند الطوفان : « وهي تجري بهم في موج كالجبال، ونادى نوح ابنة وكان في منزل : يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين، قال ساء لي الى جبل يعصمني من الماء، قال : لا عاصم اليوم من أمر الله الا من رحم . وحال بينهما الموج فكان من المرفقين » في اللحظة الرهيبة تنبته عاطفة الأبوة، ومع اعتقاد نوح كني أن ابنه مغرق لأنه لم يؤمن فقد طغت عليه عاطفة الأبوة، وراح في هفوة وضراعة يدعو ابنه . ولكن البنوة العاقبة، لا تحفل هذه العاطفة، والقوة القوية، لا ترى الخلاص الا في عملها وقوتها : « ساء لي الى جبل »

وفي لحظة أخرى تغيير صفحة الموقف، في تغيير خاطف، بصورة الموجة العاتية، تبتلع كل شيء في لحظة « وحال بينهما الموج فكان من المرفقين »

والحوار بقية بين الله ونوح، ولكن الجزء الذي ائتمناه، لم يدع مجالاً للنظر فيما وراءه بما تركه في النفس من روعة خاطفة ولحمة ساهمة

٥ — ومن الحوار الممتع المصور للحالة النفسية ، ما يدور بين اهل الجنة واهل النار :
 « ونادى اصحاب الجنة اصحاب النار : ان قد وجدنا ما وعدنا ربنا حقاً ، فهل وجدتم ما وعد
 ربكم حقاً ؟ قالوا : نعم . واذن مؤذن بينهم ان لعنة الله على الظالمين »
 « ونادى اصحاب النار اصحاب الجنة ! ان افوضوا علينا من الماء او مما رزقكم الله
 قالوا : ان الله حرهما على الكافرين »

فهذا الحوار المختصر في ذنبك الشائين بليغ في اختصاره ، مصور لحالتي الفريقين اتم تصوير
 وفي مبدئه تهمكم خفي من المؤمنين ، بأولئك الذين كانوا يكذبون بما وعدهم الله ، حتى اذا تم
 « اذن مؤذن بينهم » . وبين التداين تصور للأعراف ، وما يقع عندها من احداث يضمر
 الى القسم الاول من اقسام التصوير الفني ، ويصلح مادة للامح خضبة^(١) ، ومناظر سينائية

٤ — تعبيرات فنية

في القرآن غير الأنواع الثلاثة التي مر ذكرها ، تعبيرات فنية مختصرة ، ترتفع الى الذروة
 في دقة التعبير وجماله ، وافصاحه عما يتصدى له من مناظر طبيعية ، او خطرات نفسية ، او طبائع
 خلقية . وفيما يلي نماذج منها

١ — « والصبح اذا نفثس ... فن ذا الذي يقرأ هذا التعبير ، ثم لا تنبث في نفسه
 خيالات شتى ، تصور له كل حي في هذه الدنيا ، ينفص عن نفسه وداء النوم ، عند انبلاج
 الصباح ، وتدب فيه الحياة والحركة ، وتشيع فيه النشوة واليقظة ؟
 وهي بعد جملة واحدة ، بل لفظة واحدة ، تخلق هذا المثال النادر من الاشماع ، وتمد
 الخيال بذخيرة ، تنشط لها النفس الحية ، وتستشعر التفتح والاسترواح

٢ — « ولتجدنهم أحرص الناس على حياة ... تقرؤها فتصور التهاكك على الحياة في احط
 صورها ، وأقل مراتبها ، بلا شرط ، ولا تمييز بين حياة وحياة ، فورا هذا التشكيك والتجويل ماوراءه
 من تحقير وتصغير ، يهبط بالحياة التي يحرص عليها هؤلاء الناس المقصودون ، الى مرتبة حياة
 الديدان والحشرات والهوام ، دون أن يساق لهذا المعنى لفظ ناب ، ولا تعبير مستكره !

٣ — « ويخلفون بالله أنهم لنكم ، وما هم منكم ، ولكنهم قوم بفرقون ، لو يجدون ملجأ أو
 مغارات أو مدخلا لولوا اليه وهم يمحسون » . فأى تعبير عن الحين ، وتأصل الخوف ،
 وسقوط الهمة ، واعتياد التخلف ، أين من هذا التعبير المختصر المصور ، الذي لا يواجهك
 بالوصف ، بل يترك لك استباطه ، بعد متعة للخيال في التصور اللطيف ؟

(١) كتب الشاعر المبدع المرحوم الاستاذ عبد المعطي الهشري ملحمة بعنوان « شاطئ الاعراف »

٤ — « وإذا ما أنزلت سورة نظر بعضهم الى بعض : هل يراكم من احد ؟ ثم انصرفوا »
 يا للسخرية من قوم لا يحتملون تبعه رأيهم ، ولا يحبون أن يقوم الدليل عليهم ، فيهربون
 من مواجهته ، وهم يتخافتون بينهم ، ليتأكدوا أن أحدا لم يرههم وهم يهربون

ويالللخيال المتعبيصر بهم ، وهم يسئلون ، بعد أن نظر بعضهم الى بعض ، وقد أمنوا الرقيب
 ٥ — « ولو فتحنا عليهم باباً من السماء فظلوا فيه يعرجون ، لقالوا : إنما سكرت أبصارنا ،
 بل نحن قوم مسحورون » ١ . وهذه صورة للكافرين الصغار ، الذين لا تتبع مكابرتهم من اعتداد
 بالنفس والرأي ، بل تتبع من الجهل والاستغلاق والنفاد المطموس فلا يبالون وضوح الدليل ،
 ولا نضاعة الحجة ، ولا يخافون سقوطهم بسبب هذا العناد المنفوخ

٦ — « إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا له وإن يسلبهم الذباب
 شيئاً لا يستنقذوه منه . ضف الطالب والمطلوب » . أرأيت إلى تصور الضعف المزري ، وإلى
 التدرج في تصويره بما يفضي الى السخرية اللاذعة والاحتقار المبهين ؟

« لن يخلقوا ذباباً » هذه درجة . « ولو اجتمعوا له » وهذه أخرى ، « وإن يسلبهم
 الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه » وهذه أنكى وأشد ، وليس وراء ذلك من ضعف حقير
 ولكن ! اهذه مبالغة ؟ أو هل البلاغة فيها هي الغلو ، كما فهم الكثيرون ان ذلك مدار
 الاستحسان فيما يقرءون !

كلا ، فهذه حقيقة واقعة بسيطة ، فهو لا الآلهة الذين عبدوا من دون الله — وأرقام
 ما كان انساناً — « لن يخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا له » والذباب صغير حقير ، ولكن الإعجاز في
 خلقه هو الإعجاز في خلق « الحياة » وهي أكبر شيء وأعظم شيء في الوجود . وما زال
 الحياة في اول صورها مستهولة مستعظمة ، بجانب الموت الجامد ، والفناء المترامي
 ولكن البراعة هنا في عرض هذه الحقيقة ، بصورة تكشف العجز عن بلوغ مسألة هينة
 صغيرة في ظاهرها

ولعل في هذا ابداء سريعاً لرأي في المبالغة وعلاقتها بالبلاغة وان كان الموضوع يتسع لبحث كبير
 ٧ — « وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما في البر والبحر ، وما تسقط من ورقة
 الا يعلمها ، ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين »
 في هذه الكلمات القليلة تعبير قوي رهيب عن شمول علم الاله ، مختار له افضل الألفاظ
 المعبرة ، فضلاً على التركيب كله ، فليس عبثاً أن يقال : « وما تسقط من ورقة الا يعلمها »
 وليس لغواً ان يقال : « ولا حبة في ظلمات الأرض » وان الخيال ليرود آفاق الدنيا كلها
 ومجاهلها ، ليتبع هذه الاوراق الساقطة ، وتلك الحبات الخبوءة المشمولة في محابها يعلم الاله

٨ — « واضرب لهم مثل الحياة الدنيا ، كمال أنزله من السماء فاختلط به نبات الأرض ، فأصبح هشيماً تذروه الرياح » . شريط سريع العرض جداً للحياة ، يفي بالفرض المقصود من تصميم قصرها وسرعها ، وهو غرض ديني ليس من شأننا أن نبخه هنا ، ولكننا نبحت الصورة وحدها في جبل ثلاث قصيرة ، تتضمن ثلاث حالات سريعة متداخلة ، ينتهي عرض « شريط » الحياة ماء نازل من السماء ، اختلاط هذا الماء بالنبات ، النبات هشيماً تذروه الرياح !

وبين هذه المراحل الثلاث الحافظة ، مراحل أخرى طويلة ، ولكنها في الواقع ثانوية في الصورة وفي حياة النبات ، ولهذا يعتبر ذلك التصور صادقاً مع اغفاله المراحل الطويلة الثانوية التي لا حاجة اليها في الفرض الحاضر ، وإنباته المراحل القصيرة الأساسية وتلك هي المهارة في التعبير ، مع الصدق في المحو والانبثاق

كلمة تحليلية

لم يكن قصدي مما قدمت إلا ضرب الأمثلة ، ولفت النظر ، فلم أكن أنوي الاستقصاء ، وما يزال وراء ما ذكرت كثير مما لم أذكر ، والموضوع خصب وصالح للدراسات المستفيضة ، والمنتبهون في دراسة الآداب ، بالجامعة والأزهر ودار العلوم (بعد اصلاحها) يستطيعون أن يضموا هذا البحث ، وسالة قيمة للتقاسم والدراسة

ولكن من الحق أن أقر أن ما لم أذكره صورة مما ذكرته ، وكلامها يلقي عند لون واحد من ألوان الأدب الفني . وهذه الأنواع الأربعة التي مثلتها ، تلتقي كذلك عند هذا الأصل ولهذا لا يعد من الابتسار والتجمل ، الكلام على التصور الفني في القرآن ، هنا من وجهة النقد الأدبي . [يميل الادب العربي كله الى « الكلاسيك » حيناً يميل الى الصور الذهنية ، والتقاليد التعبيرية ذات القوالب المصبوبة المحدودة ، التي تستمر من حالة الى كل حالة تشابهها . ولذلك مال النقاد والعرب ، الى تحديد صور العواطف والافعال ، وتحديد صور التعبير عنها كذلك

ولذلك غلبا بعض ادبائهم ، فانكر نفسه وزمانه في سبيل الجري وراء الصور الذهنية والصور التعبيرية ، في مخلفات الاجيال السابقة واعتبروها نوعاً من الطقوس لا يزع عنها

ولكن الأدب العربي لم يعدم التنوع في اساليبه وأجابه الى حد ما

فقد دخلت فيه « الرمزية » عن طريق « الصوفية » التي ترمز بالظاهر للباطن ، وترى خلف كل محسوس ظاهر ، معنوياً مغيماً وراء الحجب ، تملأ البصائر « بالاشراق » وتقتصر دونه الابصار . وهذا اساس لا بأس به للرمزية في الأدب

ولكن حدث أن « الصوفية » ظلت طريقة دينية أكثر منها طريقة أدبية . وظلت بمعزل عن الادب العام ، فلم تؤثر رمزياتها فيه إلا بمقدار ، ولم تستطع تحويله عن مجراه الاصلي ، وعن

وجهته الكلاسيكية . ويعتبر ابن الفارض أبرز مثل لرمزية الأدب العربي ، وهي كما يراها الباحث رمزية خفيفة ، مناسبة للوسط العربي
وقد دخلت « الرومانتيكية » كذلك دخولاً خفيفاً جداً في الأدب العربي في العهد العباسي وفي الأندلس ، وازدادت الى حدٍّ ما في أيامنا هذه وإن كانت آخذة في الانحسار ، تبعاً لانتشار المذهب « الواقعي »

دخلت الصور الموشاة المظلمة في الشعر ، ورسمت صور الأبطال والمواقف والمناظر ، ذلك الرسم الهين تحت اشعة ساحية ، وأحاطت الهالات المرسومة عن قصد بالعواطف والمرائي، وتبع ذلك ظهور التمازض والاصطعاع وهما من عيوب الرومانتيكية ، حين تغلو في طريقها
أما « الواقعية » فقد استعاض عنها الادب العربي قديماً ببساطته وحسنه ، ولو انحرف قليلاً لتصار إليها ، وإن الباحث في بعض الانتاج الادبي في الجاهلية ، وفي الشعر المأجور أيام العهد العباسي ، ليجد في كليهما ملامح من « الريالزم » الحديث

الى اي هذه الأنواران الاريمية ينجح التصوير الفني في القرآن ؟ [يجد الباحث مشابه كثيرة فيه من « الرومانتيكية » وان كان هو سابقاً لظهور هذا المذهب في أوربا وفي الشرق طبعاً ولكنها « الرومانتيكية » الخفيفة ، البعيدة عن التكلف والاصطعاع

فتلك الصور الفنية التي يرسمها ليست « كلاسيكية » ذات قوالب وحدود . وليست « رمزية » ولا تميل الى الرمزية ، فليس وراءها ما ترمز اليه ، وإنما هي مقصودة لذاتها . وليست « واقعية » مجردة من الخيال والتوشية والظلال . ولكنها أشبه ما تكون بالرومانتيكية
وليس في ذلك كله من عجيب .. فالقرآن يمثل العقلية العربية والاتجاه العربي في التعبير ، إذ كان خطاباً للعرب أولاً ، وسجلاً لآرقي طبقة معجزة من بلاغتهم

والعقلية العربية لا تميل الى الرمز ، ولا نجد حاجة اليه وهي تكثر التوشية والظلال والاغراق في البعد عن المحسوس الملموس ، والرومانتيكية لايهما المحسوس بمقدار ما تهتم الصورة الخيالية فلا غرابة أن تأتي العربية عن الرومانتيكية الموهلة ، ويكتفي القرآن بالصور الأولى منها في تصويره الفني

أما لماذا لا تميل العقلية العربية الى الرموز والخيالات ، ففي طبيعة بلادها تأويل ذلك . فليس في هذه البلاد محبوب ، ولا مسهول محبوب ، فلا داعي إذن لآغراق الخيال ، ولا ضرورة حينئذ للرمز ، وكل شيء مكشوف معروف . ثم إن الصراحة التي جبل عليها العربي نتيجة عدم خضوعه لنظم سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية قاهرة تميل به عن الرمز الى التصريح
تلك عجالة في هذا البحث اليك الحبيب ، ولعلها تكون مقدمة لبحث شامل كبير ان شاء الله

كشف ناحية جديدة في علم :

تولد الامراض

والدفاع ضدها والمناعة

للكنور - نجيب فرح (١)

— ١ —

﴿ تأثير اليرقان في شفاء التهاب المفصلي الشبيه بالروماتيزم ﴾ في المؤتمر العالمي للأمراض الروماتيزمية الذي عقد في مدينة باث في إنجلترا في أبريل سنة ١٩٣٨ عرض هنش Hensch أحد أطباء عيادة مايو الأميركية ما لاحظته من تأثير ناجح لليرقان في التهاب المفصلي الشبيه بالروماتيزم وفي الروماتيزم المعصلي . وقد دونت هذه الملاحظة في محضر المؤتمر صفحة ٣١٥ فأثارت أشد الاهتمام بين المؤتمرين . وتلخص هذه الملاحظات السريرية في أن حالة المصابين بالروماتيزم تتحسن بمجرد ظهور اليرقان الذاتي أو الناتج من الانسداد تحسناً سريعاً وعظيماً لمدة متفاوت بين الثلاثة أسابيع وأشهر عديدة دون أن يبلغ هذا التحسين في أية حالة مبلغ الشفاء التام . غير أن ظهور هذا اليرقان لم يكن يتبعه أي تحسن في بعض حالات الروماتيزم ولا سيما القرس

إن ظاهرة التحسن هذه قد شوهدت عرضاً فلاحظها بعض الأطباء ومنهم ويشارت Wishart سنة ١٩٠٣ وجاء بعده من أيدها أمثال هنش نفسه سنة ١٩٣٣ وسيدل Sidel و ناثان Nathan و أبرامس Abrams سنة ١٩٣٤ وبورمان Borman سنة ١٩٣٦ وطمنس Thompson وويات Wyatt سنة ١٩٣٨ وقد حاول هذان الأخيران ، بل توصلا منذ عهد قريب الى معالجة المصابين بالتهابات المفصلي الشبيهة بالروماتيزم معالجة ناجحة بحقنهم في الوريد بالمادة الملونة للصفراء (المعروفة علمياً باسم بليروين Bilirubin) والأملاح الصفراوية

وقد جاء البروفسور فيل Veil ببيان في مؤتمر باث نفسه أدرج في صفحة ٣٣٢ من محضره في أثناء مناقشة هذه المسألة فأيد ملاحظات هنش بذكره حادثة حى روماتيزمية تضاعفت بالتهاب

(١) هذا ملخص المحاضرة الطبية العلمية للنفسة التي ألقاها الدكتور نجيب فرح في المؤتمر السنوي الحادي عشر للجمعية الطبية المصرية والمؤتمر الطبي العربي الثاني المنعقد في القاهرة من ٢٩ يناير الى ٢ فبراير سنة ١٩٣٩ ويتنظر أن يطبع نس هذه المحاضرة كاملاً باللغة الفرنسية في مجلة الجمعية الطبية المصرية

سحائي وحلما ظهرت اعراض اليرقان في الليل تهمقرت جميع أعراض هذه الحمى وهذا الالتهاب وما يدل أن أبلغ الدلالة على هذه الظاهرة الطيبة أن المصابين أصبحوا يقولون — على ما جاء في مقالة هنش في المؤتمر — « إذا دخل اليرقان من الباب الأمامي خرج الروماتيزم من الباب الخلفي » أو « أبيع روماتيزمي باليرقان في أي يوم » وقد تسنى لنا في المؤتمر نفسه^(١) أن نوجه النظر الى أن المشاهدات مدار البحث قد تجد تليلاً من اختبارات قنا بها وعرضناها على المؤتمر التاسع للجمعية الطبية المصرية (القاهرة، ديسمبر ١٩٣٦) ثم نشرت في مجلة اللانسيت^(٢) مما يؤيد اكتشافنا في سنة ١٩٣٣ أن التوموكوك يحدد الروماتيزم الحقيقي وهي تناول « ما تؤمنه المادة الملونة للصفراء من دفاع في حالات الاصابة بالتوموكوك ». ثم اتنا بحثاً موضوع تأثير هذه المادة في دفاع الجسم عند الاصابة بالحمى النفوذية^(٣) وكذلك موضوع « وجود المادة الملونة الصفراوية في الدم والتشخيص المبين بين الروماتيزم الحقيقي والروماتيزم الدرني — بولسيه Poncet »^(٤)

— ٢ —

ماهي المادة الملونة الصفراوية — بليروين — هي المادة الملونة التي تدخل في تركيب الصفراء والصفراء سائل يفرزه الكبد . ولكن ثبت أن المادة الملونة الصفراوية يفرزها في الساج الجسم جهاز يعرف باسم جهاز اشوف الفارسي Reticulo-endothelial system وهو عبارة عن شبكة تحوط أعضاء الجسم جميعها احاطة تجعل هذه الاعضاء على اهبه الدفاع عن اي مكان بالجسم عند الاقتضاء ورأينا القائم على اختباراتنا وتجاربنا حتى في ما يتعلق بهذه الظاهرة المستغربة — ظاهرة شفاء التهاب المفاصل الشعبية بالروماتيزم عند حدوث اليرقان — تقوم على أن للعادة الملونة الصفراوية سواء منها ما تكون به موضعياً (ريتش Rich ١٩٢٥) او ما انقذف منها في دورة الدم (Bilirubinaemia) تأثيراً له شأنه في المقاومة والمناعة، وما المقاومة والمناعة في الواقع ألا عمل هضمي يسطو على الجراثيم التي تقتحم الجسم فيتلعب عليها ويهضمها

— ٣ —

تكاثر المادة الملونة الصفراوية او تناقصها في الدم — يختلف تولد المادة الملونة الصفراوية في الدم باختلاف الناس . ثم يختلف في الانسان الواحد في حالتي الصحة والمرض . فيزداد مقدارها او يسير الى النقصان في الدم بحسب طبيعة الجرثومة التي يجب على الجسم ان يكافحها^(٥)

(١) محضر المؤتمر صفحة ٣٣٢ (٢) ٢٧ فبراير ١٩٣٧ (٣) جريدة امراض البلدان الحارة والوقاية في لندن ١ فبراير ١٩٣٨ (٤) عضو مؤتمر أكسفورد العالمي لأمراض الروماتيزمية والمالحة المائبة ١٩٣٨ صفحة ٢٠٦ (٥) مجيب فرح ١٩٣٨ — جريدة امراض البلدان الحارة وعلم الصحة بلندن ج ٣ ص ٤٠

مثال ذلك ان هذه المادة تزيد في الدم عند ما يصاب الجسم بحمى « النوموكوك » فتؤثر فيها تأثيراً يدفعها الى التلبس فلا تحلل (١)

ومن الغريب ان المادة الملونة الصفراوية تقل غالباً في الدم بدلاً من ان تزيد اذا كانت الاصابة بياشلس ايرث Eberth المسبب للحمى التيفودية . ولكن هذا الامر الغريب فهم على صحته متى علمنا ان المادة الملونة الصفراوية من خير المواد التي يتغذى بها هذا الباشلس ، واذن فالجسم يقلل من مقدارها في الدم دفاعاً عن كيانهِ لئلا تكون كثرتها في الدم باعثاً على تكاثر الباشلس ونحوه وتعرض الجسم لفتكه . وعندنا ان هذا الاسلوب الدقيق الذي كيف به الجسم مقدار المادة الملونة في الدم وفقاً لحالته يرجح الى سيطرة نظام الغدد الصم في الجسم ولكن هذا الموضوع في حاجة الى مزيد من البحث والاستقصاء

ثبتت صحة هذه الملاحظة بقياس مقدار المادة الملونة الصفراوية في الدم بطريقة فاندنبرج Van Den Bergh ثم تأيدت بنتيجة التجارب التي اجريناها على الاراب

فالاراب لا توجد في دمه — على ما أثبتنا — هذه المادة الملونة الصفراوية (٢) ولذلك لا يؤثر فيه باشلس ايرث المسبب للتيفود على الغالب . غير ان الاراب التي حقناها بهذا الباشلس ثم حقناها يومياً بالمادة الملونة الصفراوية ماتت جميعاً بمرض التيفود اذ انشأت فيها حالة مقفلة لوجود المادة الملونة الصفراوية في دما induced Bilirubinaemia يؤيد هذا ان المصين بالتيفود تتفاقم اصابتهم اذا صاحبها الاصابة باليرقان . فاذا ما حققت الاراب وهي في حالتها الطبيعية بهذا الباشلس في اوردها تلاش بسرعة وافية وذلك لعدم وجود المادة الملونة الصفراوية في الدم على نحو ما اثبتناه ، ولذلك لا يصلح دما لنمو هذا الباشلس وتكاثره ، يدل على ذلك وجود الباشلس عادة بعد حقن من هذا القبيل في المراءة ، وهذا يجعل الاراب في حالتها الطبيعية ناقلاً للتيفود وان كان لا يصاب بها فيكون من اسباب العدوى بها في الاصلان

(ماذا يحدث في حالة الاصابة بالسل ؟) — ومن جهة اخرى نرى انه في حالة الاصابة بالسل الرئوي — وما هذا الداء الا علة تصيب جهاز التنفس كما تصيب ذات الرئة الناشئة عن جرثومة النوموكوك وحيث تضرر انسجة الرئة للاندثار مع ارتفاع درجة الحرارة كثيراً ويتضخم الكبد احياناً — يتناقص مقدار المادة الملونة الصفراوية في الدم . ويلوح لنا ان هذا النقص قد نشأ من التفاعل الذي يذرع به الجسم للتغلب على باشلس كوخ . ويؤيد رأينا هذا ان الاراب — ودما على ما اثبتنا خلو من المادة الملونة الصفراوية — لا تصاب عادة بالسل في حالتها الطبيعية . ثم يؤيده ان ظهور اليرقان في مصاب بالسل يتبعه تقدم في سير العلة على

(١) نجيب فرح ١٩٣٧ الانسيت ج ١ ص ٥٥٥ (٢) نجيب فرح مجلة الانسيت ١٩٣٧ عدد ١ ص ٥٥٥

اتجهاء الى زف الدم مما يندز دائماً بسوء العاقبة
فاذا كانت هذه الوقائع حقيقية — كما نعتقد — فان بالأخذ بها تقدماً كبير الشأن في علم
تولد الامراض كما أنها تضيف وسيلة من وسائل دفاع الجسم ضد الجراثيم التي يحتاجه ولا ريب
في ان هذا التجاح سيوجه الاستقراء الطبي على سبيل سوي محبته خير الفرد والمجموع

— ٤ —

(عجائب الملاءمة في نظام دفاع الجسم) قلنا انه ثبت لنا بالتجربة ان المادة الملونة الصفراوية
ترداد في الدم عند ما تهاجم الجسم جراثيم التوموكوك الثائرة فتلبدها توطئة لحلها وهضمها . ولكن
من غريب طابع هذه الجراثيم ، أنها تكون حيناً ثائرة وحيناً مستكنة . فاذا كانت ثائرة قاومتها
المادة الملونة الصفراوية على الوجه المتقدم . اما اذا كانت مستكنة فليس لهذه المادة تأثير فيها .
حتى ولو ازداد مقدارها في الدم ازدياداً كبيراً يفضي الى اليرقان . وهذا يثبت ان جراثيم
التوموكوك قادرة على الملاءمة بين نفسها وبين الوسط الذي تكون فيه . فاذا كانت ثائرة وتعرضت
لفعل المادة الملونة الصفراوية عمدت الى التغير فتتحول مستكنة بعد ان يكون فريق كبير منها قد
سقط في ميدان الكفاح بفعل المادة الملونة الصفراوية . وفي حالة استكانتها لا تحدث اعراضاً
مرضية ما . يؤيد هذا ان ما قنا به من ابحاث حتى اليوم اثبتت بغير غناء وجود التوموكوك بصورة
اكيدة في كل اقب وفم وحلق وبصاق وبراز كل شخص سواء اكبراً كان ام صغيراً كما ثبت
وجوده ايضاً في بول النساء وسوائل ارحامهن وهو يوجد غالباً في بول الرجال كما تحققتنا من
الابحاث التي اجريناها في حالتي الصحة والمرض منذ بدأنا باستعمال مصل الارنب الصغير السائل
التي بانتظام لانماء الجراثيم ففي السائل تكشف لنا هذه الجرثومة عن هيئتها الحقيقية

كان الظن عند كشف جراثيم التوموكوك أنها تحدث ذات الرئة Pneumonia فقط ثم اثبتت
فريق من الباحثين انها تحدث حالات مرضية اخرى مثل التهاب البريطون التوموكوكي الخ ولكننا
رأى ان تشكل هذه الجرثومة في اشكال متعددة — وجدت المس كوبر ان هناك مثلاً ٣٧ صنفاً
من التوموكوك — قد يكون مسبباً لاصابات منوعة مثل الروماتيزم على نحو ما اثبتناه في سنة
١٩٣٣^(١) وذلك وفقاً لدرجات تورانه . ومن الممكن ان يكون سبباً لامراض اخرى لم نزل
جرثومتها الاصلية مجهولة او يفترض انها من نوع الفيروس (كالاهلوزا مثلاً يظن ان سببها
فيروس) . والفيروس يكون اما جزيئاً كبيراً من البروتين او من البولي ساكاريد . ولا يخفى ان
جرثومة التوموكوك تتحلل عند ما تعمل فيها المادة الملونة الصفراوية الى مواد بروتينية او
بوليساكاريدية ، وعلى ذلك فقد تكون المواد السامة الناتجة عن انحلالها سبباً في احداث
امراض من النوع الذي يعزى الى الفيروس

دراسات

في آثار الاقدمين الروحية

لنأشُر سببهم

﴿ آمن ﴾ — آمن ومعناه الخفي هو اله الشمس في طيبة ولا يزال هذا الاسم حيًّا الى اليوم على ألسنة المتدينين من سائر الامم يَحْتَمُونَ بِهِ صَلَواتَهُم وادعيتهم سائلين المولى ان تستجاب بقولهم آمِن و آمين . ولما اتسع ملك مصر وأصبحت امبراطورية في زمن الاسرة الثامنة عشرة أصبح آمِن لذلك امبراطور الاله ورب الارباب كافة فعزيت اليه صفات الاله المشابهة وخصوصاً را وأدمج الاسمان معاً فصار يعرف باسم « آمِن را »

﴿ رموزه ١ — السفينة ﴾ — شبهت الشمس في حركتها اليومية المستمرة بالسفينة وسميت لذلك سفينة ملايين السنين . وكان يصنع رمز على هذا المثل ولحطط من الخارج بألوان الجمشت وهو حجر كريم لونه بنفسجي والزمرد ولونه نيلي واليشب ولونه أخضر واللازورد وهو أزرق والذهب وهو اصفر فيكون من تألف هذه الالوان ما يشبه الشفق زيادة في احكام التمثيل . وتوضع هذه السفينة في الهيكل على اعتبار انها المسكن الرمزي للاله . وكان الملوك يتقربون اليه بأهداء هذا الرمز الى المعابد ويحرقون على ان يسجلوا ذلك على جدرانها . ومن سجلوا لاقتسم هذا الفخر « حرقور » اول ملك من الكهنة مؤسس الاسرة الحادية والعشرين فانه أوفد كاهناً يدعى أونو آمِن الى سوريا لشراء الخشب اللازم لأشياء سفينة جديدة للاله

ولا يزال لهذا الرمز حرمة عند العامة وكثيراً ما يرى في اضرحة الأولياء وهم يروون الروايات المختلفة في سبب استناده اليهم ووضعه في أضرحتهم

وأشهر تلك الأضرحة ضريح السيد ابي الحجاج الأقمري وهو والمسجد قائمان على اطلال معبد آمِن . والسفينة التي فيه مخططة بالألوان الماثورة عن سفينة آمِن . فاذا كان يوم عيد صاحب الضريح وضعت السفينة على عربة ويطاف بها في المدينة ومن حولها جوع الناس يهتفون . وأغلب الظن ان ذلك كان من عادة أهل طيبة الأولين في أعياد آمِن

وكما شبه الأقدمون الشمس بالسفينة فقد شبهوا فلكتها كذلك بالنهر للعطابقة وقالوا في تفسير تماقب الليل والنهار ان اله الشمس عند ما تتحدر به السفينة من المغرب الى العالم الثاني يموت فيسود الظلام . ثم يبعث ويخرج من المشرق فيملأ الدنيا بنوره ولذلك العالم الثاني واسمه عندهم دوات آلهته وعلى رأسهم آسارو الههم مآب الأرواح وعندهم الميزان لحسابها . ووصف بأنه ينقسم الى اثنتي عشر منطقة والنهر يجري في سائرهما إلا الأخيرة ولكل منطقة باب عليه آلهة لا تأذن لأحد باجتيازه إلا أن يذكر اسمها . وقد حرص القدماء لهذا على ان يضموا مع موتاهم رقعا من البردي فيها اسماء سدنة الأبواب وكثير من الادعية لكيلا ينسوا . وقد اجتمع لدى الآريين من هذه الرقاع مجموعة كبيرة أطلق عليها اسم كتاب الموتى

وعلى جدران مقبرة سبتي الاول بطيبة اخبار رحلة را في ذلك العالم وصورها والذي يمتينا منها في هذا المقام ما جاء فيها عن موت را وبعثه وخلاصة ذلك ان را عند ما تتحدر به السفينة الى العالم الثاني من المغرب فتثقل روحه ونفسه الى « خير - را » الاله الذي يرمز له بالحشرة المعروفة بالجل أو الجحران . وعند ذلك يتولى ليفي من الآلهة اقتياد السفينة الى نهاية النهر في المنطقة الحادية عشرة . اما المنطقة الأخيرة المسماة « بشار الميلاء » « لأن فيها يبعث را فهي بالرحم اشبه . اذ قيل في وصفها انها عبارة عن جوف ثعبان هائل فاذا صارت السفينة في اولها وقف خير را على المقدمة مهيئاً لبعث را وتولى اثنا عشر قرأ من المؤمنين جرها بالبحال حتى اذا دنت من الفم وهو نهاية الدوات تسلم البحال من المؤمنين اثنتا عشرة آلهة وهؤلاء يحرقونها الى الافق الشرقي . وهناك يذرى جسد را العتيق من السفينة كما تذررى المصافة من الحب . اما روحه ونفسه فتتمكثان في خير را الى النهاية حتى يبعث من المشرق - فيستقبل بالهتاف والتشيد

ولا يزال كثير من هذه الأناشيد محفوظاً وفي أحداها يشبه الشروق بالخروج من الرحم في اول فقراتها وهذه ترجمتها «سلاماً ايها السيد الخارج من الرحم » وفي نشيد آخر يخاطب را بما مضاه «ان الآلهة تسر براحتته عند ما ينبثق من الطل آتياً من بلاد العرب (أي الشرق) » ومن العجيب ان تكون خلاصة هاتين الفقرتين في فقره من المزمو العاشر بمد المائة وهي «شعبك متدب في يوم فوئك في زينة مقدسة من رحم الفجر لك طلّ حدثك

وقد نسجت قصص كثيرة على منوال هذه الأسطورة أقدمها رؤيا يوحنا . وقد أثبت ان فيها كثيراً من الاقتباس من الاسطورة في مقال عنوانه « الكوميديا الالهية » نشر في مقطف يوليو سنة ١٩٣٢ . واجتزى هنا من هذا المقال بمقارنة بين المدينة المقدسة النازلة من السماء في الرؤيا وبين سفينة الشمس الخارجة من المشرق في رحلة را

يقول صاحب الرؤيا في الأصحاح الحادي والعشرين « وذهب بي - اي الملك - الى جبل عظيم عال وأراني المدينة العظيمة أورشليم المقدسة نازلة من عند الله ولعلها شبه اكرم حجر كحجر يشب بللوري » ثم يزيدنا عنها بياناً بقوله « وأساسات سور المدينة مزينة بكل حجر كريم : الأساس الاول يشب، الثاني ياقوت أزرق ، الثالث عقيق أبيض ، الرابع زمرد ذبابي ، الخامس جزع عقيق ، السادس عقيق أحمر ، السابع زبرجد ، الثامن زمرد سلفي ، التاسع ياقوت أصفر ، العاشر عقيق أخضر ، الحادي عشر اسمانحوني ، الثاني عشر جمشت »

تشبه هذه المدينة في زينتها وفي كونها تزل من السماء عند جبل عال سفينة را لدى مطلعها في الأفق من المشرق وهي مزدانة بألوان تلالاً بالانوار

ويقول الرسول بعد ذلك « والمدينة لا تحتاج الى الشمس ولا الى القمر ليضيئها لان مجد الله قد أنارها » ويقول أيضاً « سمعت صوتاً عظيماً من السماء قائلاً هوذا مسكن الله مع الناس وهو يسكن معهم وهم يكونون له شعباً والله نفسه يكون معهم الهام لهم »

وهذا الوصف لا ينطبق على شيء انطباقه على سفينة را فانها بحسب اعتقاد الاقدمين مسكن اله الشمس وهو الذي ينيرها متى تظهر في الأفق يصبح الأله مع الناس

ومن هذه الرحلة الخيالية استلهمت عقيدة البحث اذ قيل ان الموت ليس نهاية الألسان ولكنه ككروب الشمس فراق الى حين يعقبه بحث ونشور في عالم أفضل من هذا العالم . وقد انكسرت شوكة الموت وخفت مرارته منذ كان للناس في هذه العقيدة مصطر وعزاء جميل

٢ — (الكبش) — في الصحراء حيث النهر والسفينة هما أبعد الاشياء عن خيال سكانها رمز لآمن بحيوان بما يألفون وهو الكبش للتبوء بمقامه كرب الارباب . لان الكبش عند اهل البادية عنوان على الزمامة كما في قول العرب فلان كبش قومه اي سيدهم وزعيمهم . ذلك لان من خليقته اذا خرج في قطيع من الغنم ان يفصل عنه ويتقدم عليه كعادة الزعماء والقادة

ولهذا فان آمن يصور وعلى رأسه تاج من قرون . ولما زار الاسكندر المقدوني معبد آمن في واحة سيوه ولقبه الكهنة هناك بابن الاله اتخذ لنفسه لباساً للرأس على هيئة قرني الكبش محاكياً بذلك تاج الاله وكان يظهر به في الاحتفالات الرسمية فكان من ذلك تلقيه بذئ القرنين ومن الآثار الباقية لهذا الرمز في طيبة تماثيل الكباش التي على جانبي الطريق المعروف باسمها الذي أنشأه امينوفيس الثالث ليصل بين الكرنك ومعبد الذي شيده لآمن في الاقصر وزاد في عمارته رمسيس الثاني وفي القرن الرابع عشر شيده مسجد ابني الحجاج على جانب من البهو الذي بناه هذا الملك

(انتشار الديانة المصرية) — انتشرت عبادة آمن را في الأقاليم الجنوبية مع امتداد النفوذ المصري

فَهِمَا . ولا يزال في مروي وهي في موضع بناها التي كانت عاصمة مملكة النوبة في الزمن الحالي
أطلال معابد باسم آمن را واهرام . وهي في سفح جبل يعرف الآن باسم بركل وكان اسمه باللفظة
القديمة ثواب اي المقدس

ومن الآثار الثمينة التي وجدت فيه لوحة للملك يمشخي ملك النوبة الذي غزا مصر في زمن
اوسركن الثالث من ملوك الاسرة الثالثة والعشرين وفي هذه اللوحة وصف شامل لهذه الغزوة
وآيات على تدينه وشدة تمسكه بعبادة آمن را . من ذلك أنه لما دخل طيبة قدم الذبايح للإله
وامر عبكره اذا ما بلغوا ابواب الكرنك ان يقتسلوا في النهر ثم يلبسوا ثيابهم عند الشاطئ .
وأوصاهم ان يلقوا سهامهم ويرخوا قسيهم وان يكف الرؤساء عن التفاخر بقوتهم ما داموا امام آمن
فانه لن تدوم للاقوياء قوتهم الا ان يخضعوا له . وهو يقوئ الضعفاء ويشد اذرعهم المرتجحة ويدخل
العرب في الجيش الكبير فيولتي الأدبار امام فئة قليلة . ويعطي قوة للرجل الواحد فيغلب الفأ
ولما تم له اخضاع سائر الامراء واستتب له الأمر في البلاد ذهب بنفسه الى بيت الشمس
العتيق في هليوبوليس ليقدم الشكر للإله را على ما أوتيته من النصر « دخل المعبد بالفرح
والتهليل . وبعد الانتهاء من مراسم العبادة للشمس المشرقة ألبس الملك الباءة وتطهر بالطيب
والماء البارد . ثم جيء له بأزهار للهاث بن بن . فأخذ الأزهار وهبط الدرج الموصل الى النافذة
الكبيرة التي يبان منها را . وقف الملك وحده ووضع المفتاح في القفل وفتح مصراعي الباب فرأى
أباه را في مطلعه »

كرة العالم الثاني

« خير را » معنى خير باللفظة القديمة المدحرج وهي تطلق على الحشرة المعروفة بالجعران
لكونها تضع بيضها في الجعر وهو ما يخرج من الامعاء ولا تزال تدحرجه وتضيف عليه حتى
يكون من ذلك كرة كبيرة فتدفعها في حفرة وتتركها فيها حتى تم حضنة البيض فاذا خرجت
صغارها وجدت الجعر الذي جعل حولها فتقذت به

وقد اضيف هذا الاسم الى را لانه مثلها يدحرج بيضته وهي الشمس من مشرقها الى مكانها
الحقي في المغرب فسمى خير را . ولما كان اكثر ما يطلق هذا الاسم على را عند بعثه من المشرق
فقد جعل من آلهة العالم الثاني وعزي اليه انه هو الذي يمد را الى الحياة ويبعثه من الأفق
وكان من أثر ذلك عند الأقدمين ان اصبح الجعران رمز ألبعث فكانوا يصنعون من أنواع
الحجر المختلفة والحزف مثل هيئة الجعارين وينقشون عليها مشاهدوا من الأدعية والرموز الموافقة
لرغبتهم في طول البقاء وحسن المال ويجعلونها حلية في أصابعهم او على صدورهم او يكتبون

عليها شذرة من كتاب الموتى ويضعونها مع موتاهم ليتنعموا بها في العالم الثاني . ومن هذه الأنواع المختلفة الشيء الكثير في المتاحف وعند الافراد

﴿ آسار ﴾ تروي الأساطير أن آسار او غازار وباليونانية اوزيريس هو الذي علم الناس فلاحة الأرض وزرعها واستبسط المحراث واستأنس الثور وروّضه على جرّه فأخرجهم بذلك من حالة الفطرة وشق لهم طريق الحضارة . غير أنه كان له أخ اسمه ست حسبه على المقام الذي صار له بين الناس بصالح الأعمال فأسرّ في نفسه ان يقتله واقنع مع نفر من انصاره على ذلك فما زالوا به حتى استدرجوه الى حفل لهم ثم اغروه على ان ينام في صندوق أعدوه لذلك فلما فعل طبقوه عليه فمات ثم قطع ارباً ونزت اشلاؤه في انحاء البلاد

ولما علمت إيزيس وهي زوجه بما اصابه جزعت عليه جزعاً شديداً وتملكها الحزن ثم اصطلعت من البردي زورفاً طافت به في النيل باحثة عن اشلاء زوجها . وكانت كلما وجدت جزءاً خبأته عندها ثم اقامت معبداً حيث وجدته ايهاماً للعدو بأنها دفنته في هذا المكان . وقيل أنها وجدت الرأس عند أيديوس فاعتبرت هذه المدينة لذلك منذ أقدم العصور اهم مركز لعبادته وشيد فيها انغم معابده ولما اجتمعت لدى ايزيس سائر الأشلاء ردت اليه الحياة بقدرتها ومكث معها وقتاً قصيراً أوصى في خلاله هيرو وهو خورس ابنه ان ينتقم من ست فلما بلغ أشده عمل بوصية ابيه وأخذ بثاره فدعى لذلك المنتقم لاييه وأصبح عنوان البطولة عند الاقدمين واني اظن لهذا السبب ان لفظة hero الافرنجية بمعنى بطل هي من اسم هذا البطل المصري . وفي يوم وقد آذن را بالمغيب ودع زوجه وابنه وداعاً مؤثراً ثم رفضه را اليه في السماء وحمله معه في سفينهته الى العالم الثاني . ومنذ ذلك الحين أصبحت مملكته هناك وهو الذي يحاسب الموتى على أعمالهم في الدنيا فالذين اطاعوا وعملوا صالحاً لهم جنات النعيم والذين عصوا وخالفوا شرائعهم لهم النار خالدين فيها وعذاب شديد . وصار لذلك بعد على هذا الاعتبار وترجيى رحمته وشفاعة ايزيس زوجه يوم الحساب . وأصبح العجل الذي روّضه لخدمة بني الانسان الاثر الدال على فضله والرمز الهلي للسيد الذي عاش بينهم هدايتهم

وبما يلاحظ مع العجب ان الأسماء التي يقرن ذكرها في كتبنا بالبعث وبالعالم الثاني مثل لعازر الذي قيل ان المسيح اقامه من الموت وعزرائيل ملك الموت واسرافيل الملك الموكل بالصور ينفخ فيه يوم القيامة . هذه الاسماء جميعها كثيرة الشبه بالاسم القديم غازار او آسار والاحرى أنها مستحدثة منه

والعجل المقدس كان يدعى حاب واسارحاب وفي زمن البطالسة سمي سيرايس وأوزيريس ايسس ثم اختصر الى ايسس وقد غلب عليه الاسم الاخير ولا يزال يعرف به الى الآن .

وقد وصفه هيرودوت المؤرخ اليوناني المشهور وكانت زيارته لمصر في زمن القصر بقوله انه عجل اسود في جبهته مربع ابيض وعلى ظهره رسم لسروفي ذيله شرعات مزدوجة وعلى لسانه جمل ويولح لفرابة هذه العلامات واستحالة توفرها ان الوصف خيالي لكن هذا لا ينفي انه كان لاختياره شروط وان ذلك كان لحكمة هي ان يقتصر التقديس على افراد من العجول دون سائر الجنس تقادياً بما وقع فيه الذين يقدسون البقر اطلاقاً من الهنود ويحرمون لذلك ذبحه ووصف هيرودوت احتفال المصريين به حين يجليه لهم وعثودهم عليه فقال ان البلاد تصبح لهذه المناسبة في عيد شامل ويلبس المصريون أغفر ملبوسهم . وحدث مرة انه تجلجى لهم وقبض عائد من حرب خسر فيها معظم جيشه : واذا رأى قبض ان البلاد يشملها السرور هجس بنفسه ان المصريين انما يقيمون الافراح نكابة به وشجاعة فيه . فاستقدم عماله الى منف . ولما مثلوا بين يديه سأله لماذا لم يصنع المصريون شيئاً من ذلك من قبل وهو في منف ولم تطب لهم إقامة الافراح الا هذا اليوم لما عاد اليها وقد مني جيشه بخسارة كبيرة . فاجابوا بقولهم : ان القوم انما فعلوا ذلك لأن محبوبهم قد تجلجى لهم اليوم وكانوا في انتظار ذلك منذ زمان بعيد . فقال في نفسه انهم يأفكون . وبناء على هذا الظن أمر بقتلهم ثم استدعى الكهنة وسأله عن جلية الامر فكان جوابهم كمن سبق . فقال انه يريد ان يرى نفسه هذا الآله الذي ظهر للمصريين . فالصرف الكهنة لاحتضاره واذا دخلوا به عليه كان يبدو كأنه فاقد الوعي فاستل سيفه وطعن العجل يريد بقر بطئه فاصابه في فخذه وانفجر عند ذلك يقيقه ثم قال مخاطباً الكهنة : « ايها الأغبياء كيف تكون الآلهة من لحم ودم وينال منها الحديد . حقاً انه لآله جدير بالمصريين . اني لأخالك مكررون بي من غير مبالاة ولن أذكركم على ذلك بعد الآن . وعند ذلك أصدر أمره الى الموكلين بذلك من رجاله ان يجلدوا الكهنة ويقتلوا كل مصري يجذونه في لباس العيد . ومات العجل متأثراً من الجرح ودفن خفية من قبض

وللعجول المقدسة حياة عظيمة في سقاره لا يزال فيها كثير من النواويس الضخمة التي كانت تضم رقاها . وقد وجد اسم قبض منقوشاً على احدها ولعلهُ ناووس العجل الذي قتله

آلهة أخرى

﴿ هاتور ﴾ معنى هاتور او « هت هيرو » مسكن هيرو . قيل سبب هذه التسمية ان هيرو سكن اليها في طفولته فأرضته اذ كانت ايزيس أمه في شغل عنه بالبحث عن أشلاء زوجها وهي في حقيقتها رمز الرحمة والعناية الربانية . وهذه القصة تصور للرحمة كيف تكون وللعناية كيف لا تغفل عن الضعيف والطفل الرضيع . ورمز لها في هذه القصة بالبقرة لانها تعطي من ضرعها للاطفال وتسخو عليهم بلبنها لأشباعهم

ونسبت لها شجرة الجوز فكان من اسماء هاتور سيدة الجميزة لان هذه الشجرة اعتبرت آية من آيات الرحمة يلجأ اليها العاملون في الحقل وعبرو السيل فيجدون في ظلها الوارفياً ووقاية من أشعة الشمس المحرقة . ولا يزال لبعض اشجار الجوز القديمة حرمة عند العامة يسندون اليها الكرامات وينسبون لها الفائدة في شفاء بعض الامراض ويتقربون الى الله بوضع الازيار تحنها ويملاونها بللها من الرحمة ليستقي منها عبرو السيل

وقد جعلت هاتور في موضع الرحمة في اسطورة انتقام را التي لخصها في المقال السابق . فان الاله لما أراد إهلاك الناس لعصيانهم أرسل أداة الثقمة وهي سيخت التي تصور في التماثيل على هيئة أنثى لها رأس لبوة وهي من اشرس الوحوش . فالتحنت في الناس حتى أدركت الاله الرحمة فغفا عنهم وأمرهم أن يصنعوا من عصير العنب والشعر شراباً مسكراً ويسكوه في الانحاء التي وقعت فيها المذبحة . وهنا استبدلت سيخت رمز الثقمة بهاتور رمز الرحمة ف قيل ان هاتور أرسلت كرسول انتقام فشربت من تلك الخمر حتى غفلت ونامت ففجأ الناس من الهلاك . وجعل الاله على الناس الاحتفال بهذه الذكرى وشرب الخمر في تلك المناسبة باسم هاتور فريضة لذكرى الخلاص في مقال عنوانه أثر الاساطير في قصة خروج بني اسرائيل لشر في مقتطف أكتوبر سنة ١٩٣٢ أوضحت أثر هذه الاسطورة في قصة الخروج . وقلت أن التماثيل التي صنعها بنو اسرائيل في بركة سينا . كان تماثيل بقرة وكان ذلك بمناسبة الاحتفال بعيد هاتور . وبنيت رأيي على ما جاء في التوراة انهم اخرجوا في شهر أيب وضعوا التماثيل في الشهر الثالث من ذلك التاريخ وهو يوافق توت اول الشهر الذي يحتفل فيه بعيد هاتور . وهو العيد الذي اشتق منه بنو اسرائيل الفصح والمصريون شم النسيم (الخاتمة) ألحنت في دراستي للرموز بأشهر ما عرف منها عند قدمائنا . وخلاصة الرأي فيها انها كانت من خيال الفطرة لتعرف الله وتمثيل صفاته . واحتفظ بها على مر العصور كبريات قومي من الماضي السحيق وذخيرة مقدسة . وجدد الاقدمون لذلك عن تناولها بالتهذيب فأصبحت ناية بأزاء رموز الامم المجاورة التي يتجلى فيها قوة التخيل وجمال التصور وبالرغم من ذلك كان الدين يطوي على اسمى المعتقدات وأكثرها روحانية فانتشر في اليونان وألف بلوتارك رسالة عن أوزيريس هي اوفى ما كتب عن هذا المعبود المصري . وأنشئت المعابد في روما للتالوت المؤلف من امرة أوزيريس المقدسة . وانتقلت مع الفلسفة اليونانية الى سوريا وفلسطين وهناك تلمقت بالديانة اليهودية وفلسفتها وكانت نتيجة ذلك ثروة التجديد في الدين التي اجتاحت مصر وسائر العالم المتحضر . وانجلت المعركة بين القديم والجديد عن زوال الرموز التي لاخير فيها وبقاء المعتقدات لان فيها ما ينفع الناس وسكون هذه المعتقدات موضوع دراستي في المقال التالي

ابن الساعاتي^(١)

لانيس المقدسي

استاذ الادب العربي بجامعة بيروت الاميركية

﴿نشأة الشاعر﴾ ليس في المصادر التي بين أيدينا عن حياة الشاعر ونشأته إلا بضعة أسطر لابن خلكان وابن أبي أصيبعة وسواهما تذكر لنا ان اياه محمد بن علي بن رسم بن هرذوز خراساني الأصل والمنشأ وقد انتقل الى الشام وفيها عُرف بـعلم النجوم وصنع الساعات وهو الذي صنع الساعات التي كانت عند باب الجامع بدمشق في عهد نور الدين محمد بن زنكي وقد اعم عليه من أجلها ، وخلف هذا الرجل ولدين احدهما الشاعر بهاء الدين ابو الحسن علي والآخر غفر الدين رضوان وكان طبيياً فخدمته الايام فوزر للملكين الايوبيين العادل والمعظم ولد الشاعر بهاء الدين في دمشق وقضى فيها الشطر الاكبر من حياته ثم رحل الى مصر ففضى الشطر الثاني هناك حيث توفي وهو في الحادية والخمسين ، والظاهر انه لم يرحل عن وطنه الا كارهأ مدفوعاً بطلب المال وحسن الحال . ولقد يشتم من قناته في تلك الآونة ان نفسه كانت مرة من فقره وعدم تقدير موطنه إياه

وقد انفصل بكثير من امراء الايوبيين ورجالهم من اعلام عصره فدحهم... وبرغم كل ذلك لم ينل منهم أيام اقامته في الشام ما كان يصبوا اليه من تقدم وثرة ، ولم يحمل معه الى مصر غير الحاجة والمرارة والشعور بظلم الزمان . وبقي على ذلك مدة في وطنه الجديد ثم بدأت حالته تتحسن . وفي السنوات العشر الاخيرة اصبح ذا بسطة ويسار

ولا نعلم هل اذا كان شاعرنا قد تماطى شيئاً غير حرفة الادب فليس في شعره ولا فيما ترجم له ما يدل على ذلك . والذي نعرفه من شعره انه كان رباً حائلاً وكان يقيم بالحلحة الكبرى وانه فقد في مصر ثلاثة من اولاده منهم اثنان ماتا جديدين فبكاهما في شعره بكاء الوالد الحزين ولم

(١) تلخيص للمقدمة التي وضها الاستاذ انيس المقدسي استاذ الادب العربي في جامعة بيروت الاميركية لديوان ابن الساعاتي الذي قام بتحقيقه ونشره . راجع باب مكتبة المتكف في عدد فبراير الماضي

بمش بعدها اكثر من ثمانى سنوات قضاها مصدوع الفؤاد ، وكان قد تجاوز الاربعين فاصبح أميل الى الجدل والتفكير محالفاً فلسفته الاولى في الحياة فبعد ان كان القائل :

عجبا تخاف الفقر أو ترجو الفنى ويداك تأخذ ما تشاء وتترك
فأهجر معاتبة الليالي واصلاً دم كرامة في عرس لهو يسفك
أمسى يقول في الدنيا صروفاً :

فلا تقنّ منها بهمة فلها لا أغدرُ أنى لا تدوم على إلّ
أقل وفاء من شباب مودّع وأخضع في وقت الظهيرة من ظل
لا يابها فينا ونحن رعية ولاية سوء لا تؤول الى عدل
نؤمل من آجالنا وأهن القوى وتمسك من آمالنا وأهن الحيل
ونسعى لها والخط من زخرف المنى وخضرتها خط السوام من البقل

﴿ شخصيته ﴾ لا بد للحكم على شخصية رجل ما من النظر في علاقته الاجتماعية والاطلاع ولو جزئياً على طرف من حياته الفردية والعائلية . فاذا كان من الغابرين عمدنا الى دراسة سيرته وتحليل اقوال الناس فيه ، ولا سيما الذين طاصروه وعاثروه وقابلنا كل ذلك بما يمكن عن اقواله من عواطف وما يتجلى فيها من ميول . على أنه ليس لدينا في دراسة ابن الساعاتي وتصور شخصيته غير ما نستنتجه من خواجيه الشعرية ، وهذه وحدها قد تعيد بنا عن سواء السبيل . فلا بد لنا من التأتى والتحرز لئلا نرسم للشاعر صورة خلقية لا تطبق عليه تمام الاطلاق

والذي يلوح لنا أنه كان من الظرفاء يحب مجالس اللهو والطرب ، وهذا الظرف بارز في قصائده الشامية وقد ظلت فيه هذه النزعة في مصر ، ولم يكن الفنى الذي يسمى اليه على ما يظهر إلا سبيلاً للحصول على المشتبهات والتمتع بأسباب السرور واذا كان هذا الميل قد خفّ فيه بعد موت أولاده فهو لم يحبب في شعره تماماً ولم تتجرد منه طبيعته كل التجرد

وما يبرز في ديوانه ميله الى التباهي بشعره وآله على طريقة المتقدمين ويساوق تباهيه بنفسه تهججه على حساده ومناقفيه ولا سيما بعض أدباء الشام ، ولم يكن شاعرنا من ذوي الطباع الهادئة بل كان شديد الحرص على كرامته سريع الاقوال مما يس مسمته فهو يرد لمنافسه كيدهم ويطعنهم بأذى من حراجه وفي ذلك يذكرنا بالمتنبى وهو في حب ، ولعل بين جوانح ابن الساعاتي شيئاً من تلك الروح الادبية التي كانت لأمر الشعراء ، فهو مثله نشأ في الشام ومثله قصد مصر بعد ان ضاقت به جوانب العيش وأصابه كيد الأعداء . على ان المتنبى كان أصلب نفساً وأبعد مرمى لا يحفل باللاهي ولا تشغله عن أعز غاياته الشهوات

والتمتع لمدايح ابن الساعاتي يلعب فيها تطوراً محسوساً من حيث المطالب والمرامي ، فكان

أولاً ذاقته الى المال فلا غرو أن يصرح في قصائده الشامية بما يؤمله من نوال الممدوح كقوله :
 إن ضاقت الآفاق عن ذي فاقةٍ فله سبيلٌ من نواكٍ مَهْنَعٍ
 ولما أمّ مصر لم يقطع عن الاستجداء ولا سها في المدة الأولى ، على أنه صار بعد أن تحسنت
 أحواله يكثر من اللهج بذكر المجد والعلی ، وأنه إنما يطلبها لا المال كقوله : —
 سرتُ دون الوفود ألتبس المجد وساروا للنائل المستباح

﴿ شعره ﴾ شعر ابن الساعاتي صورة صادقة لصره الذي بلغت فيه الصناعة البديعة في
 التثر والنظم أقصى مداها وكان هو وابن الفارض فارسي هذا المضاير وإنما يختلفان في أن ابن
 الفارض قصر شعره على الحب والتصوف ، أما ابن الساعاتي فسار في سنن الشعراء من مدح وغر
 وهجاء ورتاء ووصف ومجون على أنه لم يأت بروائع توقد الشعور العالي بل قصر همه على الاقتنان
 بالمحسنات اللفظية والمنوية

ومن الانصاف أن توه بمقدرته التخيلية التي تظهر في تشابيه واستعاراته كقوله واصفاً حياته :
 لا تسجين لطالب بلغ المني كهلاً وأخفق في الشباب المقبل
 فاطمر تحكم في العقول مسنة وتداس أول عصرها بالأرجل
 ومن ظواهر هذه المقدرة شغفه بإيهام التناقض ، وذلك بأن يأتيك بمعنى ذي وجهين متضادين
 يستحيل الجمع بينهما بحسب الظاهر كقوله :

عجياً لسيف اللحظ يجرح مفعداً ولسمه يمضي وليس يفوق
 وله الكثير في هذا الباب . والحق يقال إنما قلنا رأينا لشاعر ما لابن الساعاتي من التفتن
 لمثل هذه الدقائق والتوفر عليها . وقد تؤخذ عليه كغيره اصطناع بعض معان عرفت لامتدمين
 من الشعراء وما ذلك عند التحقيق إلا لوفرة المدخر في حافظته من أقوالهم ولحرصه الشديد
 على التفتن في ضروب المعاني فتأتي عفواً دون أن يفتن أنه مسبوق إليها . أما أهم مزاياه فهي :
 ١ — إسرافه في الاناقة الفنية فهو شديد الولع بضروب البديع المعنوي واللفظي من تشبيه
 واستعارة وجناس وطباق وما الى ذلك . ومن ولعه بهذه الاناقة أنه كتب الى القاضي الفاضل
 تسعة أبيات ولزم أن تكون قافية كل بيت منه وصف لون ، على أن هذا الولع بالبديع قد دفعه
 أحياناً الى التصنع الزميم

٢ — ميله الى وصف الطبيعة ، وهو وصاف ماهر وأكثر وصفه يدور على دمشق وغوطتها
 يصف الرياض وما فيها من مياه وأشجار وأزهار وظلال ونسيم ، ويصف الظواهر الجوية من
 غيث وسحاب وبرق وثلج وشمس وقر ونجوم وظلام ، ومجالس الالس والشراب وما فيها من
 اسباب اللهو ومجالي الشراب

على ان اوصافه المصرية لاتضاهي اوصافه في جمال الطبيعة الشامية ، ولعل ذلك لأنه قضى زمن الصبا والشباب بين غياض دمشق فكان لها التأثير الاعظم في نفسه . وقد بقي هذا التأثير في نفسه طيلة اقامته في مصر ، فلم ينس المطر والتلج والندران والحدائق والفاطم وما الى ذلك مما يألفه أهل الشام . واوصافه الشامية مقرونة ابدأً بالحنين اليها والولع بمحاسنها

٣ — وله بالغزل ، وله في هذا الفن سهم وافر ، ولا نعلم شاعراً عني عنايته بأن يجمع القطع الغزلية التي صدر بها قصائد المديح ويفرد لها ديواناً خاصاً . وهو شديد الحرص على ان يكون التخلص من الغزل الى المديح تام الاتصال ، وفي ذلك يخالف البحري الذي عُرِفَ بالانقضاب أو قطع الكلام واستئناف غيره بلا علاقة بينها

على ان غزل ابن الساعاتي عموماً — على بلاغته الفنية — لا يستير في النفس ما يستيره غزل المحبين المدفين الذين خاضوا غمرات الغرام وعرفوا بالاختيار تلك اللواعج المحرقة وما تسبب من اضطرابات وآلام . بل هو من نوع الغزل الذي شاع كثيراً في العصر العباسي وسواء ويتجه الى وصف المحبوب وظواهر الحب وصفاً ينسج على منوال البديع ، فيكثر الشاعر من ذكر الدموع والحبوى والسهاد والفراق والمطال والخيال والعهود والعذال ، ويلهج بوصف الحدود والقدود والعيون والنوايب والثغور . ولشاعرنا في هذا الباب تَفَسُّ طویل قلما يجاريه فيه أحد حتى تكاد تكون مقدماته الغزلية قصائد قائمة بذاتها اكثرها يتجاوز العشرين بيتاً أو الثلاثين ومنها ما يتجاوز الاربعين . وفي جميعها تشعر بمقدرة اكثر من شعورك بروحه ، وبأسلوبه اكثر من عواطفه وغزله في اكثر الاحيان صنعة يبرز فيها جهد الشاعر وحرصه على الايمان بالمحسنات البيانية وليس في ديوانه ما يشعر بالصرافه الى قناة وقف صابته واشواقه عليها ، بل هو حبٌّ حارٌّ سداه ولحمته الوصف فهو يصدق على كل شخص وفي كل حال . ولم يكن غزله الا توطئة للمديح لم ينظمه مدفوعاً اليه بشعور الجوى أو جمال الحبيب بل هو نسيج كلامي يتكف حياكنه واتقانه فلا يتجلى فيه تواجد جميل بن معمر وقيس بن الملوح وعمر بن ابي ربيعة وكثير عزة ، والعباس بن الاحنف وابن زيدون وابن زريق والها زهير وسواهم ممن كان لهم القدح الممل في هذا المضمار ولم يقتصر غزله على النساء بل تناول الغلمان

والخلاصة ان ابن الساعاتي فنان ماهر طويل الباع في استخدام الالفاظ للتعبير عن مقاصده واسع الحيلة في التلاعب بالمعاني البيانية . ولا شك انه في ذلك وفي المديح خاصة يقابل بالبطقة الاولى من شعراء العصر العباسي . على اننا اذا وازنا بينه وبين معاصره الاضر ابن الفارض وجدنا ان الثاني — رغم انصرافه كالأول الى البديع وإلى الغزل — أرق حساً وأبعد خيالاً وله في الشعر رسالة خاصة لأزهارها عادة لا مثاله من البديعين

مجالى الفكر

الحرب

فى الاجتماع والفن والاقتصاد والتاريخ

١ — السلطان فى العالم الحديث

تأليف الفيلسوف برتراند رسل (١)

قال احد الكتاب المشهورين فى برتراند رسل : « انه فيلسوف متصوف والفلاسفة كالفوفيين يرون رؤى . على ان اصحاب الرؤى ليسوا اضعف القوى التى تسيّر هذا العالم ولا اخل الناس فى ما يذلونه من السعي لرفع مستوى الحياة » . وقال رسل نفسه : « ان لطري الى الكون والحياة كنظر سائر الناس وليد الحوادث والايام قدر ما هو وليد الطبع الموروث » هذا الفيلسوف الاجتماعى الكبير ، نشأ طاماً رياضياً من الطبقة الاولى ، وقد وضع مع الفيلسوف هوبنيد كتاباً فى الرياضيات — مبادئ الرياضيات — يعد من اهم مراجع هذا العلم فى العصر الحديث . ولكن الحوادث والايام وجهته الى الناحية الاجتماعية . وقد قال نفسه انه بقي ثلاث سنوات متردداً — بعد اتمام كتاب المبادئ — فى ما عساه ان يتجه اليه من المباحث والاعمال . وكان حينئذ يدرس فى جامعة كمبريدج ولكنه ايقن — وكان يداً خفية كانت تحركه — ان لا بد له ان يقلب من بحث المطلق الرياضى الى ميدان آخر . وكانت الحرب الكبرى العامل الحاسم فى توجيهه الجديد . قال : « ولاول مرة فى حياتي وجدت شيئاً يشغل طبعي بأسرها . ذلك ان اشتغالي بالمجردات من قبل كان قد ترك غرائزي الاجتماعية دون ما يكفيها ان الفطرة الوالدية التى لم تكن محققة فيّ حينئذ ، حملني على ان أغضب وأقرر لمنظر شبان اوربا يحدعون ويساقون الى المحزنة لا كفاء الشهوات الشديدة التى تكتمح صدور كبارهم

واستقامتي الفكرية منعني من تصديق الخرافات التي اتخذتها الدول المتحاربة عذراً تسوّغ به إثمارة الفتن . والواقع أن المفكرين الذين صدقوا هذه الخرافات كانوا قد تخلّوا عن عملهم الصحيح لينعوا بالشعور أنهم واحدٌ من القطيع . وهذا كان في نظري عملاً غير شريف . لأنه إذا كان للمفكر عملٌ في المجتمع فعمله الاحتفاظ بحكم هادئ مجرد حين ثورة العواطف والشهوات . ولكنني وجدت أكثر المفكرين لا يثقون بفائدة العقل إلا في أيام السلم .

وكذلك انقلب العالم الرياضي داعية للسلام فأخرج من كبرج قمت التحول من الفلسفة الرياضية العالية الى الفلسفة الاجتماعية العالية . ففتح الفيلسوف الاجتماعي العالم بطائفة من الكتب المتنازعة في « التعليم » و « الزواج » و « مبادئ التنظيم الاجتماعي » و « غزو السعادة » و « طرق الحرية » و « الفكر الحر » والدعاية الرسمية .

الآن البذرة الصغيرة الحية التي تبنينا في بعض كتاباته السابقة وهي « ان اساس الفوضى الدولية هو ميل الناس الى الخوف والبغض وهذا هو اساس النزاعات الاقتصادية لان حب الاستئثار بالقوة والسلطة — وهو اساس كل نزاع اقتصادي — ليس الا صورة جديدة لفطرة الخوف . فالتاس يريدون ان يتسلطوا لأنهم يخشون ان يستعمل سلطان الغير لهم مصلحتهم » — هذه البذر تراها وقد تحوّلت في كتابه الجديد الذي عنوانه « السلطان » Power شجرة عتيقة كثيرة الاغصان والورق

والغالب ان حسّ رسل الاجتماعي هدها الى بحث هذا الموضوع الخطير في عصره هو اشدّ ما يكون حاجة الى فهمه . وقد توصل في بحثه الى قاعدة جديدة توضح كثيراً من الغامض على الفهم وهو ان « السلطان » فكرة اساسية في علم الاجتماع على نحو ما نجد « الطاقة » فكرة اساسية في علم الطبيعة . والسلطان كالطاقة يبدو في اشكال متباينة ، كالثروة والسلاح والمعتقدات والسلطة الحكومية والتأثير في آراء الغير ، وليس في الوسع ان تقول ان احد هذه الاشكال مقدم على الآخر ، او ان احدها اصل والآخر فرع ، فمعالجة الشكل الواحد بمنزل عن الاشكال الأخرى لا يفضي الى الفهم المستقيم ، على نحو ما يتعذر بحث شكل من اشكال الطاقة بحثاً كاملاً من جميع نواحيه الا اذا اقترن يبحث اشكال الطاقة الأخرى

قد تنشأ الثروة من السلطان العسكري او من السلطان على الرأي العام ، كما ان السلطان العسكري والسلطان على الرأي العام قد ينشأان من الثروة . ان نواويس التركيب الاجتماعي لا يمكن ان تفرغ الا في قالب اساسي فهم فكرة السلطان . ففي المصور الماضية كان السلطان العسكري بمنزل عن غيره من الاشكال الأخرى ، فكان يبدو ان النصر او الخذلان رهن بصفة القائد . ولكننا في هذا العصر نميل الى حسابان السلطان الاقتصادي اصلاً تتبع منه صور السلطان

الآخرى، وهذا في رأي برتراند رسل خطأ مائل خطأ المفكرين الذين يحسبون الدعاية والسيطرة على العقول والنفس منبع السلطان. لاريب في أنه إذا استطاعت الدعاية ان تنشئ اجماعاً عاماً ولدت قوة لاترد. ولكن الذي في ايديهم زمام السلطان العسكري أو السلطان الاقتصادي يستطيعون ان يستعملوا سلطانهم للدعاية. ولذلك يرتد الفيلسوف الى التمثيل بين السلطان والطاقة فيقول ان الفهم الصحيح لطبيعة السلطان يقتضي منا ان نحسبه كاطاقة دائم التحول من شكل الى آخر، وان هم العلم الاجتماعي يجب ان يتجه الى كشف نواويس هذا التحول وفهمها هنا يصحح الفيلسوف الانكليزي ما يذهب اليه متطرفو الماركسيين من تفسير التاريخ ونشوء الاجتماع تفسيراً مادياً محضاً. فهو يقول: انهم يخطئون في حساب المصلحة الاقتصادية باعتبارها اساساً في علم الاجتماع. ان الرغبة في اقتناء المروض رغبة لها حد إذا فصلت عن السلطان أو المجد اللذين يقتزمان بها. وفي الوسع اشباعها يسير. فالرغبة في الترف لا عليها حب الرفاهة المادية. والرجل الذي يرغب في جمع طائفة من صور اعلام المصورين القدماء انما يرغب فيها، لما يوليه اقتناؤها من مجد أو سلطان لا رغبة منه في جعل البهوا الذي يضمها فيه بهواً للراحة. فاذا استوثق الفرد — او الجماعة — من قدر معتدل من الرفاهة، سعى الى السلطان بدلاً من الثروة. فديطلب الثروة كوسيلة للسلطان، او قد يتخلى عن قدر من الثروة ليزيد نصيبه من السلطان، ولكن الباعث في الحالين ليس باعناً اقتصادياً.

ولعله من الخير ان نضرب للقارىء مثلاً في هذا الموضوع ساقه المستر رسل في كتابه في الصفحة ١٢٨ قال: — ان السلطان الاقتصادي في الدولة مع ارتداده الى القانون والرأي العام يسهل عليه الفوز باستقلال خاص. فهو يستطيع ان يؤثر في القانون بالافساد والارتكاب وفي الرأي العام بالدعاية. وفي وسعه ان يجعل رجال السياسة مدينين له فيجد من احريتهم. ويستطيع ان يهدد باحداث أزمة مالية. ولكن هناك حدوداً لتأثيره. فقد رفع قيصر الى مقام السلطان بعون دأثيه الذين ادركوا ان لا أمل لهم في استيفاء ما لهم عليه إلا بتجاحيه. فلما اصاب التجاح احس بقوة مكنته من تخديهم. وشارل الخامس اقترض من «آل فوجرز» المال الذي احتاج اليه ليتابع منصب الامبراطور. فلما اصبح امبراطوراً مكر لم تخسروا المال الذي افرضه اياه. وقد حل بالستي (حي الاعمال المالية بلندن) شيء من هذا القيل في عصرنا عند ما ساهمت في انعاش المانيا، وكذلك حل بتيسن الالماني عندما اشترك في رفع هتلر الى مقام السلطان الا أننا نخطيء الغرض من حديثنا عن هذا الكتاب، اذا حملنا القارىء على الظن ان الكتاب بحث فقهي في موضوع «السلطان» وبسط لمذهب خاص فيه. لانه في الواقع وعلى الغالب بحث واقعي في صور «السلطان» المختلفة. كيف تنشأ وترعرع ثم تضاف وتداول.

والامثلة عليها مستمدة من تاريخ الكنيسة وتاريخ الدول القديمة والحديثة . وعلى ذلك عند الفيلسوف رسل فصولاً متتالية في سلطان الكهان والملوك والطغاة والزعما الثوريين والطبقات الاقتصادية ثم تليها فصول في السلطان على الرأي وفي المعتقدات بوصف كونها ينابيع للسلطان ثم الاساس البيولوجي للتظيم الاجتماعي والعلاقة بين الفرد والجماعة وصلة السلطان بنظام آداب النفس وأخيراً «ترويض السلطان»

ففرض الكتاب ، ان يحل صاحب التحول الاجتماعي ، تحليلاً أوفى مما تطوي عليه تعاليم الاقتصاديين . وهذا التحليل قائم على ان شهوة السلطان هي الباعث الرئيسي على التحولات التي يتجه علم الاجتماع الى دراستها . والسلطان الاقتصادي هو نوع السلطان الرفيع المكنة في هذا العصر ، واسباب ذلك كثيرة . منها ان الجماعة الثرية الماضية في سبيل زيادة رزقها ، قتيح للشبان منفذاً لا يشبع شهوة السلطان فيهم . اما الجماعة الفقيرة الماضية الى الادقاع فتحد من هذه الشهوة في التشيط القوي من الشبان ، فتضطرب اعصابهم وعقولهم فيضنون في العنف بدلا من الاكتفاء الاقتصادي عن منفذ لنزاعهم الاصيل . وفي اوروبا كثير من هذه الجماعات الآن

ولا يذهب بك الظن الى ان شهوة السلطان ضارة حتماً . فهي طبع في كل قوي النفس والجسد وتدريبها في الصغر يمكن توجيهها في مسالك نافعة . وبرتراند رسل يعتقد ان القاسي الظالمين الناس نادر اذا احكم تربيته في صغره ولم يلق مشقة كبيرة في الفوز بعمل يستفد جانباً من نشاطه . ولذلك يرى ان استعمال السلطان استعمالاً نافعاً يقتضي توافر ثلاثة شروط . يجب على السلطان ان يقترن بهدف معين اي ان لا يطلب السلطان لذاته . ثانياً يجب على هذه الاهداف ان تكون مما يشبع رغبات الغير كهدف الفنان او المخترع او البحّامة العالمي . ثالثاً حتى اذا صلحت اهداف السلطان فيجب ألا تكون وسائله بحيث يتقلب فيها الضار على المفيد او الطالح على الصالح . هنا موطن الخطر في استعمال السلطان ، واشهر مظاهره في ثوب الحروب . فالحروب التي تبدأ لاغراض سامية بوساطة رجال من الصلاح مقتعين اشد الاقتناع بانهم على صواب ، يختمها رجال اخذ منهم الغضب والحقد كل مأخذ فلا هم لهم الا التار او اذلال الخصوم وعند الفيلسوف رسل ، ان اهم صور السلطان ثلاث هي التقاليد والسلطان العاري والسلطان الثوري . فسلطان التقاليد قائم على العادة والمعتقدات العامة والتسليم بالآراء السائدة ، اما السلطان العاري فتعريفه ان الآخذين به يحترمونه لانه سلطان لا لأي سبب آخر ، والفترات التي يسودها السلطان العاري هي الفترات التي يميل فيها سلطان التقاليد الى الانحلال بتطرق الضعف الى المعتقدات والعادات في شؤون الدين وآداب النفس . ولذلك نجد في فترات الفكر الحر والتفرد المطلق تمهيداً لقيام السلطان العاري . لقد حدث هذا في اثينا في القرن الخامس . وفي ايطاليا في عهد

الاحياء . وهو حادث — على ما يلوح لرسـل — في عهدنا هذا

ويقين الفيلسوف رسل ان القيم الادبية مستقرة في الافراد لا في الجماعات وان سلطان الدولة الحديثة اكبر مهدد لسعادة الفرد . ولذلك تراه يبني فصله الاخير في «ترويض السلطان» على تربية الفرد وتدريبه . وانما نسي على ما يقول المستر جود ان السياسيين فقط يفوقون المعلمين في شهوتهم للسلطان والتحكم . والمستر رسل كاتب بليغ على ما تتبين من الفقرات التالية، ولكنه يُبلغ اوج بلاغته عند ما يتحدث عن الشروط النفسية لترويض السلطان . قال : الخوف والغضب وجميع ضروب التهيج في الجماعات ، تُميل بالناس الى ان يسبروا سيراً اعمى وراء الزعم الذي يقيم الفرصة في معظم الاحيان ليقم نفسه طاعة . . . اذكر اجد البلاشفة لقيته في باكين سنة ١٩٢٠ واتذكره يُسير في غرفته ذهاباً واياباً وهو يقول صادقاً « اذلم نقتلهم قتلونا » . ان هذه الحالة النفسية في الفريق الواحد تولد حالة مثلها في الفريق المقابل . والعاقبة قتال الى النهاية ، يخضع كل شيء فيه للنصر . في خلال القتال ، تتقلد الحكومة سلطاناً استبدادياً لاسباب حرية . فاذا جاء النصر استعملت سلطانها الاستبدادي لسحق ما تبقى من العدو اولاً ، ثم لتأكيد استمرار تحكمها بمؤيديها . فمن الحق ان نعجب بحماسة الجماعة واندفاعها لان ثمراتها القسوة والحرب والموت والاستعباد

ويقول ايضاً وفي قوله سمة السخرية اللاذعة التي تبدو في غير يسر من كتاباته : « ان الرجال الذين يسمعون لشهوة السلطان ان تشوه نظرم الى العالم تجدهم في كل مستشفى عقلي . فيظن احدهم انه مدير بنك اكثرتا وآخر انه الملك وثالث انه الله عز وجل » . فاذا افرغت هذه الاوهام في كلام غامض اقصت بقائله الى مناصب اساتذة الفلسفة في الجامعات . واذا افرغها في قالب فصيح رجال تحكمهم الافعالات الشديدة أدت الى الدكتاتوريات . ان المجانين الرسميين توصل الابواب عليهم لميلهم الى العنف عندما يشكُّ احدٌ في ما يزعمون . اما الذين لم تصدر مجنونهم شهادات رسمية فيمنحون السيطرة على جيوش عظيمة . وفي وسعهم ان يزلوا الموت والحرب بجميع العقلاء الذين في متاولهم . ان نجاح الجنون في الادب والفلسفة والسياسة من خواص هذا العصر ، والجنون في شكله الناجح ينبع كله تقريباً من شهوة السلطان

ويقول كذلك : كان الناس في العصور الغابرة يبعون انفسهم للشيطان ليفوزوا بقوى السحر . ولكنهم يفوزون بهذه القوى الآن عن طريق العلم فيلقون انفسهم مضطربين ان يندفوا شياطين ، وليس للعالم امل الا بترويض السلطان ، ووقفه على الخدمة — لا خدمة هذه الجماعة من الطغاة المتنصين او تلك — بل على خدمة البشرية سوداً وصقراً ، فاشيين وشيوعيين وديمقراطيين ، لان العلم اوقنا في مآزق فاما ان نحيا جميعاً واما ان نموت ..

٢ - دراسة بعض المنسوجات الإسلامية القديمة

في متحف الفنون الجميلة في بوسطن

صناعة النسيج من أقدم الصناعات التي نشأت مع الإنسان وكانت وليدة حاجته الى وقاية نفسه من العوامل الجوية . وقد تدرج فيها في سلم التطور كما تدرج في غيرها من الصناعات ، فاتخذ ملابسه من ورق الشجر ، ومن جلود الحيوان ، ثم ألهمته الطبيعة فنسجها من الحشائش والاعصان ثم اهتدى الى عمل الخيوط من الكتان والصوف والحرير والقطن بل ومن الذهب والفضة والورق ولب الاخشاب . ومن هذه الخيوط نسج جميع ما يحتاج اليه من المنسوجات ولم يقف بمنسوجاته عند حد فقها المادي فحسب ، بل عمل على أن تكون الى جانب ذلك أثراً فنياً يشعر بالجمال ، وترتاح اليه عيناه ، ويعتد الاعجاب في قوس اخوانه وعشيرته ، فزينها بوسائل مختلفة : نارة بأن رقم عليها بالاصباغ (painting) زخارف شتى ، ونارة بنسجها من خيوط متباينة الالوان (woven pattern) ، وطوراً بتطريز (embroidery) اشكال هندسية او نباتية او حيوانية فوق اديمها وطوراً بزينها بشرائط ينسجها في صميمها tapestry وبضمنها رسوماً وصوراً مختلفة

ولا اتصال المنسوجات بحياة الانسان ، وملازمتها له في كل ادوار حياته ، كانت غناية علماء الآثار بدراستها عظيمة ، لأنها تبين بطريقة نسجها مدى رقي الصناعة ، وتكس زخارفها مقدار ما بلغت الامة من الذوق الفني . وكثيراً ما كانت هذه الدراسة نبراساً اهتدى الباحثون بنوره الى الوقوف على درجة رقي الامم وحضارتها ، ومدى تأثرها بفن غيرها من الامم او تأثيرها فيها من الناحية الفنية ، وعرفوا ما كان قائماً من العلاقات التجارية بين البلاد المختلفة في شتى العصور . وكما اقرت مصر الباحث في آثار فجر التاريخ بما أمده به من التراث الفني الخالد الذي احتفظت به على سطحها واخترته في جوفها فاستطاع ان يقف على اعرق مدينة عرفها الانسان ، قائماً لم تبخل على علماء آثار ضحى التاريخ بما اطاق لم التام عن حضارة تلك العصور ، وعرفهم مدى ما بلغت هذه البلاد على الخصوص من الرقي في الصناعة ، والسو في الفن ، في وقت كانت تسود فيه ظلمات الجهل معظم بقاع العالم ، والفضل كل الفضل في ذلك اما يرجع الى ذلك الجو الحاف الذي جنتا به الطبيعة والى الارض أمنا الرؤوم ، التي حافظت بطبيعتها على الآثار الفنية لابنائها الاولين ، وكانت حريصة اشد الحرص على العناية بها لتسليمها لنا ، لكي ترينا عظمة السلف الكريم ، وقد أدت هذه الامانة على احسن وجه اذ كان من اهم تلك الآثار بل لعلها اهمها

(1) A Study of Some Islamic Textiles in The Museum of Fine Arts (Boston).
By Nancy Peuce Britton.

جميعاً تلك المجموعة النفيسة من المنسوجات الأثرية التي كشف ولم يزل يكشف عنها المشتغلون بالآثار منذ الحملة الفرنسية حتى الآن ، والتي لا تمدو في الحقيقة أن تكون سجلاً كاملاً لتاريخ مصر منذ عصر الفراعنة حتى العصر الاسلامي ، لانتقصه سوى صفحات قليلة ، قد يكشف عنها البحث في مستقبل الأيام . على أن هذا النقص ليس بطاعن في قيمة هذا التاريخ الصادق المكتوب بيد الفن الذي لا ينطق عن الهوى وليس بقلم المؤرخ الذي قلما يبرأ من الغرض

وإذا نحن استعرضنا هذا التاريخ الحي رأينا عظمة مصر الفرعونية متجلية في القطع التي عثر عليها في مقبرتي محتسب الرابع وتوتنخ آمون والتي تدل رقة نسجها ، ودقة رسمها ، وجمال تلوينها ، على أنها نتاج مجهودات طويلة ، وتطورات متعددة ، تقلب فيها فن النسيج قبل سنة ١٤٤٧ ق . م . ونكاد نتطرق بمقدار ما بلغت مصر من الدرجة السامية من الرقي في ذلك العصر عندما كانت من غير شك تفوق غيرها من الأمم في مدارج التقدم الفني وتعرضنا بعد ذلك فترة انقطاع هي تلك التي تأمل أن يتكشف عنها الفطاء عما قريب . ثم نحيط تلك الكميات الوفيرة من المنسوجات التي استخرجتها البعثات الأثرية من بقاع شتى من البلاد ، والتي نلمس في زخارفها دخول عوامل جديدة على الحياة المصرية كان لها ابعاد الأثر في كيانها السياسي والديني ، وفي حضارتها وفنونها ، ونقرأ في نقوشها مدى تغلغل النفوذ الاجنبي في البلاد ، وتحكمه في توجيه الفنون فيها ، وتأثيره في عناصرها الزخرفية ، فيها ما تم زخرفته على التأثير اليوناني ، وفيها ما يتجلى فيه أثر المدنية الرومانية ، وبعضها يذكرنا بظهور الديانة المسيحية ، وبعضها ينطق بسيطرة الفن البيزنطي ، وبعضها يدل على انتشار الفن الساساني ، وطائفة كبيرة منها تبدو فيها زخارف الفن الاسلامي

وايضاح ذلك كله ولو في شيء من الإيجاز لا يتسع له فصل كهذا ، وتكفيها هذه الإشارة لنذكر ما لدراسة المنسوجات الأثرية من مقام

ولئن كان الكثير من هذه المنسوجات تردان به اليوم متاحف مصر ولا سيما دار الآثار العربية التي لا تزال حتى اليوم توالي حفرياتها في البقاع التي اتخذها السامون في العصور الوسطى مكاناً لدفن موتاهم ، وتستخرج من هناك كميات وفيرة من المنسوجات الاسلامية ، حتى اضحت أغنى متاحف العالم في هذه الناحية ، يستطيع أن يجد الباحث فيها سلسلة متصلة الحلقات من تلك التحف تمكنه من دراستها وتطلعها على مدى التطور التدريجي فيها ، فإن طائفة كبيرة منها قد تسربت بطرق شتى من وطنها العزيز وانجذبت طريقها الى عواصم اوربا واميركا واستقرت في متاحفها . ولئن كان يؤسفنا حقاً أنها بعيدة عنا ، فإن لنا عزاء في أنها سفير دائم لنا ، يطلع علماء

النرب على مجدنا ، وينبهم الى عظمة اجدادنا ، فضلاً عما مثاله في مواطن غربتها من التقدير والاحلال ، اذ كانت ولا تزال موضع دراستهم وبحشم ، فاطهروا لنا ما الطوى فيها من آيات المهارة في الصنعة والسمو في الفن . ولا ريب ان لذلك من الآثار البعيدة في اذكاء الحين في نفوسنا الى استعادة مجد السلف ما لا سبيل الى انكاره

والكتاب الذي نعرف به القراء اليوم ليس في الواقع الا أثر من آثار هذا المجد لتراثنا الفني القديم . تناولت بالدراسة فيه مؤلفته — السيدة نانسي بنس بریتون — طائفة من المنسوجات الانرية الاسلامية المحفوظة بمتحف بوسطن بأميركا الذي كانت تشغل فيه

وقد قسمته الى خمسة اجزاء تحدثت في الاول منها عن نشأة الفن الاسلامي وعن الكتابة العربية ، وعن الطراز ونظامه ، وختمت هذا الجزء بكلمة موجزة عن الناحية الفنية لصناعة النسيج ، وينت ما لهذه الناحية من مكانة عند مؤرخي الفن ، اذ هي تساعدهم على تأريخ التحف المختلفة عند ما يتعذر عليهم ذلك من الكتابة التي عليها ، او من طراز حروفها ، او زخرفها

ولقد وفقت الكتابة في تلخيص هذه الموضوعات تلخيصاً لا يشفع فيه الا كون الكتاب — على حد قولها — دليلاً موجزاً للانواع المختلفة للمنسوجات الاسلامية التي اختارتها من مجموعة متحف الفنون الجميلة في مدينة بوسطن ، ولكن كلها عن الطراز ونظامه ، لا يصح المرور بها دون التنبيه الى انها في حاجة الى شيء كثير من التدقيق ، اذ تسرعت في الحكم على ان « طراز العامة كان يملكه التجار الذين يبيعون بضائعهم للجمهور او يصدرونها للبلاد الأخرى » (ص ١٩) واعتمدت في قولها هذا — كما اشارت في هامش هذه الصفحة — على نص ورد في كتاب الخطط للمقريزي ، ولكن هذا النص لا يحتمل التأويل الذي ذهب اليه بأي حال ، وموضوع دور الطراز ونشأتها ولظلمها لم نزل الى اليوم من الامور الغامضة في الفن الاسلامي

وتكلمت في القسم الثاني على المنسوجات العراقية ، بادئة بموجز تاريخي يصير المطلع بالظروف المختلفة التي نسجت فيها تلك المنسوجات ، ثم عقيبت على ذلك بدراسة اثنتي عشرة قطعة دراسة تدل على اتساع أفق اطلاعها ، وقدرتها على مناقشة الآراء بصدد تاريخ بعضها

وتناولت في القسم الثالث المنسوجات العصرية . والواقع ان هذا القسم يعتبر درة في تاج كتابها ، اذ اجادت كل الاجادة في عرض سلسلة تطور هذه المنسوجات عرضاً تاريخياً قنياً جديراً بكل اعجاب وتقدير ، وتمقلت مع القارىء من فترة الانتقال من العصر القبطي الى عصر صدر الاسلام ، ثم الى العصر العباسي فالعصر الفاطمي . ينت في وضوح لا لبس فيه مميزات كل عصر ، في شكل الكتابة والزخرفة ، واشارت الى ما في المتاحف الأخرى من القطع التي قد تمت اليها بسبب ، وأوضح ما أثير من آراء علماء الآثار حول بعض القطع وأيدت

منها ما استحق التأيد — في نظرها — وردت على ما استوجب الرد . ثم درست مجموعة الفيوم والقطع المنسوبة الى طراز الصعيد ، وكانت في دراستها واضحة مفهومة بعيدة عن التعقيد ، مما يدل على حسن فهمها للموضوع الذي تصدت لبحثه . وقد حتمت هذا القسم بدراسة ثلاث قطع لم تتوفر الاسباب ولا القرائن للاستيثاق من أصلها ، أو تاريخها ، فاحسنت عرضها وتحليلها

اما القسم الرابع فقد اقتصت به منسوجات بلاد اليمن فأوضحت في جلاء طريقة نسج العصب اليمنية Ikat ثم عقت على ذلك بدراسة ثلاثة قطع من هذا النوع . وتكلمت في الفصل الأخير على قطعة من الحرير الإيرانية الاصل عليها زخارف بعضها مطبوع وبعضها منقوش ، وقد قدمت لهذا الفصل بكلمة موجزة ينسب فيها طريقة عمل ذا الكا التوعين من الزخرفة

اعدت السيدة نانسى برتون كتابها هذا على الصورة التي بسطناها هنا ، ثم حضرت الى دار الآثار العربية ، التي لا غنى عنها لباحث في المنسوجات الاسلامية ، وقضت فترة ليست بالقصيرة ، درست فيها مجموعتها النفيسة مسترشدة بأراء العالم الكبير المسيو جاستون فييت مدير الدار ، والاستاذ الدكتور زكى محمد حسن امينا . ثم نظرت في كتابها بعد هذا الدرس ، وعدلت فيه ما رأت الحاجة ماسة الى تعديله ، وعهدت به بعد ذلك الى الدكتور زكى حسن فقرأه ، و اضاف اليه ، وحذف منه ، حتى خرج الكتاب على الصورة التي بين ايدينا . وما وجدت الكتابة هذا الفضل بل سجلته وبعد فالكتاب في الحقيقة دراسة أرية نفيسة لطائفة من المنسوجات الاسلامية ، امتازت فوق ذلك بأناقة طباعته ، وحسن ترتيب قهارسه ، ولئن كنا نختلف مع المؤلف في بعض آرائها ، فليس ذلك بمنعنا من الاعتراف بأنها قد دلت ببحثها على سعة اطلاعها ، واعتمادها على المراجع الموثوق بها ، وتملكها من مادتها ، واجادتها تحليل ما يعترضها من الآراء المختلفة

دار الآثار العربية

محمد عبد العزيز

الملحق الفني لدار الآثار العربية

٣ - التقدم الاقتصادي في مصر الحديثة^(١)

اما ومصر تجتاز مرحلة خطيرة من مراحل تقدمها الاقتصادي فليس ثمة ريب في ان كتاباً يعالج موضوع تقدمها هذا من ايام محمد علي الكبير الى يومنا هذا يفدو مرجعاً ذا شأن في دراسة الاتجاهات الاقتصادية العامة فلا يستغنى عنه الصحافي أو النائب أو الاستاذ أو الطالب . فاقدم المستر كروتشلي الاستاذ بكلية التجارة في جامعة فؤاد الاول على وضع هذا الكتاب عمل يستحق كل ثناء ويلوح لنا من مطالعة هذا الكتاب ودراسة بعض فصوله ان الاستاذ كروتشلي اعد المعدات

الوافية للاضطلاع بهذه المهمة . ولا نعلم مدى خدمته في مصر ولكن أسلوبه في معالجة الموضوع من الناحية التاريخية وبحته في الاتجاهات الحديثة يدلان على سعة علم ودقة بحث ومقروبتين بذهن منظم فأخرج كتاباً جامعاً لأهم الحقائق والاتجاهات الاقتصادية حسن التويب والترتيب

قال في توطئته « هذا البحث سمي الى تتبع السبب الغالبة على تقدم مصر الحديثة من الناحية الاقتصادية تتبعاً موجزاً وطالما شعر الطلاب وغيرهم من المهتمين بحياة مصر واحوالها بحاجتهم الى هذا الكتاب وقد مضت سنوات منذ بين المستر كريج ... الحاجة الى بحث من هذا القبيل فكان بحثي في الاموال الاجنبية المثمرة في هذه البلاد— وهو بحث نشرته وزارة المالية— سعيًا الى تمهيد الطريق واستجلاء بعض النواحي الغامضة في هذا التقدم . فلما انشئت دراسات خاصة بالتاريخ الاقتصادي في الجامعة المصرية (جامعة فؤاد الاول الآن) اصبح من الضروري وضع كتاب يحتوي على تاريخ مصر الاقتصادي في العهد الحديث وقد وضع هذا الكتاب تحقيقاً لهذا الغرض والأمل ان يكون مفيداً لجميع المهتمين بتقدم مصر في العهد الحديث »

والكتاب على ما يقول مؤلفه وعلى ما يتبينه القارئ بالمطالعة مستند الى الوثائق الاصلية سواء اكانت رسمية ام شبيهة بالرسمية فكان عليه ان يغربل شتى الحقائق المودعة في تقارير اللجان والوزارات ومحفوظات قصر مابدين ومحفوظات وزارة الخارجية بلندن وتنسيقها ولذلك يمتدح المؤلف عما يبدو في كتابه من وجوه النقص بتقوع الحقائق وتعارض بعضها والحدود التي رسمها لكتابه مما اقتضى منه الاختصار في غير قسم منه

الكتاب ستة فصول تملأ مع الديول وثبت المراجع ٢٨٦ صفحة من القطع الوسط فالفصل الاول يحتوي على ملخص لتاريخ مصر الاقتصادي من الفتح الاسلامي الى اواخر القرن الثامن عشر والفصل نفسه مبوب تبويباً حسناً شأنه في ذلك شأن سائر الفصول . فبعد ان اوجز المؤلف تاريخ مصر (وقد اورد خطأ تاريخ الفتح الاسلامي فجعله ٦٣٩ م وهو ٦٤٠ م وتاريخ فتح السلطان سليم لمصر فجعله ١٤١٥ م وهو ١٥١٧ م) عالج حالة الزراعة في العهد الاخير من القرن الثامن عشر والمحصولات المختلفة كالقمح والذرة والشعير والرز والبصل والنبالة والشع وغيرها . اما القطن فقد قال فيه انه كان يزرع حينئذ في الوجهين القبلي والبحري زراعة واسعة النطاق وان القطن في الوجه القبلي كان يحكى من شجرة تعمر من ثمانى سنوات الى عشر سنوات وانها في السنوات الثلاث الاولى من حياتها كانت تنتج ثلاثة قناطير في الفدان . ثم يقل محصولها وتهبط جودة قطعها . ثم عالج الصناعة في الحلبه نفسها من حيث تنظيمها من ناحية ، ومن حيث تنوعها وانتشارها من ناحية اخرى . وكانت صناعة النسيج اهم هذه الصناعات ففي صناعة تنسج الصوف مثلاً كان اجدود الصوف ينسج في الفيوم وكان القطن ينسج في اسنا وقوص وقنا وبني سويف والكتان في الدلتا

والفيوم وكان نسيجه يباع في الاسواق الاسبوعية في طنطا ومننود وكان الحرير المستورد من سوريا ينسج في الدلتا ولاسيما المحلة الكبرى

على هذا النمط الطيب في التحقيق والتبويب عالج المؤلف موضوع التجارة والمواصلات في ذلك العهد ثم اتبع به ما كان للحملة الفرنسية من التأثير الاقتصادي في مصر . قال : ان الحملة الفرنسية وجهت ضربة قاضية الى النظام الاقتصادي والسياسي القديم وفتحت البلاد لتيارات المؤثرات الخارجية بعد ان قضت البلاد اربعة قرون وهي في عزلة عن نمو الحضارة والثقافة في العالم الغربي وعند المؤلف ان البواعث على الحملة الفرنسية اقتصادية وسياسية معاً ولكنه اهمل الاهدال من حساباته العامل الشخصي ايضاً وهو مطامح بونايرت القائد الذي احرز الانتصارات العظيمة في شمال إيطاليا في اواخر القرن الثاني عشر وعاد الى باريس وهو يأبى ان يندوفها نسياً منسياً الفصل الخاص بحالة البلاد الاقتصادية وتقدمها في عهد محمد علي اطول فصول الكتاب اذ يشمل ستين صفحة منه عالج فيها المؤلف احوال الزراعة والصناعة ونظم التجارة وملكية الاراضي في عهد مؤسس الاسرة العلوية . ومن الخيران نقول هنا — وقد نقلت الصحف من اسابيع بنا عقد التية على بناء سفن الاسطول البحري المصري في مصر — ان ساكن الجنان محمد علي باشا بنى الاسطول المصري الثاني — بعد ما دمر معظم أسطول الاول في معركة قارين ١٨٢٧ — في الاسكندرية وان من السفن التي بناها سفناً كانت في الصف الاول بين سفن الأساطيل العالمية قطر مدافع واققان صنعاً . بدأ بناء هذا الأسطول في يونيو من سنة ١٨٢٩ فما جاءت سنة ١٨٤٠ حتى كان الأسطول المصري أقوى أسطول في شرق البحر المتوسط . أنشأ محمد علي الحيوش وبنى الأساطيل وحارب الحروب بغير ان يستدين مالا من الخارج ولكن الذي خلفوه في الأريكة المصرية كانوا أقل حرصاً منه من هذه الناحية فامتدت يد المرايين الدوليين الى مصر مما جلب عليها الكوارث . والحديث في الفصل الثالث وهو الفصل الذي يتناول عهد عباس الاول وسعيد واسماعيل يحلو لك هذا الموضوع ولكنه لا يقتصر عليه . هنا حديث سكة الحديد الأولى في مصر في بدء النصف الثاني من القرن الماضي وقصة امتياز قناة السويس وشقها والاحتفال بافتتاحها وأعمال الري المختلفة وزيادة الاراضي الصالحة للزراعة وارتفاع قيمة الصادرات من البلاد واتساع شبكة المواصلات الحديدية وانشاء خطوط التلغراف (أنشئ الخط التلغرافي الاول سنة ١٨٥٤ بين القاهرة والاسكندرية)

ثم كانت ثورة عرابي وعهد الاحتلال . واذا صرفنا النظر عن نواحي الحياة السياسية في عهد الاحتلال الى مشتهل الحرب العامة ، وحصرناه في الحياة الاقتصادية رأينا تقدماً مطرداً وقف عليه المؤلف فصله الرابع وجعل عنوانه « السدود والقناطر » وهو عنوان موافق لأن

صور فريق من الضباط الاميركيين

في الجيش المعري في عهد اسماعيل باشا

وهي مهداة من الجمعية الجغرافية الملكية



محمد رفیع بابا



بردی بابا

الكولونيل شايه لويج بك



الجيرالستون





الکولونیل براوت



الکولونیل کولستون

حديث التقدم في حياة مصر الاقتصادية فيما بين ١٨٨٠—١٩١٤ إنما هو حديث توسيع مرافق البلاد الزراعية من الري الصفي أو ري الاحواض الى الري المستديم. وكذلك زادت محاصيل البلاد الزراعية ولا سيما محصول القطن . وارتفع مقدار الصادر من البلاد ارتفاعاً كبيراً. هنا حديث تقوية القناطر الخيرية وجعلها صالحة للسيطرة على ري الوجه البحري وبناء خزان اسوان وخزان أسبوط وقناطر اسنا فزادت مساحة الاراضي الصالحة للزراعة من ١٧٨ر٧٦٢ر٤ فدان في سنة ١٧٨٩ الى ١٢ر٤١٢ر٧٧ في سنة ١٩١٣

ثم جالغ المؤلف موضوع الصرف والسكان (زاد السكان من نحو ٧ ملايين سنة ١٨٨٠ الى أكثر من ١٢ مليوناً سنة ١٩١٤) وتوزيع زراعة المحصولات وارتقاء التجارة الخارجية (زاد قيمة الصادر من نحو ١٣ مليوناً سنة ١٨٨٠ الى نحو ٣٢ مليوناً في سنة ١٩١٤) والأموال الأجنبية المثمرة في البلاد ، معالجتها سداها التحقيق والاحصاء وطمحتها البيان الواضح وحسن التبوب وعقب على هذه الفصول بفصلين في حالة مصر الاقتصادية في خلال الحرب الكبرى ثم في العشرين سنة التي انقضت على انتهائها وختم كتابه بفصل موجز في الاتجاهات العامة الخاصة بالسكان واتشار الصناعة ومشروعات الري الكبيرة وألحق به ذيولاً فيها جداول احصائية عظيمة الفائدة

٤— ضباط اميركسوره في الجيش المصري (١)

كانت اهم اقسام هيئة اركان حرب الجيش المصري — القسم الجغرافي — وكان اول ما اضطلع به استكشاف الصحارى المصرية. ففي عام ١٨٧٠ قام الكولونيل بوردي على رأس نخبة من الضباط المصريين لاستكشاف المنطقة الصحراوية بين النيل والبحر الاحمر . وقد استغرقت اعمال هذه البعثة عاماً عادت بعده بمحقات وافية . ورسمت الطرق الصالحة لبرور القوات . وفي عام ١٨٧٣ قام الكولونيل المذكور ببعثته الثانية الى ميناء برنيقة عن طريق البحر الاحمر . والتي مع بعثة الكولونيل كولستون الى الميناء المذكور عن طريق قنا . ثم اشتركت البعثتان في كشف البقاع التي بين برنيقة وبربر . وفي عام ١٨٧٤ قامت ثلاث بعثات هامة بإشراف هيئة اركان الحرب . الاولى — بعثة الكولونيل بوردي في دارفور . وقد تكلم عن اعمالها ، القاضي كرايتس في الفصل الخامس من الكتاب . الثانية — بعثة الكولونيل كولستون في كوردفان . وقد وصف أعمالها في الفصلين السابع والثامن . الثالثة — بعثة المهندس ميشيل للقيام بأعمال حيولوحية في المنطقة بين النيل والبحر الاحمر . وهنا نلاحظ ان القاضي العادل كرايتس لم يذكر اسماً واحداً من الضباط المصريين الذين زاملوا رؤساء البعثات الثلاث السابقة مع ان اسماءهم تحتوي

(١) Americana in the Egyptian Army. By Pierre Crabitès راجع القسم الاول من هذا البحث في مقتطف يناير سنة ١٩٣٩

عليها المصادر التي استقى منها القاضي كل معلوماته . فهل أراد القاضي كرايتس ان يكون أميركياً فقط فلا يذكر اسماً مصرئياً إلا فيما ندر لكي يطابق بحته اسم الكتاب ؟ لقد كان حريئاً بالقاضي كرايتس ان يذكر أسماء ضباط البعثة الأولى من المصريين الذين زاملوا الكولونيل بوردي هكذا : الملازمون الأول محمود صبري ومحمد سامي وسعيد نصر والملازم الثاني خليل حلمي والطبيب محمد أمين والاثنا عشر صف ضابط وجندي من قوة أركان الحرب . وللكولونيل ميسون بحث لحص فيه أعمال هذه البعثة

واشترك في البعثة الثانية مع الكولونيل كولستون—وكان قديعين في المدرسة الحربية لتدريس الجيولوجيا—الملازمون الأول عمر رشدي ومحمد ماهر وأحمد حمدي ويوسف حلمي و خليل فوزي وأربعة ضباط آخرون. ووصلت هذه البعثة الى مدينة الأبيض في ١٢ يونيو ١٨٧٥. وفي هذه الرحلة أصيب الكولونيل كولستون بمرض شديد . فمهد بقيادة البعثة الى الميجور بروت (Major Prout) الذي قام بمهمته خير قيام . وكتب تقريراً غنياً عن بعثته

أما البعثة الثالثة ففيها اصطحب المهندس ميشيل، الضابط عبد الفتاح حلمي . وكان غرض البعثة كشف المعادن بين النيل والبحر الاحمر . وقد كسف مناجم الذهب في الحامات شمالي قنا . ثم عرجت الى ثغور البحر الاحمر وخليج عدن كالتقصير ومصوع تاجورة وزيلع . وأوغلت في الداخل ثم عادت الى مصوع . وكشفت الجهات الشرقية من الجبشة

وقد ذكر القاضي كرايتس (ص ٥١ من كتابه النفيس) ان الجزال ستون رفع في ٢٥ سبتمبر عام ١٨٧٥ تقريراً الى الخديو اشتمل على دراسة فنية عن كيفية استخدام ترع الري كجزء من مشروعات الدفاع الداخلية والارتفاع بالمواد الطينية التي تزال من الترع عند تطهيرها وذلك بعمل جسور يمكن الاستفادة بها في وقت الحاجة

وفي ١١ نوفمبر ١٨٧١ رفع الجزال تقريراً اتبعه بآخر في ٢٨ سبتمبر ١٨٧٣ أشار فیهما الى حرب الفواصات واقتراحه إنشاء سلاح للفواصات والارتفاع بالطوريد. ولم يفت المؤلف ان يذكر لنا شيئاً عن الضيق المالي الذي وقع فيه الجزال ستون وهو يجهد في ابحاثه العسكرية في مصر . فقد تسلم الجزال بواسطة قنصل أميركا بالقاهرة دعوة رفعها عليه الكولونيل أليسون طالبة فيها بما عليه من بعض المال، وقد لنا فقرة من الخطاب الذي كتبه ستون باشا للقتل يعد فيه بدفع المبلغ مع ضالة مرتبه الذي لا يكاد يكفيه

وتضمن الفصل التاسع الحديث عن وصول غوردن الى مصر بعد استقالة السير « صمويل باكر » من خدمة الحكومة المصرية واختيار الليفتنت كولونيل شايبه لونج للخدمة معه في مديرية خط الاستواء لمحاربة تجارة الرقيق في أقاليم أعالي النيل وتعزيز سلطة الحكومة المصرية . ثم

وصف في الفصلين العاشر والحادي عشر كيف وطّد شايه لونج صلاته بالملك « متيا » وسفره فيها بعد الى اوغنده وقصته الطويلة في توطيد علاقة مصر في تلك البلاد والحملات التأديبية التي قادها لا خضاع الوطنيين والتأطّج التي أفضى اليها تولي غوردين حكم تلك المناطق . وكان من أهمها رسم خارطة النيل الأبيض من الخرطوم الى الرجاف والاضرار بتجارة النخاسة وسيادة السلام حوالي غندكرو وتشيد مراكر للحكومة في تلك الانحاء مع تنظيم المواصلات بين النقط البعيدة وأهم من كل ذلك اكتشاف شايه لونج لبحيرة ابراهيم

وفي الفصول التالية يصف القاضي كرايتس ، بالتفصيل المقابلات والأحداث التي كانت تدور بين شايه وغوردين وحذرهما المتبادل مما اقتبس المؤلف من كتابات الضابط الاميركي وجريدة اركان الحرب الجيش المصري ونشرة الجمعية الجغرافية . وفيما كتبه الجنرال ستون في تقرير معروف له قدّمه لأعضاء الجمعية الجغرافية في ٨ ديسمبر عام ١٨٨٢ . ونجد الآن من حسن الحظ تفصيلات هذه الحوادث في كتاب « تاريخ مديرية خط الاستواء » الذي أخرجه سمو الأمير الجليل عمر طوسون

وفي الفصلين الرابع عشر والخامس عشر يصف القاضي كرايتس المعارك الذي اشتبك فيها شايه لونج مع الاونيوريين والينباريين . وتجريدة مكرাকা بنيام بنام (٣٠ يناير — ١٤ مارس) ووصولا الى مدينة لادو في ١٤ مارس وكيف استقبله عسكرياً قائد المحطة الضابط المصري البكباشي علي لطفي . وكان شايه لونج في ذلك الحين قد تسلّم خطاباً ورد اليه من غوردين وفيه رضاه الخديو عنه ومنحه رتبة الاميرالاي . ونحن ننشر هذا الخطاب تسجيلاً للدور الكبير الذي لعبه هذا الضابط الاميركي في سبيل مصر

القاهرة في ٧ ديسمبر سنة ١٨٧٤

نظارة الجهادية مكتب الناظر

يا حضرة الأميرالاي

لقد تعطف سمو الخديو وأراد ان يظهر للقاء مقام لونج التفاته وحسن رضاه نظراً لما ابداه من حسن السلوك والاقدام والثبات في الموقفتين اللتين حدثتا عند مرولي بالقرب من خط الاستواء ففتح رتبة الاميرالاي مع النيشان المجيدي وتجدون مع هذا الفيرمان الصادر بذلك فارجوكم ان تساموه لأمر الأتلاي لونج بك وتقدموا له في الوقت ذاته من قبلي التهانى

وتفضل يا حضرة الميرالاي بقبول تميّاني الطيبة امضاء حسين كامل

ثم يصف لنا القاضي وصول شايه لونج الى محطة العاصمة وامتطائه حماراً الى الفندق « نيوجراند هوتيل » وكان أرقى فنادق القاهرة . وبلغ الخديو خبر قدومه غداة اليوم الذي وصل فيه .

فأرسل يقول له أنه مستعد لمقابلته في الحال بقصر مابدين . وعند ما أدخل عليه تقدم نحوه وصاحفه وشكره بعبارات مؤثرة الخدمات التي أداها في افرقية الوسطى (١)

وبعد ذلك بضعة أيام استدعاه مرة اخرى الى قصر النيل حيث كان الحديو يحيط به وزراؤه وكبار موظفي البلاط وضباط الجيش . فقابله بالاناس والبشر والجمالة واتهنز شايبه لوجج هذه الفرصة لتقديم مجموعة الأسلاب والغنائم التي رجع بها من حملاته

وفي ٣٠ مايو ارسل الحديو يستدعيه مرة ثالثة الى قصر النيل حيث اجتمع عدد كبير من الموظفين ملكيين وعسكريين والجنديان السودانيين سعيد بقاره وعبد الرحمن الفوراوي اللذان أمرا بمرافقته . وقد ألقى الحديو خطبة حافلة بعبارات فصيحة مؤثرة ردد فيها عبارات المدح والثناء على ما أبدوه من الاخلاص والبسالة في واقعة مرولي

وقد اورد القاضي في الفصل السابع عشر حوادث الحملة المصرية في بلاد الحبشة واشترك الضباط الاميركيين فيها. ووصف أهم العوامل التي أدت الى الهزيمة المنكرة التي مني بها الجيش في تلك البلاد . وكانت تلك الحملة بقيادة راتب باشا ورئيس هيئة اركان حربيه الكولونيل داي ومعه الكولونيل شارلز فيلد وزملاؤه دريك ولوش ولاسون وغيرهم . ثم وصف كرايتس في الفصل التالي الاعمال الطبوغرافية التي قام بها الأميرالاي لوكيت والمهندس ميشيل ثم أنمها فيما بعد ضباط مصريون وكانت أهم أعمال هذا الضابط اشرافه على رسم خارطة افرقية مينا عليها جميع الاستكشافات المصرية . وهذه الخارطة النفيسة ما زالت الى اليوم في مكتبة قصر عابدين العامر

وقد خصص المؤلف الفصلين التاسع عشر والعشرين لوصف اعمال الليفتنت كولونيل اسكندر ماسون وأهمها كشفه لنهر السملكي عقب رحلته في ١٤ يونيو عام ١٨٧٧ على ظهر الباخرة نيانزا والمهمة التي عهد بها الحديو اسماعيل الى الكولونيل « جريفز » Col. Graves والقائمقام محمد مختار وهي ارتياد شواطئ الصومال لاختيار موقع يقام عليه فنار لارشاد السفن . فخطط القائمقام مختار بك خارطة هذه الجهة ومكان الفنار وهو يقع على بعد ثمانية اميال جنوبي رأس جردفوي وفي الفصول الثلاثة الختامية للكتاب لخص الكاتب أهم اعمال الضباط الاميركيين الباقية وحوادث مصر في عهد اسماعيل وتوفيق الى انتهاء خدمة اعضاء البثة وسفر رئيسها الجنرال ستون عقب الاحتلال البريطاني بعد ما ادوا خدمة سامية لمصر ولحيدشها

لقد كنا نتظر صدور مثل هذا الكتاب منذ زمان بعيد . الى ان أتيح للقاضي الاميركي بير كرايتس تحقيق أمنية طالما سمينا الى تحقيقها . فنحن نهته ونفكره لأنه أتاح لنا مطالعة صفحات مجيدة من تاريخ مصر

عبد الرحمن زكي

حَذِيقَةُ الْمُقْتَطِفِ

الحركة الادبية

في سوريا ولبنان

لإياد أبي شبة

الادب الفارسي

وخدمة الوثنيين له في الهند

للسيد أبو النصر أحمد الحسيني

الحكمة الإسلامية

في زينة الدنيا

قال أحد الكتّاب وأظنه لوسيان ديكاف إن الكتب ، والقصص منها بوجه خاص ، « تتقدم في السن » كمؤلفيها . فحق ما يموت في شبابه لا يتجاوز الحدأة الأ قليلاً ، ومنها — وهو قليل — ما يبلغ الكهولة ، على أن صحته لا تلبث أن تسوء فتشيع القلب على حياته

وهذا صحيح ، وأكثر ما ينطبق على أدب هذا العصر سواء في الشرق أو الغرب . فمعظم ما ينتج الأدب في هذا العصر معوه بزخارف لا توائم طبيعة الأدب وليس الجمال في التزييد والامراف بالزخرف بل هو في بساطة الأداء والصدق ، شعراً كان أم كان نثراً ، والبساطة هي أم الجمال وهي أظهر مزايا النبوغ ، فضاء الفئسين في العالم على تباين نزاهتهم لم يكتفوا يوماً ببساطة ما أتجوه فهم يريدون دائماً أن يكون عملهم أكثر بساطة مما هو ، ليتفق واطافة الحقيقة والشعور الطبيعي وليست البساطة نقض الذكاء بل هي قبض التكلف ، والتكلف رهن الزوال السريع لأنه لا يصدر عن الطبيعة ، وكل ما يصدر عن الطبيعة بسيط لأن الطبيعة لا تتكلف ما ليس في طاقتها . وما دامت الطبيعة أم الحياة فكل ما لا يصدر عن الطبيعة يموت ومن مزايا الطبيعة أنها لا تقلد ، فهي صورة عن نفسها . فالشعر الجاهلي ما عاش الى يومنا هذا إلا لأنه صادق يعبر عن روح العصر الجاهلي ببساطة ذلك العصر ، وليست قيمة هذا الشعر إلا في بساطته الرائعة ، في صدقه الصارخ . وما نقوله عن الشعر الجاهلي نقوله عن الشعر في صدر الإسلام وفي العصر العباسية الزاهرة . فمعربن أبي ريمه لم يخلد في شعره إلا لأن شعره صورة عن نفسه ولأنه هو صورة جريئة لعصره

ولا بد لي بهذه المناسبة أن أعرض لرأي أبدأه الاستاذ أحمد أمين في جريدة الجمهور البيروتية . فقد قال حضرته مفسراً ظاهرة ضعف الشعر في العالم « إن العالم الآن طغت عليه المادية وكل ما يتعلق بها من علم وسياسة ونحو ذلك ، والمادية

عدو الخيال ولا شعر الأبحال، ويتصل بذلك ان الشعر يكثر ويغزير قبل ان يكتمل عقل الامة كما كان الشأن عند العرب في الجاهلية وعند اليونان فاذا تقدمت الامة في الرقي حلّ محلّ الاول عندها الفلسفة والادب النثري، فالعالم الآن لما تقدم لم يمد للشعر منزلته الا ولى وحلّ محله شيئاً فشيئاً نثر العقل وفلسفة العقل» فلقد كان يحمل بالكاتب قبل ان يرسل هذا الرأي أن يعرض عصور التاريخ فلو انه فعل ذلك لوجد ان ازهرها كانت الاعصر التي ازدهر فيها الشعر على الخصوص. ففي عصر اغسطس الذي كان اجمد عصور التاريخ الروماني وضع الشعر تلك الروائع التي تم على عبقرية اللاتين وقد اقترنت باسماء هوراس وفرجيل واوفيد وغيرهم، وما نقوله عن عصر اغسطس نقوله عن الاعصر العباسية وعصر لويس الرابع عشر في فرنسا وعصر فيكتوريا في انكلترا، ولا يسمح لنا المقام هنا بالاسهاب في هذا الموضوع الذي لا يقبل جدلاً، وكل ما نقوله ان العصور التي سادها اغسطس وهرون العباسي ولويس الرابع عشر وفيكتوريا، لم يكن عقل الامم فيها اقلّ اكتمالاً منه في عصر موسوليني وهتلر. وربما كان السبب الاصح في ضعف الشعر في العالم هذا القلق المستحوذ عليه، فالشعر لا يزدهر الا في عصور الطمأنينة والرخاء، والطمأنينة والرخاء لم يعرفهما العالم منذ خمس وعشرين سنة إلا في الفترة القصيرة التي عقب الحرب الكبرى. هذا الى ان الشطر الاكبر من الجهد الانساني ينصرف في الازمنة القلقة الى حل مشاكل هذه الازمنة. وهذه المشاكل لا يحلها الشعر بل السياسة. لذلك تحول جهد الكتاب في هذا الزمن الى معالجة شؤون العصر توصلاً الى الرخاء والطمأنينة المنشودين اللذين يساعدان الامم على تمية عقلاها. فكان أن طفت الأبحاث المادية العقلية على الشعر الذي يتصل مباشرة بالروح. وأكبر الظن ان الأحداث السياسية التي خبطت مصر وسوريا في الحبة الاخيرة حولت الاتجاه الادبي فيها عن الشعر الى الشؤون العقلية البحتة ضعفت الناحية الشعرية في هذين البلدين أكثر مما ضعفت في لبنان الذي لم يصرفه حدث سياسي خطير عما فطر عليه ولا مشاحة في ان الشعر ينشأ مع الامة ويسايرها في رقيها، وهو مرآة الامة وغنوان ازدهارها، على انه قد يهادن في المضلات الاجتماعية الخطيرة ليفتح السبيل الى الانصراف لحل هذه المضلات

قلت في المقال السابق الذي جعلته توطئة للفصول المقبلة في الحركة الادبية بسوريا ولبنان ان هذين البلدين لا يملكان من الصحف الادبية الا عدداً قليلاً وأقول اليوم ان هذه الحركة لا تظهر في هذه الصحف وحدها بل في الصحف السياسية ايضاً ، فقد لا تخلو صحيفة يومية من صفحة ادبية في كل اسبوع ، وهذه الصفحة تخص بجانب كبير من العناية ، وقد لا اخطيء اذا قلت انها ارقى صفحة ادبية في الشرق العربي . واحصر كلامي هذا في الصحف اليومية . أما الجمعيات الأدبية فما زال محاولات لا تعيش عمراً أطول من عمر وردة « دوريه » Duprior أي مدى صباح واحد . وأول جمعية فكر رجال الأدب في تأليفها هي « الجامعة الأدبية » التي عاشت سنة ونصف سنة ولم تترك إلا مرة واحدة عندما منحت جائزتها وقدرها مائتا ليرة للشاعر سعيد عقل مكافأة له على إصداره مسرحيته الشعرية الرائعة « بنت يفتاح » في العام ١٩٣٣ ولدت هذه الجمعية في دار الشاعر شارل القرم وبقيت سنة ونصف سنة فمعد اجتهادات أسبوعية تمهيدية تارة في دار الاستاذ شارل القرم وطوراً في دار رئيسها السيدة الأدبية افلين بسترس حتى انحلت من تلقاها وفي تلك الاثناء انشأ بضعة من الادباء والناشئين جمعية باسم « ندوة الاثني عشر » لا تزال الى يومنا هذا ماضية في النشاط ، وقد أصدر أعضاؤها عدة مؤلفات آخرها « يوميات ميشال سرور » للاستاذ ميشال الاسمر . ويقول الاستاذ فؤاد حداد ، أحد أعضاء هذه الندوة ، إن « يوميات ميشال سرور قصة مستحدثة الاسلوب في العربية ، لكل ما يستوحى من الآداب الاجنبية — هي مجموعة ذكريات وعواطف وأفكار وتصورات ، تطبك أجزاء خطوط تمثل فيها شخصية فني زروع للادب وطموح لان يتلى من الحياة . يصطدم في قريته ويته بمن لا يفهمه فيهجر محيطه الى حيث يضيع بين مجموع يدعه يعيش على هواه ، فينصرف الى تذوق أحاسيس الدنيا ، محصورة بعاطفة الحب حتى يعرف أخيراً اللذة الكبرى ، بعد كبت طويل ، والحب الامثل ، بقرب فتاة لتي فيها مجموعاً ما كان يتشبه من كمال في المرأة . ولكن الفتاة مصدورة قتموت ويموت معها جنين في أحشائها ، بعد ان رجحت من الحبيب الذي أدركت مطامحه الادبية ان يستمد من حياتها القصيرة المشتركة مادة لقصة يخلد ان بها ولم يسعدا بالخلود في الكائن الحي عسارة

روحهما ومزيج قليبهما . « . وفي الشهر الفائت أسس رهط من الادباء « نادي القلم » وعقد حتى الآن عدة اجتماعات تمهيدية برئاسة الشاعر الدكتور نقولا فياض أما دمشق فليس فيها جمعيات أدبية سوى المجمع العلمي ، وجلسات الادب تنفذ فيها تارة بمقهى العباسية وطوراً بمقهى السكّال ، ولكن هذه الجلسات سرعان ما يتحول البحث فيها الى السياسة ، والسياسة شاغلة الشام اليوم . ولم يكن في دمشق حتى الشهر الاسبق جريدة تعنى عناية خاصة بشؤون الادب الى أن نشط الاستاذان يوسف العيسى ، صاحب جريدة « الف باء » ، وابيليا شاغوري الى اصدار جريدة اسبوعية باسم « الاحد » أخذت على عاتقها سدّ هذا الفراغ في العاصمة السورية . على ان الانتاج الادبي في المطابع عامة ضئيل في سوريا فالجهود المبذولة فيها لتسوية المضلات السياسية . وقد لا أخطئ اذا قلت ان المطابع السورية لم تصدر في الاشهر الاخيرة كتاباً جريئاً بالاهتمام ، خلافاً للامر في لبنان ، فقد أصدرت بمطابع بيروت في شهر ديسمبر خمسة كتب هي : « ديوان ابن الساعاتي » للاستاذ انيس المقدسي ، و « هل يخفى القمر » أو قصة عمر بن ابي ربيعة للاستاذ رثيف خوري و « نحن في افريقية » ، للاستاذ كامل مروءة ، و « قوة الارادة » للامير يوسف أبي اللمع ، و « يوميات ميشال سرور » للاستاذ ميشال الاسمر . وقد شرع الاستاذ توفيق يوسف عواد بطبع قصته الطويلة « الرغيف » وستظهر في مطلع الشهر المقبل قال الاستاذ رثيف خوري في المقدمة القصيرة التي وضعها لكتابه عن عمر بن أبي ربيعة : ينبغي للادب ان يعلمنا شيئين : الفرح بالحياة وبناء عالم مفرح . وهذا السفر لا يعلمنا بناء العالم المفرح ، وإنما هو يعلمنا على استمراء شيء من الفرح . وأقصى أهلي أن يكون زهرة مريحة الاعصاب ، ومجددة القابلية للكفاح في سبيل بناء العالم المفرح . وقد استهل المؤلف قصته — ولنسم كتابه قصة — فهو من نوع التاريخ الموهّ أو ما يسميه الفرنسيون (histoire romancée) بنبرة تاريخية عن العصر الذي ربي فيه عمر وشبّ وترعرع فجاءنا بصورة بارزة عن انتماس هذا العصر في حياة التعميم والتماس العيش المرفه خلص منها الى ايراد الاسباب التي وطّدت أركان الحضارة الارستوقراطية وفسحت السبيل الى اثار بعض على بعض واقتتاح ذلك « الخليج العظيم » بين طبقات العرب ، هذا الخليج الذي كان يسير الشأن في

عهد الخليفة عمر بن الخطاب الحريص على «روح المساواة القطرية التي سقى بذورها الاسلام الخالص» فانتسح في عهد عثمان بن عفان، الخليفة «الرخو الدم» الاخلاق» وبقي كذلك في زمن معاوية

والاستاذ رثيث خوري معروف بنزعت الديمقراطية الخالصة فهو لا يطرق موضوعاً إلا تكون المبادئ الديمقراطية اللسانية سداً ولحمة

ومن الأدلة على نشاط الحركة الادبية في لبنان مساهمة الدوائر الرسمية والمؤسسات العلمية فيها، فقد ارسدت وزارة المعارف في ميزانيتها خمسمائة ليرة لتنشيط الادب توزعها كل سنة على المؤلفين، ووضع المجلس البلدي في بيروت جائزة قدرها مائتا ليرة للغاية نفسها، وفي السنة الفائتة قررت مدرسة الحكمة في العاصمة اللبنانية منح جائزة سنوية قدرها مائتا ليرة لافضل كتاب نثري او شعري يصدر خلال السنة. كما أن جريدة «المكشوف» توزع كل سنة عدة جوائز مالية لتنشيط القصة والشعر، وقد أعطت هذه البادرة ثمرتها الطيبة. اما محطة الاذاعة فلا تزال ميزانيتها ضعيفة، ولكنها لا تتورع عن تأدية قسطها للحركة الفكرية في سوريا ولبنان، ففي كل اسبوع تدعو خطيباً لاذاعة محاضرة أو قصة، وقد خصصت للمحاضرة خمس عشرة ليرة ولل قصة عشر ليرات

وللحركة الأدبية ميدانها المجدي في المعاهد العلمية الكبرى كالجامعة الاميركية ومعهد الحكمة ومدرسة المقاصد الخيرية ومدرسة القديس يوسف اليسوعية وغيرها فلا يفتقر أدب إلى التعرف إلى منابر هذه المعاهد، ولا يزور أديب لبنان إلا نسمع صوته من أحد هذه المنابر. وفي كل سنة تظم الجامعة الاميركية سلسلة محاضرات في الادب والاجتماع تمهد بها إلى صفوة رجال الفكر في البلاد

اما الحركة الشعرية فقد خفتت في الشهرين الفائتين فلم تنشر الصحف ولو قصيدة غزلية. وهذا «حدث» لا عهد للبنان بمثله... ومما يدعو الى الدهشة ان جريدة «الجمهور» الاسبوعية أرادت اصدار جزء شعري من الدفة الى الدفة فجمعت طائفة من القصائد لثلاثين شاعر لم تقع فيها على قصيدة جديدة. ولكنها غمة عارضة باذن الله... ومهما يكن فقد جاء جزء «الجمهور» ديواناً او معرضاً للالوان الشعرية في لبنان وفي سوريا أيضاً

بيروت ١٠ فبراير

الياس ابو شبكة

الادب الفارسي

وخدمة الوثنيين له في الهند

—٢—

والامير الهندي الوثني الآخر الذي برع في بلاط الملك جلال الدين اكبر في قنون الشعر بالفارسية هو « راجا جهوب رائي سوائي » واسمهُ الرمزي في الشعر « ييغم » (١). فقد ذكر لنا الأستاذ امير بك المتوفى سنة ١٢١١ هجرية في كتابه « حقائق الشعراء » الذي نسخته الخطية محفوظة في مكتبة الجمعية الاسيوية بكلكتة (الهند) بيتاً واحداً له يدل على حذقه الشعر الفارسي الفناي . واليك ترجمته قال في غيابك ياراحة قلبي ! ان في ليالي هجريك
يُنْ « ييغم » ايناً ضائع القلب ومنهمك الديموع

على ان مرور الزمن قرر على هؤلاء الهنود أمره ، فدعا إلى الفارسية وادبها قلوبهم ، وشغل بها خواطرم وفكرهم ، فتصدى لدراستها عدد جهم منهم في الحكومات التي تلت حكومة جلال الدين اكبر ، فأصبح حظهم منها اوفر ، حيث برزت شخصية « شندربهان » الشهير باسمه الرمزي الشعري « برهن » في عالم العلم والادب ، فالت محلاً جليلاً ومنزلةً عليا في قلوب معاصريها من علماء اللغة الفارسية وادبائها وشعرائها كان والد « شندربهان » هذا خطاطاً عظيماً وموظفاً لدى الحكومة المتولية فنسنى له ان يصرف عنايته ويذل جهده في تربية ابنه وتعليمه . فاخذ « شندربهان » العلوم العربية والفارسية عن اكبر العلماء في عصره وأوجد زمانه بلا نزاع وهو العالم العلامة الفيلسوف عبد الحكيم السيالكوتي رحمة الله عليه ، فبرع فيها وتبحر

(١) من العادة في الادب الفارسي والادب الهندي ان الشاعر يختار لنفسه اسماً رمزياً غير اسمه الحقيقي فيستعمل هذا الاسم في شعره ويشتهر بهذا الاسم في طام الشعر والادب

حتى استوقفت بسطنته في العلم وقدرته بالفارسية نظر سمو الأمير «داراشكوه»^(١) ابن الملك شهاب الدين شاه جهان^(٢) وهو أكثر الأمراء فصرة للعلوم والفنون وأوفرهم تضلعاً منها وأوقاهم تقدراً لها في تاريخ الهند الاسلامي، فحينئذ كاتم سره الخاص. فترعرعت كفاءة الشاب العالم الشاعر «شندربهان» ولعب نبوغه هكذا في حضن رعاية الأمير وتقديره، حيث صنف كتابه النفيس «جهارجن» (أي الحداثق الرابع) في انشاء الادب الفارسي وأسلوبه. ومهما تكن قيمة «جهارجن» هذا من وجهة النقد في العصر الحاضر، فما لا شك فيه أنه أصبح فيما بعد لحق من الزمن سلفاً لكل خلف وقدوة لكل تابع من الكتاب والمنشئ في أحسن الأساليب الفارسية المألوفة حينئذ في الهند. فكان كتاب الطالب والمعلم في المكاتب والمدارس في جنب كتاب الانشاء للعالم الوزير الشهير الآف الذكر «أبو الفضل» لأجيال كثيرة

كان «شندربهان» شاعراً مفلحاً بالفارسية بعد ديوانه مثلاً في الشعر المطبوع عند أوساط الادب والشعر. وله حكاية طريفة وهي ان الأمير «داراشكوه» حين قدمه أول مرة الى أبيه الملك شاه جهان ورجال حاشيته حوله طلب الملك ان يسمعه شيئاً من شعره فقرأ الشاعر بيتاً ترجمته فيما يلي :

إن قلبي يحب الكفر (الى درجة) انني

حلته مراراً الى الكعبة ولكنه رجع معي وهو رهن^(٣)

فاغتاظ الملك لما في معنى البيت من طعن خفي في الاسلام وهو دين الحكومة وبخاصة في ذلك العهد إذ كان للدين كل الشأن وكاد ان يذهب الشاعر ضحية سوء أدبه هذا، لولم يتقدم «أفضل خان» أحد كبار رجال الحاشية وينهي الحكاية بقراءة بيت للشاعر الفارسي الشهير «سعدي». وترجمة البيت كما يلي :

إن حمار سيدنا عيسى لو ذهب الى مكة ورجع

فلا يفتأ حماراً .

(١) كان هذا الأمير عالماً شاعراً صوفياً خطاطاً رساماً ولد في سنة ١٠٢٥ هجرية ومات
تتبعاً في سنة ١٠٦٩ هجرية بيد أخيه عاكف
(٢) تولى الامر من سنة ١٠٣٧ الى سنة ١٠٦٩ هجرية (٣) أي كافر

وغزل « شندرهان » من فيض الخاطر شعر غنائي يبلغ بتصف بمضه بشيء من مسحة الافكار الصوفية ، شأن كل شاعر حاسر لثام ما في نفسه من الطموح الى المثل العالي في ذلك العهد. ونحن نرف اليك ترجمة بعض الأبيات منه فيما يلي. قال:

ما أشد غفاتي إذ أسد سيل الدموع بالأهداب
ان الطوفان لا يمكن أن يُسَدَّ بحفنة من التبن
ان (الدم) يسيل من (جرح) كيدي فلا غرو
ان يصبح قيصي حديقة شقائق النعمان
ان عذارك في حركة دائمة

فكيف بطمئن قلبي ويسكن
إن طيفك زارني ليلة في الحلم فتسللت به
ولم أفتح لذلك عيوني الباكية غداً
أيها البرهم (١) أنا أطلب منك الاتصال المباشر
فان الأدلة والبراهين لا يعتمد عليها

ان ما نال « شندرهان » من الميزة العظيمة في بلاط الملوك ومجالس الامراء واندية الأدب ومسامرة الشعراء لكفاءته وجدارته بالأدب الفارسي وشعره حداً اكثرت الهنود الوثنيين على اتقان الفارسية والتضلع من فنونها . ولم يكن الاقبال عليها محصوراً بين اهالي المدن والمقاطعات القريبة من دهلي — حاضرة الامبراطورية الهندية حينئذ — بل مهر فيها غير واحد منهم مسجلين آثارهم على صفحات تاريخ الادب الفارسي حتى من اقصى المقاطعات الهندية مثل بنجال . ففي بنجال كما ذكره العالم المؤرخ شاه نوازخان في كتابه « مآثر الامراء » ترعرع الشاعر الخطاط « مژداس » الذي خدم فن الخط والادب الفارسي خدمة لا يستهان بها في عهد الملك شاه جهان ومن نكده هذا الشاعر انه سجن في اواخر حياته لسوء فهم حدث بينه وبين حاكم مقاطعة بنجال « خان زمان » فكتب في السجن قصيدة هي

(١) برهم اسم الشاعر الرمزي كما قلنا . ومعنى برهم بالسंस्कृतिه طيب « برهما » (أي الله) ثم أطلقت كلمة برهم أحياناً فيما يمد على « برهما » أيضاً على طريق المجاز . وهنا يريد الشاعر بالبرهم الله وهو أيضاً اسمه الرمزي

آية بالفارسية براعةً وغايةً في الشعر بلاغةً استعطف بها الملك وأرسلها بواسطة حكيم وكتاكثي الى دهلي فأطلق سراحه على أثره
كان في نفس الزمن في الله آباد شاعر مجيد بالفارسية ان اشتهر باسمه الاسلامي محمد علي ولكنه وثني الأصل ، تربى عند فارسي علمه اللغة الفارسية ثم تنبأه في الآخر . واسمه الرمزي الشعري «ماهر» . فهو استفاد في اوائل حياته من مجالس الشعارين الكبارين « قدسي » و « كلیم » كان ثانيهما شاعر بلاط الملك شاه جهان . واتصل هو أيضاً بالامير « داراشكوه » فخل به في ظل الجود المديد وآوى الى قصر التقدير المشيد ، فنح لقب « مراد خان » . ولقد كان للشاعر « ماهر » هذا اليد الطولى في علوم الادب الفارسي وفنونه حيث نجد كبار علماء الفارسية في ذلك الحين مثل محمد افضل خان سرکش صاحب الكتاب القيم في تراجم الشعراء الفارسيين من تلامذته

إن كانت غزوة الملك محي الدين الملكير اورنگ زيب^(١) للهند الجنوبية ، وهو الذي باشرها بنفسه زمناً طويلاً ثم فتحها ، حملت كثيراً من اهل العلم والأدب على الانتقال من دهلي — عاصمة الامبراطورية الهندية الى المعسكر الملكي في جنوب الهند ، غير انه لم تزل لدهلي جاذبية نعت الى مؤاسستها قلوب العلماء وحنت الى مناسمتها نفوس الادباء فهاجروا من بلادهم اليها . ومن هؤلاء المهاجرين العالم الصوفي الشاعر ميرزا عبد القادر يديل الذي هجر بلده عظيم آباد وتوطن دهلي . فتلقى عنه كثير من الناس في دهلي وخرج عليه عدد كبير من أدباء الهنود الوثنين وشعراهم بالفارسية . منهم الذين برزوا في العلم وتركوا آراء في الأدب والشعر الفارسي ، الشاعر (سيورام)^(٢) « حياء » ، والشاعر (جوربخش) « حضوري » ، والشاعر (بندرابن داس) « خوشكو » ، والشاعر (سوخ راج) « سبقت » ، والشاعر (اندرام) « مخلص » . ومؤخر الذكر من الشهورين في الأدب الفارسي . وقنونه في عصره . فقد ترجمه غلام علي آزاد البلغرامي في كتابه « خزائن طامرة » واتقد شعره . وما يؤسف له ان عوادي الزمن حالت دون وصول دواوينه الى ايدينا غير ما ذكر في كتب التراجم . وقد نوه به أيضاً العالم المؤرخ الشاعر سراج

(١) تولى الامر من سنة ١٥٦٩ الى سنة ١١١٨ (٢) بين القوسين اسم الشاعر الحقيقي والذي يجنبه اسمه الرمزي الشعري

الدين خان آرزو في كتابه « مجمع النفائس » الذي نسخته الخطية محفوظة في مكتبة الجمعية الاسيوية بكلكتة (الهند) فقال ما هو خلاصته :
 « ان وفاء انتدرام هو الذي حملني على الإقامة في دهلي . ففي الثلاثين سنة الاخيرة لم يجرمني وفائه وحُبِّه الكامل . وفي أوائل شبابه تلقى عن « بيدل » وأخذ الاصلاح منه في قصائده ، ومن ذلك الزمن ظل رفيقاً وفيّاً له . وخلاصة القول هو في هذا العصر عن يشار اليهم بالبنان في العلم والأدب والشعر »
 وقد نقل لنا سراج الدين خان آرزو يتيين له يدلان على حذفه الشعر الفارسي . واليك ترجمتها قال :

ايها الحب ! لا تؤذ مرة اخرى الضيف مثلي
 الغريب (في طالك) المتألم وسائم الحياة
 نحن لا نعرف أحوال العنديل المسكين
 غير انما رأينا حفنة العظام تحت الورد (١)

وما حاز (بندراين داس) خوشكو من تقدير العلماء والادباء لطول باعه في الادب الفارسي والشعر لم يكن اقل منزلة لما حازه غيره من علماء الفارسية من الهنود الوثنين . فهو تربى مثل غير واحد من معاصريه في مدرستي الادبيين الشاعرين ميرزا عبد القادر بيدل وسراج الدين خان آرزو ، وبلغ في الشعر والأدب الفارسي مبلغاً قل ان يلمنه غيره حيث يفضل بعضهم كتابه « تذكرة » في تراجم الشعراء من بعض الوجوه على « مجمع النفائس » لاستاذة سراج الدين خان آرزو . وقد نقل لنا العالم الشاعر الوثني (لكشمي ترابين) شفيق في كتابه « تذكرة جل رعنا » الذي نسخته الخطية محفوظة في مكتبة الجمعية الاسيوية بكلكتة (الهند) شواهد كثيرة من شعره ، وروى لنا فيه ايضاً حكاية عن براعته في مجلس ادبي حين اعترض عليه في استعماله الاصطلاح الفارسي « داغ افتادن » (اي التبع) كيف انه نال استحسان المجلس وتقديره على رده بسرعة الخاطر وغاية الظرف والبداهة المليحة بالاستشهاد من الشاعر الفارسي الكبير الذائع الصيت « صائب »
 السيد أبو النصر أحمد الحسيني الهندي (لها تابع)

(١) من أساطير الادب الفارسي ان العنديل يشق الورد . فعنى البيت ان الورد أو عشقه أبداً العنديل الماشق المسكين لذلك لم نجد الاغصان تحت الورد

مَسِيرُ الزَّمَانِ إِلَى

الْمَوْجِعِ الدَّوْلِيِّ

الثَّامِسُ لِلْعُلُومِ التَّارِيخِيَّةِ

ملخص طائفة من الرسائل النفيسة التي تليت فيه

عن تقرير مسهب وضعه الاستاذ محمد قاسم بك
عميد دار العلوم ومندوب الحكومة المصرية في المؤتمر

السلطان محمد الثاني فاتح القسطنطينية ومكاته التاريخية

الثورة الفرنسية واستقلال اليونان

أساس القومية الحديثة

المسألة الشرقية

الفلسفة النفعية وعلاقتها بنشوء مبادئ الاحرار في انكلترا

الفلسفة السياسية الاسلامية ومكانها بين النظريات السياسية العامة

العوامل الثابتة في التاريخ

المؤتمر الدولي

الثامن للعلوم التاريخية^(١)

ملخص طائفة من الرسائل القيمة التي تليت فيه

عقد المؤتمر الدولي الثامن للعلوم التاريخية في سويسرا في الأسبوع الواقع بين ٢٨ أغسطس و٤ سبتمبر سنة ١٩٣٨ لأسباب متعددة أهمها :

أولاً — الصراع السياسي القائم بين الدول الكبرى والرغبة الملحة في أن يعقد المؤتمر في جو تسوده الطمأنينة والهدوء. ثانياً — ما تتمتع به سويسرا من مظاهر الطبيعة التي تجعل في صور منقطعة النظير. ثالثاً — حياتها الفكرية والسياسية التي ترفع فوق عوامل الاضطراب الأوروبي ٢ — ﴿ تنظيم المؤتمر ﴾ في وسط هذه البلاد التي تمتاز بحياتها الطبيعية والسياسية والفكرية عقد المؤتمر الدولي الثامن للعلوم التاريخية وقد امتاز بالبساطة التامة في أعماله وحفلاته مما يصور الحياة السويسرية اكمل تصوير واشترك فيه ٤٨ دولة يمثلها ١٣٠٠ مندوب وكان أوfer الدول تمثيلاً ألمانيا ويمثلها ١٨٠ مندوباً وفرنسا ويمثلها ١١٠ مندوبين ، وإيطاليا ويمثلها ٩٥ مندوباً ، وبريطانيا ويمثلها ٩٠ مندوباً بحيث كانت الصفة العامة للمؤتمر المانية إيطالية تمثل التعاون الوثيق بينهما في عالم الفكر كما هو ظاهر في عالم السياسة . وقد قسم المؤتمر خمسة عشر قسماً تتناول كافة نواحي الدراسة التاريخية على ما هو مبين بعد

(١) قسم ما قبل التاريخ (٢) قسم التاريخ القديم والآثار الكلاسيكية (٣) قسم المحفوظات التاريخية (٤) قسم العملة وتاريخها (٥) قسم المصور الوسطى ويزانط (٦) قسم التاريخ الحديث الى سنة ١٩١٤ (٧) قسم تاريخ الامم غير الاوربية (٨) قسم تاريخ الاديان (٩) قسم تاريخ القانون (١٠) قسم التاريخ الاقتصادي والاجتماعي (١١) قسم التاريخ الحربي (١٢) قسم تاريخ الفكر (الفلسفة والفنون والآداب) (١٣) قسم تاريخ العلوم (١٤) قسم طرق الدراسة التاريخية ونظرية التاريخ وتعليمه (١٥) قسم الكتابة التاريخية

(١) عن تقرير مسهب وضعه الاستاذ محمد قسم بك عميد دار العلوم ومندوب الحكومة المصرية في المؤتمر

وقد عرض في هذا المؤتمر ١٥٠ رسالة فيها رسالتان لمندوبين مصريين وقد استعرضت هذه الرسائل أهم الأفكار والآراء السائدة في الدراسات التاريخية في العالم في نواحيها المختلفة ونظم العمل في جميع هذه الأقسام بالإشارات الكهربائية على لوحة تسمح للزائر بأن يدرك بصورة واحدة الرسائل التي تلقى في شتى أقسام المؤتمر في وقت معين. وسنلخص أهم هذه الرسائل فيما يلي

السلطان محمد الثاني فاتح

القسطنطينية ومكاته التاريخية^(١)

— ١ —

إن ما يعزى عادة إلى السلطان محمد الثاني من المقام التاريخي يحتاج إلى إعادة البحث فيه فقد ارتفع هذا المقام عن الواقع في بعض التواحي كما أنه انتقص في نواح أخرى . مثل هذا الفاتح مثل غيره من أبطال التاريخ ، فقد عزي إليه أنه افتحه للقسطنطينية قضى على حكم الدولة الرومانية التي ظلت قائمة خمسة عشر قرناً وقضى على الكنيسة المسيحية التي سيطرت على العالم الشرقي اثني عشر قرناً ، كما أنه قضى على الثقافة الاغريقية التي انتشرت في البحر المتوسط حوالي عشرين قرناً وبينما كان أتباع المسيح يطاردون المسلمين في شبه الجزيرة الاسبانية كان سلطان العثمانيين في الطرف الآخر من البحر المتوسط يسطر راية الاسلام في أوروبا تلك الراه التي ظلت خافقة أربعة قرون وهو يعتبر بعد هذا أعظم مؤسس للإمبراطورية العثمانية التي اخضعت مناطق واسعة في أفريقيا وأوروبا وهددت في القرنين السادس عشر والسابع عشر العالم المسيحي بأكمله . كذلك يعزى إلى محمد الفاتح أنه أرغم علماء الاغريق على الهجرة حاملين مخطوطاتهم الثمينة إلى إيطاليا حيث أنبثت النهضة الاوربية بكل ما انطوت عليه من النتائج للمدينة من علم وفن واختراع . ويعزى إليه أيضاً أنه أغلق طرق التجارة القديمة بين آسيا وأوروبا فجعل خريستوفر كولومبوس وفاسكودي جاما على البحث عن طرق جديدة إلى الشرق وبعبارة أخرى عزى إليه أنه الباعث المباشر على الاستكشاف الجغرافي والتوسع الاوربي . فإذا صح هذا كله فإن المسكاته التي وضع فيها محمد الثاني يجب ان ترقى كثيراً بين أبطال التاريخ حتى ليوضع إلى جانب الاسكندر الاكبر و نابليون . ولكن أكثر ما عزى إليه ليس في الواقع الا نتيجة تطورات تاريخية اقتضت قروناً وأجيالاً عدة . مثال ذلك حركة احياء العلوم وحركة الكشف الجغرافي . أما عظمة محمد الفاتح فترجع في الحقيقة إلى إنشائه الإمبراطورية العثمانية نفسها فاستبلاؤه على القسطنطينية أضاف إلى سلطانه منطقة ذات شأن عظيم قائمة في وسط الأملاك العثمانية وأزال عقبة من طريق التجارة والحرب برّاً وبحراً ، ثم أنه بالتخاذ هذه المدينة عاصمة للملكة أنشأ مقرأً مناسباً لحكومته التي كان يمتد سلطانها على البلقان وآسيا الصغرى ، وباحياء القسطنطينية وتجديدها أنشأ مركزاً جديداً للتجارة والثقافة

العلمية والفنية ، ووضع الى جانب ذلك أساس الدولة التي هددت العالم الأوروبي قرنين من الزمان ولو ان نظم الحكم القائم على بقاء عناصر الامبراطورية وحدات منفردة ، أدى في النهاية الى انهيارها

— ٢ —

الثورة الفرنسية

واستقلال اليونان (١)

وجدت الثورة الفرنسية في بلاد اليونان أرضاً خصبة لنشر بذورها وبث دعوتها فبعد ان نخلت روسيا عن عهودها التي قطعها ليونانيين المرة بعد المرة كان طبعاً ان يتجه هؤلاء الى فرنسا التي أذاعت مبدأ الحرية على لسان المؤتمر الأهلي في ١٩ نوفمبر سنة ١٨٩٦ وضمنت المعونة لكافة الشعوب التي ترغب في حريتها ، ثم لوحت بهذه المعونة بطريقة فعلية حينما وجهت الحملة الفرنسية الى إيطاليا وأصبح ليونان شأن حربي في تنفيذ مشروعات فرنسا الجمهورية في البحر المتوسط ، فأوفدت الرسل لتحريك الثورة في البلاد وإيقاظ الفتنة وأُنشأت في بوخارست وأنكونا مراكز لدعاة الثورة المنتشرين في البلاد وتوزيع الذخائر على المحاربين

وقتاير وكلاء فرنسا السريين وأنصارهم من اليونانيين تبن مدى نشاطهم واتساع نطاق دعوتهم. وكان انتصار نابليون في إيطاليا بشيراً بتحقيق الآمال الجاثقة في صدور اليونانيين وخاصة حينما احتلت جيوش فرنسا الجزائر الايونية وقضت على سيادة البندقيين في هذه الارحاء ، فندفقت حماسة الشعب وظهر نابليون كبعوث العناية الإلهية لتحرير اليونانيين . ومن ثم أوقدت الرسل الى باريس للمفاوضة في استخدام الجيوش الفرنسية لتحرير اليونان في مقابل استيلاء فرنسا على بعض جزر الأرخيل واحتكار التجارة في شرق البحر المتوسط بل واحتلال بعض المواقع الحربية على الشواطئ غير ان هذه الأحلام جميعاً لم تلبث ان تبددت حينما تعقد الموقف الدولي وتصدر على نابليون ان يواصل عمله هناك

ومع هذا كانت الثورة الفرنسية والاقبال الذي أحدثته في العالم أجمع أحد عناصر النهضة الهلينية فالرجال الذين زرعوا الثورة فيما بعد تدربوا على أعمال الحرب في عهد الحكم النابليوني ففهم من اشتغل بنقل المتاجر الى الموانئ الفرنسية مختزفين نطاق الحصار الانجليزي ومنهم من اشترك فعلاً في حروب الثورة ونابليون ودرسوا أساليبها ووقفوا على دقائقها حتى اذا انتهت حروب نابليون انتشروا في بلادهم ووضعوا خدماهم ومجاربهم في خدمة الحرية الهلينية على أن الثورة الفرنسية أثرت في اليونانيين تأثيراً مباشراً بمبادئها القائمة على الحرية والوطنية فعلى رغم التأثير المستمد من المدينة الكلاسيكية والبرلطية بل وعلى رغم تأثير الكنيسة

الارثوذكسية كان اكثر الرجال السياسيين والعسكريين الذين اشتركوا في هذا النضال المقدس مشبعين بمبادئ الثورة الى حد أن اعلان الحقوق الفرنسي اتخذ نموذجاً للدستور اليوناني في كل ما يتعلق بحقوق المواطنين الهلنيين، ذلك الدستور الذي اقره المجلس الاهلي المنعقد في ابيدور في نهاية سنة ١٨٢١ وأصبح يصير بداية بحث اليونان

— ٣ —

أساس القومية

الحديثة (١)

١ — يرجع عهد القومية الحديثة الى النصف الثاني من القرن الثامن عشر فقد كانت القوميات موجودة دائماً ولكن باعتبارها مصطلحات جنسية. اما القومية باعتبارها وحدة فكرية ونفسية فترجع الى عهد الثورة الفرنسية. فحينئذ فقط وللمرة الاولى أصبح اقتران كل فرد من افراد الشعب بقومية معينة حقيقة ثابتة . وفي خلال القرن التاسع عشر أصبحت القوميات ارقى وأتم انواع التنظيم السياسي وغدا الوطن مصدر الثقافة والنفع المادي

٢ — وترجع القومية الحديثة في اصولها الى ذلك المصدر الذي يعتبر أساس المدنية الغربية بأكملها ، «المصدر العبري والهليني» . فهذان الشعبان كونا بعض المظاهر الجوهرية التي تميز القومية الحديثة لا في ناحيتها السياسية وإنما في الناحية الثقافية، فكل فرد من أفراد (القوميات) اليهودية والاغريقية كان يشاطر بني قومه الشعور بميزات خاصة تفرقه عن كل الشعوب الأخرى. فكلها أنشأت فكرة الملكية والكنهوتية بما يخالف كافة الشعوب القديمة . وكذلك نشأت بين اليهود مبادئ التعاقد والشعب المختار والملكية ذات الرسالة ، تلك المبادئ التي أصبحت فيما بعد عناصر القومية الحديثة كما ان الاغريق انشأوا مبادئ الوطنية الحديثة وما يجب ان تكون عليه العلاقة بين الهلنيين والبرابرة

٣ . على ان قومية اليهود والاغريق القدماء لم تلبث ان فقدت طابعها الثقافي والخالقي حين انشأ الاسكندر الاكبر امبراطوريته العالمية التي أوحى فلسفة (الرواقين) ولما نشأت على أرها الدولة الرومانية في وقت كان يعاصر انتشار هذه الفلسفة في روما اصبحت الدولة الرومانية الوارث الطبيعي للفكرة العالمية — فكرة التوحيد السياسي التي سيطرت على اوربا الى عصر النهضة

٤ — ولما كانت النهضة والاصلاح الديني يقومان على الرجوع الى المصادر الاصلية فقد اوحى الكتب الكلاسيكية والانجيل مبدأ القومية القديم غير ان اكتشاف فكرة القومية بقي محصوراً في دائرة معينة اي دائرة المتأدين ولم تنتشر الى الجماهير الجاهلة بأدب النهضة ولذا كان من المتعذر ان تنشأ قومية ثقافية بالمعنى الحديث ، قومية تقوم على اشتراك الشعب بأكملها في البقطة

القومية . على ان اتجاه النهضة نحو احياء فكرة القومية لم يلبث أن جُرف امام حركة الاصلاح التي سيطرت على اوروبا في القرن السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر وهي حركة تقوم غالباً على أفكار عالية

٥ — اما في انجلترا فقد انتشرت النهضة متأخرة عن ايم القارة بحيث كانت معاصرة للاصلاح ولذا فبادىء القومية جاءت للانجليز في القرنين الخامس عشر والسادس عشر عن طريق المصادر الكلاسيكية ، وفي القرن السابع عشر عن طريق الانجيل . ويعتبر كرومويل وملتن اول من يمثل القومية الناشئة تحت ستار ديني مع ادراكهما لكل ما تنطوي عليه من المغزى السياسي ، ولذا زى الثورة الانكليزية تتضمن جميع مبادئ الانجيل ، مبادئ التعاقد والشعب المختار والملكية ذات الرسالة ... الخ . ونجد القطة القومية في انكلترا لفكرة الشعب الالهي المختار نطفي على الامة باكملها لان الانجيل كان يقرأ في كل مكان بحيث اصبحت انكلترا اول امة بمعناها القومي ، وقوميتها هذه لم تصادم مطلقاً مع الدين بل نراها تفرس نفسها في الحلق الانكليزي حتى اصبحت طبيعة لا يتطرق اليها الشك

٧ — وفي تلك الاثناء رى القارة الاوربية تكون تحت زعامة فرنسا مبدأ الملكية المستتيرة وهو مظهر سياسي لفكرة القومية لانه يملأ هذه الفكرة بجياة ويقظة جديدة يشترك فيها الشعب بأكمله ولارب ان اقتران المظهر بالفكرة ، فكرة تحويل الجماهير عن طريق العامل الثقافي والسياسي الى امة بالمعنى المعروف ، يعين بداية القومية الحديثة

٨ — ولما جاءت الثورة الفرنسية اتمت عمل الملوك في هذه الناحية بقوة وعنف ولذا فالقومية الفرنسية تحمل جميع مؤثرات القرن الثامن عشر كما فعلت القومية الاميركية . ولما انتشرت مبادئ القومية من فرنسا الى الدول الاوربية الاخرى بذلت جهود عظيمة لتحويل الشعب كله الى امة . وهذه الحقيقة وحدها تفسر مظهر القومية المختلف فيما نراها تتقدم في اوروبا على ضياء الثورة وتعاليمها من سنة ١٧٩٧ الى سنة ١٨١٤ اذا بها تتحول بعد ذلك وخاصة في المانيا الى مظهر يخالف الصبغة الفرنسية . فالقومية الفرنسية تقوم على مبادئ الحرية والانسانية والنزعة العقلية ولكنها في المانيا قومية محافظة ووجدانية

وكذلك زى أن القومية تشمل اتجاهات مختلفة سياسياً وفكرياً واجتماعياً . وعلى الرغم من أنها تشمل عناصر مشتركة فهناك تباين عظيم في اتجاهاتها وهو تباين ناشئ عن طبيعة البلاد ووزعاتها الخاصة . وحيث ان القومية ليست ظاهرة طبيعية ولكنها نتيجة تطورات تاريخية واجتماعية فليس هنالك ما يدعو الى الاعتقاد بأنها ظاهرة خالدة . وقد نحل محلها مرة أخرى اتجاهات عالية مما يطابق التطور الصناعي والاقتصادي في عصرنا

— ٤ —

المسألة الشرقية (١)

فلما نرى اجماعاً في مراجع التاريخ على تحديد قاطع للمسألة الشرقية فزاهها تتسع احياناً حتى تشمل كافة المنازعات التي شجرت بين البيزنطيين وبين الشعوب الاسلامية في اوروبا وآسيا وافريقيا حاله ان مضاهها المحدود يقصر نطاقها الجغرافي والسياسي على المسائل المتعلقة بالشعوب المسيحية القائمة في حوزة العثمانيين في البلقان والليقنت وهذا البحث يتناول ثلاث مسائل رئيسية اولاً — مبدأ القومية الذي نادى به اليونانيون معتمدين في ذلك على التساند الاوربي والارتباط الثقافي في اوروبا . وثانياً — مراعاة التوازن الاوربي ازاء الامبراطورية الروسية الراغبة في التوسع باسم نصرة الدين وتعزيز التقاليد الموروثة في اتزاع املاك العثمانيين . وثالثاً — البحث في اصلاح الامبراطورية ومجديدها والابقاء عليها وحصر البحث في هذه الاوضاع الثلاثة تضمن بطبيعة الامر قصر المسألة على ظروف لا تتعدى مصر الذي نشأت فيه . اما الحلول التي عرضت لمعالجة هذه المسألة الى نهاية القرن التاسع عشر فهي . اولاً — تقسيم الاملاك العثمانية بين الدول الأوربية وثانياً — اصلاح ومجديد الامبراطورية بما يطابق مقتضيات الروح الأوربي . وقد رفض الحل الاول ابتداء الاحتفاظ بالتوازن بين الدول . أما الحل الثاني فقد حبط من تلقاء نفسه للتنافر العظيم القائم بين نظام الحكم في الامبراطورية وقواعد المدينة الأوربية . فقد كانت الامبراطورية تقوم على أساس الاحتفاظ بحكم طبقه ممتازة بدينها على حساب الرعايا المسيحيين وهو وضع يؤدي الى القضاء على كل مساواة مدنية اوسياسية او اجتماعية . أما الحل النهائي للمسألة فكان تنفيذ مبدأ القومية بما يلائم الرعايا المسيحيين والدول ذات المصلحة

ولتحديد عصور المسألة الشرقية يجب مراعاة التطورات التي وقعت في سير العلاقات السياسية بين اوروبا والامبراطورية العثمانية وعلى هذا الأساس يمكن تمييز عصرين هامين من عصور الحكم العثماني في البلقان والليقنت . فالعصر الاول هو عصر اتساع الامبراطورية العثمانية الى عهد الحصار الثاني لقبينا سنة ١٦٨٣ والعصر الثاني هو عصر التراجع التدريجي الى وقت معاهدة لوزان وهو عصر المسألة الشرقية بمضاهها الحقيقي . وفي العصر الاول يمكن تمييز عناصر متعددة هامة . (١) انهيار مقاومة الولايات السرية المستقلة في معركة كوسوفو سنة ١٣٨٩ . (٢) انتهاء مقاومة الدول البلقانية للغزاة العثمانيين سنة ١٥٠٣ (٣) بلوغ السلطة العثمانية قمتها في حصار فينا وابتداء التراجع بعد الهزيمة الكبرى أمام أسوارها سنة ١٦٨٣ . وفي العهد الثاني (١) انتقال النفوذ النسائي الى روسيا في معالجة الشؤون العثمانية سنة ١٧٧٤ (٢) بداية الثورات الأهلية

في البلقان ونشوب الثورة الصربية سنة ١٨٠٤. (٣) الانتفاض على خطة التقسيم الروسي والتجديد العثماني التي بدأها سليم الثالث سنة ١٧٨٩ الى سنة ١٨٠٧. (٤) إيقاف مطامع روسيا الخاصة ونحويل الشئون العثمانية الى مصلحة أوربية عامة سنة ١٨٥٦. (٥) انتصار مبدأ القومية للمسيحيين والمسلمين على السواء وهو الحل الحاسم الذي جعل المسألة الشرقية تحتفي من الوجود (١٨٧٥ — ١٩٢٣)

الفلسفة النفعية وعلاقتها بنشوء

مبادئ الاحرار في انكلترا (١)

— ٥ —

تحولت مبادئ الاحرار في انكلترا تحولاً خطيراً في النصف الاول من القرن التاسع عشر بتأثير مجموعة من الآراء المعروفة باسم آراء النفعيين في تعديل النظام الاقتصادي والاجتماعي. ومبادئ الاحرار لاتعني من الوجهة السياسية فرض نظام معين من انظمة الحكم ولكنها تطوي على الاخذ بنظام سياسي يضمن الحرية الدينية والمدنية للأفراد وانشاء حكومة مسؤولة عن طريق مجالس منتخبة. وقد نشأت ارستقراطية من الاحرار بين ثورة سنة ١٦٨٨ وقانون الاصلاح سنة ١٨٣٢. وفي خلالها كان يسيطر على البرلمان طبقة الاحرار الملاك وكانت حريات الفرد محدودة من وجوه عديدة غير انه لم يلبث ان نشأت الى جانب الاحرار طبقة متوسطة كان تأثيرها ملحوظاً في سياسة انكلترا التجارية

ذلك ان الثورة الصناعية انشأت نظاماً اجتماعياً وسياسياً لا يتفق وسياسة الاحرار الارستقراطيين ولذا تحدث مصالح الصناعة مصلحة الملاك في الاشراف على الدولة، وكانت مشكلة الاحرار حينئذ هي مشكلة التحول عن الاساس الارستقراطي الى اساس يتفق ومصالح الطبقة الوسطى. واولئك الذين واجهوا المشكلة وقدموا الحلول الناجمة هم جماعة النفعيين وعلى رأسهم بنتام وأتباعه الذين أثروا في سياسة الاحرار تأثيراً لا يقل في خطورته عن تأثير الفلاسفة في الثورة الفرنسية

فقد كان لهذه الجماعة سياسة وبرنامج وخطة للعمل تمثل آراء ومصالح الطبقة الوسطى من الشعب ومن ثم كان لهم على قلة عددهم شأن عظيم في توجيه سياسة الاحرار لان مبادئهم القائمة على توجيه العناية الى مصلحة الافراد المادية وتعزيز العمل الفردي في كافة الشئون الاقتصادية صادقت قبولاً من جانب الطبقة الوسطى للشعب

وقد كان الفلاسفة الراديكاليون الأداة السياسية لجماعة النفعيين فزاهم ينادون بالانتخاب

(١) لانتاذا سلون شامرو — نيويورك

العام واخضاع اللوردات لسلطة التواب والا انتخاب السري ... الخ مما يعاون على تحويل السلطة من الطبقة الارستقراطية الى الطبقة الوسطى. ولذا تولوا وخدمهم دعوة الاصلاح في وجه الهوج Whig والتورى Tory على السواء حتى صدر قانون الاصلاح سنة ١٨٣٢ ذلك القانون الذي يعتبر فاتحة حكم الشعب في انجلترا . وأما السلاح الاقتصادي للنفيعين فقد شحذه جماعة الاقتصاديين الذين بثوا دعوة مناقضة لمصلحة الملاك ومشايعة لاصحاب رؤس الاموال حتى انتهى الامر باطلاق حرية التجارة التي كانت مقيدة لمصلحة اصحاب الأراضي وخدمهم وقد كان اتصال التيارين السياسي والاقتصادي الصادرين من منبع واحد وهو مذهب النفيعين هو الذي ادى الى نشوء حزب الاحرار وفي النضال الذي شجر بعد سنة ١٨٣٢ بين العمال واصحاب رهوس الاموال كان مذهب النفيعين في جانب رهوس الاموال لان طبيعة مبادئهم تقتضي الدفاع عن حقوق الملكية ولذا استطاع الاحرار الاحتفاظ بقوتهم من سنة ١٨٣٢ الى سنة ١٨٧٠ . ولما نشأت مبادئ جديدة معارضة لمبادئ النفيعين وهي مبادئ الاشتراكيين انتشرت المبادئ الديمقراطية ونحولت السلطة من الطبقة الوسطى الى الشعب بأكمله حتى توفر السعادة للطبقة معينة ولبن جميع الطبقات

الفلسفة السياسية الاسلامية ومكانها
بين النظريات السياسية العامة (١)

— ٦ —

لقد حان الوقت الذي يجب فيه ان تتخذ الفلسفة الاسلامية السياسية مكانها في الفلسفة السياسية العامة . فالى جانب نصوص القرآن التي تتضمن وجوهاً سياسية متعددة تتعلق بالنظام والقانون والاتحاد والتسلي و صيانة مصالح الدولة والحفاظة على المساواة بين الناس ظهر كتاب متعددون بين القرنين التاسع والخامس عشر طالحوا كثيراً من النظريات السياسية التي تضمنهم بحق بين نظراتهم من اقطاب العالم. واليك نموذج من هذه الكتابات مقسمة وفق الاقسام التي قسم اليها النظريات السياسية عادة

اولاً — نظرية الدولة

١ — الفارابي ٨٧٠ — ٩٥٠

تكلم عن البواعث التي ادت الى نشوء الدولة فقال ان الانسان يتحلى بملكتين مميزتين له عن غيره وهما ملكة التقدير وملكة النقاش وهما ملكتان تدفعان الانسان الى التجمع بغيره سواء اكان ذلك في مجتمع عادي او مجتمع دولي طم وأهم وحدة في هذه المجتمعات هي وحدة الدولة (السياسة ٣ ، ٤)

ب — الماوردي ٩٧٤—١٠٥٨

قال ان الله تعالى قد وضع القوانين العلوية حتى يحسم الخلافات الجسنى وتشيع مبادئ الحق والصدق بين الناس كما انه عهد برعاية بني البشر الى حكومات تتولى ادارة شؤون العالم بحكمة (الأحكام :مقدمة)

ثانياً — نشوء الدولة

أ ... وضع الفارابي عبارات صريحة نظرية التنازل الاجماعي للحقوق فقال حينها رأى الناس ان كيان المجتمع مهدد بالاعتداءات الفردية اجتمعوا وتنازل كل منهم عن جزء من حريته المطلقة فتكونت بذلك الدولة وهذه النظرية تسبق نظرية «العقد الاجتماعي»

اما الغزالي ١٠٥٨ — ١١١١ فوضع نظرية صريحة عن نشوء الدولة على اساس التطور التدريجي فبدأ بيئة الانسان الخاصة وحاجتها الى التعاون والتبادل الاقتصادي والحماية وانتهى الى انشاء الدولة والحكومة . (الاحياء ٧٦٦)

ثالثاً — السيادة وصاحب السيادة (نظام الملك ١٠١٧—١٠٩١)

يقول ان الامير مكلف رعاية مصالح الشعب وتوفير السعادة والهناء له وعليه واجب حفظ الامن والسلم في البلاد ومن عزماته مخافة الله والتقوى والطهارة . والفارق الوحيد بين الملك والرعية هو أن اوامر الملك يجب ان تطاع

رابعاً — نظام الدولة

يستعرض الفارابي انواع الدول المختلفة الى حد يقترب كثيراً من النظريات الحديثة ويتكلم عن المبادئ التي تقوم عليها الدولة والمستعمرات ويقترب من مبدأ الحكم الذاتي في حكم المستعمرات بأن يجوز لها حق وضع القوانين او تعديل القوانين التي اتي بها المستعمرون من بلادهم الاصلية طبقاً للحاجة (السياسة ٦٤)

ويتكلم ابن خلدون ١٣٢٢ — ١٤٠٦ باسهاب عن تأثير البيئة في نظام الدولة متقدماً بذلك لنظريات منتسكيو في كتاب روح القوانين

خامساً — السياسة الدولية

تكلم الفارابي عن الحوائل الطبيعية والصناعية التي تفصل بني البشر فقال ان الاختلافات الطبيعية بين بلد وآخر ترجع الى الاحوال الجوية التي تؤثر في طبائع الشعب وعاداته . واما الحوائل الصناعية فنشأت عن اختلاف اللغة (السياسة ٤١) وتكلم نظام الملك عن مهمة المبعوثين

السياسيين فقال ان تعيينهم يرجع الى غرضين اولاً نقل آراء حكوماتهم الى الحكومات الموفدين اليها وثانياً القيام ببعض الخدمات السرية واستقصاء الحالة السياسية في البلاد التي يوفدون اليها (سياسة ٢١)

وتكلم الفارابي في مواضع كثيرة عن الجمهورية والشيوعية والفردية فوصف الجمهورية بأنها نظام يقوم على المساواة امام القانون فضلاً عن المساواة السياسية والاجتماعية رغمًا عن ان الدولة تتكون من عناصر شتى من الميول والآراء . ووصف الشيوعية بأنها نظام يشترك الشعب في مقومات الحياة الاساسية على ان يبقى للفرد حرية العمل وحرية التعليم ووصف النظام الفردي بأنه نظام يحجر الفرد من كل قيود العمل والصناعة على ان يبقى مع هذا خاضعاً للقواعد والانظمة السياسية

العوامل الثابتة

في التاريخ (١)

—٧—

كل شيء له قيمته في التاريخ حتى التفاصيل الصغرى وكل اثر من آثار الحياة الانسانية يستحق العناية به لذاته وللغرض الاعلى الذي يستخدم فيه ولكن اذا كانت العناصر الانسانية كلها تستحق العناية فهناك عناصر ثابتة تسيطر على تاريخ العالم على رغم المفارقات التي تسترعى النظر لاول وهلة . فهذه العناصر هي بمنزلة هيكل ثابت لكل ما يدور حولها من وجوه التغير والتقلب

فما هي هذه العناصر الثابتة وسط التغيرات الوقتية؟ اولاً — البيئة الطبيعية التي تفرض ارادتها على كافة المؤسسات الانسانية القائمة في وسطها بحيث تنشئ ارتباطاً وثيقاً بينها على مر العصور . وهنالك عامل ثان هو عامل الجنسية فعلى الرغم من ظهور جنسية ما باسماء مختلفة فان لها في اتجاهاتها ميولاً واغراضاً مماثلة وهذا كله واضح في حالة اوربا الشرقية وفي جمهورية السوفيت . وثالثاً تظهر بين الحوادث التاريخية المتزاخرة عناصر بارزة لها قيمة ثابتة . مثال ذلك المدينة العالية التي رآها تظهر في العهد الروماني في شكل مقاطعة وتبقى في العصر الوسيط دائرة الاسقفية وفي العصر الحديث تحول الى مقاطعة من المقاطعات الفرنسية مما يشير صراحة الى ميزة ظاهرة في موقع هذه المدينة . فليوجه البحث دائماً في عناصر التاريخ التي تراجم بعضها بعضاً الى العوامل الثابتة فهذه العوامل هي الركن الاسامي لفهم التاريخ بأكمله فهما صحيحاً

بَابُ الْمَرْسَلَةِ وَالْمُنَاطَةِ

نِسْوَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

إذا نقد المقتطف تأليفاً ، تعرض لموضوعه وجهاً لوجه ، دون القصد الى ما فيه من العيب استطراداً . فلقد وقفنا على نقد بعض المجالات السورية ، فاذا فيها ذمٌ للغة العربية أشنع ذمٌ وتقييح لاصحاب معاجها ، وتسديد سهام سامة الى هذه اللسان ومحبيها . وما ذلك إلا لاننا أئنياناً عليها ثناء طيباً في تضاعيف كلامنا ، فأظهر الكاتب بسوءاته هذه أنه من أفحاح الشعوبية ومع ذلك لم يذكر كلمة واحدة للموضوع الذي وقفنا كتبنا عليه اي نشوء اللغة العربية ونموها واكتسابها . ولذا ارتدّ سهمه الى صدره فصرعه شرّ صرعه

المقتطف فقد جرى في الميدان جرياً حينئذ سديداً مقتحماً اياه بأحسن أسلوب ، على ما لوف مادته وألفه وأبدعه ، ولهذا نجيب على كفته بما يبدو لنا

قال حضرة الناقد الثاب في المجلد ٩٤ : ١٢٥ : « ونحن نرى ان مذهب العلامة الجليل على غرابته وبنائه على الافتراض لا على التحقيق العلمي لا يخلو من فائدة ومثمة »

قلنا : ان في ما ذهبنا اليه قواعد وضوابط تحريري في اعتمدها جرياً مطرداً ، وليس هناك غرابة ولا افتراض بل كله تحقيق علمي ونظر دقيق ، اذ لكل حرف من حروف اليونانية واللاتينية مقابل لا يبعد عن منحاه قيد شمرة . فاذا كان مثل هذا ، يسمى غرابة وافتراضاً لا علماً ، فلا ندري كيف يكون العلم ، ولا على اي قوائم يقوم او ينهض ؟ ولا ما يراد بالعلم في نظر الكاتب الجليل واما سبب حياة بعض الكلم الدخيلة وتخليدها ، وموت بعضها الاخر وزوالها من عالم اللغة فهو لأن في تلك المفردات مادة وصيغة ووزناً ورشاقة وخفة مقبسة كلها من مزايا الضادية وخواصها الخالدة ، على حد ما تُرى في العرب انفسهم ، إذ قاوموا جميع الامم وقارعوا الشعوب القديمة ، فاحموا وانقروا ، وناهضت لفتحهم سائر الالسن ، فكتب لها الفوز على ضرائها . فكانت النتيجة أنهم بقوا الى عهدنا هذا مستأنسين بلغتهم ، فكانهم قدوا من الجمود ، بل قل الحق من صخرة الخلود !

ففي (البنك) مثلاً اصل عربي وان لم يكن المعنى واحداً . فكفناها حياة أنها اقتبست صحة وقوة من المادة العربية (بن ك) الضادية . وقل مثل ذلك على (التلفون) ففيه مادة (ت ل ف) والواو والنون من الكواسع المألوفة في منطق بني مُضَرَّ ، بخلاف (التلفرة) فاذا سلمنا ان فيها مادة (ت ل ف) العربية ، فالزاي والهاء ليستا من الكواسع ، ولا مما تذيّل به المفردات

العذائية . زد على ذلك ان السلف منّا لم يقابلوا الحرف الافرنجي : بالفاء
 اما (الباصرة) ومشتقاتها فقد تدخل في جميع مناحي المعاني . فتقول مثلاً : « نقل المشهد
 بـ (المباصير) ، فـرى المشهد في (المباصرات) المستقبلية في دائرة واسعة » فإذا قرأها العربي
 لأول مرة ، عرف معناها او يكاد يعرفه ، وان لم يسمع باللفظ ، اما (التلفزة) فلا يفهم منها
 شيئاً . وربما رأى فيها شيئاً من الجربرة ، والجرمة ، والجلجرة والجرمة ، والدلزة ، او ما
 يشبه منها رائحة الحرقشة والحنبشة !!!

وإما (الفيزياء) فمخالفة لما جاء منقولاً عن العرب وأنها (علم الطبيعات) فما نعمل بها ؟
 فضلاً عن أنها مخالفة لما صرح به اللغويون إذ قالوا : « وردت خمسة ألفاظ على وزن فعلياء
 وهي : كيمياء ولجيماء وهيمياء وسيمياء وريمياء . (راجع روضات الجنات ص ١٥٦) . ومع قلة
 هذه المفردات الحسنة ، لا ترى لها ذكراً ، اللهم إلا كيمياء وسيمياء ولا ترد عليهما . فهل
 نضيف الى لغتنا رطانة على رطانة . وعندنا ما نستغني عنها ؟

وأما قول الناقد الجليل : « إن التعريب جرى عليه العرب في القرون الاولى ، فقالوا :
 قاطغوريوس ومالينخوليا وإيساغوجي وأرتماطيقا والأسطراب (كذا) . أي عطف معرفة على
 نكرة) ، وأقرباذين (كذا) وغيرها » فنحن لا نكره ولا نشكره ولن نشكره . لكن
 أبجمل أستاذي العلامة ان جميع المعربات ليست من قيل واحد ، فبينها الرشيق والمأنوس ،
 وبينها الوجشي والحوشي ، فالعرب أخذت بنصية الأليف ، وردت الغرب المسيخ . فإش
 من الدخيل القليل ومات الكثير فلا رحمة عليه . أو أبجمل صاحبي الامام المنتقد ان معربي
 تلك الحروف كانوا أناساً واقفين على الإريمية واليونانية أكثر من وقوفهم على الميسنة ، إذ
 كانوا احداً فيها . والدليل ان العرب اخلص وضوا في مكانها حرفاً آخر ونبدوا في العراء
 تلك الرطانات التي تقزع الشياطين أنفسهم ، ولذا قتلوها قتلاً وحياً فقالوا في مكانها : مقولات
 وسوداء ومدخلا (إلهم ينظر في ايساغوجي علم كتاب في المنطق) وعلم الحساب
 بقي الاسطراب ، فان أبناء عدنان رأوا فيها روحاً عربية أي (اسطراب) على ما يقول
 صاحب القاموس^(١) ، فزكوها بذمائها تقاسي الأمرين ، والا لو قفست تلك الأبحية قفست

(١) بحسن بنا ان نذكر هنا ما يقوله الخوارزمي في من يؤول بعض الالفاظ الاعجمية تأويلاً بناسب
 الاشتقاق العربي ولا يفكر في ان لا مناسبة بين هذا الاصل وذلك . وان ذلك التأويل من قبيل كلام الرجل
 الحرف . قال في كلامه على الاسطراب وتأويله تأويلاً عربياً : « الاسطراب معناه » مقياس النجوم »
 وهو باليونانية (اسطرابون) . (واسطر) هو النجم و (لايون) هو المراكبة . ومن ذلك قيل لعلم
 النجوم (اسطرونوما) وقد يهني بعض المولعين بالاشتقاق في هذا الاسم مما لا معنى له . وهو أنه يزعمون
 ان (لاب) اسم رجل . و (أسطر) جمع سطر وهو الخط . وهذا اسم يوناني اشتقاقه من لسان العرب
 جهل واستغف « الخ

الاماجم (لو جاز لنا هذا التعبير) لأجهزوا عليها وأوردوها حياض الموارد التي لا مصادر لها
واما (الافراباذين) فانت أبصر مني فيها وفي اضمحلها ، فلها لا توجد في مُعجم ثقة
لان العرب الصمم لم تدخلها في جنة كلامهم ، فهي موجودة فقط في تصانيف بعض الاقدمين
في العهد الذي كانوا يأتون بكل كلام اعجمي ، ليهووا الناس ان إغرابهم هذا يرفعهم الى اعلى
مراتي العلم ، ويظهرهم للعوام أنهم واقفون على أسرار العلم لوقوفهم على رطانة الاجاب !!!

واما الآن فانتا لا نسمع في معناها إلا (تركيب الادوية) او « علم الصيدلة او الصيدنة »
واما « علم مظاهر الحياة » فهو كقولك « علم وظائف الاعضاء » ، لأنه لا مظاهر السم
يكن ثم وظائف فهم امران متلازمان . زد على ذلك ان بصراء العلماء وحذاقهم رأوا في
(الوظائف) — وهي جمع وظيفة — خروجاً عن معناها الفصيح الصحيح ، الى معنى مولد
— وقد ولدتها قابلة غير كسيحة بجهتها ، فهي « غير قابلة » لان تمتن منها ، فاصبحت الوليدة
« غير قابلة » لتأدية معناها . ولهذا استحسن فريق أن يقولوا (علم مظاهر الحياة)

واما (اللاقطة) فلها — وان كانت تصلح لمعنى آخر عام — تصلح لأن يقيد معناها من
باب تخصيص العام . وهذه خاصة من خواص اللغات الحية . وهو كثير في كلامهم ولا جرم
ان حضرة الناقد يدري هذا الامر أحسن دراية ، بل أحسن مني بكثير ، لكنه يتجاهل وهذه
اللاقطة التي تتكلم عليها ، مأخوذة من المثل العربي الذي اشار اليه . فيكون كقولنا : كل كلام
ينطق به اللاسلكي قد يلتقط هذا وذاك لسقوطه في نصيب الجميع . وفي ذلك من الاشارة
الدقيقة اللطيفة ما يقيم العربية في اعلى عرش ينصب لسائر اللسانة

وادخال (اللام) على جواب (لو) المتني و (ما) ، هو من باب الزيادة اللفظية لا شيء
آخر . وهو — وان كان ضعيفاً — حسن الوقع في السمع

وبحي (عدة) بمعنى عدد كثير ، وارد في كلام البلاء الفصحاء قال النغويون في تفسير
اساغ : « اساغ فلان بفلان ، اذا تم امره به ، وبه كان قضاء حاجته . وذلك أنه يريد «عدة»
رجال او « عدة » دراهم ، فيبقى واحد ، به يتم الامر ، فاذا اصابه قيل اساغ به » — وفي
الخصص في اجناس البُر والشعر : « ولسنبه (اي السنبل الجعفرة) جروف « عدة » —
وقال ابن السيكتي في تهذيب الالفاظ : « يقال أنا ناهم من الناس ، اي « عدة من الناس
كثيرة » . وهناك غير هذه الشواهد وهي لا تحصى

وقولنا : « ان نفس الكلمة اليونانية » فهو كقول سيويه في مدحج : « المم من نفس
الكلمة » (وراجع اللسان في ذحج) — وقال ابن المبارك وهو من أئمة اللغة والنحو في معنى
فقير الطحان : « هو ان يقول : أطحن بكذا وكذا ، وزيادة فقير من « نفس » الدقيق » —

وقال ابن الأثير في النهاية في مادة (ثرد) : بل اللذة والقوة ، اذا كان اللحم فضيحاً ، في المرق اكثر ما يكون في « نفس » اللحم — وفي الصَّبَان في باب التوكيد (٣ : ٧١) « وَيُرَدُّ عليه نحو جاءني « نفس ذميلي » « وعين » عمرو ، اي ذاتهما . وفي التنزيل : كتب ربكم على « نفسه » الرحمة اي ذاته انتهى . — وقال ابن شُمَيْل : « السهم نفس » (الفصل) (راجع اللسان والتاج في سهم) ولو اردنا الامعان في ذكر مثل هذه الشواهد لملأنا جزءاً من اجزاء المقتطف .

و (التغراف) مات حين ظهور (المُسْبِق) للآلة . (والبرقية) للنبأ البرقي ، فهي حِيَّة فقط على لسان غير العربي الصليب

وقد ذكرنا سبب الرقص لادراج مقالاً في مجلة مجمع فؤاد الأول ، فلا حاجة في صدرنا الى العود اليه ، اذ لا عظيم جدوى فيه . وسلام على المحصلين في مباحثهم ، كناقد المقتطف العلامة وكنشيه الكتاب الشهير ومنه تعالى التيسير

والآن ليسمح لنا حضرة الناقد الجليل الاول ان نسأله كيف جاز له ان يقول في ص ١٢٤

وس ٢٣ : في التاسع عشرة بمعنى التاسعة عشرة

ثم أليس في قوله بعد سطر : في الرومية اليونانية خطأ طبع والصواب في الرومية واليونانية وهل ورد في كلام « فصحاء » العرب مثل قوله : تتكلم « عنه » (ص ١٢٥) وهو يريد « تتكلم « عليه » نعم يقال : تكلم « عنه » اذا تكلم نائباً عن رجل اما في موضوع من الموضوعات فيقال تكلم « عليه »

وقال في تلك ص ٢ س ١٧ : « ولا ادري لماذا يُحلّ الأب شيئاً ويحرّم آخر مثله » — وانا لم احل شيئاً ولم احرم آخر . اما « استحصنت » استعمال بعض الكلم « وهجنت » طائفة اخرى لاغية والفرق ظاهر بين ما قلت وبين ما يزوه اليّ حضرة

وقال في تلك ص ٢ س ١٩ : « وما دامت الكلمة عن العربية ... » والذي رأيته مستعملاً في كلام بلقاء الفصحاء : « الكلمة على ... » وان لقوله وجه تخريج وتأويل ، لكن الصراط المستقيم اولى من اتباع الصراط المُستوي

وفي تلك ص ٢ س ٢٦ : « تثير المناقشة حول هذا الكتاب » . وانا لم اسمع بمثل هذا التعبير الذي يحتاج الى تخريج عميق وغوص بعيد في بحار التوجيه والتأويل ، ذلك التأويل الذي لا يخلو من تصف اما المسموع ناقشه الحساب او في الحساب وناقشه الكتاب او في الكتاب والفتائل صاحب اساس البلاغة ، وليس لي في هذا الانكار ناقة ولا جمل . والله أعلم

الأب المستاس ماري الكرمل

مصر القاهرة

من أعضاء مجمع فؤاد الاول للغة العربية

بَابُ الْإِخْبَارِ الْعَلَمِيَّةِ

غرائب الكهرباء البشريّة والحيوانية

لعوض جندي

الكهربائية البشرية في محال مصرى

في مواضع متعددة من جسمه فأصابنا ما أصاب
الغلام وحينئذ جعلنا ن فكر في كنه تلك الرعدة
الغريبة حتى قبض الله لنا أحد معارفنا فأرشدنا
اليكم كي تعلموا لنا تلك الظاهرة «الكهربائية» .
وإزاء ذلك لم يسعني إلا أن لمست غير مرة
ساعدا (عبدالعزيز محمد أمين النخال) المقصود وظهره
وعقه ، وهو قائم بعمله فاعتزني كل مرة الهزة
الكهربائية وسمعت صوت الشرارة المتولدة من
جسمه ، فأيقنت أنها كهربائية بشرية فسألته
هل تقرأ وتكتب فأجاب إيجاباً وأشعر بأن
عند ما يمسك امرؤ فقال نعم ، أشعر بأنم طفيف
فصحتته بالألا يسمح لأمرىء بلمس عينيه
أو أذنيه اجتناباً للضرر الذي يلحقه من
الشرارة . والفتية شاباً قوي البنية ، يبلغ من
العمر زهاء ٢٩ سنة فالقيت عليه الاسئلة
الآتية :-

- (١) هل تظهر هذه الكهرباء حينما
تقف النخل ؟ فقال : كلا
- (٢) هل تختفي حذاء من الصمغ المرن
وحجائب من الصوف ؟ فقال نعم

دعاني أحد زملائي في عملي الحكومي بإدارة
خزانة السكك الحديدية بالقاهرة في ١٠ يناير سنة
١٩٣٩ الى زيارة متجر حضرة محمد اتقدي
السيد بحبح تاجر الدقيق بحارة السيدة زينب
بالقاهرة ، وذلك لمشاهدة رجل مكهرب
بكهربائية بشرية جليلة فاستقبلني صاحب المتجر
بكل ارتياح . وبعد التحية والتعارف استوضحته
كيف اكتشف الكهرباء البشرية في ذلك
الرجل فأجابني قائلاً :- « تينيتها فيه
مصادفة » . فقلتُ حسناً ، فان كثيراً من
المكتشفات القديمة والحترعات الحديثة قد تمت
عفواً . وسألته :- متى اهتمت الى هذه
الظاهرة الطريفة مع أنك لم تقرأ ما كتبت عليها
في غير مقال ، في المقتطف . فروى ما معناه :
« منذ عشرين يوماً كان هذا الشاب مكياً
على عمله العادي ، وهو نخل الدقيق كالتشاهدة
الآن ، فاذا بغلام يدنو منه محدثاً إياه في شأن
خاص فلمس الغلام عفواً أحد ساعديه وهو نخل
فاتابت اللامس رعدة كهربائية فتقهقر مذعوراً
ثم سألتا السبب فلم نستطع تبينه فلعلنا النخال

الأوكسيجين ليخلصه من ذلك الحامض . وهذا سبب انقطاع العامل عن شغلِهِ ريثما يتفسد الصعداء ، لان مجرى الدم ينقل الأوكسيجين من الرتين ، جهد استطاعته ، الى العضلات لكي تتمكن من إحراق تلك الفضلات جميعها . ومتى يتم ذلك ، يشعر الانسان بالراحة ، ويحس أنه قد استعاد طاقته فيستأنف عمله

« إذن عرفنا كيف تستحيل طاقة الجسم الحرارية ، طاقة ميكانيكية عادية . وعندنا في عملية الاحتكاك ، مثال آخر على تحويل الطاقة من حالة الى أخرى . فالاحتكاك يحول الطاقة الميكانيكية تستحيل طاقة حرارية . وفي الهندسة الكهربائية ، تحول الطاقة الحرارية ، بالذات او بالواسطة ، الى طاقة كهربائية . فاذا أحرقت الفحم الحجري في أتون مرجل ونقلنا البخار الذي يتولد منه الى آلة بخارية ، استطعنا جعل هذه الآلة تدير جهازاً يولد لنا الكهرباء ، فيقصر لنا بتلك النريمة ، تحويل الطاقة الحرارية أولاً الى طاقة ميكانيكية ثم الى طاقة كهربائية . واذا تناولنا فلزتين مختلفتي النوع ولحنا أحدهما بالآخر عند طرفيهما ، ثم حيناً طرفاً منهما وتركنا الآخر بارداً ، حصلنا على تيار كهربائي يسري في السلك الذي يوصل طرفي المعدنين أحدهما بالآخر . وتعرف تلك العملية باسم « التوصيل الحراري » . وحينئذ نستطيع تحويل الطاقة الحرارية بالذات الى طاقة كهربائية . وحينما يسري التيار الكهربائي في سلك فانه يحميه . وهذا مثل لتحويل الطاقة

(٣) وبماذا تتغذى — قال ، بالقول المدسّس والطعمية والحين والخضراوات والفاكهة ولا أكل اللحم الأمرة واحدة في الاسبوع ولا اتناول مسكر أو لا مخدرأ بل اشرب قليلاً من الشاي ، شأن غيري من العمال الاصاغر الفقراء ثم طلبت اليه أن يخلع حذاءه ، ففعل مسناًها عمله في التخل ، فانقطع حالاً ظهور الحرارة الكهربائية ، فوضحت للباحثين ، أن ذلك الحذاء مصدر ظهور الحرارة . فقالوا وكيف ذلك ؟ فأجبهم بما كان يحضرنى وقتئذ وهو لا يخرج عن معنى النص المثبت فيما يلي ، غير مدعٍ المعرفة ، وانما انا باحثٌ يندد العلم في مصادره ومن أروابه ايضاً وجدوا . وربما عرفت شيئاً وغابت عني أشباه فارجو أن يرشدني اليها خبراء الهندسة الكهربائية من قرائنا الافاضل ولهم الشكر سلفاً . واليك التعليل المشار اليه : وفقاً لمعلوماتي الضعيفة : —

تحويل الطاقة

« ينبغي للعامل أن يكون ذا طاقة معينة ليُستَاح له أدائه عمله . وان تدخر تلك الطاقة في عضلاته ، متولدة من الغذاء الذي يتغذى به ، والهواء الذي يستنشق . والطاقة التي تدخر في عضلاته هي طاقة حرارية تولد من العمليات الكيميائية المختلفة التي تحدث في باطن الجسد . فاذا تمب المرء ، فذلك لان عضلاته ولدت مقادير كبيرة من المادة الكيميائية المسماة الحامض البنيك وحينئذ يحتاج الى

موصل للتيار الكهربائي فيسري منه الى الارض وإن الكاوتشوك غير موصل ولذلك انقطعت الشرارة المتولدة من اللبس حينما أنثرنا على النخل في المقابلة الأولى ، فخلع حذائه في أثناء النخل . وإن الهواء الرطب موصل للكهربائية كذلك . وهذا سبب انقطاع ظهور الشرارة الكهربائية في اليوم التالي

وقد رأينا الفلاحين في بعض قرى مديرية المنوفية وغيرها حينما يحتاج أحدهم الى إحضار التيار بلائقاب ، يحجيء بهود حطب قطن مخين متين ، فيثقبه ثم يأتي بقطعة من عود رفيع آخر مبري محدد على شكل قلم الجرافيت (الرصاص) ويعكف على ريم هذا القلم المحدد بكفيه في ذلك التجويف برماً حينما فتتولد الشرارة الكهربائية في هنية من الفرق فتشعل النار . وهذه هي الطريقة عينها التي ما زالت القبائل المتوحشة تتبعها في أستراليا ونيوزيلندا وغيرها من البلاد النائية غير المتحضرة

الكهربائية الى طاقة حرارية . اذن أدركنا أيضاً كيفية تحويل نوع من الطاقة الى نوع آخر . وأعظم مصادر الطاقة الشمس . وطاقة الفحم الحجري إنما هي طاقة مدخرة أصلها من الشمس . وطاقة الانسان والحيوان تحصل من الشمس أيضاً ، لان الشمس تمد النبات بالطاقة فتجعله ينمو ، فيأكل الحيوان النبات ، ثم يأكل الانسان الحيوان والنبات كليهما . والنفاد الذي تتغذى به يدنا بالطاقة الحرارية التي تجعل عضلاتنا تقطع بما يفرض علينا من الاشغال . وتسمى السرعة التي تؤدي بها الاشغال ، قوة .

ملاحظة أخرى للنخل

وقد شاهدت ذلك النخل مرة أخرى في مساء اليوم التالي اي ١١ يناير سنة ١٩٣٩ إذ كان الجو ممطر أقلمت ان الشرارة الكهربائية تظهر في جسمه حينئذ والمعلوم ان الجسم البشري

كهربائية العين ترسرس الطيور المهاجرة

أن الدكتور و.م. ميلز Walter R. Miles أحد علماء النفس بكل الجامعة ، قد أبلغ منذ بضعة أسابيع ، مجمع العلوم الاهلي الاميريكي ، بآ اكتشافه العجيب وهو أن العيون حقيقة (بطاريات كهربائية حية) مشحونة بالكهربائية السلبية والايجابية

وبرى العلمون أنهم سيتوسلون بمباحث الدكتور ميلز هذه الى بلوغ الحل النهائي

وبعد كتابة ما تقدم قرأنا في مجلة العلم العام الاميريكية مقالاً بعنوان « العين بوصلة كهربائية للجسم » جاء فيه ما يأتي : — كشفت بضع أقراص دقيقة من صفائح المعدن الرقيقة عن حقيقة لغز قديم أعجب العلماء حله منذ قرون اذ وصلت تلك الاقراص بأسلاك دقيقة في مختبر علمي من مختبرات جامعة ياييل Yale في الولايات المتحدة الاميريكية . وذلك

ميزان باكتشافه كهربائية العين الثابتة (ذلك الاكتشاف الذي قدّم العلم خطوة جديدة في سبيل حل معضلة اعتداء الطيور المهاجرة الى المسالك القوية عند هجرتها من اوطانها وعودتها اليها في فصول معينة من السنة، وذلك في الجو دون الاستعانة بمحرط مرسومة لتلك السبل) تأييد وجود الكهرباء الحية

هجرة الطيور

وكان ذلك الفلز الدائم على مدار السنة في علم دراسة طبائع الطيور وحياتها قد شغل أفكار علماء التاريخ الطبيعي منذ عهد ارسطو طاليس الفيلسوف اليوناني المشهور، ففسره فريق من العلماء تفسيرات متباينة. اذ علل بعضهم اعتداء الطيور الى مسالكها عند هجرتها، بحاسة سادسة خفية في أبدانها، لا يستطيع ادراكها. وزعم آخرون ان الطيور تطير من جهة الى اخرى مسترشدة بأبصارها دون غيرها

ومع ذلك ظن فريق آخر ان الرياح التوجيهية المرقعة في الجو، تؤلف معالم جوية للطريق، ترشد الطيور المهاجرة الى الصراط المستقيم في رحلاتها الطويلة في الجو الى البلدان السحيقة

وكان يترى كل فرض من هائلك الفروض، تساؤلات مختلفة وهي: — اذا كانت الطيور المهاجرة تعمل على معالم الطرق الارضية وهي على الارض، فكيف

لمعضلة هجرة الطيور. وهي المعضلة التي استعصى تفسيرها منذ القدم. ولنفي بها كيفية اعتداء اسراب الطيور الى تمين طرقها تميّناً مضبوطاً في الدجي والضباب والمناطق البحرية الشاسعة

الكهربائية في العيون

وقد جرّب الدكتور ميزان تجاربه العلمية المشار اليها، في مختبره العلمي في نيوهافن حاضرة ولاية كونيتيكت ومقر جامعة ييل حيث جاء بالاشخاص المزمع احداث التجربة في عيونهم، وألصق الأفراس المعدنية الدقيقة على جلودهم بشرط مصغرة في أعلى عيونهم وأسفلها ثم ربط الاسلاك المتصلة بالأفراس القصديرية بأجهزة قوية مضخمة للتيار وبمقاييس دقيقة لقياسه فأثبتت تلك الاجهزة ان العين السوية تكون مشحونة بشحنة كهربائية تبلغ زهاء جزءين من الف من الفولط. وان هذه الطاقة تبقى ثابتة حقيقة لا تؤثر فيها الظلمة ولا الضياء.

وعدسية العين قطب بطاريتها الموجب، وشبكيتها أي الجزء الخلفي من مقبها، قطب بطاريتها السالب واستيقن العلماء منذ سنين أن وظائف البدن، ومنها التنفس واللمز بالعين والمضغ، تترن بتدفق طفيف من التيار الكهربائي وكان اكتشاف الكهرباء الحية التي تولد في المادة السنجابية في الدماغ منشأ لمجال واسع جديد من مجالات البحث حول ذلك الاكتشاف.

(وقد فصلناه في مقالنا في مقتطف ديسمر سنة ١٩٣٦) كما سبق القول. فقد قيّض للدكتور

أسوة بالطيار الذي يطير في طريقه متبعاً الموجة
اللاسلكية

وهذا المذهب قد يفسر لنا كيف يطوف
حمام الزاجل عدة مرات عند إزماعه قطع مرحلة
طويلة، هائماً كأنه يتحسس خطوط المغنطيس
الأرضي ليهتدي بها في طريقه

ومن الوسائل الكثيرة التي فسر بها العلماء
اهتداء الطيور المهاجرة إلى السبل المستقيمة،
الخطوط الخاصة بالقوة المغنطيسية الثابتة، الممتدة
شمالاً وجنوباً بين القطبين المغنطيسيين الدائمين
للأرض

السكر بانيه ومهام الزاجل

وقد تأيد هذا الحدس منذ عهد قريب
بالتجارب المفيدة التي جربت في أنحاء مختلفة
من العالم. ففي مدينة ينغستون Youngstown
بولاية أوهيو أطلق حمام الزاجل على مقربة
من عمود من الأعمدة الباذخة الحاملة موصلات
جوية لاسلكية، في محطة قوية من محطات
الراديو، فحدث عند وقف أمواج الراديو في
تلك المحطة، أن هام الحمام باحثاً عن السبل
القوية بضع ثوان ثم اهتدى إليها فطار متبعاً
إياها إلى موطنه. ولما أن استوقف العمل في محطة
الراديو وأطلقت موجاتها في الجو أدرك حمام
الزاجل، وجعل يصفق بأجنحته ويحوم حول
ذلك المكان زهاء نصف ساعة ثم هرق شذو مذر
باحثاً عن الطريق المستقيم فأخفق، وقد ظهرت
هذه النتائج نفسها في فرلسا لجرين آخرين
ولعلك تسألنا قائلاً: ماذا حدث لتلك

يمكن الطائر الدنان (١) الصغير، الذي لا يكبر
الإبهام جرماء، من تعيين مهاجه، على امتداد ٥٠٠
ميل فوق المياه المتلاطمة في رحلة طيران واحدة
على الخليج المكسيكي؟ وكيف يحدد الزقراق (٢)
مهاجه بقطع ٢٤٠٠ ميل من نوفا سكوشيا
إلى الأرجنتين طائراً المسافة كلها فوق سطح
البحر بعيداً عن رؤية البر؟ وإن كانت الطيور
ترشد نفسها بنفسها بواسطة تيارات الهواء
المرتفعة في الجو، فكيف يتاح لنا تحليل
الخبرة الغريبة الموهوبة لتلك الطيور الصغيرة
المهاجرة التي تحملها تظير طيراناً منخفضاً ثم
تعود سنة فأخرى إلى الحدائق والبساتين التي
بنت فيها أوكارها وألقها من قبل؟؟

فقام منذ عشر سنوات فئة من علماء
التاريخ الطبيعي ومنهم جون. ت. نيكولس
John T. Nichols الاستاذ في متحف التاريخ
الطبيعي بمدينة نيويورك، بتعليق استرشاد الطيور
عند طيرانها بما سموه البوصلة أو (إبرة الملاحة)
اللاسلكية. فأحدث ذلك المذهب دهشة في
الدوائر العلمية. إذ بين أن الخليقة حبت تلك
الحقائق بمضو حساس دقيق مجهول يمكنها من
توجيه طيرانها إلى الجهة المقصودة وذلك
بخطوط القوة المغنطيسية المنتشرة حول الأرض

(١) الطائر النوبة أو الطائر القباقي — طائر
أميركي وهو أصغر الطيور المعروفة وأنواعه كثيرة
والطائر الدنان من أوضاع المرحوم الدكتور صروف
واقترح الاب انتاس الطائر النوبة كما يسميه
الفرنسيون (مجم الحيوان لمولف بشتا)
(٢) الزقراق أو القطقاط الذهبي أو الدمشق الذهبي
(مجم مولف بشتا) لعل الحيوان

اللاسلكي « مجهر الصوت »

ثم ان العلامة ماتيوس Matthews الذي درس الكهربائية البدنية دراسة فائقة وقد توغل في هذا البحث حتى علل اقراض الحيوانات الضخمة مثل الدبابة المتحجرة بروتوسورس *brontosaurus* البائدة التي كانت تطوف في أنحاء المعمورة ، بكون النبضات الكهربائية كانت تستغرق هنية حتى تصل من طرف جسم ذلك الحيوان الى طرفه الآخر فاذا عضه حيوان آخر مثلاً في ذنبه كان تأثير تلك العضة لا يصل الى دماغه في أقل من ثانية . وحينئذ كان الحيوان المعضوض يشعر بألم العضة فينبري للدفاع عن نفسه ، وعند ذلك يكون الحيوان المتدي وهو بلا شك أصفر من المعضوض حجماً ، قد احتقن من أمامه والحقق ان الجسم البشري يحس بالتيارات الكهربائية الضئيلة التي تؤثر تأثيراً عظيماً في صحته . ومن الميسور أن يُعزى النجاح الذي يحرزه أحياناً بعض المنقبين عن المناجم والآبار بالمسبار *divining-rod* الى تقوى احساسهم ببعض أنواع الموجات الكهربائية . وقد استفاد الاطباء من معرفة كون عضلاتنا تتأثر بالكهربائية . ففى اثناب عضلاتنا اي حادث او استهدفت لمامه ، عولجت أحياناً بالمعالج الكهربائي اي ان العضلات تقلص وتمدد بالكهربائية بالتعاقب بحيث يتم ذاك الفعلان دون ان يضطر المرء فعلاً الى تحريك أي عضو من اعضائه . وأثبت العلامة ميخائيل فراداي

الطوبور فقلب قدرتها الحفية ، عجزاً واضحاً عن معرفة طريقها في الجو ؟؟ فنقول « ان التفسير لذلك كون اطلاق الامواج اللاسلكية في الجو ولّد شحنات كهربائية على ابدان الحمام ، قضت على الطاقة الكهربائية الطفيفة التي في عضو الحس الذي تتألف منه بوصلة ذلك الطائر فاذا سألتنا : اين مقر ذلك العضو الحساس وما كنهه ؟ وما وظائفه ؟؟ أجناك أن تلك الامور كانت من المحاولات في دائرة مارقنا البشرية حتى اصابها اللثام حديثاً الدكتور ميلز باكتشافه المتقدم وصفه إذ قال ان العيون هي دليل ذلك السر

تولد الكهرباء في الجسم

وجاء في كتاب المحترقات الكهربائية لمؤلفه الاسناذ (ا . م . لو) العالم الانكليزي في فصل عقده على الكهربائية الطبيعية ما يأتي :
وفضلاً عن الكهربائية الجوية فان الكهربائية الطبيعية تولد بوسائل شتى . فحركات عضلاتنا مثلاً تتوقف على الكهربائية ومن المرجح ان المنع يرسل رسائله الى العضلات بواسطة تيارات كهربائية ضئيلة جداً تنتقل مصحوبة بتأثيراتها ، بسرعة ٢٥٠ ميلاً في الساعة . وقد جرب الجربون ادخال ابرة صغيرة في عضلاتهم على ان يوصلوا تلك البرة بسلك عازل الى جهاز مضخم للتيار ، ومنه الى سماعة راديو « بوق لاسلكي » فحين لم أنه عند تحريك العضلات يخرج الصوت من بوق

بالاختبارات التي قام بها أن الكهرباء التي تتولد من السلك الكهربائي ، شبيهة بالكهربائية التي تتولد من البطاريات والدينامو وان اختلفت عنها في المقدار والتيار والضغط . وعلى هذه التفصيلات جميعها يتوقف العلاج الكهربائي الذي يماج به الناس في هذا العصر

الحركات العضلية تولد الكهرباء

الكهربائية الضئيلة التي تقترن بها حركات العين البشرية ، يمكن نقلها بالأسلاك الكهربائية الدقيقة وتضخيمها والاستفادة منها في دراسة بعض أحوال الدماغ الشاذة ، وذلك بطريقة جديدة للدكتور هالستد . ويتوقع ذلك الطبيب البعثة أن الاستدلال على موضع الآفات التي تعترى المخ ، أو الحبل الذي يصيب نسيجه ، ذلك الاستدلال الذي أصبح ميسوراً للأطباء من قبل ، باستمداد التيارات الكهربائية من المصادر نفسه ، يمكن تأييده بدراسة التيارات الدماغية من العين . والطريقة الجديدة المشار إليها تلامس على الخصوص دراسة أحوال الأشخاص المصابين بالامراض العقلية . وذلك كما وصفها الدكتور هالستد في تقرير نشره في جريدة علم النفس الانكليزية ، اذ يتيح بها الحصول على حقائق يمكن تسجيلها والوثوق بها ، وذلك في أثناء جولان الشخص الذي يقع عليه الفحص ، كما أنه يستطيع تسجيل تلك الحقائق حينما يفيض المصاب بعينه

وفي نية المكتشف ان يقوم بتجربة أخرى فيما بعد ، ليتمكن بها من قياس حركات العين ، بذلك الأسلوب في حالة نوم المصاب « راجع ما كتبناه في هذا الموضوع في الاخبار العلمية في مقتطف اكتوبر سنة ١٩٣٦ »

أيدت التجارب العلمية الخطيرة التي جريت حديثاً في ألمانيا ، العلاقة الوثيقة بين الحياة والكهربائية ، حيث استعان المحربون بالمضخات الكهربائية ، وغيرها من الاجهزة الحساسة جداً ، على تسجيل الكهرباء التي تتولد على الجلد البشري او تحت سطحه مباشرة . فوضع الشخص الذي اجريت فيه التجارب ، في قفص معدني كبير وروقب اشد الرقابة لكي يوقنوا ان الكهرباء صادرة من حركات عضلاته لا من مصدر آخر . فحصلوا على نتائج مذهلة اذ تبين أن ذبذبات الطاقة الكهربائية تبلغ أوجها تدريجياً بدرجات سريعة . وعند مواصلة مجهود المرء تتخفف الطاقة الكهربائية قليلاً وذلك قبل ان يتأهب العامل الاعياء . فعزا الباحثون تلك النتيجة الى قتل جلده بالعرق . وأسفر ذلك الامتحان عن وجود علاقة بين الكهرباء والعمل العضلي وهذا ما يبين لنا مصدر الشراة في جسم النخل المصري عند اجباده بالنخل

استمرار التيار الكهربائي

من الميون البشرية

وجاء في أحدث المصادر العلمية الانكليزية ما يأتي : — أعلن الدكتور وأرد س . هالستد Ward C. Halstead الطبيب في مستوصفات جامعة شيكاغو الطبية أن التيارات

عمدة الانتاج الزراعى

تغذية الشعب

(تابع المنشور على الصفحة ٢٧٥)

وعلى أساس هذه الاملاح قسم علماء التغذية الأغذية قسمين

١ — أغذية قلبية أو موجبة ٢ — أغذية حمضية أو سالبة

فالأغذية القلبية هي التي بها مقدار زائد من الاملاح القلبية وهي تشمل الفاكهة بشق أشكالها كالزيتون والتين والزبيب البناتي واليوسفي والليمون الأضاليا والبرتقال والزبيب الدراني والعنب والبرقوق والبلح والخبوخ والمشمش والموز والأناناس والكثير والشمام وما الى ذلك وأغلب الخضرة وهذه اما شديدة القلبية كالفجل الاسود والخيار الاخضر والسبانخ أو متوسطة القلبية كالهندبة والحس المكب والطاطم والبنجر الأحمر وجذور الكرنب وأوراق الكرات أبي شوشه واللفت والجزر الاصفر ورعوس الكرات أبي شوشة والحس الطويل والفجل الأحمر والبطاطس. أو قلوبها أقل من المتوسط كالقنول الاخضر والشوكروت والكرنب الايض والفجل الايض والقنيط والبصل وورق الكرنب. أو تقرب من المتعادلة كالقرع الاسطبولي — ومن الأغذية الموجبة عسل النحل والسكر الجلاب (الغير تي) وسكر النبات ومن الحبوب القطنية الحافة فول الصويا — ومن الاطعمة الموجبة اللبن بأنواعه كبن البقر والماعز واللبن الفرز والشرش والقشدة ولعل لحم المحار oysters هو الوحيد الموجب بين اللحوم

اما الاغذية السالبة أو الحمضية فتشمل جميع الفلال كالشعير والقمح والذرتين الشامية والرفعة والأرز والدخن وكافة اصناف الدقيق والخبز — واكثرها حموضة الارز المبيض تبيضاً غير كامل ودقيق الشعير وأقلها حموضة الذرة الرفيعة المقشورة — ومن الاغذية الحمضية الحبوب القطنية كالعدس والفول السوداني والفاصوليا الناشفة واللحوم بكافة اشكالها والاسماك والبيض والحين بشق أنواعه والزبد والمرجرين — ومن الخضرة السالبة كرنب بروكسل والخرشوف والبسلة الخضراء والقنيط والكرنب الاحمر وبعض اصناف البصل ومن الفواكه السالبة بعض اصناف من التفاح ومن الثقل الجوز واللوز

وكلا الأغذية القلبية والحمضية ضروري جداً للتغذية ولكن يجب ان يكون للأغذية الموجبة أي القلبية القدر الأعلى في أطعمتنا

وتجد درجة القلبية والحمضية لكل من الاغذية السالفة مفصلاً في الجداول الآتية التي تبين أيضاً نسبة البروتينات والدهن والكربو ايدرات الذائبة والوحدات الحرارية وما يحويه كل منها من الفيتامينات

[للبحث تمة]

مكتبة المقتطف

التأليف العلمي والمؤلفات العلمية

باللغة العربية (١)

على الرغم من قلة الاقبال على المؤلفات العلمية ، في البلدان العربية اللسان ، في وسعي ان اقول ان التأليف العلمي باللغة العربية قد بلغ مستوى جديراً بالاحترام والاعجاب . والفضل في ذلك اولاً وآخرأ للمؤلفين انفسهم . ولولا ما يلهب في قوسهم من شعلة مقدسة تدفعهم الى انصبغ التأليف ، ثم الى تحمّل الارهاق في الاشراف على الطبع والتصحيح وتكبد النفقات ، لندرت التوايف العلمية التي تقاوى على ادارة المقتطف من جميع انحاء البلدان العربية اللسان

واذا صرفنا النظر عن الكتب العلمية المدرسية — والباعث على العناية بوضعها وطبعها مفهوم — وجدنا المكتبة العربية غير مدققة الفقر يشق المؤلفات في علوم الاحياء والطبيعة والكيمياء والنفس والطب على احتلافها . يحضرني منها الآن — وأرجو ان اعذر اذا اكتفيت بالتبيل دون الحصر — المعجمات العلمية التي وضعها الدكتور محمد شرف بك والدكتور احمد عيسى بك والفريق الدكتور امين باشا المعلوم ، والمطول في علم البصريات للدكتور مصطفى نظيف والمطول الآخر في الجولوجيا للدكتور حسن صادق بك الثالث في علم الوراثة للدكتور الحنن وترجة « اصل الأنواع » لاسماعيل مظهر والمؤلفات الطبية الفخمة التي وضعها طائفة من اساتذة كلية الطب بدمشق والكتب الزراعية التي انشأها الامير مصطفى الشهابي ورجال كلية الزراعة والجمعية الزراعية بمصر والمجلدات التسعة المحتوية على محاضرات المجمع المصري للثقافة العلمية وبعض الكتب التي اخرجتها ادارة المقتطف واهديتها الى قرائها وعشرات غيرها ، تدل دلالة قاطعة على ان التأليف العلمي باللغة العربية ، بلغ مستوى عالياً ، لا اقول انه يصح الوقوف عنده والاكتفاء به ، فحسن لا تزال في مستهل المرحلة لانتنا نترجم ونقتبس على الغالب وانما اقول انه بشير طيب بما تقطوي عليه النهضة الفكرية الحديثة في بلدان الشرق العربي من بذور القوة الذاتية التي يجب ان تال من اولي الامر ومن جمهور المنقذين كل تعهد وتشجيع

والاسلوب في هذه الكتب عالٍ بوجه عام ، ومعظم اصحابها جاهدوا جهاد الابطال في مصارعة الالفاظ الاجنبية ، فمرّبوها او ترجموها ، فخلّفوا بذلك لمن يحىء بعدهم ، ولجميع فؤاد الاول لغة العربية ، تراثاً فخماً يجب المتع من معنيهِ

(١) وهو ملخص رد لرييس تحرير المقتطف على سؤال وجه اليه عن التأليف في العلوم الطبيعية وعلوم الاحياء باللغة العربية

ليس التأليف العلمي باللغة العربية جديداً في هذه البلاد ، فأقطاب المصريين الذين نبغوا في شتى العلوم في اواسط القرن الماضي بعد ان تلقوا اصولها في اوربا وضعوا التواليف النفيسة في العلوم المختلفة ولا سيما علوم الطب. وكذلك فعل فريق من المرسلين الاميركيين في لبنان . ولكن التأليف العربي في العلوم اتسع الآن نطاقاً وتوسع فنوئاً وألواناً ، مما يدل على ان عدد العلماء والمشتغلين بالعلوم ازداد ازدياداً يتفق من ناحية والهمة المبذولة في نشر العلوم ونحصر المتفوقين، ويساوق من ناحية أخرى حاجة البلاد . والغالب عندي ان ناحية التبسيط في العلوم المختلفة لم توف حظها من العناية حتى الآن ، فالمؤلفات العلمية في آخر الامر تعتمد في رواجها على الجمهور ، والجمهور لا يقبل الأعلى ما كان في متناوله ، ومن هنا رى كيف بلغت كتب بعض المؤلفين من الفرجة في العلوم المبسطة ، ككتب السرجيمز جيز في علم الفلك ، مبلغ الروايات في رواجها وناحية تبسيط العلم تحتاج الى مرانة خاصة في التخيل والكتابة ، علاوة على حاجتها الى التعق في العلم . ومن هنا أرى وجوب اجتاع طائفة من المشتغلين بالعلوم العصرية ، ووضع برنامج خاص لكتب متعدة كل منها خاص بعلوم ، على ان يكون العلم فيه مبسطاً تبسيطاً يرضي الخاصة بصحته ويزيد غير المتوفرن بحسن آدائه . ولعل كتاب « قصة الميكروب » الذي صنفه الدكتور احمد زكي بك ممتداً على . كتاب پول دي كروف وكتاب « اساطين العلم الحديث » الذي وضعه كاتب هذه السطور ممتداً على عدة مراجع انكليزية ، وكتاب « نظرية التطور » للاستاذ سلامه موسى ، وكتاب « النجوم في مسالكها » الذي نقله الاستاذ الكرداني بك عن جيز ، « وسكان هذا الكوكب » للدكتور محمد عوض محمد من خير الامثلة التي تضرب على هذا النوع من التأليف ، وحبذا الحال لوكثر امثالها في المكتبة العربية

وبعد فاني مقتنع اتم الاقتناع ، بان ما طالعتُه من الكتب العلمية باللغة العربية ، دليل على قدرة كتاب العلوم من اصحاب القلم العربي ، على إخراج او اقتباس دائرة معارف حديثة متوسطة الحجم ، نحن في اشد الحاجة اليها الآن ، ولا استبعد اني لمتيقن ان انجازها يكون مرحلة عظيمة الشأن في حياتنا الفكرية ، على نحو ما كانت انسكلويديا ديدرو في القرن الثامن عشر ثم انني أرجو بعد هذا كله ان ينال المؤلفون والعلماء والمشتغلون بالعلم ، تصجيعاً وعناية من أولي الأمر بشراء نسخ من كتبهم لمكتبات المدارس في مختلف البلدان العربية ، ومن الجمهور بالاقبال عليها — ولو كان في مطالعتها بعض الصاء فالذلة الفكرية العالية لا تؤخذ بغير مشقة — ومن الصحف على اختلافها بذكر هذه الكتب وعرضها على انظار الجمهور . فالمؤلف عندها لا يزال مؤلفاً وناشراً وطابعاً ومصصح تجارب وموزع نسخ ، فحسبه جزاء على عمله وجهده ، ان ينال شيئاً من الاعتراف والتقدير

التقدير التقادي^(١)

فلسفة الجمال فرع من فروع الفلسفة وعرة الناحية كثير الشباب ولكنه يستهوي بعض الباحثين لصعوبته ولا اتصاله الشديد بالحياة والنقد، وليست الفلسفة البريطانية غنية في هذا اللون من ألوان البحوث الفكرية مثل ضريبتها الفلسفة الألمانية، ولكبار فلاسفة الألمان جولات بعيدة في هذا المضمار، وفلسفة الجمال تشغل حيزاً ملحوظاً في فلسفة كانت وهغل وشوبنهاور وغيرهم من ممثلي الفكر الألماني، ورغم أن أدمند بيرك في رسالته عن «الجميل والجميل» يعد من واضعي أسس تلك الفلسفة فإن المدرسة الفلسفية في بريطانيا لم تبادر إلى إتمام ما بدأه ولم تقبل على محبة أقبال المفكرين الألمان، ولقد كان ستورث مل وسبنسر أكبر ممثلي الفلسفة البريطانية في عصرهما وليس لهما مع ذلك أثر مذكور في بحوث فلسفة الجمال

على أن الحال قد تغير منذ أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ولمع في سماء الفكر البريطاني مفكرون كبار وجهوا شطراً من عنايتهم إلى فلسفة الجمال والفن وفي طليعتهم الفيلسوف المعروف بوزانكين، وتبعه في هذا السبيل فريق من الفلاسفة الناشئين أمثال كولنجود وكارنت وغيرهما، ومن ناحية أخرى ظهر بعض التقاد الفيين وتناولوا الموضوع من نواح أخرى ومن بينهم روجر فراي وكلايف بل وهربرت ريد

والرسالة التي نحن بصددتها ترمي إلى إيجاد سبيل يستطيع به الإنسان أن يفسر لغيره ما يعنيه عندما يقول عن شيء من الأشياء أنه جميل ولا يترك تقديره لنوبات الحاسة وبوادير الاطراء ولا يكتفي بالاعجاب الصامت والتقدير الأبكم. ومؤلف الرسالة يرى أن ذلك ميسور بالترية وانماء ملكة التمييز وقوة الحكم على الأشياء، وذلك رغم أن كل إنسان مقيد بذوقه الخاص ومزاجه المحدود وأن كنا في الغالب نتأى بأنفسنا عن أن يتخذ ذوقنا الخاص حكماً وفيصلاً لأن ذلك لا يحل المفضل ولا يرسل في نواحيه ضوءاً، والتقدير الخاص ضرب من الشعور الفني يستلزم الشرح والتعبير والتحليل، وبمجرد انجذابنا بالأشياء لا يرينا خصائصها ولا يكشف لنا عن جمالها، والرسالة تبحث أول الأمر ما هي التقديرات التي تصبح مفسرة معبرة وكيف تستعمل كلمة الجمال في الوصف، والمسألتان في نظر المؤلف متصلتان لأن الإنسان لا يستطيع أن يسمى الشيء جيلاً إلا إذا كانت عنده فكرة عن الجمال

والباحثون عن معنى الجمال يؤكدون أن الجمال هو اسم عام للجمال في الموسيقى والشعر والتصوير والنحت والبناء ولكن ما هو ذلك الشيء العام المسمى «الجمال» وما معنى أن الجمال هو صفة مشتركة بين هذه المظاهر التي نصفها بالجمال؟

وفي أحد فصول الرسالة تهريق بين الأعمال الفنية الجميلة والأعمال المفيدة فالأعمال الفنية الجميلة تقنعنا وترضينا بنفسها وبمنفسها ليس غير، وأما الأعمال المفيدة فهي ترضينا لأنهم وسائل صالحة لفرض آخر والرسالة مكتوبة بلغة فلسفية صعبة تجعل متابعتها من الأمور الشاقة في حين أن مثل هذا الموضوع في حاجة ماسة إلى التبسيط والتغيير ولكن مؤلف الرسالة على ما يظهر متأثر بجفاف الأسلوب العلمي وصرامة الطريقة الجامعية . ولا غرابة في ذلك فهو أحد أساتذة الفلسفة في إحدى جامعات أميركا

علي آدم

الجيش المصري

العددان - الأول والثاني تصدر كل شهرين - تقوم بنشرها وزارة الحرية والبحرية
ويعطيها المطبعة الأميرية ببولاق

تعني وزارة الحرية اليوم بنشر الثقافة ورفع مستواها بين ضباط الجيش المصري بشق الوسائل أهمها بإلقاء المحاضرات بنادي الضباط ، وتجميع تعليم اللغات الأجنبية وكتابة المقالات العسكرية والفنية والتاريخية بمجلة الجيش

أما الآن العددان الأول والثاني من مجلة الجيش المصري . وهما عنوان طيب لصحافتنا الحرية الناشئة في هذا العام . فقد كانت لنا في أيام الخديو اسماعيل جريدة أركان حرب الجيش المصري والجريدة العسكرية قام بتحرير صفحاتها نخبة من ضباطنا الممتازين خلال القرن الماضي وهما نحن اليوم نطالع منهم ثمرات قرايح جنودنا النابغين

يحتوي العدد الأول على مجموعة طيبة من المقالات المتنوعة في فنون الحرب والتاريخ العسكري والأدارة الحرية وغيرها . اشترك في تحريرها لفيف من كبار الضباط وصغارهم سواء في الخدمة العسكرية كانوا أم في التقاعد . وسنلقي نظرة سريعة على محتويات العدد الأول لتبين لقراء المقتطف ما خفي عليهم معرفته من أنواع المعرفة العسكرية

افتتح العدد بكلمة صاحب السعادة اللواء إبراهيم خيرى باشا وكيل وزارة الحرية أمام حضرة صاحب الجلالة الملك يوم افتتح نادي ضباط الجيش بالزمالك في يناير ١٩٣٨ ومقال « العصر الذهبي » للأمير الالاي حافظ صدقي بك ومقال في الأسلحة الصغيرة للأمرالاي مصطفى بك صادق . ثم هناك مقالات متعددة فنية تاريخية لليوزباشي أحمد حموده تناول فيها التحدث عن النظريات العسكرية والجند والجندية والحرب وفن الحرب والديابات ومنشأها وبحت في الأسلحة وقطارات المسكك الحديدية المدرعة « والشرابيل » والاستعلامات العسكرية وصفوف الجندية الحديثة والمدفعية والتضارب بالإشارات وهاننيال القرطاجني

وهناك مقالات مفيدة للصاغ محمد نجيب في تعميم التدريب العسكري للشبيبة ومقارنته

بالنظم الأوروبية . واختيار الضباط للجيش الألماني وخلاصة التجارب التي أجراها الجيش البريطاني عن استعمال الوسائل الآلية وعن إعادة التنظيم والتسليح الجديدين منذ سنة ١٩٣٥ . وديموقراطية الطيران وتميمه في فرنسا . وكلية الدفاع الوطني في فرنسا
وبحث في كتبه الصاغ المهندس ابراهيم سعد المسيري في الفرق بين الهندسة المدنية والهندسة العسكرية من محاضرة كان سبق له أن القاها أمام جمعية المهندسين الملكية
ومقال في الخطوات الأولى التي يجب اتباعها في تعلم الضابط الحديث لليوباشي عبد الرحمن
زكي أمين المتحف الحربي ومقال عن مدفع برتا الألماني للاستاذ توفيق وهي
وعرض سريع للحرب الإيطالية الحبشية والدروس المستفادة منها للعلازم الاول محمد
عبد الفتاح ابراهيم

اما محتويات العدد الثاني فنلاحظ فيها التنوع واضحا وسنذكر رؤوس المقالات وكتابتها.
صدر العدد بمقال قيس عن « مصر » بقلم الصاغ المهندس ابراهيم سعد المسيري . الحياة
العسكرية الاجماعية الانكليزية للامير الاي مصطفى صادق بك . مذكرات في تقدير الموقف
للتونين « النقل للقامقام محمود فهمي عبد الرؤوف بك . جيش تشيكوسلوفاكيا للبكباشي موسى لطفي .
امادة تنظيم كلية اركان الحرب بانكلترا ونصب قيمي رديج التذكاري للصاغ محمد نجحت . السنبا
والتعليم في الجيش — ونواح عسكرية وجغرافية في عهد اسماعيل لليوباشي عبد الرحمن زكي .
الحرب المقبلة لليوباشي محمد مجدي الزارع . مشاهدات في الصحراء الغربية لليوباشي رفعت
الجوهري . ماذا كان الحلفاء يعرفون عن خطة ألمانيا . ماذا تحتاج مصر اذا خاضت غمار
الحرب . التحصينات والدور الذي لعبته الحصون . ثلاث مقالات تقيسة للعلازم الاول محمد
عبد الفتاح ابراهيم . تقسيم المدفعية — للعلازم الاول محمود حسين فراج . حصون ماجينو —
للعلازم الاول محمد صفوت . الهجوم الاول بالغاز — للعلازم الاول محمد فريد سلامة
وقد قام محرر المجلة الاول بتناول موضوعات متعددة أهمها الاستعلامات العسكرية والهندسة
العسكرية والمدفعية الثقيلة والازمة التشيكوسلوفاكية
وفي كل عدد من اعداد المجلة مجموعة تقيسة من الصور المختلفة . وقد صدر العدد الأول
بصورة لحضرة صاحب الجلالة الملك . كما صدر العدد الثاني بصورة ملونة لجندي مصري من
المنشاة بلاياسة العسكرية في عصر المنفور له محمد علي باشا وهي من مجموعة الرسوم التي اهداها
الى المتحف الحربي حضرة صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون
والمقطف يعني الزميلة الجديدة والملازم الجنود . . . ويشكر لوزارة الحرية هديتها
التقيسة الينا . . .

الصحافة العربية في البرازيل

١ - مجلة الشرق

يحمل الاستاذ موسى كريم بين جنبيه قلباً فياضاً يحب الشرق حباً شاملاً بأجل الذكريات له وهو من خيرة الصحفيين الذين احييتهم العربية ، ومن اخلص خدائها ووطنية ، انشأ منذ أحد عشر عاماً مجلة «الشرق» للدعابة عن الشؤون البرازيلية وما يلى الزلاء الشرقيين في البرازيل فما لبث أن أحيأ بها الحركة الادبية التي كانت تحتضر في العالم الاميركي واجتذب بين فئات صحيفته أطياف العربية الصادحين في ذلك المهجر الثاني فكانت الشرق وما زالت مجمعة أدياً حافلاً بأعذب انعام تلك القيثارة الذهبية التي يتردد صداها في العالم العربي . وما من كاتب أو شاعر هناك إلا وله أثر فيها . وصحيفته برهان ناصع على مقدار الجهد والتضحية اللذين يبذلها دون ضن في ولا شك تضارع ارقى المجلات الغربية تفناً في الطباعة والتصوير وهي الى جانب ذلك أفصح لسان عن رأي الحالة العربية في البرازيل

ولقد قدرت الحكومة السورية في الاستاذ موسى كريم هذا الجهد في خدمة الشرق فنحتة وسام الاستحقاق السوري . واني أقتطف هنا كلمة من خطاب الاستاذ داود بك الحوري ممثل الحكومة السورية الذي تولى تعليق الوسام على صدر صاحب تلك المجلة في الحفلة الرائعة التي أقيمت في سان باولو لهذا الغرض : « الاستاذ موسى كريم قد خدم أمته من هذه الناحية خدمة جلي مع أنه طرق في سبيل هذه الخدمة اصعب الطرق وتصدى لعمل كان الفوز فيه بعد من قبيل المستحيلات ولكنه بفضل جهاده الكثير وتضحياته الجمة توصل الى جعل ما كان في عداد المستحيلات حقيقة واقعة إذ أبرز الى عالم الصحافة العربي مجلة تضاهي في جلالها وحسن تنسيقها وأهمية منشوراتها أفضل المجلات الاجنبية وقد جعلها معرضاً للأدب والعلم والصناعة . ومساعدية الأخيرة في سبيل جمع الاغانى الى مكتوبي الطوفان في سورية أقرب شاهد على صحة وطنيته وصدق عزيمته . » ونحن إذ نهنت بهذا التقدير السامي نتنزه الفرصة لتهنئته بالخطوات الواسعة التي خطتها مجلته القراء في الاحد عشر عاماً الماضية التي توجت بعدد الميلاد الأخير الذي جمع المروعة الاخراج تحفاً ادبية بديعة

٢ - مجلة العصبة

أصدرت مجلة العصبة عددها الممتاز الذي حست به العام الرابع من حياتها ، وهو في الواقع من الآثار الادبية الرائعة التي غنمتها المكتبة العربية فقد ضم خير ما تفيض به قرائح أدباء العرب في البرازيل والافطار الشقية

ولهذه المجلة خطة فريدة في خدمة الأدب العربي أخذت على عاتقها ان لا تحيد عنه. فهي لا تفرد صحافتها الا لكل طريف رائع لا تبالي في سبيل هذه الخطة بالصحفات التي تبذلها. ولا عجب فصاحتها ورئيس تحريرها الاستاذ حبيب مسعود في طليعة أدباء العربية جمال أسلوب وروعة بيان واتساع آفق

ولقد استطاعت هذه المجلة على حداثة عهدها أن تجذب إليها أنظار الأدباء في ربوع العربية فقدروا فيها تلك الخطة السامية، خففت صحافتها بأروع آيات البيان العربي إلى جانب الزهرات الفضة التي نقلتها من حدائق الغرب. آملين ان تستقبل عامها الخامس بالحفاوة التي هي خليفة بها الصبر

مجلة المسرة

اصدرت مجلة المسرة الزاهرة عدداً ممتازاً بمناسبة مرور خمس وعشرين سنة على تأسيسها وقد تصفحناه فوجدناه حافلاً بالمقالات المختلفة في موضوعات طريفة متنوعة ما بين دينية واجتماعية ولغوية وصحية. وفي هذا العدد مقالان قيسان لحضرة الاب كامل مدور البولسي عن « الفن والذوق في كائناتنا » و« حالة التشريع في مختلف البلاد لمكافئة الشيوعية » ومقالات اخرى بقلم فريق من افاضل الكتاب والباحثين والمصلحين

فتمنى « المسرة » بيمدها القضي ورجوها المضي في خدمة الدين والعلم بقدم ثابتة حتى تشهد عيدها الذهبي والماسي بهمة حضرات القائمين على تحريرها

مصور الجيش العراقي

١٣٢ صفحة من القطع الكبير - مطبعة المعارف بغداد

أهدى الينا مكتب الأخبار العراقي للصحافة والطباعة والاستعلامات بغداد لمديره السامح العراقي الاستاذ بولس بحري نسخة من هذا الكتاب الذي صدر أخيراً وهو يحتوي على مجموعة رسوم متقنة مصورة رسم شعار الدولة العراقية فالعلم العراقي فخرية العراق فرسم المفطور له الملك فيصل الاول منشئ الجيش العراقي فجلالة الملك غازي الاول القائد العام للجيش العراقي فرسم سمو الامير فيصل ولي عهد المملكة العراقية فرسم كبار الجيش وغير ذلك من الرسوم المبتنة عرض الجيش البري والجوي ومختلف أنواع الثمارين وجميع هذه الرسوم تدل على مناحي تقدم الجيش والمراحل التي قطعها في سيره على غرار الحيلوش العراقية الحديثة في التدريب والتنهيد وتجهيزه بأحدث الأسلحة والمعدات الحربية على اختلاف أنواعها

وقد طبع هذا السفر النفيس طبعاً متقناً في مطبعة المعارف بغداد على ورق أبيض وقد بذلت لاصداؤه عناية كبيرة

فهرس الجزء الثالث

من المجلد الرابع والتسعين

الاستهداف لحالات مرضية غريبة	٢٦١
علاقة الانتاج الزراعي بتغذية الشعب : لحسين عنان بك وكيل وزارة الزراعة	٢٦٨
فيد الماضي (قصيدة) : لعبد الرحمن شكري	٢٧٦
كيف نستيقظ وكيف تام	٢٧٨
تحديد النسل ومشكلة السكان : للدكتور شريف عيران	٢٨٣
فلسفة للفاشية : لملي ادم	٢٩٠
خليل مطران شاعر الرمية الابداعي : للدكتور اسماعيل احمد ادم	٢٩٥
الحرية (قصيدة) : للشاعر الانكليزي اللورد تينسون	٣٠٨
نبات بلا تراب : تطور جديد عجيب في علوم الزراعة	٣٠٩
التصور الفني في القرآن الكريم : لسيد قطب	٣١٣
تولد الامراض والدفاع ضدها والمناعة : للدكتور نجيب فرح	٣١٩
دراسات في آثار الاقدمين الروحية : لثاشد سيفين	٣٢٣
ابن الساجاتي : لانيس المقدسي	٣٣٠
بحالي الفكر الحديث في الاجتماع والفن والاقتصاد والتاريخ	٣٣٤
١ — السلطان في العالم الحديث	
٢ — المنسوجات الاسلامية القديمة	
٣ — التقدم الاقتصادي في مصر الحديثة	
٤ — ضباط اميركيون في الجيش المصري	
حديقة المقطف * الحركة الادبية في سوريا ولبنان : لايلاس ابو شبكة. الادب الفلاني	٣٤٩
وخدمة الوثنيين له في الهند : للسيد ابو النصر احمد الحسيني الهندي	
سير الزمان * المؤتمر الدولي الثامن للعلوم التاريخية : ١ — السلطان محمد الثاني فانه	٣٥٩
القسطنطينية ومكاته التاريخية : ٢ — الثورة الفرنسية واستقلال اليونان : ٣ — اساس	
القومية الحديثة : ٤ — المسألة الشرقية : ٥ — الفلسفة الثقية وعلاقتها بشوء مبادئ	
الاحرار في انكلترا : ٦ — الفلسفة السياسية الاسلامية ومكانها بين النظريات السياسية	
العامة : ٧ — العوامل الثابتة في التاريخ	
باب المراسلة والمناظرة * نشوء اللغة العربية : للاب انتاس ماري الكرملي	٣٦٩
باب الاخبار العلمية * غرائب الكهربائية البصرية والحيوانية : لموض جندي	٣٧٤
مكتبة المتحف * التأليف العلمي والمؤلفات العلمية باللغة العربية : التقدير الانتقادي . مجلة الجيش	٣٨٤
المصري . مجلة الشرق . مجلة العصبية . مجلة المرأة . مصور الجيش العراقي	



تبدلي عظمة رائجة

ان اصناف الحرير التي تنتجها
مصانع شركة مصر لنسيج الحرير
قد تفوقت على جميع انواع الحرير
الاراضي فضلا عن امتداد الاسعار

اعلموا حرير مصر الطبيعية من
شركة بيع المصنوعات المصرية
ومن كافة المحلات الاخرى

شركة مصر لنسيج الحرير

سلالات منقطة فحمية وسريعة

تتكسر في بحار مارشيا وبالعكس

١



شركة مصر للملاحة البحرية
مناقصات

لبنوا الاستعلامات وتذاكر السفر من شركة مصر للملاحة البحرية ١٨ شارع إبراهيم باشا بالقاهرة تليفون ١٥٩٦٠

« حاملة الفاكة »

للرسام حسين بدوي هرعت في مرضه بفندق الكوكتنثال

[في هذه اللوحة تألف عجيب بين الجمال وسحر الخيال تقاسيم جسم الفتاة
وهذا الوضع الفائق . والحركة الموسيقية ، والثوب المتعرج بفلاكله المنسجم مع
الجسم والانشاء الكافي للوحة ، اي انسجام هذه جميعاً بتألفها وتناسقها تقف
ببصيرتك امام حيل من الجمال المنظور بينما تنتقل بروحك الى مسارح الخيال
حيث تسمع هناك جوقة موسيقية ، تترقب احد مقاطع « الهارموني »]



المقتطف

الجزء الرابع من المجلد الرابع والتسعين

١١ ص ١٣٥٨

١ أبريل سنة ١٩٣٩

المتفجرات

الاساس العلمى للمتفجرات الحربية

التروحين عنصر اساسي في جميع الكائنات الحية ، فحاجتها اليه دائمة والاستغناء عنه مستحيل . ومع ذلك نجد هذا العنصر الحيوي يفوق جميع الناصر الاخرى في تدمير الحياة لانه عنصر اساسي كذلك في جميع المواد المتفجرة قريبا
فالبارود خليط من نترات البوتاسيوم (سالتير او ملح البارود) وشم الحشب والكبريت . وعند ما يتفجر البارود لا يختلف فعله من حيث المبدأ عن احتراق الشمعة . وانما الفرق بينهما ان الاول فعله سريع جداً والآخر بطيء . تؤثر الحرارة العالية في مواد البارود فتتحلل وتتركب مركباً جديداً . ينطلق الاكسجين من نترات البوتاسيوم ويتحد بشم الحشب فيتربك ثاني اكسيد الكربون ، وينطلق التروحين حرراً . ويتحد البوتاسيوم بالكبريت فيتربك كبريتور البوتاسيوم وجميعها مواد غازية . الا ان الاحتراق والتركيب يحدثان بسرعة عظيمة ، وتولد الغازات في اثناء التركيب الجديد تولداً سريعاً فلا تصرف على مهل ، كما يحدث في الغازات الناشئة عن احتراق الشمعة . فاذا كان البارود محصوراً في لطاق ضيق ليس له إلا منفذ صغير ، انفجرت الغازات من هذا المنفذ . ولو احترق البارود في مكان طلق لما حدث الانفجار لانه يتاح لهذه الغازات ان تطلق وتتمدّد في الفضاء من جميع النواحي ، فاذا وضع البارود في مدفع او بندقية او قنب عميق في صخر ، حدث الانفجار لان هذه الغازات المتولدة من احتراقه تولد بسرعة وتتمدّد فتحدث ضغطاً عظيماً فاذا كان المنفذ مقللاً في وجهها مزقت جدران الوعاء الذي يحيط بها

فللادة المتفجرة هي مادة قوامها جزيئات غير مستقرة التركيب . فاذا صدمت صدمة لطيفة أو عنيفة أو اذا قرب منها متقاب مشتعل كان ذلك كافياً لنبلها استقرارها الوقتي فتبدأ ذراتها تركيباً تركباً جديداً تنشأ منه الغازات فتحدث الضغط والاحتجاز أو التزريق

ومن غرائب الامور ان التزويجين في حالته الصرفة عنصر غير فعال ، يصعب حمله على التفاعل مع عناصر اخرى لاحداث مركبات جديدة . ولكنه اذا كان داخلاً في مركبات كيميوية تراه مستعداً ان يفصل عن الذرات التي اشترك معها في احداث تلك المركبات ، وهذه الخاصة من خواصه تجعله من العناصر التي لا يكاد يستغنى عنها في صناعة المتفجرات الشديدة

الامونيا (النوشادر) من مركبات التزويجين التي يحتاج اليها الانسان في ايام السلام . ليصنع منها الامميدة الكيميائية مثلاً ، وهي تصنع بالاسلوب الذي ابتدعه البحّاث الكيموي الالماني هابر من تزويجين الهواء الصرف . ولكن الحامض النتريك المركب من جزء من التزويجين وجزء من الايدروجين وثلاثة اجزاء من الاوكسجين ، هو اساس صناعة المتفجرات

ومن اربع ما وصف به التزويجين كلام العالم الاميريكي ادوين سلوسن Slosson قال : ان فائدة التزويجين في الحرب رتد الى كون ذراته تفر من الميدان جملة واحدة . وقد تكون ملايين منها مستقرة في بندقية او قبلة مدفع ، فاذا رجّت او حرقت ارتجفت ذرات التزويجين ارتجافاً عنيفاً وعندئذ يتعدّر حصرها . ثم تسري الرجفة في كتلة المادة المتفجرة كلها ، فهجم ذرات الايدروجين والكربون على ذرات الاكسجين ، ثم تسرع تبحث عن منفذ تخرج منه وهي في حركتها هذه ولشواطها ترداد حرارة . ولما كان المنفذ الوحيد في المدفع هو فوهته ولما كانت هذه الفوهة مسدودة وفي الوسم ازالة سدادتها بشيء من القوة ، فان ضغط هذه الغازات يزيلها فتسقط من الفوهة وتقذف اميالاً عنها . واذن فالانطلاق المدفع الخارجي بسببه الانطلاق داخلي من جزيئات الغازات على مؤخر السدادة او القذيفة والعامل الفاعل في هذا هو ذرة التزويجين المتحدة بذرتين من الاوكسجين . وهذه الطاقة من الذرات يطلق عليها الكيموي اسم « طاقة التزو »

ففي المواد المتفجرة القديمة كالبارود كانت جزيئات التزو N_2 تستخرج بتولدها كما قدمنا من نترات البوتاسيوم (ملح البارود) . ولكن عنصر البوتاسيوم نفسه غير مرغوب فيه في باطن المدفع لانه يتلفه . ولذلك يستخرج الكيمويون جزيئات «التزو» من نترات البوتاسيوم ثم يضمونها الى مركب من الكربون والايدروجين يحترق فيولد غازات ولكنه لا يترك أثراً وراءه . وأشهر هذه المركبات وأبسطها هو مركب النيسرين وهو على ما تعلم سائل لزج صاف لا لون له ولكن طعمه حلو المذاق وهو الذي تسمح به اليدان عندما تتشقان

فاذا خلط النيسرين بالحامض النتريك والحامض الكبريتيك تولدت مادة تدعى

« نيتروغليسرين » وهي مادة ثقيلة كالزيت الثقيل . ويقول الدكتور سلوسن في وصفها « إنها مادة يسهل تركيبها ولكنني لا أشير على أحد بصنعها إلا إذا كان مؤمناً على حياته »

فإذا كان « النيتروغليسرين » سائلاً كان قاتلاً ونقله في الصناعة أو الحرب شاقاً مخوفاً بالخطر وتسهلاً لتناوله يخلطه الكيموي بمادة تمتصه كالنشارة مثلاً أو بمادة تعرف باسم كيزلجور kieselguhr وهي تراب طبيعي قوامه بقايا « الدياتوم » وهي أشكال دنية من النبات تعيش تحت الماء وتقرز كثيراً من المادة الرملية (سيليكات) . والدياتوم من الأحياء المعروفة في هذا العصر ولكن (الكيزلجور) ليس إلا بقايا كائنات الدياتوم التي كانت حية في العصور المتغلغلة في القدم

فإذا امتصت المادة الزاوية النيتروغليسرين، صنعت عصباً وتعرف عندئذ باسم « الديناميت » وتستعمل كثيراً في نفس الأرض عند شق الطرق في الجبال أو فتح المحاجر

ولكن الفليسرين لا يستعمل دائماً في صنع المتفجرات ، وتحل محله مادة أخرى قوامها الكربون والايديروجين والاكسجين وتعني مادة « السلولوس » وهي المادة الخشبية في النبات وأشهر أشكالها المستعملة في صناعة المتفجرات هي رُبُّ الخشب والقطن . فإذا صنعت المتفجرات من القطن عرفت باسم قطن البارود gun cotton . ومن غرائب الصناعة أن مادة السلولوس هذه تستعمل في الصناعات السامة فيصنع منها السكر والورق والحبر الصناعي . ولكنها إذا عولجت بالحامض النتريك والحامض الكبريتيك خرج منها قطن البارود أو النيتروسلولوس وكلاهما من المتفجرات الشديدة . هذه هي المواد الأساسية في البارود الذي لا دخان له ، وهو البارود الذي له أكبر شأن في الحروب الحديثة . ولكن قطن البارود ، يبدو كالقطن المتدوف ولذلك يمتدح حشكه في المدفع فيحوّله الكيمويون الى مادة عجيبة القوام يسهل افراغها في القالب المطلوب وذلك بحلها في الأثير أو الكحول أو الاستيون

والاستيون مادة سائلة لا لون لها ولكن رائحتها حرة وهي شديدة الالتهاب وأهم وجوه استعمالها حل قطن البارود والسلولويد . فإذا عولج قطن البارود على النحو المتقدم سهل افرأغه في قوالب عسوية الشكل أو جعله حبواً مختلفة الحجم

وإذن نحن أمام متفجرين أحدهما سائل وهو النيتروغليسرين يجب أن يمتص جسم قابل للامتصاص ، والآخر قطن البارود يجب أن يمتص سائلاً حتى يلين ويسهل افرأغه في شكل يجعله قابلاً للاستعمال . فلماذا لا يمتص أحدهما الآخر ففوز بمادة مزدوجة التفجير ؟ وهي فكرة معقولة ولكن الفرد نوبل ، صاحب جوائز نوبل المشهورة ، كان أول من فكر في تحقيقها

فماز بما ريد سنة ١٨٧٨ وجئ من ذلك الملايين
وُلد الفرد برنارد نوبل في استوكهولم في ٢١ أكتوبر سنة ١٨٣٣ ومات في سان ريمو في ١٠

ديسمبر سنة ١٨٩٦ في الثالثة والستين من عمره . وبموجب الوصية التي تركها وقف جانباً من ثروته على ترقية العلم والادب واحكام روابط الوثام الدولية اذ اشترط ان يقسم ريع هذا الوقف خمس جوائز تمنح للبريزين من الباحثين في ميادين الطبيعات والكيمياء والطب والادب والسلام وتبدأ قصة هذه المؤسسة سنة ١٨٤٦ اذ اكتشف اسكانيو سوبريرو من سكان مدينة تورين مادة التروغلسرين ووصف طريقة تحضيرها في رسالة بعث بها الى أكاديمية العلوم بتورين في فبراير سنة ١٨٤٧ وفيها بسط الصفات التي تجعل هذا المركب مادة متفجرة خطيرة . وبعد ذلك ألقى خطبة في مؤتمر علمي ملتئم في البندقية (فينيسيا) فقال فيها : « ولا نستطيع ان نبش الآن في الفوائد التي نستطيع جلبها من هذا السائل الذي يتفجر بصدمة » . وعليه ظل التروغلسرين الى اواخر العقد السابع من القرن الماضي تحفة علمية في نظر العلماء وظل استغلاله كمادة مفرقة في حيز النظر لما تطوي عليه معالجته من الخطر الداهم

وكانت سنة ١٨٩٧ وكان نوبل قد اخذ يصنع « التروغلسرين » في معاملته . ولكنه كان مهدداً بالخطر من كل ناحية . ذلك ان باخرة من البواخر التي كانت في طريقها الى شيلي مشحونة بهذه المادة حدث فيها انفجار وهي في عرض البحر ففرقت بمن عليها . وما حدث لها حدث لسكك الحديد التي كانت تقفل هذه المادة الفتاك . حتى معامل نوبل نفسه اصبحت بما اصبحت به الباخرة والسكك الحديدية من قبل فتفجرت المتفرقات فيها وقتل في الحادث شقيق نوبل الاصغر قلنا : وكانت سنة ١٨٩٧ وكان نوبل يساعد بعض عماله في تزييل حمل عربة من عرباته يشتمل على عدة صناديق من التروغلسرين . وكان أحد هذه الصناديق قد ثقب فخرجت المادة المروعة على الارض وامتزج قليل منها بالرمل . ولم يلبث ان تجدد هذا المزيج . فسر نوبل لهذه الصدفة الغريبة لأنها كشفت له عن طريقة . يمكنه من تحضير التروغلسرين تحضيراً يمكنه من حمله ونقله من غير ان يتعرض للانفجار لدى أقل صدمة يصاب بها . وكذلك صنع الديناميت . وبعد ذلك استبسط مفرقاً جديداً أقوى فعلاً من الديناميت على انه رخو وشفاف كالجلام . وذلك بمزج التروغلسرين بمادة مفرقة أخرى تدعى قطن البارود . وسنة ١٨٨٩ استبسط باروداً لا دخان له سماءً بلستيت ومن الديناميت وما تلاه من المفرقات جمع ثروته التي مكنته من أن يصبح محسناً للإنسانية بعد مماته

وأدرك نوبل حالاً أثر المفرقات في الحروب مع انه طلبها أولاً للاستعانة بها في فروع الهندسة المختلفة . ولولا اكتشافه للديناميت وما تلا الديناميت من المفرقات لكان التقدم الذي تم في فروع الهندسة العملية وأعمال التعدين متعذراً . فان جميع الاعمال الهندسية العظيمة كحفر ترع بناما ، وحفر انفاق القطارات في المدن الكبيرة ، ومد خطوط السكة الحديدية في الجبال ،

وبناء المرافق الكبيرة وحضر المناجم، اعتمدت على الديناميت وأشابهه في سرعة إنجاز الأعمال ولكن نوبل كان يدرك أن مستبطاته ومكشفااته قد تستعمل في غير الأغراض الصناعية التي صنعت لها أولاً أي في الحروب الدولية. وهذا الإدراك حل في عقله هماً تحول إلى وسواس جعل أثره يزداد على مر السنين. فصار السعي لإحكام روابط السلام بين الناس موضوع عنايته الأولى، والراجح أن العلم والفلسفة لم يكونا جيتئذ في مقدمة المسائل التي عني بها بعد هذا الاستطراء قول أنه بعد ضم النيتروغليسرين إلى قطن البارود يضاف إليها قليل من هلام البترول (الفازلين) فتعرف المادة الجديدة جيتئذ باسم الكورديت وهي من أهم المتفجرات الحرة في هذا العصر وهي تعرف باسم كورديت لأنها تجهز بعد معالجتها الكيماوية في شكل حل Cord. وعلاوة على المتفجرات التي أشرنا إليها وما كان من قبيلها هناك صنفان من المتفجرات لها شأن كبير عند رجال الحرب

هناك مركب يدعى الحامض الكربوليك (الفنيك) وهو المستعمل مطهراً. فهو من هذا القبيل من المواد التي تقي الكائنات الحية من الفساد. ولكنه إذا عولج بالحامض النتريك والحامض الكبريتيك تولدت مادة بلورية صفراء تدعى الحامض البكريك، والكيماويون يفضلون أن يطلقوا عليها اسم (تراي - نترو - فينول). والحامض البكريك متفجر شديد ولكنه يمزج عادة بمادة «الكولوديون» وهي شكل من أشكال قطن البلود. ثم تضغط المادة الجديدة ويطلق عليها اسم يختلف باختلاف البلاد التي تصنع فيها. فالألمانيون يدعونها «ليديت»

Lyddite والفرنسيون «ميلييت» Melinite واليابانيون «شيموز» Schimose

والصنف الآخر من المتفجرات قائم على أساس مادة غير مشهورة شهرة الفليسرين أو القطن أو الحامض الفينيك وهي مادة تولوول Toluol المستخرجة من مادة التولوين toluene وهي من مستطرات قطران الفحم الحجري. هذه المادة مركب من الكربون والهيدروجين وهي شديدة الالتهاب كالبنزين فإذا عولجت بالحامض النتريك القوي اجتذبت من الحامض جزئيات «النترو» فتصبح مادة تعرف باسم (تراي - نترو - تولوول). ولكن هذا الاسم الطويل اختصر بالحروف الأولى من أجزائه الثلاثة فأصبح مادة T.N.T. المتفجرة المشهورة. وهي تمتاز على المتفجرات المصنوعة من الحامض البكريك. ذلك بأن الحامض البكريك يتلف فز المدافع وقد يولد مركبات شديدة الإحساس، فتطلق المادة المتفجرة من تلقاء نفسها أحياناً. أما مادة T. N. T. فلا تتفاعل مع فز المدافع ويسهل حفظها ومن الممكن أن تقرب منها نقاباً مشتعل أو أن تطلق عليها رصاصة مسدس فلا تتفجر. ولكن إذا رجّت رجّة من ذبذبة معينة انفجرت انفجاراً غنياً. يقابل هذا أن تناولها يصنع اليد صبناً أصفر ويحدث حروقاً فيها وليس بالنادر أن يصاب بتأولوها بالتسمم.

اغنية الجندول

في كرنفال فينيسيا
لدى محمود طه المهندس

أين من عيني هاتيك المجالي يا عروس البحر، يا حلم الخيال
أين عشاقك سمار اللبالي أين من واديك يا مهد الجبال
موكب النيد وعيد الكرنفال وسرى الجندول في عرض القتال
بين كأس يتشهى الكرم خرة
وحيدر يمتلئ الكأس لخرة
إلتقت عيني به أول مرة
فرقت الحب من أول لظرة
أين من عيني هاتيك المجالي يا عروس البحر، يا حلم الخيال



مر بي مستضحكا في قرب سافي بتمزج الراح بأفداح رفاق
قد قصدناه على غير اتفاق فنظرنا ، وابتسنا للتلاقي
وهو يسهدي على التفريق زهرة
ويُسوي يد القطة شجرة
حين مست شفتي أول قطرة
خلطه ذوب في كأس عطره
أين من عيني هاتيك المجالي يا عروس البحر، يا حلم الخيال



ذَهَبُ الشَّعْرِ شَرَقِي السَّمَاءِ مَرِحُ الْأَعْطَافِ ، حَلَوُ اللَّفْتَانِ
 كَلِمًا قُلْتُ لَهُ خُذْ قَالَ : هَاتِ يَا حَيْبَ الرُّوحِ ، يَا أُنْسَ الْحَيَاةِ
 أَنَا مِنْ ضَيْعٍ فِي الْأَوْهَامِ عُمَرُ
 لَيْسِيَ التَّارِيخِ أَوْ أُنْسِي ذِكْرَهُ
 غَيْرَ يَوْمٍ لَمْ يَعُدْ يَذْكُرْ غَيْرَهُ
 يَوْمَ أَنْ قَابَلْتُهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ
 أَيْنَ مِنْ عَيْنِي هَاتِيكَ الْمَجَالِي يَا عُرُوسَ الْبَحْرِ ، يَا حُلُمَ الْحَيَالِ



قَالَ : مَنْ أَيْنَ ؟ وَأَصْنَى عُرُونَا قُلْتُ : مِنْ مِصْرَ ، غَرِيبٌ هَهُنَا
 قَالَ : إِنْ كُنْتَ غَرِيبًا فَأَنَا لَمْ أَكُنْ قَيْنِيسَا لِي مَوْطِنَا
 أَيْنَ مِنْي الْآنَ أَطْلُبُ الْبُحَيْرَةَ
 وَهَمَاءُ كَسَتْ الشَّطَّانَ لَضَرَةَ
 مَنَزَلِي مِنْهَا عَلَى قِفَةِ صَخْرَةٍ
 ذَاتِ عَيْنٍ مِنْ مَعِينِ السَّمَاءِ قُبْرَةٍ
 أَيْنَ مِنْ لُوزَانِ هَاتِيكَ الْمَجَالِي يَا عُرُوسَ الْبَحْرِ ، يَا حُلُمَ الْحَيَالِ



قُلْتُ : وَالنَّفْثَةُ تَسْرِي فِي لِسَانِي هَجَّتْ بِي الذِّكْرَى ، فَأَيْنَ الْمَرَمَانِ ؟
 أَيْنَ وَادِي السَّحَرِ صَدَّاحِ الْمَنَافِي ؟ أَيْنَ مَاهُ النَّهْرِ ؟ أَيْنَ الضَّفَّتَانِ ؟
 أَوْ لَوْ كُنْتُ مَعْنِي نَحَالُ عِبْرَةٍ

بشرائع تَسْحُ الْأَنْجُمُ إِثْرَهُ
 حَيْثُ يَرَوِي السَّوْجُ فِي أَرْحَمِ تَبْرَةِ
 حُلْمٍ لَيْلٍ مِنْ لَيْلِي كَيْلُوتَرَةِ
 أَيْنَ مِنْ عَيْنِي هَاتِيكَ الْجَالِي يَاعَرُوسَ الْبَحْرِ، يَا حُلْمَ الْخَيَالِ



أَيُّهَا الْمَلَأَحُ قَفْ رَيْنَ الْجَسُورِ قَتْنَةُ الدُّنْيَا وَأَحْلَامُ الدَّهْوَرِ
 صَفَقَ الْمَوْجِ لَوْلَادِي وَحَوْرٍ يُغْرَقُونَ اللَّيْلَ فِي يَنْبُوعِ نَوْرِ
 مَا تَرَى الْأَغْيَدَ وَضَاءً الْأَسْرَةَ ٢
 دَقُّ بِالْسَاقِي وَقَدْ أُنْظِمَ صَدْرُهُ
 لِمُحِبِّهِ لَفًّ بِالسَّاعِدِ خَضِرَةِ ٣
 لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ لَا يُطْلِعُ خَيْرَةَ ٤
 أَيْنَ مِنْ عَيْنِي هَاتِيكَ الْجَالِي يَاعَرُوسَ الْبَحْرِ، يَا حُلْمَ الْخَيَالِ



رَقَصَ الْجُنْدُولُ كَالنَّجْمِ الْوُضِيِّ فَاشْدُ يَا مَلَأَحُ بِالصَّوْتِ الشَّجَعِيِّ
 وَتَرْتَمٍمٌ بِالنَّشِيدِ الْوُثْنِيِّ هَذِهِ اللَّيْلَةُ حُلْمُ الْعَبْقَرِيِّ
 شَاعَتِ الْفَرْحَةُ فِيهَا وَالصَّمَرَةُ
 وَجَلَا الْحُبُّ عَلَى الْمُشْتَاقِي سِيرَةٍ
 بِمَنْةٍ مِيلَ بَنِي عَلَى السَّمَاءِ وَيَسْرَةٍ
 إِنَّ لِلْجُنْدُولِ نَحْتِ اللَّيْلِ سِحْرَةَ
 أَيْنَ يَا فَيْسِيَا تِلْكَ الْجَالِي أَيْنَ عَشَاقُكَ سُمَارُ اللَّيَالِي
 أَيْنَ مِنْ عَيْنِي أَطْيَافُ الْجَمَالِ مَوَكِبُ الْغَيْدِ وَعِيدُ الْكَرْنَالِ
 يَا عَرُوسَ الْبَحْرِ، يَا حُلْمَ الْخَيَالِ ١١



حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول في حامة نواد الاول والى بين جلاليته في بشار الصورة
كما تواجد بها صاحب المالى وزير المعارف فدير الجامعة

جامعة فؤاد الاول

تسقيف جهولة الملك فاروق الاول

مغزى الحفلة الجامعة الملكية وأرها

في يوم ٢٨ فبراير ١٩٣٩ احتفلت جامعة فؤاد الاول في مشهد مهوب جدير بحلالة العلم، بأضفاء لقب دكتور فخري على حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول . وهذا الحدث فضلاً عن مكانته التاريخية فإن له أثراً عظيماً في توجيه الفكر المصري نحو البحث العلمي وتشجيع حرية الفكر وحث الشباب على المضي في البحوث العلمية والعملية المنتجة التي يحتاج إليها الشرق العربي في هذا العصر أشد الاحتياج . فإن طابع هذا العصر، وهو طابع المدينة الحديثة التي أخذت مصر بأكثر أسبابها ، إنما يحول الفكر إلى تيار العمل ، ووزن الأشياء العلمية بما لها من الأثر العملي في زيادة الرفاهية البشرية ، وبما لها من المسكنة في توسيع آفاق الفكر الانساني . ولا ريب في ان تفضل جلالة الملك المعظم بقبول هذه الإجازة الجامعة السامية دليل على ان جلالتة يحيط هذا الاتجاه بتشجيعه السامي ويعزز في النشء الميول الضرورية للأخذ بالاسباب العلمية البحتة، وجلالتة في عمله هذا إنما يتأثر خطوات المغفور له والده العظيم الذي كان له على الجامعة أكبر الفضل في انشائها أولاً وتمهدها بما يسمي دوحتها من بعد ذلك . وقد أعرب صاحب المعالي وزير المعارف ومدير الجامعة عن هذه الحقائق ابلغ تمبير في الحطبتين النفيستين اللتين القياها في ذلك الحفل الجامعي الملكي الجليل واليك نصهما [محرر المتططف]

مطبعة وزير المعارف

مولاي صاحب الجلالة :

ارجو ان تسمحوا لي بأن ارفع الى مقام جلالتكم الأسمى بانهم حكومة جلالتكم وباسم مجلس الجامعة وباسم الجامعيين كلهم اساتذة ومتخرجين وطلاباً ابلغ آيات الشكر لتفضلكم

بشرف هذا الاجتماع وبقبول درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة فؤاد الاول . بل ان عبارات الشكر والحمد يمولاي ليقتصر أبلغها دون التعبير عما يحالج نفوسنا وما يفيض عنها من عرفان لحيل جلالكم ولما يدل عليه تعظيمكم السامي على الجامعة من معنى كرم مولاي : لقد تبني المغفور له والدكم العظيم هذه الجامعة مذبذرت فكرتها الى حيز الوجود لحاطها من عنايته وعطفه بما زادها نموًا وانتاجًا وبما جعل معاهدها موضع اعجاب العلماء من مختلف الامم وحل تقديرهم واكبارهم فلا عجب وقد كان ذلك شأنها أن تحظى من رعاية جلالكم ومن عطفكم بما حظيت به في كل حين . وان يكون فضل جلالكم اليوم بما تفضلتم به عليها بما يزيد رجاها وابناءها غبطةً وابتهاجاً وبما يجعل المستقبل امامها مشرقاً بالأمال في اطراد نهضتها حتى تبلغ بمصر في أقرب وقت أعز مكان وأكرم وأمنه

مولاي : لقد كانت غاية البلاد من إقامة الجامعة في اوائل هذا القرن العشرين ان تبلغ مصر بواسطة التعليم الجامعي والبحث العلمي ما يفتته أرقى الامم في سلم الحضارة وان تكشف بنور العلم من اسرار الطبيعة ومن سنة الله في الكون ما يزيد بها سلطاناً على الحياة في جانبها المادي والمعنوي وان تصل بذلك الى المقام الانساني السامي الذي يمكنها من مشاركة الامم في العمل على تقدم الانسانية نحو الكمال . واذا كانت الامم التي سبقتنا الى العلم والتي اتخذت من الجامعات موائل للثقافة الانسانية العليا قد استطاعت — بفضل جهود الاجيال المتعاقبة من ابائنا — ان تقيم في العالم هذه الحضارة التي زادت به العلم رخاء ورفعت العلم والأدب والفن فيه مكاناً علياً ، فان مصر قد حرصت على ان تسرع الخطى بالاستفادة من تجارب هذه الامم ومن علمها مستمينة لذلك برجال العلم والفن من الاجانب وبالبعوث توفد الى جامعات اوربا ليعود ابناؤنا المصريون اليها بشرات تحصيلهم وبشرات تفوقهم وابتكارهم . ولقد وجدت هذه الجامعة من جلالته المغفور له والدكم العظيم اعظم المون لها في هذا وفي ذاك مذبتناها وليدة الى ان تركها قوية ناهضة تجاهد في سبيل العلم والاصلاح عن طريقه وتعمل لتنتشر في مصر وفي الشرق العربي كله أنفع الآثار لحياء الشعوب وان تبت فيهما الثقافة الجامعية التي تمت الى النفوس قوة الايمان الصادق بالحق وتمودها التضحية الخالصة في سبيله

مولاي : لقد كان في مقدور الجامعة ان تكون اسرع سيراً وأعز في العلم والثقافة انتاجاً لو انها احتفظت بجميع رجاها الذين طادوا اليها بعد ان اوقدتهم كلياً في بيوها المختلفة والذين ابدوا في السنوات التي اضطلموا باعباء البحث والتدريس فيها من الكفاية والمقدرة ما يبسطهم

عليه العلماء المتنازون في ارقى الامم وما كان خليقاً أن يقر نماؤه في لفتنا وبلادنا احدث ما وصل اليه البحث العلمي في نواحيه المنشعبة . لكن الجامعة آثرت ان لا تضن هؤلاء الرجال على سائر نواحي النشاط في الدولة ليوجهوها وجهة صالحة ولينشروا في جوها روح التقدم وأسباب التفكير السليم ولهمدوا بذلك الى النهوض الصحيح والسبر السريع في الطريق السوي . وقد فعلوا . وان من بين رجال الدولة الممتازين اليوم يا مولاي عدداً عظيماً من اولئك اليهم يرجع الفضل في استثناء مصر عن معاونة الاجانب في نواحي النشاط التي يعملون فيها واليهم يرجع فضل أعظم من ذلك في النهوض بهذه النواحي الى مقام حازر رضاء المغفور له والدكم العظيم وحازر رضاء جلالكم وحازر رضاء الأمة

والآن وقد أنجحت هذه الجامعة جامعة فؤاد الاول نباتاً جديداً هو نواة الجامعة التي تقيم منذ اليوم باسم جلالكم الكريم وقد بدأ خريجوها ينشئون في مختلف أعمال الدولة والاعمال الحرة وينهضون بها على نحو يتفق وما هو جدير عن خرجتهم معاهد رعاها والدكم العظيم وهي على عطفكم وعنايتكم فقد حقاً للجامعة ان تحتفظ بأبنائها الذين يتولون التدريس والبحث فيها لتتم بهم رسالتها ولتشارك مع جامعات العالم في أداء ما علينا من حق العلم والثقافة الانسانية

مولاي: ان هذه الامور التي تحول بنفوسنا جميعاً قد تضاعفت اليوم فالجامعيون مستبشرون جميعاً بتفضلكم بقبول درجة الجامعة الفخرية العليا وهم يعتبرون هذا اليوم فتحاً للحياة الجامعية مبدئاً وأي فتح أعظم من ان تحظى الجامعة بهذه الرعاية السامية من لدن جلالكم كما حظيت منذ نشأتها بالرعاية السامية من لدن والدكم العظيم

انه لفتح بطمئنيها في ان تقرر ثقافتها على أساس من الايمان بالحق عن طريق العلم الصحيح ونوره وان تضاعف الجهد لترفع اسم مصر في ميادين العلم والادب والفن في ربوع العالم كله مد الله يا مولاي في حياتكم وأجيا العلم والادب والفن في رحابكم أطيب حياة وبأذنكم الكريم يا مولاي أختم هذه الكلمة شاكراً لجلالكم التفضل بسماعها مستأذناً جلالتم في ان تسمحوا لسعادة مدير الجامعة ان يلقي بين يديكم كلمة الجامعة

خطبة مدير الجامعة

مولاي

الي جلالتم أرفع آيات اغتباط الجامعة لتشريفكم إياها بالزيارة وشكرها الصادق على ان

تفضلتهم فزلتهم منها منزلة الشرف وتقلدتهم رآسة الأسرة الجامعة على سنة رئيسها الاول ولصيرها
الاجل والدكم العظيم رضوان الله عليه

انها ترى في شخصكم الكريم يا مولاي جعد مصر وأملها مائتين فتستقبلكم وقد استشعرت
الاعتزاز بماضيها والثقة بماضرها والرجاء في مستقبلها

ان الأسرة الجامعة ترى في شخصكم الكريم يا مولاي قوة الشباب ونضرتهم خفق لها ان
تقيم بهذا اليوم السعيد الذي يلتقي فيه شباب الملك بشباب العلم تقيم بهذا اليوم الذي تلقى فيه يدكم
الكريمة لواء الشباب المثقف لتزفبه عظيمًا كريمًا يظل طلاب العلم في أقطار الشرق ويهديهم الى
مثلهم الأعلى فيما يحتاج اليه العلم من طموح النفس ونبل الخلق والقدرة على الاحتمال، إن هذا
الحيل الناشئ من الجامعيين هو جيل جلالته قد حاصركم في النشأة وشارككم في الشعور والأمل،
وان مصر تعرف في جلالتهكم ميولكم الديمقراطية الشريفة التي تجعل أثارها فيما ينبغي ان
تجعل فيه من المواطن باعتبار أن المبادئ الديمقراطية هي الوسيلة للتربية السياسية للام الناشئة
وتعرف في جلالتهكم المساواة بين جميع رعاياكم في عطفكم السامي على جميعاتهم وأفرادهم وتعرف
فيكم الحزم وسداد الرأي، كل اولئك يجعلها ثكل اليكم راضية مطمئنة ابناها لتقودوهم الى حيث
يلفون من المجد والعزة والكرامة ما تريدون لوطنكم العزيز

هذه الجامعة يمولاي التي غرضها كما قدره لها ضمير الامة وفرضه عليها القانون خدمة العلم
لذاته وتنشئة الشباب المصري وتثقيفه، هذه الجامعة انما هي من عمل والدكم العظيم بلقاها فكرة
تحيش بها النفوس وأملًا يدفع به الشعور بالكرامة الوطنية تحقيقها وأنشأها معهداً لتزينة العقل
وتنضية الذوق واذكاء الشعور بواجب مصر لنفسها وللانسانية والعلم . وقد منحها جبه الخالص
وأبوته الكريمة وجباها المعونة والتأييد حتى بلغت الى حيث هي الآن فأصبحت مثابة للعالماء
وملاذاً للطلاب يقدون اليها من مصر ومن الشرق وكثر عددهم فيها الى حد أشفق منه بعض
السلطات على مستوى التعليم فاقترحت الجامعة انشاء فروع في الاسكندرية للحقوق وللاداب
وللطب نواة لجامعة جديدة ستختلف برعاية جلالتهكم مدرسة الاسكندرية . وقد شاءت حكومة
جلالتهكم مشيئة موفقة ان تضاف الى اسمكم الكريم

مولاي : لقد آثر والدكم العظيم جامعته رجاها وابناها بفضل من عنايته ومكانة ممتازة من
قلبه الكبير فأقره الجامعيون بأصفي ما تفيض به القلوب من الحب وأكرم ما تجود به النفوس
من الولاء وهم يرون في تفضلكم اليوم بهذا العطف الكريم مضياً على سنته ووفاء بعهده فيملؤهم
ذلك غبطة وأملًا ويدفعهم الى ان يؤكّدوا لجلالتهكم ما أكّدوا لوالدكم العظيم من العهد ان
تخلص قلوبهم وعقولهم وجهدهم للعلم لا يبتغون ثبلاً الا مرضاة الحق والملك والوطن

الاساليب العملية

في زراعة النبات بغير تراب

اطلق العلماء لفظ « هيدرو بونكس » Hydroponics الاعجمي على هذا الضرب من الزراعة وهو مؤلف من لفظين اولهما « هيدرو » Hydro ويعني ماء والثاني « بونوس » Ponos ويعني عملاً. فاذا شئنا ان نصرف النظر عن استعمال هذا الاسم معرباً صح لنا ان نقول « الزراعة المائية » او « زراعة الاحواض » وهما ترجمة اسمين آخرين. غير علميين لهذا الضرب الجديد من الزراعة (١) اذا زرع النبات في التراب امتص غذاءه من المركبات الكيميائية التي في التراب او ما يضاف اليه من سمدة كيميوية او طبيعية . والنبات يعتمد على الماء في هذا الامتنصاص . لأن الماء يحل هذه المركبات الكيميائية ويذوبها للجدور في شكل قابل للامتصاص. اما في « زراعة الاحواض » فالجدور تنفس في ماء يضاف اليه الغذاء الكيميوي اللازم لنمو النبات ، فيستغنى عن التراب يصنع الحوض من الخشب او الاسمنت المسلح او الحديد المطلي بالحُصْر (الأسفلت) . ولا قيد لطوله او عرضه وانما يجب ان يكون عمقه نحو ست بوصات. ويجدر بالمبتدئ ان يحمل حوضه ست اقدام طولاً وقدمين عرضاً وست بوصات (نصف قدم) عمقاً وذلك لانه يسهل عليه عمل الحسابات اللازمة لمقادير المواد الكيميائية التي يحلها في مائه وفقاً للحقائق التي نذيعها في هذا الفصل . ثم يملأ هذا الحوض بخمسة وعشرين جالوناً من الماء . وتوضع علامة ظاهرة على داخل جدار الحوض عند المستوى الذي يبلغه هذا الماء وذلك لأن الاحتفاظ بهذا المستوى شرط اساسي من شروط هذا الضرب من الزراعة

ثم يؤتى بمشبك من السلك ، تكون كل عين من عيونه بوصة مربعة او نحو ذلك اذا اريدت زراعة النباتات الصغيرة ، ويجب ان تكون نحو بوصتين مربعين ، اذا اريدت زراعة النبات الكبيرة . ويطلق سلك المشبك بالحُصْر حتى لا تتركب منه مواد معدنية قد يضر بعضها في السائل المغذي فيغير من تركيبه بالتفاعل الكيميوي . ثم يوضع على الحوض بحيث يعلو عن سطح الماء الذي فيه ثلاث بوصات ، لان طبقة الهواء بين المشبك و سطح الماء لازمة لتقدر ضروري

(١) راجع على سبيل التمهيد مقال « لزراعة بغير تراب » في مقتطف مارس ١٩٣٩ صفحة ٣٠٩

من التهوية . ولكن هذه التهوية وحدها غير كافية في زراعة الاحواض فيستطاع دفع مقدار من الهواء في ماء الحوض بمضخة صغيرة كال مضخة التي تستعمل للماء عجل الدراجة عادة ، وذلك بوضع طرفها في الماء وتحريك ذراعها بضع دقائق مرتين كل يوم

على سطح المشبك السلكي يفرش فرش من القش او النشارة وعلى سطحه يوضع غطاء من قنات لحاء الصنوبر او غيره من المواد الناعمة غير النعالة . وكثافة هذا الفرش تختلف باختلاف النبات الذي تنوي زرعهُ ، فاذا كنت تنوي ان تذر البذور على سطحه فمن المستحسن ان تكون كثافته بوصتين . ولكن اذا شئت ان ترزع بصيالات او فروخاً من النبات او « عَمَلًا » فيجب ان تكون الكثافة من ثلاث بوصات الى اربع

بعد ان تعد الحوض والمشبك والفرش ونبذر البذور على سطح الفرش او نفرس البصيلات فيه يجب ان يزيد مقدار المحلول الذي في الحوض باضافة الماء اليه حتى تصبح المسافة الفاصلة بين سطحه والمشبك بوصة واحدة بدلاً من ثلاث بوصات . وهذا ضروري في البدء فقط . وليس يصير المحلول انه خفف باضافة الماء اليه . ولكن بعد ان تكون الجذور المائية البيض ، يجب ان تحفظ بقوة التركيز الأصلية في المحلول وان بقي المسافة بين سطح الماء والمشبك ثلاث بوصات . واذا كان النبات المزروع في الفرش الذي على المشبك متقدماً في نمو ، فلا تلبث ان تموت جذور الزينة وهي سمراء اللون ، عندما تنمو الجذور المائية . وعلى كل حال يجب ان تعني بازال جذور الفروع والنباتات المتقدمة من خلال الفرش حتى يفرها المحلول المغذي

اما في حالة زرع البذور فيجب ان يرطب الفرش اولاً ، ثم تثر البذور على سطحه وتغطى بغطاء خفيف . اما الفروع والمُقل فتزرع في الفرش كأنك تزرعها في الارض . وفي نقلها من التراب الى فرش المشبك يجب ان تعني عناية خاصة بري الارض حتى لا تؤذي جذورها عند انتزاعها منها ، ثم بعد انتزاعها من التراب تفصل جذورها مما قد يكون عالماً بها منه . ثم توضع في الفرش بحيث تتصل جذورها بالماء . والبصيلات تزرع في الفرش كما تزرع في الارض فاذا كانت صحيحة لم تلبث حتى تنطلق منها جذور سليمة . ويجب ان يبقى الفرش رطباً دائماً ولكن لا يجب ان يكون مشبعاً بالماء

وليس في الوسع ان يضمن النجاح الكامل في هذه التجربة ، لأول وهلة ، وعلى المحرّب ان يبدأ وان يبعد وان يتعالم بالاختبار كيف تطبق القواعد العامة على النبات الخاص الذي يحرّب به ، ودرجات الرطوبة والحرارة وغيرها من عوامل البيئة التي يحرّب تجاربها فيها فدرجة الحوض والغلوة في الماء يجب ان تعرف معرفة وثيقة وكذلك تأثيرها في النبات ، وهذا الاختبار يتاح الا بالاختبار بورق التمسوس ، فيزاد من قلوبية الماء - او حوضها - او ينقص وفقاً لحاجة

النبات. فإذا كانت درجة التقلوية عالية وجب أن يضاف قليل من الحمض التريك أو الحمض الكبريتيك ثم على المجرّب أن يختار الأملاح اللازمة لغذاء النبات فيحلبها في الماء الذي في الحوض وقد وضع غير واحد من الباحثين قواعد جرت عليها البيوتات التي تتبع البذور فركبتها ووضعتها في ظروف خاصة تباع . واستعمالها يجب أن يكون تجريبياً في البدء ، ليعرف الباحث هل المركب الذي اختاره يوافق النبات الذي يريد زراعته والبيئة التي زرع فيها ، وإلى القارئ بعض هذه المركبات

١ — مونو بوتاسيوم فوسفات $7\frac{1}{2}$ - ملحقة شاي

» نترات الحير ٢٠

» كبريتات المغنيسيوم $12\frac{1}{2}$

» كبريتات الامونيوم $2\frac{1}{2}$

٢ — الحمض التريك (تركيز ٩٩٥٥) ٣٦٨٤ اوقية

» ايدروكسيد الامونيوم (تركيز ٥٨٦٦)

» الحمض الكبريتيك (تركيز ٩٥)

» الحمض الفسفوريك (تركيز ٩٠) ١٥٢٩

» ايدروكسيد البوتاسيوم ٥٤٨

» اوكسيد الكلسيوم ٥٤٧

» اوكسيد المغنيسيوم ٥٥٥

٣ — فوسفات الامونيوم $\frac{1}{2}$

» نترات البوتاسيوم $2\frac{1}{2}$

» نترات الحير $2\frac{1}{4}$

» كبريتات المغنيسيوم (ملح انكليزي) $1\frac{1}{2}$

ولعلّ المركّب الثاني هو خير مركّب لتغذية النباتات بوجه عام لأنه لم يصنع نبات معين والاوزان المذكورة يجب أن تحلّ في ٢٥ جالوناً من الماء . وواضح هذا المركب الدكتور آرثر وهو يرى أن يضاف قليل من الحديد والبور والمغنيس وذلك بصنع محلولات مركزة من كلوريد الحديد ، والحمض البوريك ، وكلوريد المغنيس . ثم تضاف عشر قطرات من كلوريد الحديد وعشر قطرات من الحمض البوريك وخمس قطرات من كلوريد المغنيس الى ٢٥ جالوناً من المحلول ، وليس من الضروري أن تكون الأملاح المستعملة في صنع هذا المحلول الغذائية بنية من كل شائبة من الناحية الكيميائية

ويرى واضعو المركّب الثالث أنه يصلح لتغذية اصناف كثيرة من النبات وأن وجود ملح

الامونيا (النوشادر) فيه يؤخر زيادة درجة القلوية في المحلول. ثم يجب أن يضاف قليل من الحديد والبور والمنغنيس والزنك والتحاس. اما الحديد فتؤخذ ملعقة شاي من طرطيرات الحديد وتحل في نحو اربع كوبات من الماء ويضاف ما يملأ قفجان شاي لكل ٢٥ جالوناً من المحلول المغذي مرة في الاسبوع، او أكثر من مرة اذا بدأ لون النبات شاحباً. واما البور فتؤخذ ملعقة شاي من الحمض البوريك وتحل في جالون من الماء ويضاف نحو ثلاث كوبات من هذا السائل الى المحلول المغذي (٢٥ جالوناً) مرة في الاسبوع. واما المنغنيس فتؤخذ ملعقة شاي من كلوريد المنغنيس النقي وتحل في جالون من الماء ثم تخفف باضافة جالونين من الماء. ويضاف نحو كوبين الى كل ٢٥ جالوناً من المحلول المغذي، وتعمل العملية نفسها بكبريتات الزنك النقية ويضاف ما يملأ اربع ملاعق شاي من المحلول الى كل ٢٥ جالوناً من المحلول المغذي. اما التحاس فتؤخذ ملعقة شاي من كبريتات التحاس النقية وتحل في جالون ماء ثم تخفف في اربعة جالونات ماء ويضاف ما يملأ ملعقة شاي من هذا السائل الى كل ٢٥ جالوناً من المحلول المغذي

وقد تبسطنا في موضوع اضافة هذه العناصر الى المحلول المغذي لأن النبات يحتاج الى مقادير يسيرة منها لكي ينمو نمواً سوياً، علاوة على العناصر التي يستمدّها من الماء والهواء ثم هناك مسألة أخرى. فيض النباتات يستفد من المحلول المغذي مقادير من عنصر معين أكثر مما تستفده النباتات الأخرى. بل ان النبات الواحد يختلف في ما يستفده من أحد العناصر في دور من أدوار نموه أكثر مما يستفده من العنصر نفسه في دور آخر من حياته. فاجتناباً لتحليل الماء في فترات قريية ومعرفة ما يحتاج اليه من العناصر التي استنفدت منه، يقترح الباحثون ان يغيّر المحلول المغذي كلّ مرة كل أسبوعين، وان يلاحظ المجرّب مستوى الماء في الخوض فيضيف اليه ما يقي سطحه عند المستوى المطلوب.

وعندما يفرغ الخوض في آخر فترة الاسبوعين، يجب ان يوضع فيه أولاً نصف مقدار الماء (اي ١٢ جالوناً ونصف جالون) ثم تضاف المركبات الكيميائية اللازمة اليه، ثم يضاف المقدار اللازم من الماء لرفع سطح المحلول الى المستوى المطلوب. ويجب تغيير النبات بمسحوق الكبريت لوقيته من بعض الآفات. وقد نجحت التجارب التي أجريت حتى الآن في الدلالة على ان هذا النوع من الزراعة يصيب نجاحاً كبيراً في الثمام والبطيخ والنجر والجزر وان الورود و«الكريزات» و«البيجونيا» و«الجلادبولي» وغيرها تصيب نجاحاً يمت على الرضا. إن هذا الأسلوب الجديد في الزراعة يفتح أمام الباحثين ميادين واسعة للتجربة والاختبار. ولا يبعد ان يعدم الباحثون بعد ان تمقن وسائله الى استنباط وسائل جديدة للتحكم باللون والتمكة والرائحة. فالزراعة المائية تهيء لهم السبيل لتجارب دقيقة كانت متعذرة في الزراعة في التراب



خليل مطران

شاعر العربيت الأبدية

المجلد الرابع

للدكتور اسماعيل احمد ادبهم
عضو أكاديمية العلوم الروسية ووكيل المعهد
الرومي للدراسات الاسلامية



عصر مطران وطاقه العام

﴿ توطئة ﴾ الحيل الذي نشأ فيه الخليل هو في الحقيقة حيل تدأخلت فيه عصور متباينة ، فهو من هذه الناحية ليس بحيل واحد تتناسق فيه الأوضاع والأحوال وان اجتمعت في لطاق واحد من الزمان . هذا الحيل الذي انصرم بانصرام القرن التاسع عشر نسيج لون من الزمان لم ير تاريخ المشرق له مثيلاً من قبل الا في القرن الثاني للهجرة من حيث تدأخلت في ذلك العصر أجيال متباينة الألوان وأوضاع مختلفة الأشكال . غير ان هذا الحيل الذي دخل في صفحة التاريخ اجتمعت فيه ثقافات وحضارات — ثقافات العرب المتوارثة عن العصور المختلفة ، والتي تكون ثقافة ذلك الحيل التقليدية ، وحضارات الغرب الطارئة وثقافته التي كانت تعكس في صورها المتباينة على محيط الجماعة في ذلك الحين — جعلته مضطرباً ، ومنظوياً على أجيال في تضاعفه ونحن لايهنا من هذا الحيل غير ما اتصل بالخليل من أسبابه . فكأن يشته المكانية من الزمان . و خليل مطران وان ولد في الحيل الثالث من القرن التاسع عشر ، فقد نشأ بين ذلك الحيل والحيل الذي لحقه النقصي بانقضاء القرن الماضي . ثم إنه وان ماضى الحيل الأول من قرتنا هذا في اتجاهاته فإن شخصيته تقومت بأسباب الحيل الذي نشأ فيه . ذلك ان الانسان ابن نشأته ووليد بيئته الأولى . لأنه من الساعة التي يولد فيها حتى يودع أيام الطفولة فان افعاله العكسية الأصلية هي التي تستحكم في سلوكه مستنزلة الأسباب مباشرة من جهازه العصبي ، تلك الأعمال — التي كانت تعرف من قبل بقواصر الطبع وأحكام الفريضة — والتي تكون مطوعة في طفولة الانسان للمؤثرات التي تطوي عليها بيئته المكانية من الزمان ، والتي تستزل دوافعه

الأولية على الحركة من قواصر الطبع وأحكام الفريضة . والانسان يخرج من طفولته تحت تأثير هذه العوامل مصوباً في قالب تتكون شخصيته استناداً اليه . هذا القالب يكافئ الحالات التي أحاطت به من جهة ، والدوافع المستنزلة من جبلته والتي تحركه من جهة أخرى ونظراً لأنه في الحالات الاعتيادية تكون الأسباب الطبيعية في بداخلها بالمؤثرات التي تستنزل من الجماعة منتهية الى حالة واحدة عامة بالنسبة لأفراد الجماعة البشرية في فترة من الزمان، فان الناس يخرجون مصبوبين في قالب معين . وبعد ذلك فلكل شخص من الجماعة مقوماته الذاتية المستنزلة من دوافع الشخصية التي تدخل في التكافؤ مع الجو الذي يعيش في ظله ، والتي تتكون شخصيته استناداً اليها

ولما كانت المؤثرات التي تتفاعل في قلب المجتمع البشري لا تثبت على صورة واحدة ، وتتحول من جيل الى جيل بما يستجد مع الزمن في محيط الجماعة من العوامل والمؤثرات ، وتتغير من قبيل الى قبيل بما يقوم من الافعالات بروح الجماعات ، فان الحالات الخارجية بالقياس الى الانسان تتغير ، وتتغير تبعاً لها المحيط الاجتماعي فتتأثر بتغيرها الجماعة التي تعيش في ظل المحيط وتتنفس في أجوائه . وبعد فصر الخليل من حيث هو جيل تدخلت فيه عصور متباعدة ، فهو من هنا منحل في روحه ، يكافأ مع صورة كل عصر من هذه العصور التي داخلت الجماعة المتأثرة بأسبابها

اذن ليس لنا ان ندخل في تفاصيل دقيقة على العصر الذي ولد فيه الخليل ، والعصر الذي نشأ فيه ، ونسهب في وصفهما واستقصاء حوادثهما وقائهما لان الذي يمتينا من هذه الفترة ما اتصل بشخص الخليل من أسبابه ، وهي مستنزلة من طابع الجماعة العام ، التي عاش الخليل في ظلها وتنفس النسمات الأولى في أجوائها ، ثم الخلو بحقيقة ما اتصل من العصر بشخص الخليل خلوص بالعوامل التي تفاعلت مع شخصه فكانت سبباً في تكوين شخصيته

ولا شك ان خليل مطران وقد تقلب في اجواء مختلفة بعد ان اكتملت شخصيته ، في موطنه بلبنان وفي تونس وفي باريس التي رحل اليها ، وفي مصر التي استقر بها اخيراً فان شخصيته مهما تظهر خاضعة للاحوال التي استجدت عليه في العوالم الجديدة التي عاش فيها وتقلب ، فان هذا الخضوع كان في حقيقته مماشاة لتلك الاحوال ، وبعد فشخصية مطران التي تكونت تحت تأثير التفاعل بين دوافعه الأولية وأسباب محيطه البدائي وبينه الأولى ، هي التي تظهر في خلجات نفسه وفي منحي تأثره بالاشياء طيلة حياته

قد تبدو هذه الفكرات الاولى غريبة على ابناء العربية الا انها في صميمها تستند الى حقائق

ثابتة من علم النفس التجريبي ، حققها معامل البحث التشخيصي للنفس في روسيا وأميركا بتجارب دقيقة^(١) وإذنب يكون في الوسع ملاحظة القوى الخفية التي تتفاعل في أطواء النفس البشرية ووجه تفاعلها ، كما يكون في الوسع النزول بالشخصية عند الانسان الى حكم الموازنة العصبية ، وبيان وجه تركيز هذه الموازنة في الفعل العكسي الأصيل وما تحول عنه من ارتقاقات كوّنت الفعل العكسي المتأصل ، والخلوص من ذلك كله بحقيقة الشخصية الانسانية . ولاشك أن ملاحظة أسباب البيئة التي تدخل في مكافأة مع الدوافع الأولية عند الانسان ، الجانب الأكبر من القيمة في معرفة الشخصية الانسانية ، من حيث يحدث الارتقاقات في الرجوع الاصيل عند الانسان ومثل هذا التفكير يجهزنا بتكأة علمية لا للدراسة عصر الخليل فحسب ، بل لفهم من عصر الرجل شخصيته على وجه علمي مستزل من قواعد واصول ، تضي بنا الى أغوار النفس البشرية وتجعلنا على اتصال بنهر المعاني والافكار ، وكيف تتدفق في اطواء النفس البشرية ، بملاحظة آثار الرجل والخلجات التي تظهر في آثاره . الا ان مثل هذا النظر يعتبر مبالغة في اتخاذ الجانب العلمي كما وان تطبيقه على درس الآداب يعتبر المصراً عن النقد الفني المباشر الموجه للآداب الى بحث حقيقتها والعوامل التي تفاعلت فكيفها على هذه الصورة . الا ان هذه الاعتبارات خاطئة لان مثل هذه الدراسة وان قامت على أسس من التحليل يخشى معها انقلاب البحث الأدبي علماً تحليلياً صرفاً فهي من حيث أنها لا تنسى الاعتبارات الفنية لا تفقد الروح الفنية

هذا المنهج في البحث هو الذي يقتضيه منطق الامور . وإذن لا وجه للاعتراض عليه — كما يفعل البعض — بأنه يقتل النقد الفني . لأن الآثار الادبية والفنية ، ان كانت تعكس فيها ظلال روح العصر ، فهي نتيجة للمقدمات الخفية التي تفاعلت في اطواء النفس حيناً حتى برزت ، واذن تكون مهمة النقد الكشف عنها في أصولها ومقدماتها وليس معنى هذا ان يكون درس الأدب نسبياً للأسباب التي تمتدح عنه ، لأنه لا يعني اغفال شأن الاعتبارات الفنية . فنل هذا التفكير لا يؤدي الى رفض ما هو مجرد وأحلال كل ما هو نسي ، وإنما هو يعمل للكشف عن الأسس النفسية التي يتقوم بها هذا المجرّد المتزعزع من اعيان الاشياء النسبية في صورها المختلفة وأشكالها المتباينة والواقع أنه ليس هناك في الحقيقة ما هو مجرد ، وإنما كل ما هناك تحول دائم وصورته متواصلة وتماقب لانهاية له من الفعل ورد الفعل ، تأخذ الاوضاع النفسية منها الاشياء ، ثم تراجع القسط المشترك منها ، وهو المجرّد المتزعزع من أعيان متباينة الأوضاع

هذه أوليات لم نجد بداً من الكلام عليها والاستطراد فيها قليلاً ، لنعمد بأساس لدراستنا لعصر الخليل ، وما يستزل من أسباب شخصيته منها ، وما تقوّم من أدبه وقته بها

(١) تجارب بالوف ووربانديك وانظر على وجه خاص آثار ماكدوجل عالم النفس المشهور

— ١ —

ولد خليل مطران سنة ١٨٧١ في بعلبك ، فهو في الثامنة والسّتين من سني حياته وهذه السّنين التي جاوزت جيلين من الزّمان تمتاز بما انعكس على صفحاتها من مختلف الاحساسات المتناقضة ومتباين المشاعر المتضاربة . وقد كانت هذه الانفعالات كلها تأخذ في ظهورها على صفحة العصر صوراً متباينة وأشكالاً مختلفة نتيجة للتقلقل الذي أصاب المجتمع في صميمه ، وهذه طبيعة عصور الانتقال في التاريخ دائماً

إذن نحن إزاء عصر انتقال ، وأظهر سمات هذا العصر تداخل الثقافتين الشرقية والغربية وتشابكهما . ويمكننا ان نتخذ سنة ١٨٦٠ التي كانت بحوادثها الدائمة وما أفضت اليه من استقلال جبل لبنان استقلالاً داخلياً ضمن نطاق الدولة العثمانية ، نقطة ارتكاز لدراسة عصر الحليل . فان هذه السنة تعتبر حداً فاصلاً بين عهدين في تاريخ سوريا ولبنان . وتعتبر الفترة التي سبقت عام ١٨٦٠ فترة انتقال ، من عصور الانحطاط الى عصر النهضة الأولى التي ظهرت معالمها الأولى بقوة في ذلك التاريخ في الشرق الأدنى -

لقد كان عهد الانحطاط الثقافي في سوريا يشمل فترة من الزمن تمتد من أيام سقوط العرب عن عرش الخلافة الاسلامية في بغداد وتنتهي بفزوة نابليون بونابرت عام ١٧٩٩م مصر واحتياجه بعد ذلك أودية سوريا الجنوبية حتى أسوار عكا . وكانت حملة نابليون مقدمة لاستيقاظ أهل سوريا ولبنان . فقد أحسوا بأثار المدينة الأوربية في صورها الثقافية والشعورية والمعاشية . ثم بدأت الصلات تميز بين القطر السوري وأوروبا وأخذت التجارة وحسب التعامل مع الشرق يجذبان بعض الغربيين الى التوافد على الثغور السورية تحذوم الرغبة من جهة في فتح أسواق جديدة أمام التجارة الأوربية والحصول على مواد أولية من هذه الأسواق من جهة أخرى والسوريون أهل تجارة من قديم الزمان . بل هم أول من ركبو السفن وخاضوا عباب البحر وضرّبوا بالقوافل شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً وامتدت هجراتهم من الهند الى أسبانيا وساروا بسفن سليمان ومن بعده بسفن فراعنة مصر الى جنوبي افريقية . وتقلبت الأحوال بمرور القرون وأهل سوريا لم ينفكوا عن التجارة برّاً وبحراً . فلما اتصلت بهم أسباب التجارة بأوروبا في أوائل القرن التاسع عشر وكان الأمر في سوريا قد استتب للأمير بشير الشهابي المعروف بالكبير ثم لابراهيم باشا ابن محمد علي باشا عزيز مصر ، حاد الناس الى الزراعة والتجارة ، فقبوا أراضي الساحل وزرعوا فيها التوت وربوا دودة القز وبشوا بها الى فرلسا فامتعت الحالة الاقتصادية وسارت القوافل من الجبال والبنال تنقل بضائع المشرق من العراق الى دمشق ومنها الى الثغور السورية على ساحل البحر

كما وأنها كانت تحمل بضائع أوروبا إلى داخلية البلاد ومنها إلى إيران حتى تنتهي إلى الهند. فلا تمكك ليلة إلا وتسمع غناء المسكرين يحدون جمالهم وأجراس بنغالهم يحيي ظلمة الليل وتطرب آذان التيام وتنتشر الرخاء على جانب كبير من السكان . خلة جرى عليها أهل الشام من عهد الفينيقيين واستمروا عليها أكثر من ثلاثة آلاف عام يسعدون بها آونة ويشقون أخرى والدر في الناس قلب^(١)

وكان أمراء لبنان قد ذاقوا لذة الراحة بعد طول الكفاح وباروا الفلاحين وسبقوهم في زراعة التوت وتربية دودة القز فصارت مزارعهم في البقاع التي تنتهي عند حدود بعلبك تأتيهم بما يحتاجون إليه من الحبوب وحراجهم في الحيل تسوّم فيها قطعانهم ومواشيهم وبساتينهم في الساحل يربي فيها الدود ويصبر من زيتونها الزيت فتتمتعوا برفاه العيش وظهر ذلك في أعراسهم وما تمهم . وكانت كثرة الحير في هذه الفترة من الزمن سبباً للالتفات للأرض فكثرت غلاتها وتحسن ما تعطيه من الثمرات . كان العصر ، عصر رخاء مادي ، استتب فيه الأمر والنظام واستقرت الأمور على حال واطمأن الناس إلى حياتهم . وكانت الصلات بين أوروبا وسوريا تقوى مع الزمن وتطور إلى صلات ثقافية ، وأخذت البعث تتوافد على الثور السورية والاراسليات تزاحم ، والكل يحذوه رغبة في نشر الثقافة الأوروبية ومن وراء بعضها الرغبة في تبشير بالمعتقدات والمذاهب ، أو العمل على نشر اللغات الأوروبية ، مقدمة لإنشاء نفوذ يكون باباً لاستعمار بلدان الشرق الأدنى

كانت حملة نابليون على مصر وحروب إبراهيم باشا مع جيوش السلطان وفتحه لسوريا باعثاً على اهتمام أوروبا بالشرق الأدنى واستيقاظ الشرق. وهكذا فصلت الحوادث فعلها في الربط بين العالمين كان الاتصال بين الشرق الأدنى وأوروبا سبباً لنشوء حركة جديدة أخذت تستجمع الأسباب للظهور ، غير أن معانيها الأولى بدت في آثار فارس الشدياق قبل عام ١٨٦٠ ، ألا أنها لم تظهر مستجمة الأسباب للظهور بقوة إلا بعد عام ١٨٦٠ في آثار كتاب لبنان ، وربما كانت لحوادث الحيل يد في ظهور الحركة الجديدة بقوة . غير أنه بجانب هذه الحركة ظهرت حركة مضادة لها تعمل للرجوع إلى الماضي محاولة إحياء تراث العباسيين والاندلسيين ومن هنا كانت هذه الحركة بالقياس إلى الحركة الأولى رجعية ، لأنها كانت تستجمع الأسباب من الماضي السحيق وتعمل على أن تفصلها بالحاضر لتقيم عليه صرح المستقبل . هذه الحركة المحافظة بدأت وجودها كرد فعل لحركة الجديد^(٢) وانتهت بمحاولة جريئة على يد الشيخ ناصيف البازجي (١٨٠٠-١٨٧١) لنقل الأدب العربي من ناحية الأغراض التقليدية التي انتهى إليها في عصور الانحطاط

(١) يعقوب صروف في امير لبنان ٢٧-٢٨ (٢) جورجى زيدان في تاريخ الأدب العربية ج ٤ ص ٣١

الى ناحية الأغراض العربية الصحيحة التي كانت على أيام الازدهار للمدينة العربية . ونجح اليازجي ومن بعده ابنه إبراهيم في أن يعيداً للغة العربية قوتها القديمة وبلاغتها السالفة . كما نجح الشيخ نصيف في أن يرجع بديباجة الشعر العربي الى الديباجة العباسية والاموية ومن هنا كانت حركة الاحياء العظيمة لآثار الماضي التي تركت اكبر الآثار في نهضة مصر في ذلك الحين عادت العربية الجزلة والديباجة القديمة للحياة ، ولكن عادت والاستقرار اساسها ، وظهر بجانب الميل لبعث تراث الماضي والحفاظ عليه في اليبثات الاسلامية ، ميل للتخلي عن هذا التراث خصوصاً في يثبات المسيحيين من أهل الجبل ، وذلك تحت تأثير الاتصال الوثيق بأوروبا المسيحية .

كان ضعف الدولة العثمانية سبباً لأن تلعب بها أهواء الانتهازين . وأصبحت محط النظر الطامعين بالاستقلال بشؤون البلاد، وكانت مصر في شبه استقلال عن الدولة، وكانت الثورات والفن تقوم بين الحين والحين في أمحاء الدولة العلية . وبالجملة كان رأس الدولة قد سرى فيه الفساد ، وكان من معالم سريان هذا الفساد أن أدرك بعض الطامعين في دست الحكم ما يحشش بلبنان من الاحتقاد والضغائن واب ساعه الفتنة فرية فسكنوا لها بالتحريض والتشويق يحدوم الرغبة في احراج الحكومة القائمة عبر البسفور في استانبول اذا قامت الفتنة وتحركت أوروبا . ومن هنا كانت مساعدة أصحاب الغرض من المسكرين للدروز على التصارى والتصارى على الدروز . . ومن هنا شبت النار وانتشر حريق الحرب الأهلية وتمدت المعارك حدود الجبل بتشويق أصحاب الغرض فشملت سوريا ، وكان ان تحول الصراع الى فضال ضد النصرانية في كل القطر الشامي^(١) وندخلت فرنسا وارسلت قواتها واتته هذه الحوادث بعد أن ذهب ضحية لها آلاف الأرواح الى إنشاء استقلال داخلي للجبل أرضى نزعة اللبنانيين الاستقلالية وأشعرهم بكرامتهم الذاتية

وقد وقعت حوادث الجبل هذه يحجاب الشعور الاقليمي المتوارث عن الآباء سبباً لانعزال الشعور اللبناني عن المحيط العربي، ورجعت الى لبنان شخصيته تفض عنها غارما علق بها من العروبة . وكذلك كان لحوادث الجبل الفضل في اظهار الشخصية اللبنانية للحياة من جديد من حيث حملتها على تقطيع ما كان يشاها من العقيلة العربية^(٢)

(١) يعقوب صروف في امير لبنان ٣٣ و ٣٤ و ٥٥ و ٧١

(٢) انظر Danwiki في بحثه Hist. des Maronites

-٢-

ان حوادث الحيل التي جرت عام ١٨٦٠ معانيها البليغة من ناحية مقدماتها التي تدل على اضطراب شأن الدولة العثمانية ومن ناحية نتائجها التي ساقطت لبنان الى الأخذ بالثقافة الأوروبية والعمل على نشرها . والواقع ان هذه الحوادث كانت نقطة تحول خطير في تاريخ المارونيين في الشرق ، اذ دفعهم نحو الغرب ، فسكنوا رسل ثقافتها بعد حيل من تلك الحوادث في الشرق الأدنى . والواقع كما يقول الدكتور صروف :

[شمال لبنان مقر المردة ومقل رجال الدين . عصى قبصرة الروم ولم يخضع خلفاء المسلمين بل كان يازعهم السلطة في بلاد الشام . وكان لاسرائيل السيادة المطلقة من اورشليم الى انطاكية يجاربون بني أمية كما يجارب الاسكفاء بعضهم بعضاً . واستمروا على ذلك الى ان وقع الحلاف الذي بينهم وبين أراخنة القسطنطينية فهاون الروم العرب عليهم . وتواتت السنوات وهم لا يزيدون قوة ولا يزيد بلادهم اتساعاً . ضعف شأن الاسراء رويداً رويداً الى ان انقضوا وبقيت السيادة لرجال الدين لانهم يتجددون بلا تعاقب بقوا أديرتهم على كل معقل واستأثروا بحماة كبير من أملاك البلاد .] (١)

وأنت ترى ان المارونيين ظلوا محفظين بكيانهم الشخصي في ذرى جبال لبنان ، لم تؤثر في شخصيتهم الأحداث التي مرت في كيان الشرق في عشرات القرون المتوالية التي كرت عليه . غير أنهم تأثروا بالثقافة العربية التي أصبحت في ان نفوذهم من حيث عاشوا جزيرة في خضم عربي متلاطم . فأخذوا اللغة العربية غير أنهم مثلوها فكانت لهجتهم اللبنانية الصميمة امتداداً لأحكام فطرتهم في خلتها الدقية وفي نبراتها . والواقع ان كل شيء في الحيل كان عميق الاتصال بروحها ، غير ان الاخيلة العربية التي كانت تحملها اللغة العربية كانت تلقي ظلالاً على العقيلة اللبنانية وتصب خلتها ونبراتها الاصلية في قالب يطغى عليه الشكل العربي ومن هنا كان لبنان في روحه محض لبناني اما في الشكل فكان عربياً (٢)

غير ان حوادث الحيل حين تركت في النفوس أثرها دفعت اللبنانيين الى قطعة العرب والابتعاد عن العروبة . وكان يساعد على ذلك استقلال داخلي للجبل في نطاق سوريا الكبرى ، اذ جعل له بحسب نصوص مؤتمر بيروت الذي انعقد من معتمدي الدول الست الموقعة على معاهدة بيروت ، حكومة منظمة في جبل لبنان يؤمن بها من المودة الى ما كان من الحوادث . وكان الاتفاق ان يتولى ادارة الحيل متصرف مسيحي يختاره الدولة العثمانية بالاتفاق مع سفراء انجلترا وفرنسا وروسيا ويساعده مجلس ادارة ينتخب اعضاءه سكان الحيل فهو كمجلس الشورى في البلدان الدستورية ، وقرروا للجبل دستوراً في غاية الدقة وقررت فيه المساواة التامة بين جميع سكانه وانقضت جلسات المؤتمر في اوائل مارس سنة ١٨٦١ لتطبيق هذا النظام (٣)

(١) الدكتور يعقوب صروف في امير لبنان ص ٣٣

(٢) I. A. Edham . في تقاوت الشرق الأدنى مجلة بحري المذكر م ج ٤ ص ١٤ - ٣١٥

(٣) الدكتور يعقوب صروف في امير لبنان ص ١٦٦ - ١١٧

ان هذه المركزية الخاصة بشؤون الجيل التي تعود لأهلها ومجلس ادارتها المنتخب الذي يساعد المتصرف ، فصلت بين الجيل وبين العالم العربي بمواجز اقتصادية وسياسية ، وكان ان بني نظام الزبنة والادارة الملكية على اساس من الوحدة لجيل لبنان ، فكان نتيجة ذلك كما يقول العلامة الاستاذ أنيس المقدسي

[حركة السنة الستين (١٨٦٠) في البلاد السورية وماعقبها من استقلال لبنان الداخلي تركت صفة خاصة في الادب العربي على ان لهذه الحركة في الادب ظاهرة كبيرتين — الاولى تأصيل الحزازات الدينية بين أبناء سوريا — تلك الحزازات التي كانت ولا تزال من أهم بواعث الشقاق في الشرق والثانية انقصال لبنان عن السلطة العثمانية بكيان سياسي خاص مضمون من الدول العظمى . فصار اللبناني يشعر بكرامته الذاتية ويتذوق حلاوة الاستقلال وفي تلك الظاهرية تكون في نفسه ذلك الشعور الاقليمي في سبيل الوحدة العربية . ومن يراجع دواوين الادباء اللبنانيين في هذه الخمسين سنة الاخيرة يترشح شعور ذلك الشعور برغم جميع الوسائل التي كانت تستخدم لاضائه ولا ينكر ان بعض اللبنانيين أخذ بعد الحرب الكبرى يزرع نزعة وطنية طامحة ولكن الشعور القديم الموروث عن آباءهم والمستمد من استقلال لبنان بعد السنة الستين لا يزال قوياً] (١)

وجاء استقلال لبنان الداخلي سبباً لتأسيس الكليات والمدارس التي تنافس المرسلون من اليسوعيين والاميركيين في اقامتها في بيروت . كما كان التنافس على أشده في الجيل لإشياء المدارس والمعاهد . وفي الفترة التي انقضت من عام ١٨٦٥ الى عام ١٨٧٥ ، أعني فترة عشر سنين من التي عقت استقرار الاحوال في لبنان شهدت بيروت وضع الحجر الاساسي لأربع كليات جامعة . وكان الاب جرجيس عيسى من الطائفة اليونانية الكاثوليكية اول من شق الطريق في تأسيس الكليات إذ وضع في تلك السنة الحجر الاساسي للكلية البطريركية في بيروت التي افتتحت عام ١٨٦٦ والتي كان من خريجها شاعرنا خليل . وفي السنة نفسها افتتح الاميركيون أبواب الكلية السورية الانجيلية المعروفة الآن باسم « الجامعة الاميركية » في بيروت . ثم أقام اليسوعيون جامعهم الكبيرة عام ١٨٧٥ . وفي السنة نفسها وضع المنسيور جان دبس الحجر الاساسي في كلية الحكمة . وكان تأخير إنشاء هذه الكليات الجامعية في إنشاء اللبناني والسوري بليغاً من حيث عمل على تثقيفه على الطرائق الاوربية وإنشاء الصلة بينه وبين الآداب الغربية . ولما كان هناك بحجاب هذه الكليات ، عشرات من المدارس التي اقامها المرسلون في الجيل وفي أنحاء لبنان وسوريا أخذ التضام بين الثقافتين الشرقية والغربية يميل الى الثقافة الغربية التي كانت تسخ على النش في السوري والجيل الجديد في لبنان صور الثقافتين اللاتينية والسكسونية التي كانت قد استقرت في ذرى لبنان وفي الشاطئ (٢)

على ان شعور الانزاع عن العالم العربي في لبنان بجانب مد المدينة والحضارة الغربية الجارية

(١) أنيس المقدسي المقطف : ٩٢ ج ٣ ص ٣٠٠

(٢) K. T. Khairallah في La Syrie طبعه Ernst Leroux : باريس ١٩١٢ ص ٣٢ —

عمل على تقطيع العقيلة العربية في اهل لبنان ، تلك العقيلة التي كانت مسدلة اسدافها على اللبنانيين صابة شعورهم في القالب العربي : وللمرة الأولى في تاريخ لبنان نجح اللبنانيون في أن يظهروا شعورهم وخلجاتهم على حقيقتها في آثارهم ، مستمدة أسبابها من محيطهم الطبيعي . غير أن هذه الخلجات كانت تظهر مشوبة بالشكل الغربي نتيجة لما تركته الثقافة الغربية فيهم من الأثر . غير أن هذا الطابع الغربي أخذ يضعف في لبنان حتى كانت فترة ما بعد الحرب ، فانطلق الشعور اللبناني حراً متغلباً على الأحوال التي تركها عليها أسباب محيطها الطبيعي

وليس لنا أن ندخل في تفاصيل عن هذه الحقائق ، فما ينبغي في بحثنا لنصر الخليل من هذا الموضوع ، غير شأن واحد ، هو تقطيع الثقافة العربية ممثلة في الخلجات العربية التي كانت غالبة على اهل لبنان الى عام ١٨٩٠ من حيث كان كل من يشق منهم يقع تحت تأثير المتون العربية فينبغ شعوره في القالب العربي

كان هذا العصر من أزهى العصور التي عرفها تاريخ لبنان . فقد انبجحت محاولة اليازنجي الكبير وابنه ابراهيم في أن ترجع باللغة العربية الى جزائرها القديمة وبالشعر العربي الى دياربته العباسية والاموية ، ثم كانت الأحداث التي رجعت جانب الجديد في جو لبنان ، فرأينا محاولات في سبيل تمثيل العناصر ذات القيمة في الآداب والفنون والعلوم العربية ولقد حمل اللواء في هذا الغرض بطرس البستاني (١٨١٩ — ١٨٩٣) الذي حاول اعادة علوم الماضي في دائرة معارف كانت الأولى من نوعها في تاريخ اللغة العربية ، وفي قاموس (محيط المحيط) الجامع الى جانب غزارة المادة جمال التنسيق . ولقد سار في هذا الطريق من بعده ابنه وأحد أبناء عمومته سليمان — فأضافا الى ما تركه بطرس البستاني من الدائرة اربعة اجزاء . وعمل سليمان البستاني (١٨٥٦ — ١٩٣٥) في هذا الميدان ورأى بثاقب نظره أن تطور الأدب العربي وقف على ما يلقح به من طرف الآداب الغربية الكلاسيكية فقام بترجمة (الايادة) من اللغة اليونانية الى اللغة العربية شعراً في قالب يستطيع تمثيله العالم العربي^(١)

أذن فنحن في ذلك العصر ازاء اثبات متبانية تدرج من بيئة المدرسة القديمة التي ترجع الى أيام الازدهار للمدنية العربية تستوحى منها أختلتها ، الى بيئة المدرسة القديمة التي تمثل عصور الانحطاط للمدنية العربية ، الى بيئة مدرسة تخلصت من آثار عهود الانحطاط واتصلت بموجة الغرب ومن هنا عملت على أن تقتبس من الغرب الى الحد الذي يستطيع المحيط في ذلك العصر تمثيله . الى بيئة انكرت كل ما كان من الماضي وقطعت صلاتها باصول الثقافة العربية التقليدية ومشت سراعاً وراء الثقافة الغربية تحاول أن تقيمها في عالم الشرق الأدنى . على أن هذه البيئات كانت

(١) H. R. A. Gibb في B. S. O. S. ٤ (١٩٣٨) ص ٧٥

تقوى وتضعف بحسب ما تقوم من الاحداث والاسباب
يتحدث خير الله خير الله من كتاب سوريا المعروفين في كتابه « سوريا » المطبوع بباريس
عام ١٩١٢ عن اليبثات الجديدة في سوريا ، وهو يذكر منها اليبثات العثمانية واليونانية والروسية
والجرمانية والسكسونية واللاتينية ، الا أنه يتحدث عن غلبة مد اليبثة اللاتينية في سوريا ولبنان
على غيرها من اليبثات الجديدة . والواقع ان اليبثة اللاتينية كانت متغلبة في اواخر القرن الماضي
في لبنان على كل شيء حتى على اليبثة العربية ، وكيف لا تغلب الثقافة الفرنسية وكل المبادئ والعلوم
والفنون كانت تدرس في مدارس الارساليات على العموم باللغة الفرنسية ، ومن هنا خرج ابناء
الحيل الجديدة في لبنان مثمرين الثقافة اللاتينية ومن هنا كانت ميولهم نحو الفرنسيين أيام الحرب
على ان هذه اليبثات كانت تتركز في مراكز في لبنان وتخلق حولها جواً معيناً ، وكان
التضارب بينها على أشده ، من حيث كانت كل يبة منها تحمل ثقافة تباين بخصوصها الثقافة التي
تحملها اليبثة الأخرى . وعندك يبة اليسوعيين الذين يمثلون العقيدة المسيحية المحافظة وكانت
وسائلهم لتمكين عقيدتهم في المحيط اللبناني مدارسهم وكنيستهم الجامعة بيروت . وكانوا يمثلون
أقوى سلطة بعد سلطة البطريرك في لبنان ، وكان لهم صحيفة « البشير » اليومية ومجلة « المشرق »
الشهرية . وقد وقفت العقيدة المحافظة دون ذبوع صور الفكر الجديدة في أوروبا وانجاهات
الآداب الجديدة . وكانت تسكن على اصحاب « المقتطف » قولهم بدوران الأرض وتحمل
عليهم للقول بتسلسل الأنواع ، وتوجه النقد الى الفيلسوف الدكتور شبلي شميل لآرائه
المتطرفة في الدين والاجتماع وتدفعها الى الحملة على الآداب الجديدة التي لا ترجع
الى طرائق الأدب الكلاسيكي الفرنسي . ثم عندك يبة المرسلين الانكليز والأمريكيين وهم
يمثلون العقيدة المسيحية المتحررة ، ولكن كانوا يحملون يشتم جواً من الحرية والاتساق المعروف
بهما الانكليز والأمريكيون ، وكانت يبة هؤلاء لا تجد جناحاً في مجارة تيار العصر والرجوع الى
التفسير ليوفقوا بين الكتب المقدسة ونتائج العلم الحاسمة ، فكانوا يقولون بدوران الأرض
ويعلمونه في دروس الجغرافيا في مدارسهم وفي دروس الفلك في كليتهم . ومن هنا كان تباين
المقول ومناهج الأذهان في التفكير واختلاف الأذواق الأدبية . وكان بعض المتأثرين ببعض
هذه اليبثات يذهبون الى أوروبا لاكمال علومهم او للتجارة او السياحة ، وكانوا يرجعون وهم
يحملون الآراء المتطرفة والمذاهب الجديدة التي عرفتها عقيدة القرن التاسع عشر في الغرب

كان العصر بحملة القول يمثل عصوراً متباينة — كما قلنا — ومن هنا كان التباين في الثقافة
والمقول ومناهج الأذهان والأذواق

— ٣ —

امتاز كل عصر من العصور التي انتقلت به الإنسانية من دور الى دور ، بروح مشتب فيه وأصبحت الطابع الذي يوسم به ذلك العصر. فللمدنية الاغريقية طابع ، وللرومانية آخر ، وللعربية ثالث ، وللقرون الوسطى روحها الكنسية التي تتداخل في كل شيء حتى في الحياة العائلية في المنزل. وكذلك الحال في الأربعة القرون الماضية، منذ أن بزغ فجر القرن السادس عشر حتى اليوم نرى ان لكل دورة زمنية من دوراتها روحاً خاصة . ولكن أظهر ما كان فيها من الآثار نشاط حركة الفكر وتقوي موجة الثقافة وازدياد تيارات العلم ، التي انتهت بالغرب الى مدنيته الواقعية المادية (١)

والعصر الذي نحن بصده يمتاز بأن الروح التي تمشي فيه ، هي روح الفكر ، ومن هنا كان أبرز شيء في ثقافة لبنان ، ازدياد حركة الفكر فيها وتقوي موجة الثقافة . غير ان هذه الروح ما كادت تقوى ، وهي متأثرة الاسباب بروح أوروبا الواقعية المادية ، حتى قام النضال بين عقلية لبنان المتوارثة المحافظة على روحها الكنسية التي تقرب من روح القرون الوسطى وبين العقلية الجديدة الواقعية المادية التي حملها الثقافة الغربية اليها يقول الأدب نشأت المرتيني وهو من شباب سوريا ولبنان المثقفين

[حتى المثقفين منا يرون أننا مصطنعون ما عند الغرب ونقرسنا على ما هي عليه لا نقبل . وسنعيد كل ما عند الغرب وعقولنا كما خلفها الانديمون لن تتحول . نكلف عقولنا بالقول الغربية تنافياً . ونحيط أدهمتنا بالاسباب الغربية احاطة ، فتبقى عقليتنا خاضعة لاسبابها الغريبة المتنافيزكية ، ولكنها مستورة بأغشية واقعية مادية (١) هذه كلمات بليغة في دلالتها على حقيقة ذهنية اللبنانيين . والواقع لا ينكر ان العقلية الكنسية المحافظة في لبنان وقفت في سبيل الذهنية اليقينية فلم تسمح اللبنانيين ان يتجاوزوا الحد الذي هي الى اليقينيات . والحقيقة انه في ذلك الحين لم يقدر على التغلب على هذه الروح الا نفر قليل من مفكري لبنان ، نذكر منهم الدكتور الفيلسوف شبلي شميل والدكتور العالم يعقوب صروف والبحاث الاديب فرح انطون . وبقي بعد ذلك الطابع العام للذهنية اللبنانية غيباً يظهر في نفس الصورة التي كانت عليها العقلية الكنسية ، والتي تظهر بين صفحات التاريخ في القرون الوسطى الا ان الروح الواقعية المادية التمشية في ذلك العصر في الغرب ، كانت تنتهي الى جو لبنان على يد المرسلين وقد فقدت أصولها اليقينية . واعتاضت عنها بأصول غيبة ، وبعد ذلك فلا جناح ان بقي الشكل يقينياً . وهكذا اجتمعت الاسباب على الذهن اللبناني لتخلع على عقليته الغيبة أستار الأساليب الواقعية المادية وهي في صميمها غيبة . وفي هذا وحده ينحصر الفرق بين

(١) أنظر اسماعيل مظهر في ملق السيل ص ١٧ (٢) مجلة المكشوف ، العدد ١٩٠ ص ٩ — ٧

ذهنية لبنان في الحيل الماضي والحيل الذي انصرم بالصرام القرن التاسع عشر وبين ذهنية القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر

والطبيعة اللبنانية من حيث هي أفدر طبعات الشعوب الشرقية على تشرب الأشياء وتمثيلها assimilé ، فان هذه الطبيعة كانت تسوق اللبناني الى الانطباع بالذهنية الواقعية ، لو كانت المدارس والكليات التي قامت فيها علمانية ، ولكن مثل هذا المقدر لم يكن ، فثبتت العقلية الغيبية وقد اسدلت إغشية واقعية عليها لاعت يدنها وبين روح المصير

الأن الروح الاوربية من حيث حملت معها التقدير — لان اوضح شيء في المدينة الاوربية جربة الرأي والفكر — كانت تقوم بالروح الفردية الاستقلالية ومن هنا كان الصراع بين العقلية الاوربية والعقلية الشرقية التي لبست ثوباً من الاصلاح الديني قارة وثوباً من الدعوة والانتصار للحرية الفردية طوراً



المدينة الغربية تنزوي الشرق الأدنى وعلى وجه خاص لبنان . والمدينة الغربية تركت أثرها في كيان المجتمع الشرقي ، وهذا الأثر يبدو طلاء على وجه المجتمع اللبناني . ومن هنا كان الافتتان الظاهر بأشكال المدينة الاوربية ، وهذا الافتتان وان نجح في اعطاء لبنان الاخلاق والعادات الغربية فانه لم يمتد مظاهرها الجماعية ، وبمد فالجماعة بخلجاتها ونبضاتها الداخلية لم تتطور تبعاً للحياة التي يأخذها المجتمع الغربي في ذلك المصير . ومن الوهم ان نحمل تعقد العلاقات والصلوات على الثقافة والاخلاق الغربية ، لأنها ترجع الى اجتذاب المدن اهل القرى والديساكر ، وفي المدن يتكاثر الناس ويزيد الازدحام فزيد العلاقات تعقداً والصلوات اشتباكاً . وهذه حقيقة لا يمكن نكرانها ، وهي تؤدي الى نشوء المشاعر الضامية بدلاً من المشاعر الفردية التي تتجلى في الفردية الاستقلالية للجبل والابن الصحراء

مثل هذا الاشتباك في الصلوات والتعقد في العلاقات كان يسوق ، نتيجة لما ينتهي اليه المجتمع من التعابر الثقافي ، الى بعض المحذورات التي لا تقبلها الآداب المتعارف عليها والأخلاق القائمة . ولقد كان هذا الانطلاق من قيود الأخلاق القائمة ، وقيام الآداب الاجتماعية على اساس من انتهاز الفرص واقتناص اللذات ، والتكتل الذي كانت تدفع اليه حالة الازدهار الاقتصادي في ذلك المصير كلها ، بجانب ما تركته الثقافة الغربية من الآثار الناجية في كيان المجتمع ، والتي تتداخل مع الثقافة التقليدية الشرقية الآخذة في التقطع — كلها كانت تسوق الى التحلل من قيود الأخلاق القائمة والانطلاق من اوضاع الآداب المتواضع عليها . ولقد كان تكتل الناس في المدن واجتماع مجموع مختلف المشارب والتزامات متضارب الاذواق والحاجات يسوق الى خلق اجواء جديدة

كان من مقوماتها هذه الأخلاق المتحللة والآداب المتقطعة، على أن الطبقات الدنيا بما كان فيها من بقية صالحة من الاخلاق ومسكة طامسة من الفجوة، بحكم كونها مركز الثقل في الاجتماع كانت تعتبر غوايات العصر وذرائله من مساوىء الجاه والفتى والمدنية الغربية، فكانت ترى في فقرها ما تعتصم به من غوايات العصر وذرائل المدنية. ومن هنا كان ذبوع الاخلاق الدينية بين الطبقات الدنيا التي تقوم على اساس من الدعوة للاعتصام بالصبر والرجاء امام ملات الحيايين غير ان مغريات العصر كانت اكثر من ان يعتصم منها بالصبر والرجاء والغزاء في عالم اخروي، فانتشر الرياء والحلل والحداع وهذه طبيعة لعصور الانتقال يجب ألا تتحرج من ذكرها



وكانت المدنية الأوروبية بما تركه من الآثار الثابتة في محيط المجتمع اللبناني تفاعل مع المؤثرات التي تفعل صميمه، فتنتهي الى إحداث رجحان لحالة التقاير الثقافي — التي تكلمنا عنها — وكان من النتائج التي أسفرت عنها، نشأة مذاهب جديدة تنشعب من الدين الاصلي للجماعة وشكوك تخف بالعقيدة. والواقع ان اختلافات اليبات الثقافية وما كانت مدارس الارساليات تطبع به طلبتها من طابها الثقافي الخاص، كانت تمهد لهذا الشعب من جهة، ولا تشار الشكوك من جهة أخرى. وكان مرة هذا كله تقوية ما كان يعرض لمحيط المجتمع اللبناني من عوامل الهدم للعقائد والتشكيك للحل والأديان. وهذا كله كان يجمع الأسباب ويبني الجو حول نزعة النقد التي كانت قرارة روح العصر وبذلك يمهّد السبيل للمذاهب المادية. والواقع ان المادية وجدت في بعض الطبقات التي اكتملت اسباب ثقافتها وتحررت عقولها واستقلت شخصيتها على غط من ذاتها مرتعاً خصباً حتى ان الحيل الأخير من القرن التاسع عشر شهد الفيلسوف اللبناني الكبير الدكتور شبلي شميل يكتب الرسائل في فلسفة التطور ويشجعها بقدر الأديان والعقائد وكان ان بذر هذا الانحياز المائل نحو للمادية الواقعية بذوره في عقلية النشء العربي فاقتهت به الى حركات التجديد في ميدان الدين والفكر والاجتماع

على ان هذا الانحياز البالغ حد التطرف كان يقابله انحياز آخر محافظ يستجمع الاسباب من القوى الساكنة في المجتمع يحاول ان يقيم للنسب طاماً في عوالم الشهادة

الا ان المجتمع اللبناني في العموم لم يكن. يتقبل قبولاً حسناً الحركات المتطرفة في الدين والاجتماع والمذاهب المذهب الماديين من الغربيين، كما وأنه لم يكن يسمح بتقبل الصورة الكونية التي رسمتها الكتب المقدسة والشريعة الكنسية المستقرة، لان ما كان يأتي اليه من الحقائق

النهائية للعلم اليقيني الأوروبي كان يعارض الصورة الكونية التي ترسمها الكتب المقدسة ، ومن هنا كان الصراع بين الحقائق الجديدة في الكون والصورة القديمة ، وكان مظهر هذا الصراع ، فضلاً بين رجال الدين ممثلي العقيدة المؤمنة بالصورة القديمة في الكون وبين رجال الفكر من الآخذين بأسباب العلم اليقيني الأوروبي . وإمام تيار الأفكار العصرية والمستكشفات العلمية اضطرب رجال الدين أن يفتحوا باب التأويل والتوفيق بين ما في الكتب المقدسة من صور كونية وبين ما انتهت إليه الحقائق العلمية من رسم صورة للكون . ولا يهمننا ما كان من تفاصيل هذا الصراع ، ففي مجلدات المقتطف الأولى شيء من هذا . وبعد فالدين على ما هو عليه من تشعب المذاهب ، والعقيدة على ما هي عليه من الشكوك التي تحف بها ، كانا من أظهر ما يستوقف النظر من طابع ذلك العصر

جامعة

كان العصر ، عصر إيمان وشك ، عصر يقين وحيرة ، عصر حكمة وجهالة ، عصر اشراق وقنم عصر نور وظلام ، ومن هنا كان ذلك العصر أحسن الأزمان واسوأها . ولهذا لم يكن من المستطاع لتداخل الحالات المتباينة تعريف العصر بحدٍ ثابت غير أننا يمكننا أن نقول :

[لقد كان روح ذلك العصر قلباً ، كان الجديد يتحول بعد زمن إلى حركة أخذ بالقديم ، والقديم يتحول بعد فترة إلى حركة أخذ بالجديد . كان العصر تتجاذبه قوى مختلفة ومن هنا كان متنقلًا يمثل عصور الانتقال أحسن تمثيل . لقد كانت نسبات الصحراء من الحجاز تنهب عليه ، وكانت الرياح تحمل إليه من بيت لحم اصدااء ما تركه المسيح في أجواء فلسطين . وكانت تشده أمراس الماضي لحالات خرج بها منه ، كما تجذبه إلى أيام ازدهار المدينة العربية ذكريات تخالجه . ثم بعد ذلك الاعتصار الذي كان يهب عليه بين الحين والحين من جهة أوروبا تتجسم السحب من البحر الأبيض المتوسط فوق قم الجبال في لبنان ، ثم تفصل بها الوادي وتضمرها بسيول المدينة الابودية تجري في الوديان والبطاح باعثة الحياة في كيان الشرق الأدنى]

كان هذا العصر بطابعه العام خير العصور التي تمهد السبيل من حيث استجماع الأسباب لمثل رسالة الخليل الإبداعية . وليس لنا أن نطّبع في الكلام عن الطابع العام لهذا العصر مستقصين عن أسبابه تحليل لحوادثه أكثر مما فعلنا ، لأن ما يعيننا — كما قلنا من هذا العصر — هو ما اتصل بشخص الخليل من أسبابه ، وهي مستزلة من طابع الجماعة العام التي عاش الخليل في ظلها وتنفس النسمات الأولى في أجوائها . ولنا بعد أن نتطرق في حقيقة ما اتصل من العصر بشخص الخليل ، ونخلص بالعوامل التي تقاعدت مع شخصه فكانت سبباً في تكوين شخصيته .

علاقة الانتاج

الزراعي بتغذية الشعب

— ٢ —

لحسن عنانه بك

وكيل وزارة الزراعة

[المنتظر: كان موضوع الجانب الاول من هذا البحث العلمي العلمي التماس (رابع)
متنطف مارس ١٩٣٩ صفحة ٢٦٨ — ٢٧٥) وصف الشأن العظيم الذي تلقته الحكومات
بتغذية الشعب ثم يليه استقصاء الاغذية المختلفة التي يعتمد عليها الشعب المصري في طبقاته المختلفة
وشقي انحاء البلاد . ثم يلي هذه التوطئة جداول عظيمة الشأن من الناحية العلمية العملية تحتوي
على تحليل واف لمختلف الاغذية من حيث ما فيها من البروتين والدهن والسكر وبوايدرات
والوحدات الحرارية ودرجة الحموضة والقلوية وهي عناصر لا بد من معرفة عالية لتعيين
القيمة الغذائية لهذه الاطعمة . ونشرها هنا متمذرة على قائمتها العظيمة لانها من اختصاص
المطولات . ولذلك ننقل منها الى ما يليها من هذا البحث وهي العنصر التي يجب توافرها
لعمان حسن التغذية في الشعب المصري وقد راعينا في نواح منها اختصار الجداول ايضا]

إذا راجعنا هذه الجداول رأينا ان الطبقات العاملة في وادي النيل لا تعوزها الاغذية
المولدة للطاقة كالغلال وكافة الحاصلات النشوية في شتى أشكالها

وقد عمد أهالي مشله بمركز تلا حيث تكثر زراعة البطاطس الى خلط البطاطس المسلوقة
بجينة الذرة الشامية في صناعة الخبز وذلك من تلقاء أنفسهم ومن غير ارشاد وهم يجهلون
أنهم قد أحسنوا صنعا لان البطاطس غذاء قلوي موجب ذو فائدة عظيمة في معادلة حموضة
الاغذية النشوية كدقيق الذرة الذي يصنع منه الخبز

كما أنه لا تعوزهم الحبوب القطنية والزيوت والدهون التي يستخرجونها من مختلف الحاصلات
الزيتية كالقرطم وبذر الكتان والسمن والسلمج وخس الزيت

ولا تعوز أغلبهم الخضرة النضجة (الطازجة) والفواكه الرخصة بفيتاميناتها كالبلح والموالح والجوافه
وانما تعوزهم الاغذية الحيوانية كاللحوم والألبان ومشتقاتها او ما يبادلها من الاغذية النباتية
الغنية في البروتينات المركبة التي تقوم مقام بروتينات اللحوم كقول الصويا مثلا

والقطر المصري والله الحمد قطر زراعي لا يضارح في خصيه ووفرة مياه الري فيه وسطوع
شمسه وكثرة الأيدي العاملة فيه وطاعتها وكبرها وجدّها وسميها وراء البش أي أنه يتوافر فيه

العوامل الضرورية لانتاج ما يكفي غذاء ساكنيه والاستغناء عن الواردات الاجنبية . ولما كان سكان الديار المصرية في ازدياد مستمر وجب ان تكون مسألة تغذيتهم الشغل الشاغل لعلمائنا ورجال الأمر فينا . ولضمان تغذية الشعب المصري يجب ان توافر العوامل الآتية

١ — وفرة الانتاج الزراعي — ٢ — تعدد أنواع الحاصلات والخضر والفاكهة ووفرتها للاستغناء بها عما يرد إلينا من الخارج — ٣ — توفير الاغذية الحيوانية — ٤ — المحافظة على المحصول سواء النباتي والحيواني وحفظه من التلف في أثناء النمو والتخزين والشحن الى مكان التوزيع والاستهلاك — ٥ — التوسع في الصناعات الزراعية واتقانها — ٦ — ضمان توزيعه في كافة أنحاء القطر بين كافة الطبقات من غير تلف وبأسعار متهاودة لا تزيد إلا يسيراً عن سعر الجملة — ٧ — عمل احصاءات دقيقة سنوية عن الانتاج

﴿ وفرة الانتاج الزراعي ﴾ تتوقف على عوامل أهمها : — ١ : توافر الارض الصالحة للزراعة ٢ : كثرة الايدي العاملة المدربة على الشؤون الزراعية — ٣ : توافر الشروط اللازمة لتجراح المحصول ٤ : زراعة الاصناف الكثيرة الغلة . ولنتكلم الآن عن كل بند على حدة

﴿ توافر الارض الصالحة ﴾ زمام اراضي القطر المصري أي وادي النيل بحسب احصاء سنة ١٩٢٩ يبلغ ٣٥٣٠١١٨٦ فداناً

فداناً	٦٩٣٦١٩٧	منها منافع عمومية
»	١٦٦٠٨٦٩٧٧	وأراض ملك الحكومة
»	٥٥٨١٦٦٤٧٩	وأراض للأفراد والهيئات

وهذه المساحة مقسمة من حيث زراعتها الى :

فداناً منها	٥٦٠٨٦٠٠٢	(أراض مزروعة)
»	٥٥٠٧٦٢٥	محاصيل وخضر
»	٥٤٦٢٦٦	اشجار فاكهة
»	٢٦٦٦٨	اشجار خشبية
»	٤٣٦٤٤٣	مراع طبيعية
فداناً منها	٢٦٥١٠٦٣٥١	(أراض غير مزروعة)
»	٦٧٧٦٥٧	منافع عمومية
»	١٥٦٣٧٧	مستنقعات
»	١٦٧٩٩٦١٢٥	بور
»	١٨٦١٩٢	(أراض مقام عليها مبان أو احواش أو احران)

في القطر المصري إذن ما يقرب من مليوني فدان من الاراضي البور القابلة للإصلاح وهي كافية للقيام بأود الزيادة المضطردة في السكان إلى امد بعيد

﴿ الأيدي العاملة المدرية ﴾ الأيدي الزراعية العاملة بالقطر المصري وفيرة والله الحمد وكثير منها ولاسيما في الوجه البحري مدرب على الاعمال الزراعية العادية. ولكن الفلاح المصري ينقصه الأساليب الزراعية الحديثة. والطريقة الوحيدة لذلك هي بالتعليم والارشاد العملي — وإلى حضراتكم ما أراه من مقتضيات نهضتنا للهوض بالزراعة المصرية

١ — يجب أن يوجه التعليم الانزاعي والأولي توجيهاً زراعياً محضاً فتكون مواد الدراسة جميعاً في موضوعات زراعية

٢ — يجب أن يكون أغلب المدارس الابتدائية مدارس زراعية ابتدائية عامة وتخصيصية بحسب الزراعة السائدة في المناطق المختلفة كمنطق الأرز في شمال الدلتا والقصب في الصعيد وصناعة الألبان في منطقة دمياط والحضر والأزهار في منطقة الاسكندرية الخ... ومدارس لإخراج بستانين مدرين على زراعة الفاكهة وما تتطلبه من فنون التقليم والتطعيم والطرق العملية لمقاومة الآفات والطرق الحديثة للشحن والتصدير

٣ — يجب أن يعدل نظام التعليم الزراعي المتوسط تعديلاً كلياً بحيث يكون أكثر فائدة للزراعة المصرية من الوجهة العملية الانتاجية فتقسم مدارسه بحسب التخصص إلى

أ — مدارس متوسطة لإخراج نظار العزب ويتدربون فيها على إدارة العزب ومسك الدفاتر وتنظيم العمل الخ...

ب — مدارس زراعية متوسطة ميكانيكية لإصلاح الآلات الزراعية وإدارتها

ت — مدارس زراعية متوسطة لصناعة الألبان وأخرى لتربية النحل والحرير ومثلها لكافة الصناعات الزراعية كحفظ الفواكه والحضر واستخراج الزيوت وصناعة الحبوب للتصدير

ث — مدارس زراعية متوسطة للتخصص في تربية الدواجن والماشية

ج — مدارس زراعية متوسطة لفلاحة البساتين

ح — مدارس زراعية متوسطة للحصولات الأساسية كالأرز والقطن والقطن والقصب الخ كما أنه يجب أن يعاد تنظيم كلية الزراعة على اساس التخصص في فروع الزراعة المختلفة لتستفيد البلاد منهم إلى أقصى حدود الاستفادة

وبذلك يكون في بلادنا جيش من الزراعيين الناقين المعلمين المدربين على أصول الزراعة الحديثة بأيدي اساندة يلهون حماسة لتقدم الزراعة المصرية

اما الارشاد العملي لوفرة الانتاج فن خاص اعمال وزارة الزراعة وفيها الآن قسم للدعاية

والارشاد منظم على أحدث النظم وهو يؤدي رسالة الاقسام الفنية بالوزارة الى كافة طبقات الزراع بما يطبعه من النشرات الفنية والمجلات الزراعية والبيطرية ومجلة زيل الفلاح والمنشورات والمجلات المصورة واللوحات المصورة والاشربة السبائية الناطقة التي تعرض على جمهور الزراع بسيارات وأجهزة والدعاية بالإذاعة اللاسلكية والمحاضرات الشخصية في الأقاليم والمعارض الموسمية والمسابقات والمناحف الإقليمية وغير ذلك مما يطول شرحه

٣ — توافر الشروط اللازمة لنمو المحصول ونجاحه وهذه الشروط هي : —

١ — جودة التقاوي وخلوها من جراثيم الأمراض : وتعمل وزارة الزراعة على ذلك بأحدث الوسائل فأنشأت محطة لاختبار البذور على أحدث النظم المصرية وأنشأت قسم الاكثار لاكثر ما ينتج من التقاوي الجيدة لتوزع على جمهور الزراع بمعرفة القسم التجاري

ب — حسن الخدمة باستعمال اوفق الآلات الزراعية للحرث والعزق وقد توفى الاستاذ حامد البلقيني مدر مزرعة الجيزة سابقاً واستاذ الزراعة بكلية الزراعة حالياً الى اختراع آلات زراعية تسد احتياجات الزراعة الحديثة بأيدى مصرية ومواد مصرية يسهل وجودها في كل قرية ت — حسن اختيار السماد الموافق وازافة المقدار المناسب ويقوم الآن قسم الكيمياء والزراعة الفنية بتجارب في ذلك أسفرت عن نتائج عظيمة في الحاصلات الرئيسية

ث — الزراعة في المواعيد المناسبة من أهم العوامل لضمان وفرة المحصول وتقوم الوزارة بتجارب على كافة الحاصلات

ج — توافر مياه الري وهذا من اختصاص رجال الري وقد خطت البلاد في ذلك خطوات سديدة، وازافة مياه الري في الاوقات المناسبة يتملها الفلاح بالاختبار والممارسة

ح — حدوث الصرف وتعميمه وهذا ما تعمل الحكومة المصرية على تحقيقه ولا يمكن ضمان اجتناف الارض بخصبها واتجاهها إلا إذا عممت المصارف ووصلت بالمصارف العامة وهذا واجب صاحب الارض

خ — زراعة الاصناف التي تقاوم المرض في المناطق المناسبة كأن تزرع أصناف القطن التي تقاوم مرض الشلل كجيزة ٧ في الارض الملوثة به وتزرع الأصناف المعرضة للشلل كجيزة ٢٦ في الارض النظيفة منه

وقد خطت الوزارة في هذا المضمار خطوات موفقة فأخرجت صنفاً من اللوبيا يقاوم الصدأ ومرض الدودة الثعبانية وصنفاً من الطاطم يقاوم الذبول وهي في طريقها الى استنباط أصناف جيدة من القمح لمقاومة الصدأ ومن الارز لمقاومة مرض خناق السبلة وغير ذلك

د — الاستعداد لمقاومة الآفات الحشرية والأمراض بالحقن بالوسائل الحديثة بالرش

والتغير بالمواد الكيميائية وقد توصل قسم الفطريات الى التغلب على مرض صدأ الفول والقمح بالرش بمحلول برودو والتغير بالكبريت ومقاومة أمراض البياض بمحاليل ومساحيق مختلفة لذلك يجب لضمان وفرة الغلة من محاصيل وخضر وفاكهة ان يلم المزارع بالطرق الحديثة المبسطة لوقاية محصولاته — ووزارة الزراعة بأقسامها المختلفة تقوم بالدعاية اللازمة لذلك بشق الوسائل — ولكن لنجاح الدعاية يجب ان تكون أذان الفلاح مستعدة لقبولها والعمل على تنفيذها بدقة وإلا فلا فائدة منها ومقاومة الآفات الزراعية الى الآن سواء بالحاصلات أو الخضر والفاكهة تقوم بها وزارة الزراعة بناء على نتائج أبحاث قسمي الحشرات والفطريات وهي التي يقوم بتطبيقها في المزارع والبساتين المصابة فرما الرش والتدخين برشاشاته ومواد الكيميائية ومع الاسف الشديد ان أغلب المزارع — ألا النادر وهذا لا حكمه — يتوسعون مثلاً في إنشاء الحدائق ولا يزدونها بما يلزم من الرشاشات والكماويات للعلاج عند ظهور المرض لذلك تراهم يتكون الاصابة بدون علاج الى ان يستفحل أمرها وتتعذر مقاومتها فيصرخون طالبين التجدة بعد فوات الوقت من رجال وزارة الزراعة التي تعجز في غالب الاحيان عن المعاونة لتقدم الاصابة فيلومها المزارع وهم في الواقع الملمومون وعلى أنفسهم هم الجانون

٩ — اختيار الوقت المناسب لحصاد المحصول والعناية في دراسهما شرطان أساسيان لضمان وفرة المحصول والاحتفاظ به الى أقصى مدة في المخزن . فالبطاطس مثلاً اذا قلع قبل ان يتم نضجه او لم يمتن بتقلعه يكون معرضاً لشقي جراثيم الففن

﴿زراعة الاصناف الكثيرة الغلة﴾ وهذا الموضوع من اختصاص قسم تربية النباتات وقد انتخب فعلاً أصنافاً جيدة عظيمة الغلة من القطن والقمح والذرة الشامية والرفعة والفول والارز وغير ذلك من الحاصلات بأحدث الوسائل الفنية كالتجهين الصناعي في القطن والارز

﴿تعدد أصناف الحاصلات الغذائية والخضر والفاكهة﴾ وهذا شرط أساسي لضمان تغذية الشعب ويتضح من دراسة الاحصاءات الخاصة بمساحات الحاصلات الأساسية المختلفة ومتوسط محصول القدان وجملة الخصاص للاستهلاك والمقادير المستوردة والمصدرة في المدة الواقعة بين سنتي ١٩٣٤ و ١٩٣٧ ان القطر المصري يكفي نفسه من كافة الحاصلات علاوة على ما يصدره

منها ولكنه يستورد مقادير قليلة من القمح والحبس والتمس والفول السوداني والسمسم أما زراعة الخضر في القطر المصري فساحتها نحو ٢٠٢٨٨٩ فداناً يزرع فيها الباذنجان ٢٩٩٦ (فداناً) والبايا (٣٤٣٥) والبصل (٥٥٤١٧) والبطاطا (٢٤٨٨) والبطاطس (٨٧٧٣) والبطيخ (٣٨٣٩٥) والثوم (١٨٨٦) والجزر (٧٤٧) والحبيزة (٢١٣٧) والسباغ (٦٠٢) والشمام والعجور والمقات (١٤١٨٤) والطاطم (٣٤٥٤٥) والفاصوليا (٥٧٢) والفلفل (١٣٣٨) والقرع

العسلي (١٦٢) وقرع كوسة (٣٧٥٦) والقرنيط (٨٥٠) والقلقاس (٢٦٩٩) والكرات أبو شوشة (٤٥٧) والكرنب (٢٨٧٩) واللفت (١٠٧٣) واللوبيا (٢٥٠٠) والملوخية (١٦٦٣) وخضر أخرى (١٩٠٥٦) ومنتجات هذه المساحة استهلكتها داخل القطر وصدر مقدار كبير الى الخارج. أما زراعة الفواكه فساحتها في القطر المصري بحسب تعداد ١٩٢٩ بلغت ٤٢٦٦ هكتاراً وأشهرها البرتقال والليمون الاضاليا والليمون الحلو والليمون المالح والتاريخ واليوسفي ومجموع المساحة المزروعة منها ١٧٧٣٤ هكتاراً. ومنها البرقوق والتفاح والتين والجوافة والحوخ والرمان والزيتون والعنب والكمثرى والمango والمشمش والموز والنخيل وأصناف أخرى. ويتضح من دراسة جداول اصدار الفواكه ان مقادير كبيرة من الموالح والموز والبلح والعجوة والبطيخ والقاوون والشمام تصدّر. وتستورد مقادير كبيرة من البرتقال والليمون المالح (الاضاليا) والتفاح والبرقوق والعنب والكمثرى والرمان والمشمش النض (الطازج) والجحف والحوخ والبلح والعجوة والتين الجحف والكرز ومقادير يسيرة من البطيخ والقاوون والشمام والسفرجل وجميع هذه الفواكه والخضار تنمو وتوجد في القطر المصري عدا التفاح والكرز وكافة انواع التقل والتين الجحف والقراسيا والمشمش الجحف وقر الدين - فواحي مصر التوسع في زراعة هذه الاصناف للاستغناء عن الخارج كما يجب اقامة ثلاجات كبيرة لحفظ الفاكهة والخضر بالتبريد لسد حاجات السوق وقت الفتح

ولما كان البلح من الاغذية الغنية بالمواد المولدة للطاقة وبه نسبة لا بأس بها من البروتين، وهو غني كذلك بالفيتامينات. والاملاح المعدنية المفيدة كأملاح البوتاسيوم والكالسيوم والمغنيسيوم والفسفور والفور والكمثرى وبه مقادير من الحيلاتينات والبكتينات والحمض الليمونيك ومادة الكومارين التي تكسبه طعمه اللذيذ المعروف وله تأثير مدفعي لما يحتزنه من قدر كبير من المجهود الشمسي Solar energy حتى انه يوصف في الحالات التي يشكو فيها الشخص بعدم الدفء - أي للأشخاص الذين يشعرون دائماً بالبرد - فانه يجب تشجيع استهلاكه بين الطبقات العاملة اذ يكفي لتغذية شخص واحد منه ١٨٠ جراماً

لذلك اتخذ قسم البساتين بوزارة الزراعة سياسة من شأنها الاكثار من الاصناف المصرية الجيدة التي تصلح للحفظ - وتحسين الاصناف الاخرى واستيراد الاصناف الجيدة من الاقطار الخارجية. ويبلغ عدد النخل بالقطر المصري بحسب آخر احصاء ١٩٣٠ و ٤٠٠ هكتاراً

وهذه المقادير لا تكفي لاستهلاك القطر ويجب ان تتضاعف حتى يتيسر للفلاح والعامل المصري ان يحبل البلح غذاءً أساسياً له لرخسه وجودته وهذا هو مشروع وزارة الزراعة والسياسة التي يعمل قسم البساتين على تنفيذها. فقد اتخبت فعلاً أحسن صنف مصري يصلح للحفظ وهو السويدي

وأهم بتجفيفه وحفظه وتعبئته على الطرق الحديثة فتجح في ذلك نجاحاً ملموساً زاد من استهلاك هذا الصنف في المدن وأصبح يصدر منه إلى الخارج مقادير لا بأس بها والاتجاه الآن هو نحو اكثار هذا الصنف وزيادة مساحته بالوجه القبلي ولما كان معظم نخيل الوجه القبلي من الاصناف البدرية المحبولة الاصل الرديئة الصنف فقد وضع القسم مشروعاً لاستبدالها تدريجياً بمسائل من الصنف السوي

وقد انشأ قسم البساتين مصنعين في سيوه البحرية لتعبئة البلح بشكل لظيف وبطرق مختلفة منها الطريقة البلدية بعد تحسينها — ولما كان البلح الحيائي يوجد منه بمصر مقادير كبيرة وهو غذاء عظيم لمجهور الفلاحين وخصوصاً بالوجه البحري وشمال سيناء فقد اهم قسم البساتين بهذا الصنف وبصناعته ونحوه الى مصنوعات كالربى وقد جفف وعمل منه بلحاً كبيراً لحفظه كما يفعل سكان شمال سيوه اذ يحمصونه في الفرن ويشرونه في الشمس ثم يكبسونه في الخوص — ويرد لمصر مقادير كبيرة من العجوة من العراق بضمن رخيص يجعل من الصعب علينا تصدير عجوة الى الخارج والامل معقود على احلال العجوة المصرية محلها — ولهذا استورد قسم البساتين اصنافاً من البلح من العراق والحجاز لهذا الغرض وقد نجح بعضها بالقناطر الخيرية وهو يبشر بمستقبل باهر هذا من جهة البلح أما من جهة الزيتون فقد كانت مصر مقصرة على الانواع البلدية للتخليل فقط اذ لم تكن توجد صناعة لتخليل الزيتون الأسود الذي رد لنا بكثرة من بلاد اليونان كما أنه لا تزال ترد الينا الى الآن مقادير كبيرة من زيت الزيتون لذلك استورد قسم البساتين اصنافاً كثيرة من الزيتون لاستخراج الزيت ولتخليل الأخضر والأسود نجح أكثرها نجاحاً باهراً وأخذ في اكثارها وقد حلت هذه الاصناف وبوت الى اصناف للزيت وأخرى للتخليل واحتط القسم سياسة زيتونية بموجبها تفرس اصناف الزيت في مناطق معينة في البحيرة والفيوم وعلى طريق الاسماعيلية حتى السويس (وقد عمل بها خريطة) أو اصناف التخليل تزرع في الاراضي المجاورة للمدن الكبيرة وفي مديرية الفيوم وسيستكثر من جميع هذه الاصناف لسد حاجة القطر من الزيت والزيتون الحلال الأسود والأخضر . وهناك اصناف تصلح للغرضين معاً وستجعل منطقة مريوط والصحراء الغربية والواحات منطقة لزيتون الزيت وستتفرس معظمها بالصنف الشمالي وقد انشئت فعلاً معصرتان لاستخراج الزيت احدهما في سيوه والاخرى في برج العرب وستنشأ أخرى في الحيزة وفي الفيوم قريباً وصناعة الزيتون الاسود الحلال قائمة الآن في سيوه وقد نجحت نجاحاً باهراً بفضل الاصناف التي استوردت لهذا الغرض

ويبلغ عدد اشجار الزيتون بالقطر المصري حوالي ربع مليون شجرة تغطي نحو النى طن — ويخلل قسم البساتين سنوياً نحو سبعة اطنان من الزيتون

مشكلة السكان

القواعد الاحصائية الصحيحة

لزيادة السكان ونقصهم

للكون - شريف عيسى

ان قضية معالجة زيادة السكان ونقصهم^(١) من القضايا المعقدة التي يحجز عن حلها الاخصائون بهذا الموضوع . وقد تطورت هذه المشكلة تطوراً عظيماً فبعد ان كانت الزيادة هي الخطر الذي يهدد الامم ويدفعها الى المنازعات والحروب صار نقص السكان شجاً يهدد كيان الامم ونزيراً بالقضاء اذا استمرت على سيرها الحاضر . ولا تدعي اننا نستطيع القول الفصل في هذا الموضوع الذي تعاصى على جهابذة العلماء بل تبسط أحدث الآراء فيه ويختلف النظريات لأعلامه الذين يشار اليهم بالبنان ولشير الى قواعده الاساسية التي تكشف عن الاخطاء التي يتسلح بها السياسيون والمستعمرون والطامعون ويتخذونها مسوغاً للمجازر التي يدفعون اليها زهرة ابتائهم والنخبة الصالحة من شعبهم ممن يحتاج اليهم البشرية وينتفع بهم العلم

(تاريخها) يظهر ان فكرة احصاء النسل نشأت لغايتين الاولى معرفة عدد الرجال القادرين على حمل السلاح . والثانية معرفة عدد الافراد القادرين على دفع الضريبة . فالقصد الاساسي من احصاء السكان الحرب والحياة . وبما لاشك فيه ان اول من استببط فكرة الاحصاء احد رؤساء القبائل ليعرف عدد رجاله المحاربين وهذا ما حل داود ان يأمر موآب باحصاء الشعب فقال الملك ليوآب رئيس الجيش الذي عنده طوف في جميع اسباط اسرائيل من دان الى بني سيم وعدوا الشعب فاعلم عدد الشعب^(٢) ثم تحولت الفكرة ورغب الحكام في معرفة عدد رعاياهم المتمكنين من دفع الضريبة حرصاً على زيادة دخلهم كما يستدل من نص الانجيل وفي تلك الايام صدر أمر من اوغسطس قيصر بان يكتب كل المسكونة^(٣)

ولما سألت مدام دي ستال (Madame de Staëls) نابوليون عن اعظم امرأة في كل عصر اجابها هي التي تجهز وطنها بأكثر قدر من غذاء المدافع حينما تتطلب ذلك حاجة امتها^(٤)

(١) العهد القديم : صموئيل الثاني الاصحاح ٢٤ المدد الثاني (٢) العهد الجديد : انجيل لوقا الاصحاح

الثاني المدد الاول 1 Population, Carr-Saunders 1931, p:

(٣) Mankind at the Cross Roads, East, 1926, P.51

ثم تطورت هذه الاحصاءات وشملت جميع مناحي الحياة من صحة ومرض وعلم وجهد وراثة وفقر وتقدم وأنحطاط وصارت الارقام هي اللسان الناطق لكل امة والمرآة التي تعكس فيها حياتها الاجتماعية والدليل الصحيح على مستواها فالارقام الصحيحة هي المعمول عليها اليوم في وضع الاعم الحقيقي

﴿ تكاثف السكان ﴾ ان قضية تكاثف السكان قضية نسبية تتوقف على حالة الشعب ومستواه الاقتصادي والاجتماعي. وهناك حد لتكاثف السكان يعبر عنه بالحد الملائم Optimum density وهو الحد الذي يتمكن عنده الفرد من الحصول على اكبر دخل يمكن ليعيش أرغد عيش مستطاع . فبعض الشعوب تكون أبرع من غيرها في التفنن في الزراعة واستنباط مختلف الصناعات فهما تكثر ضمن نطاق تاجها الاقتصادي لا تزدحم بسكانها . وتكون شعوب غيرها اقل منها إنتاجاً وليس لديها من مستنبطات العلم ما لدى الاخرى فتعرض لآزدهام السكان

وعما لا شك فيه ان الشعوب البدائية كانت أقل خصباً من رغباً عن زواجها الباكر ولا تنسب قلة عددها الى المجاعات والحروب فقط بل الى عدة عوامل منها طول امتناعها عن الجماع قفياً بالتقاليد الدينية والاجتماعية فكانوا يرضون عنه قبل الذهاب الى الصيد وحين يكون القمر بدرأ وفي اثناء الزراع ويتعمدون الاسقاط وقتل الاولاد وغير ذلك من العوامل في تقيص عددهم . وكانت هذه الاسباب عاملاً في توازن السكان (٢)

﴿ نمو السكان ﴾ يتوقف نمو السكان على عاملين رئيسيين (١) خصب الامة (٢) مقدار وفاتها . فيمثل الاول العوامل التي تشجع التناسل كالقوة الحيوية والميل الشخصي والاحوال الاقتصادية والاجتماعية وما اشبه . والثاني الامراض والاختطار التي تعرض لها الامة . ومصدر الخطأ في الاحصاءات الاعتماد على معدل الولادات والوفيات البدائية Crude birthrate and crude death rate وهو معدل الولادات والوفيات لكل الف من السكان بالسنة الواحدة . وهذا هو الاحصاء الذي يعرفه اكثر الناس ويعول عليه السياسيون في تعزيز شعوبهم والنزج بهم في ميادين القتال

والحقيقة ان هذا الاحصاء لا يغير معدل زيادة امة او نقصانها وقليل من يدرك انه من الممكن ان يزداد شعب ما زيادة ظاهرة لامتد محدوداً بينما تؤول ولاداته ووفياته الى انقراضه اذا استمر على ما هو عليه . ان زيادة الولادات الموقته على الوفيات لا تدل على نمو السكان كما ان هبوط الوفيات لا يضمن لنا زيادتهم . نعم يمكن العالم المتقدم من القضاء على كثير من الامراض الفتاكه كالحصية والطاعون والجذري والتيفس والبرداء وغيرها فقلت وفياته ولكن ذلك لا يؤول

الى زيادة السكان لان معدل الولادات والوفيات البدائية هو النسبة السنوية للالف من السكان ينقص النظر عن العمر والشق والفوارق الحيطية والثقافية والاجتماعية فوفيات الاناث لاسباب احبائية اقل من الذكور^(١) فالامة التي يزيد فيها عدد الاناث على الذكور تكون وفيها اقل والعكس بالعكس. والامة التي يكثر فيها عدد الصغار والظاعين في السن يكون معدل وفيها اكثر من غيرها. فخصب الامة يتوقف على المزيج المركبة منه عناصرها من اناث وذكور على مختلف اعمارهم. وليس عدد الولادات بديل على قوة الامة التناسلية لان سن تناسل البشر محدود فعدد الولادات يتوقف على نسبة الاشخاص بمختلف الاعمار بين السكان وهذا متوقف على نسبة الوفيات بمختلف الاعمار ولا تدل كثرة الوفيات على نقص الامة لان كثرتها وقلتها متوقفتان على تفاوت الاعمار فالشباب اكثر تعرضاً للموت من الشبان والصغار اكثر من الكبار وهلم جرا. فالزيادة والنقصان متوقفتان على مزيج الامة ويختلف هذا المزيج باختلاف الظروف فقد تكون نسبة الشيب بالالف عند بعض الامم اكثر من غيرها بكثير. ففي سنة ١٩١١ كانت نسبة الذين تجاوزوا سن ال ٦٥ في فرنسا فوق الثمانية بالمائة بينما كانوا في انكلترا اقل من ٦ بالمائة^(٢)

ويرى عدد الاناث في اكثر انحاء اوربا على عدد الذكور وعكس ذلك في الاقاليم غير الاوربية. وقد زاد عدد الاناث في اثناء الحرب العامة على عدد الذكور حيث فقد ما ينيف على الانثى عشر مليوناً اكثر ثم ذكور وكان متساوياً عند الامم المتحيدة. وتختلف نسبة الذكور والاناث باختلاف الاعمار وعلى نسبة اختلافها يتوقف خصب الامة او عدمه. فقد زاد عدد الذكور في انكلترا وويلز سنة ١٩٢١ بين طوائف السكان التي في اوائل عمرها بينما زاد عدد الاناث في الطوائف التي تجاوزت سن الخامسة عشرة من العمر. وكلما تقدم العمر كانت زيادة الاناث اكثر ويختلف معدل وفيات الذكور عن الاناث لان الذكور اكثر تعرضاً للاخطار^(٣) وللعامل الاحيائي الذي ذكرناه

﴿ الاحصاء الصحيح ﴾ يعتقد بعض العلماء ان السكان يتضاعفون كل خمسين او ثلاثين سنة فلتبحث الآن عن صحة هذه الزيادة التي يهدد بها العالم المستعمرون والحاكمون بأمرهم والسياسيون هل هي واقعية او تضخم ارقام منشؤه عيب في طرق الاحصاء القديمة التي استندت الى الولادات والوفيات البدائية والتي لا تدل على قابلية الامة التناسلية لان هذه القابلية محدودة بسن معين من العمر يتراوح بين ١٥ — ٥٠. وانما يتوقف الاحصاء الحقيقي على المزيج المركبة منه عناصر الامة من ذكور واناث وعلى مختلف اعمار تلك العناصر ومعدل وفيها بمختلف الاعمار. فالامم المنتشرة

(١) راجع المقتطف ١ مارس سنة ١٩٣٢ ص ٢٨١ عن الجنس

(٢) Population p. 62 (٣) دائرة المعارف البريطانية الطبعة الرابعة عشر تحت لفظة Population

فيها الأمراض التي تقتك بالاطفال تدفع ضريبة ألوت أكثر من غيرها عن توفرت عندها الوقاية الصحية فنسبتها عند بعض الأمم ١٠ بالالف وعند غيرها ٨٠ بالمائة ويتوقف الاحصاء علاوة على ذلك على نسبة الاناث اللاتي بسن الزواج وعلى السن الذي يتزوجن فيه ومقدار خصبهن. وعلى الهجرة والمهاجرة فان الشباب هم الذين يهاجرون عادة فيكثر عددهم في البلاد التي يهاجرون اليها ويقف في التي يهجرونها وعليه لا تتوقف الزيادة او نقصان على عدد الولادات والوفيات البدائية بل على الحاصل الصافي من هذا المزيج الذي يعيش من أبناء الامة الى سن البلوغ وبعض عما تفقده تلك الامة من عناصرها في حيل كامل ويعبرون عن الحيل بلغة الاحصاء بمقدار ثلاثين سنة وبعبارة اوضح تتوقف الزيادة والنقصان على عدد الآباء والامهات الذين يصيرون آباء وامهات في الحيل المقبل

استنبط الاقتصادي الانكليزي الشهير كازولسكي R. Kaczunski الذي يعد هو Carr-Saunders من أشهر الاخصائيين بلم الاحصاء طرقاً جديدة للاحصاء وهو ثقة يعتمد عليه أكثر العلماء في هذا الموضوع ونلخص طريقته بما يلي (١) يعتمدون في الزيادة والنقصان بالاحصاء الحديث على عدد الاناث البالغات الولادات في الامة ويهلون الذكور ويقدر الاخصائيون سن التناسل بين ١٥—٤٥ ويعرضون عن اللاتي يلدن قبل هذا السن وبعده وعن اللقيطات لانهن قليات بالقياس الى الشرعيات (٢) يقدرون خصب الامة بمقدار ما تلده كل الف امرأة بسن معين فالنساء اللاتي بسن ١٥ — ١٩ اخصب من هن اكبر منهن سناً فيتوقف نمو الامة على عدد النساء المتزوجات بالالف في مختلف الاعمار وقد اتخذ علماء الانكليز احصاء الامة السويدية سنة ١٨٩١ مقياساً للتفاوت في الانتاج في مختلف الاعمار نسرده مثلاً لتفاوت معدل الانتاج

السن	عدد الولادات بالالف (١)
١٥	٥١٨
٢٠ — ٢٤	٤٥١
٢٥ — ٢٩	٣٧٥
٣٠ — ٣٤	٣١٢
٣٥ — ٣٩	٢٥٠
٤٠ — ٤٤	١٤٢
٤٥ — ٤٩	٢٠

فيظهر من هذا الجدول ان اللاتي بسن ١٥ — ١٩ اخصب من غيرهن وتنبط الولادات

بارتفاع السن ومعدل الولادات في مختلف الأعمار ينبغي أن عن حقيقة خصب الأمة ونموها ويمد عنه بمعدل دليل الحصب (The Index Fertility Rate) وهو عدد الولادات بالالف مقسوماً على عدد النساء الولادات بين سن ١٥ — ٤٥ (١)

استنبط كازونسكي ما سماه Gross reproduction rate أي معدل التناسل الأكبر وهو عدد الأولاد الذي يمكن أن تلده كل امرأة طيلة مدة التناسل ويحمل عدد الذكور لأسباب سنورها فيها بعد فيكون معدل التناسل الأكبر عدد البنات الممكن أن تلده امرأة طيلة مدة التناسل فإذا كان هذا المعدل واحداً حافظت الأمة على عددها وتقص بنسبة نقصه

(٤) أن معدل التناسل الأكبر لا يكفي لقياس نمو الأمة لأنه يبين عدد البنات الممكن ولادته طيلة سن التناسل ولا يغرب عن البال أن بعض البنات لا يتزوج وغيره عقيم وفريق لا يعيش طويلاً فاستنبط كازونسكي معدل التناسل الصافي Net reproduction rate وهو مقدار البنات اللاتي يعشن طيلة مدة التناسل (أسلفنا أن هذا النوع من الإحصاء يحمل الذكور فيكون معدل التناسل الصافي مجموع الأولاد طيلة مدة الولادة) وهو يتطلب معرفة عدد النساء في مختلف الأعمار وعدد ولادته السنوي ومعدل الولادات لكل ألف امرأة واللاتي يعشن بالالف من المولودات ومقدار نسل المولودات الجديديات لكل ألف فمعدل التناسل الصافي هو القول الفصل في زيادة الأمة أو نقصانها فإذا كان واحداً حافظت على كيانها وإذا زادت أو نقص نقصت والسر في إهمال الذكور واعتبار الاناث المولودات هو أن الاناث هن اللاتي يحملن الأولاد لا الذكور فلو فرضنا أن عدد الاناث القابلات الزواج في أمة ما مليون وعدد الذكور مليونان فلا يمكن لتلك الأمة أن تنتج أكثر من مليون ولد (إذا أهملنا التوائم) حالة أنه لو كان عدد الاناث مليونين والذكور نصف مليون فمن الممكن أن يلد لتلك الأمة ما يقرب المليونين. فإحصاء الحقيقي يتوقف على عدد الاناث لا الذكور. هذه لمحة سطحية عن أسس الإحصاء اخترنا منها ما يتعلق بناحية اصلاح النسل لنبين أن لازيادة حقيقية في السكان عند مختلف الأمم توجب تحديد تسليها وتطاحتها. وبعد أن قررنا أن خصب الأمة الحقيقي يتوقف على معدل التناسل الصافي الذي هو عدد الاناث المولودات في مختلف الأعمار نبدأ باستطاق الأرقام التي هي القول الفصل في الزيادة والنقصان وهي مأخوذة عن كتاب كازونسكي Population Movements

«جركات السكان» الذي صدر سنة ١٩٣٦

(حاصل التناسل الأكبر) بلغ معدل حاصل التناسل الأكبر في أوروبا الغربية والشمالية منذ خمسين سنة ٢،١ ومضاه أنه ولد لكل مائة امرأة خلال سن التناسل ٢١٠ بنات و(٢٢٠ صبياً) ويحمل هذا العدد المتزوجات وغير المتزوجات. وحيط هذا المعدل سنة ١٩١١—١٩١٤ إلى ١،٦

وتدنى الى دون الواحد سنة ١٩٣٣ وبلغ ٩٠ ، وتفسير ذلك بلغة خصب الامة أنه ولد لكل مائة امرأة خلال سن التاسل ٩٠ بنأ فقط قامة كذه لا تستطيع تعويض نفسها على مدى الايام . وبلغ هذا المعدل في انكلترا والنمسا اقل من واحد سنة ١٩٢٦ واستونيا سنة ١٩٣٢ وفرنسا ولاشيا سنة ١٩٣٣ وهو فوق الواحد يسير في الدانمارك وتشيكوسلوفاكيا والمجر والولايات المتحدة (١)

ان المانيا التي انخفض معدل تناسلها منذ ١٨٨٠ اكثر من كافة انحاء العالم بلغت منذ ٣٠ سنة اعظم معدل التناسل الاكبر بين امم اوربا الغربية والشمالية وسنة ١٩٣٣ اوطأ معدل ثم اخذت بالزيادة سنة ١٩٣٤ والشر الاول من سنة ١٩٣٥ ولكن ارقام الشر الثاني لهذه السنة تدل على ان هذا المعدل لا يزال دون الواحد واذا استمر على معدل سنة ١٩٣٤ فان سكان المانيا واوربا الغربية والشمالية مهددون بالفناء ولو بلغت كل مولودة جديدة سن الخمسين . هذه ارقام معدل التناسل الاكبر وهو لا يعني كما دينا ان كل مولودة جديدة تبلغ حقا سن التاسل وتزوج وتلد بل معناه مجموع المولودات فقط .

(معدل التناسل الصافي) لتنظر الآن الى المعدل الصافي الذي هو القول الفصل في زيادة الامة ونقصانها : بلغ هذا المعدل في المانيا والدانمارك والسويد منذ خمسين سنة ١٤٤ ، و ١٤٥ ، خلال جيلين ونفس المعدل يطبق على اوربا الغربية والشمالية عدا فرنسا وإرلندة حيث كان واحداً وهو دون الواحد في كل من اوربا الغربية والشمالية في الوقت الحاضر . وقد تدنى من ١٤٣ سنة ١٨٨٠ الى ٧٦ ، سنة ١٩٣٣ وتسميره ان كل مائة أم تلد في الحاضر ٧٦ فقط من أمهات المستقبل . وقد وجدوا ان هذا الحاصل لا يتجاوز ٧٥ ، في انكلترا سنة ١٩٣٤ يبلغ عدد الاناث اللاتي دون الـ ١٥ من العمر في انكلترا سنة ١٩٣٤ (١٠٠ و ٧١ و ٤) وعدد الاناث بسن ١٥ - ٣٠ بلغ ٤٠ و ٩٨ و ٩٠٠ فن الواضح ان الاناث اللاتي دون سن الـ ١٥ لا يستطعن التعويض عن اللاتي بسن ١٥ - ٣٠ ولو اجتزى جميعاً سن التاسل لأنهن أقل منهم عدداً (٢) ويقدر علماء الاحصاء أنه اذا استمر مزيج السكان بهذا المعدل فان سكان انكلترا وويلز يقصون ٦٠ مليوناً في خلال مائتي سنة . وصرح المستر كروذر Crowther الصريح الآتي : اذا انتظرنا جيلا آخر دون ان نحررنا قضية نقص السكان واستمر معدل الولادات بالهبط فلا نستطيع قوة على وجه الارض منع هبوط السكان الى ثمن او عشر مقداره (٣) وقدورت الدكتورورة إيندشارلس ان سكان انكلترا الذين يبلغون الآن أربعين مليوناً وتسعمائة الف سيصبحون سنة ١٩٤٣ أربعة وثلاثين مليوناً وثلاثمائة الف (٤)

(١) Population Movements, p. 45 (٢) Population Movements p. 42

(٣) Twilight of Parenthood p. 283 (٤) Eugenic Review, Jan., 1936, p. 273

وظهر من احصاءات Thomson and Whelpton في الكتاب النفيس «اتجاه الولايات المتحدة الاجتماعية الحديث» بأن سكان الولايات المتحدة سيبلغون ١٣٢ و ٥٠٠ و ٠٠٠ — ١٣٤ و ٠٠٠ و ٠٠٠ سنة ١٩٤٠ و ١٤٠ و ٠٠٠ و ٠٠٠ — ١٤٥ و ٠٠٠ و ٠٠٠ سنة ١٩٥٠ و ١٤٥ و ٠٠٠ و ٠٠٠ — ١٤٥ و ٠٠٠ و ٠٠٠ سنة ١٩٨٠ ثم تأخذ هذه الأرقام بالتناقص بعد سنة ١٩٨٠ ويتنظر أن تبلغ ١٥٥ مليوناً مع اعتبار الحد الأقصى للمهاجرة (١) ورغمما عن ضخامة هذه الأرقام فإن دائرة زراعة الولايات المتحدة تقدر أن لديها من الغذاء ما يكفي لإطعام ٣٠٠ مليون ولو بقيت طرق الزراعة على ما هي عليه اليوم دون أن يطرأ عليها أي تحسن (٢)

﴿اليابان﴾ جرى أول احصاء معقول لليابان سنة ١٩٢٨ فبلغ عدد سكانها ٦٢ مليوناً. ويقدر نقابة حكومة اليابان أن سكانهم سيزيدون ثلاثين مليوناً سنة ١٩٥٧ و ٤٨ مليوناً سنة ١٩٦٥. وللبنة الاناث اللاتي بين ١٥ — ٤٩ يقدر بـ ٤٧ بالالف يقابلها ٥٤ بالالف في انكلترا ويرافق قلة عدد الطائفة القابلة للتناسل ارتفاع في وفيات الطائفة التي دون ١٥ سنة من العمر والتي تربي وفياتها على وفيات ما يقابلها عند غيرها من الامم. ثم تناقص معدل الزواج سنة ١٩٠٨ ومع ان عدد نفوس اليابان كان يزداد في الماضي فإنه أخذ بالتناقص الآن بالقياس الى المعدل الأول ومصيره مصير الامم الاوربية. ويقدر كروكر ان محصول المواد الغذائية نسبة الى الوسائط الزراعية الحاضرة بلغ الحد في اليابان ويعزو ذلك الى انصباب الثروة وتخصيص الطرق العامة على المشروعات الصناعية واهمال الزراعة التي بقيت في الحالة البدائية عدا تقدم محسوس في استعمال انواع الاسمدة الكيماوية (٣)

﴿روسيا﴾ يبلغ حاصل الولادات الصافي في روسيا ضعفه في انكلترا. وهمة روسيا منصرفة الآن الى تكثير المواد الغذائية واكتشاف نباتات جديدة صالحة للغذاء. ويظهر ان الاتجاه الصناعي الذي يرافقه على الأغلب تناقص النفوس أثر في أكثر الامم ماعدا روسيا ولكن عوامل تحديد النسل شائعة في روسيا الآن فانتشرت طرق منع الحمل وصار الاسقاط قانونياً وبالوقت نفسه سهلت روسيا على الاعمال مسؤولية الاولاد بالمساعدات والامتيازات التي تمنحها لهم (وسنأتي على بعضها فيما بعد) فأثر ذلك في زيادة نفوسها ولكن هذه الزيادة اخذت تتناقص الآن بالقياس الى المعدل الاول (٤). هذه لمحة عن مشكلة السكان ولا نستطيع ان نخطبها وقد رسمنا صوراً منها يدرك منها المرء اتجاه الامم في هذا الطريق الوعر. وسنتقل الآن الى ناحية اخرى في اتجاه السكان وهي نوعهم لاعددهم وهذه الناحية اهم من الاولى وأعظم تأثيراً في الامم ومصير سكانها

(١) Recent Social Trends in the United States, 1933 p. 2

(٢) Twilight of Parenthood, p. 97—98 (٣) Twilight of Parenthood, p. 93—94

(٤) Twilight of Parenthood p. 104-105

كيف نتقي

هالات الدمهراف الغربية

سواءً أصبح التفسير الذي سقناه^(١) لحالات الاستهداف المتنوعة كلُّهُ أو بعضُهُ أم لم يصبحَ فلا إصابات كثيرة ولا بدُّ من البحث عن علاج لها وقد ظلَّ هذا العلاج متعذراً حتى سنة ١٩١١ في سنة ١٩٠٧ كتب الطبيب الألماني دنبار Dunbar في مجلة طبية فقال إنه جربَ جميع الأساليب المقترحة لمعالجة «حمى التبن»^(٢) في خلال السنوات العشر السابقة فلم يجد بينها أسلوباً ناجحاً. وفي سنة ١٩٠٥ حقن دنبار حييات اللقاح الذي يسبب «حمى التبن» في جواد ثم استخلص المصل من دمه ورشَّه على الفناء المحاطي في أنوف كثير من المصايين والممرضين للإصابة بهذه الحمى فذهب مسعاه ادراج الرياح. واقتفى أثره طبيب ألماني آخر يدعى ويشهارت Weichhardt فأخذ مقادير من حييات اللقاح وغدَّى بها طائفة من الماشية ثم أخذ مقداراً من دمها وفصل عنه المصل وحاول أن يستعمله علاجاً للمصايين «بحمى التبن» فأخفق في ما حاول ولكن في سنة ١٩١١ نشرت مجلة «اللانيت» الطبية مقالاً للدكتور لندون Leonard Noon وصف فيه طريقة عامية لمعالجة حمى التبن. وهذه الطريقة كانت مبنية على بحث لرجلين يدعيان روزينو وأندرسن من أقطاب مختبر الصحة في واشنطن. كان هذان الباحثان يجربان التجارب في ظاهرة «الانفليكسيس». فالكلب الذي حقنهُ ريشيه بمادة غريبة أصيب بحالة الانفليكسيس أي يسقط قوة المقاومة فيه، فلما حقن ثانية بالمادة نفسها أصيب بأعراض التسمم فموت. أما روزينو وأندرسن فوجدا أنهما إذا اتبعا الحقنة الأولى بحقن بمقادير صغيرة جداً في جسم الكلب، كانت الأعراض التي يصاب بها خفيفة جداً. ثم زادا المقادير رويداً وويداً حتى نشأت مناعة الكلب ضد هذه المادة.

هذه المباحث دلت الدكتور نون على الطريق. فهو لم يحاول أن يخفف فعل المادة «الالرجية» التي تحدث أعراض الاستهداف، بحقنها أولاً في دم الجواد أو بتغذية الماشية بها على نحو ما فعل دنبار ويشهارت بل صنع خلاصة مركزة من حييات اللقاح ثم أخذ جرماً منه وخففه مليون

مرة ثم قسم المحلول مليون جزء واطلق على كل جزء اسم « وحدة اللقاح ». ثم بدأ تجاربه بحقن بضع وحدات من هذا المحلول (بعد حلها حتى يسهل حقنها) وحقنها تحت جلد المريض لهذه الحمى . وبعد بضعة أيام حققته حقنة أخرى تحتوي على عدد من « وحدات اللقاح » أكبر قليلاً من وحدات الحقنة السابقة . ثم تلتها حقن أخرى كل منها أكبر من سابقتها . وكان يحقن المريض لهذه الحمى قبل حلول الفصل الذي يطير فيه اللقاح من الأشجار فيسبب أعراضها . وعند حلول هذا الفصل ثبت أن هذا الرجل لم يصب بأعراض المرض . وقد جرب نون طريقته هذه على المصابين أصابات مزمنة فشفي بعضهم شفاء تاماً وتحسنت حالة البعض الآخر فعدت أصابته خفيفة وإذا كان نون أول من طبق هذه الطريقة من العلاج على « حمى التبن » فإنها استعملت قبلاً في ألمانيا ضد شدة الاحتباس ببعض العقاقير ، وضد الاستهداف لبعض أصناف الطعام .

فالباحث « ياداسون » استعملها في سنة ١٨٩٠ . لعلاج مرضى كانوا شديدي الاحتساس ببعض العقاقير فلا يطبقون تناولها . وتبعه سكوفيلد في انكلترا فاستعملها سنة ١٩٠٨ لعلاج رجل كان يصاب بأعراض مرضية إذا كان في طعامه آثار من البيض فصنع سكوفيلد حبوباً وضع في كل حبة منها جزءاً من عشرة آلاف جزء من بيضة نيئة وأوصى الرجل بأن يبدأ بتناول حبة واحدة في البدء ثم زاد جرعته رويداً رويداً حتى أصبح الرجل قادراً على أن يطبق البيض في طعامه

واقترح طبيب أميركي يدعى شلوس Schloss خطى سكوفيلد ، ولكنه تقدم خطوة . ذلك بأن صيغاً شلوس فحصة ووجده مستهدفاً لتأثير البيض واللوز والزمير . فأخذ المواد البروتينية في المواد الثلاث وحلها فوجد فيها بروتيناً مشتركاً بين بروتيناتها الثلاثة . ثم امتحن هذا البروتين فوجده العامل الفعال في أحداث أعراض الإصابة في الصبي ، فصنع حبوباً أودعها هذا البروتين وأوصى الصبي بتناول ثلاث حبات منها ثلاث مرات كل يوم مبتدئاً في أواسط أكتوبر عند ما كانت الجرعة تحتوي على مليوناً من هذا البروتين . فلما أقبل شهر يناير كانت قد أصبحت تحتوي على سبعة غرامات وعندئذ وضع الطبيب في غذاء الصبي بيضاً فأكله ولم يصب بالأعراض التي كان يصاب بها على هذه الأسس قامت الطريقة الحديثة في معالجة المستنفدين وقوامها معرفة المادة التي تحدث الأعراض ثم استخراج العنصر الفعال فيها الذي تزداد الأعراض إليه ثم تصنع منها حبوب أو حقن متدرجة المقادير يتناولها المصاب رويداً رويداً إلى أن يصبح قادراً أن يأكل أو يشرب أو يلبس المادة الأصلية نفسها من غير أن يصاب وفي بعض العيادات الطبية حقن وجوب جاهزة يمتحن فعلها فإذا نجحت فيها وإلا فيجب إجراء بحث خاص على الأسلوب المتقدم

بعض المصابين يشفون شفاء تاماً باتباع هذه الطريقة وبعضهم لا ينال إلا بعض الشفاء وبعضهم يبق على حاله ومن المشكوك فيه أن يكون هناك علاج ناجح على إطلاق القول . حتى

إذا استطاع المصاب ان يفيد من هذا العلاج قدرة على تحمّل المادة التي كانت تؤذيه فهو دائماً معرض للإصابة إذا كان شريحاً في تناول المادة ، او تعرض كثيراً لحبيبات اللقاح او الغبار او غيرها بعض الاصابات يمكن رده الى سبب معين كحبيبات اللقاح من نبات الخرفه ، او الأحياء البحرية ، او عقار خاص وعندهئذ تكون معرفة العلاج ميسورة . ولكن سبب بعض الاصابات الاخرى يبقى غامضاً لاسئيل الى معرفته الا يبحث دقيق . ويمثل الاطباء على ذلك بقصة ربان كان يصاب بربو شديد وهو في البحر ويرأ منه عندما يزل الى اليابسة . ولم يعلم لحائنه هذا سبب معين . وبعد البحث الدقيق رُده سبب اصابته الى تأثره بنبات « الكابوك » Kapok الذي نحشى به وسائده ومقاعد حجره في السفينة فلما عرف السبب سهل العلاج

وقد استنبط العلماء غير وسيلة واحدة لكشف استهداف الجسم للتأثر بأحد العوامل التي تحدث فيه هذه الحالات المرضية الغريبة من مثل حبيبات اللقاح ودقائق الغبار وأنواع الاطعمة والعقاقير وغيرها . ومن أشهرها ما يعرف « بكاشف الحُدش » Scratch test وطريقته ان يخدش الجلد ثم يوضع على الحُدش خلاصة مستخرجة من المادة التي يراد معرفة تأثيرها في الجسم وهل هو يتأثر بها او لا . فاذا كان الجسم قابلاً للتأثر بها احمرت البقعة حول الحُدش وتورمت في عشرين الى ثلاثين دقيقة . وقد يطبق هذا السكاشف معدلاً تعديلاً يسيراً بوضع قطرة من خلاصة المادة على الجلد وخزّه حيث توضع ومراقبة تأثيرها فيه . او قد نحقن الخلاصة تحت الجلد او قد توضع الخلاصة على الجلد السليم بغير خدشه او وخزه وتبقى هناك ساعات او اياماً بلصق قطعة من ورق « السلوفان » عليها . والمبدأ واحد في جميعها

وهناك كاشف آخر قائم على حذف المادة المشتبه فيها من طعام المعرض لهذا الضرب من الاصابات او من لباسه او الوسادة التي ينام عليها . فاذا كانت المادة المشبوهة في احداث الربو ريش الطير مثلاً وكانت وسادة الرجل محشوة به صنعت له وسادة محشوة بالصوف او القطن . اما في الطعام فقد صنع الدكتور الفاريز Alvarez طعاماً قوامه لحم الضأن والرز والزبد والسكر والكثيرى المحفوظة في العلب . وهذه المواد قلما تسبب ضرراً لآكلها . ثم يبدأ الرجل باضافة الاطعمة الاخرى الى هذا الطعام واحداً واحداً ويراقب تأثيرها فيه

الا ان هناك فريقاً من الباحثين يرى ان كواشف الجلد مفيدة ولكنها ليست حاسمة . ومنهم الدكتور بركان احد اطباء عيادة مايو المشهورة وهو يشير الى غير حادثة كان الرجل فيها معرضاً للتأثر بالبيض فاذا كان البيض في طعامه اصاب باحدى هذه الحالات المرضية الشديدة ولكن كاشف الجلد كان سليماً . يقابل هذا انه رأى انساناً يتأرون بالسكاشف الخاص بالبيض مثلاً ثم اذا وضع البيض في طعامهم اكلوا هنيئاً مريئاً

انواع النسيب

والتشبيب في شعر العرب

لعمد الرحمن سُكْرَى

ربما كان من المستحسن ان نميز في الاسماء والمصطلحات انواعاً من النسيب تختلف في طريقها وأثرها في النفس وقد لا يوافقني على هذا التقسيم بعض الادباء ولكنني اراه مما يمنع الخلط في الكلام عن الشعر والشعراء وأراه يسهل تذوق طريقة كل منهم وفهم اسلوبه فيه

فالنسيب في الشعر أقسام فنه ما كان مصدره المشق ومنه نسيب الوجدان من غير عشق خاص ومنه نسيب الصوفية ونسيب التمثيل او القصص التمثيلية ومنه نسيب الحكاية والصناعة الزخرفية ومنه النسيب المشوب بالمجون وهناك انواع اخرى بين بين لانها تجمع بين طريقتين او اكثر وأبعد انواع النسيب هي ما بعدت في هذا الترتيب وأقربها ما اقتربت فيه وقد يجمع الشاعر بين المتقاربين كما قد يخلط الناقد بينهما في حكمه فقد يخلط الناقد بين نسيب العشق ونسيب الوجدان لان الاول جزء من الثاني وهو وجدان متعلق بالسان جميل وقد يخلط بين نسيب الوجدان ونسيب التمثيل لان الشاعر اذا مثل العاطفة في شخصه او في شخصه في قصة لا بد ان يكون له من الوجدان الصافي ما يساعد بصيرته الفنية في ايقان ذلك التمثيل ولكن نسيب الوجدان هو شعر قد لا يراد به تمثيل العاطفة وانما قد يأتي من الشاعر عفواً كما يصدق الطائر الغريد فهو قد لا يدل على التعلق بالسان معين وقد لا يدل على تمثيل العاطفة تمثيلاً يأتي به مزاج مؤلف القصص التمثيلية او مزاج الفنان الممثل . وقد يخلط الناقد بين نسيب الوجدان ونسيب الصوفية لان نسيب الصوفية يستمد من الوجدان ولكن الحقيقة ان نسيب الصوفية يجمع اخلاطاً كثيرة من الاحاسيس اما في قصيدة واحدة واما في قصائد مختلفة او شعراء مختلفين فتراه يستمد من إحساس العبادة وقد يكون جلال المعبود فيه غالباً لجمال المحبوب وقد يكون العكس وقد ترى في بعض غزل الصوفية قدرة الفنان الممثل للعاطفة وقد ترآه يستمد من الصناعة الزخرفية وقد يخلط فيه الافكار وتهوش اذا حاول الشاعر التوفيق بين امور الحياء والسكون المتناقضة توفيقاً

لم ينضج الفكر المنظم. وقد ترى بعض المحجون أو ما يشبه المحجون فيه من ذكر محاسن أعضاء الجسم والوصال والذات واللى والريق والحمر ويؤول كل ذلك تأويلاً قديساً والحقيقة المعروفة في علم النفس أن الشهوة الجنسية الحفية قد تجدها منفذاً بهذه الوسيلة عن طريق التبدل. وقد يكون الشاعر الصوفي المسكين صادقاً في تعبده وقد يكون آخر من يفتن إلى حقيقة علم النفس هذه وكذلك قد مجتمع شعر المحاكاة والزخارف وشعر المحجون من غير أن يحاط بها وجدان أو عبادة صوفية. وقد يخلط الناقد بين نسيب المزاج التمثيلي وبين نسيب المحاكاة والزخارف لأن الشاعر الذي ينظم النوع الثاني يدّعي العاطفة أو يدعي وصفها ولكنه قد تموزه بصيرة الفنان النافذة إلى أعماق النفوس كما يموزه الوجدان الرقيق الصافي الذي يساعد البصيرة النفسية (السيكولوجية) فإذا أعوزه الوجدان العميق الصافي وأعوزته البصيرة السيكولوجية كان نسيبه من نوع شعر المحاكاة والزخارف لأن نوع النسيب التمثيلي الذي نراه في القصص التمثيلية وفيها ينحو منحها وفيها من شعر غير القصص التمثيلية وكما نراه في شعر الشاعر الذي أتيح له مزاج الممثل الذي يمثل العاطفة فتتملكه العاطفة وقت تمثيلها

وهذه الأقسام التي ميزناها في شعر النسيب ليست خاصة كل منها بمصر في الجاهلية وصدر الاسلام ترى نسيب العشق في شعر المذريين ونرى نسيب الوجدان إذا لم يتعلق الشاعر بالناسب بالسان معين وإنما يفيض بوجدانه المعلق بالجمال ويصدق بحبته ويفني بالقائه ونرى نسيباً يقرب من نسيب الصوفية وإن كان سببه أن فرط الحب أكسب الحب شيئاً من أحاسيس المادة بينما نرى أن العبادة في شعر الصوفيين كانت وسيلة لأرضاء عاطفة الحب. ونرى في ذلك العصر أيضاً شعر النسيب التمثيلي الذي يدل على بصيرة فنية بسيكولوجية تنظم شعراً يمثل نسيب العشق أو نسيب الوجدان المحض الذين لا يههما الفن والصنعة، ونرى أيضاً نسيب المحاكاة التي تفيض فيها العاطفة وقد يجمع الشاعر إلى محاكاة الصنعة وصف الذات أو المحجون فنسيب امرئ القيس نسيب المحاكاة والصنعة. وقد يرق ويلطف ويدل على وجدان وعلى تعلق بالسان جميل من غير أن يكون هذا التعلق عشقاً كما كان عشقاً عميقاً عند قيس بن الملوح أو قيس بن ذريح فإذا رقى شعر امرئ القيس وقارب شعر العاطفة والوجدان قال في وصف حبيبته: —

تُضيء الظلام بالعشاء كأنها منارة تُمسّي راهب مُتَبَسِّل

ولكن أكثر نسيبه نسيب صنعة ووصف للذات. وكذلك نسيب مشهوري الشعراء في ذلك العصر أمثال الاعشى والثابتة وزهير بن أبي سلمى وكعب بن زهير وطرفة بن العبد وغيرهم وهم الذين سبوا غزل المحاكاة لشعراء الدولة الأموية ومحاكاة المحاكاة للبائسين والمتأخرين وكان البيت اللفظي يزداد كلما بعد العهد من سن هذه السنة في صناعة الشعر. وقد فطن جرير في عهد

الدولة الاموية الى ان الصناعة وحدها لا تسيّر الشعر ولا تجعله يأخذ بمجامع القلوب فصار يخلط بين تمثيل العاطفة او محاكاتها وبين الوجدان . ومن أجل ذلك كان شعره أرق وأسير في عهده من شعر الشعراء المتنافسين له

ولكننا اذا أردنا ان نجمع مجموعة من شعر النسب في اللغة العربية نفاخر بها اللغات الاخرى لم نلجأ الى شعر امرئ القيس او الاعشى او أمثالها ولا الى شعر جرير والاحطل والفرزدق وأمثالهم ولا الى شعر ابى نواس ومسلم بن الوليد وابى عام والبحتري وأمثالهم فان هؤلاء امتازوا بالقول في ابواب مختلفة من الشعر ولكن بزعم في النسب قيس بن الملوح وقيس بن ذريح وأبو صفور الهذلي وعروة بن حزام وابن الدمينه وجيل بن ممر وكثير على قلة ما انتهى اليها من اقوال هؤلاء . وهؤلاء هم الذين قالوا أحسن ما قيل في النسب في اللغة العربية وبهم تفاخر وهم الذين نرشح لينوبوا عن النسب العربي في معرض النسب بين الامم . انظر مثلاً الى قول قيس بن الملوح من قصيدة في التذكار والمني وهما موضوعان هامين من موضوعات النسب قال : —

فوالله ما انساك ما هبت الصبا وما غرد الفريدي في وضح الفجر
وما لاح نجم في السماء وما بكت مطوقة شوقاً على فنن السدر
وما طلمت شمس لدى كل شارق وما هطلت سحب على واضح الزهر

الى ان قال : —

تداويت من ليلي بليلى من الهوى كما يتداوى شارب الخمر بالخم
اذا ذكرت يرتاح قلبي لذكرها كما انتفض المصفور من بلل القطر
ألا ليتنا كنا غزالين نرتمي رياضاً من الجوزان في بلد فقر
ألا ليتنا كنا حمام مفازة نطير ونأوى بالعني الى وكر

؟

واستمر في ذكر امانيه المختلفة الى ان قال : —

وداع دعا اذ نحن بالخلف من مني ففصح إطراب الفؤاد ولا يدري
دما باسم ليلي غيرها فكأنا أطار بليلى طائر أكان في صدري

فهذا الشعر ليس فيه روعة الصنعة التي في غزل اصحاب المعلقات ولكنه شعر صادق دافق من القلب يدل على ان قائله شاعر بطبعه وخياله ووجدانه ويدل على عاطفة صادقة تأخذ المألوف من مظاهر الكون والخلقة من تغريد الطيور في وضح الفجر ومن هبوب النسيم وهطول المطر ونضرة الزهر وانتفاض المصفور والحمام في الوكر والفضال في الفقر كي تعبها عن ذكريات القلب وامانيه وهذه الوسائل التي تستخدمها والتشبيهات هي ألوان مادة الشاعر فليس كل شعر يحتويها

بشعر كما ان ليست كل صورة ذات اللون بصورة. وإنما العاطفة هي التي تجعلها شعراً. وانظر الى قول قيس بن الملوح أيضاً : —

واحبس عنك النفس والنفس صبة ^{يذهب} يذكراك والمعنى اليك قريب
خافة ان تسمى الوشاة بظلة وأحرسك ان يسترب مرب
سأستعطف الأيام فيك لعلها ^{تجوز} يوم سرور من هواك تؤوب
وقوله: — فاصبحت من ليلي الغداة كناظراً ^{في} مع الصبح في أعقاب نجم مغرب
وقوله: — الله يعلم ان النفس هالكة بالياس منك ولكني امنها
وساعة منك أطوها وإن قصرت ^{أشهى} أشهى لدي من الدنيا وما فيها
وقوله: — وكنت كذباح الصافير دائماً وعيناه من وجدٍ عليهن تهمل
فلا تنظري ليلى الى العين وانظري ^{الى} الى الكف ماذا بالمصافير تفضل
وهو لا يعني كل ذباح للمصافير وإنما هو فرض كي يمثل معنى فعل الحب به وانظر الى قوله في قصيدته الميمية الكبيرة :

وقد يجمع الله الشفتين بعد ما
وخبرتني ان تبهاء منزل
فهذي شهور الصيف ضا تصرمت
وما طلع النجم الذي يهتدى به
اعد الليالي ليلاً بعد ليلة
يقولون ليلى بالعراق مريضة
ولم أر مثلياً خليلي جناة
خليلان لا رجوا لقاء ولا ترى
واني لأستحيك ان تعرض المني
وأنت التي ان شئت أشقيت عيشي
واني لينسيني لقاءك كلما
إذا سرت في أرض خلاه وجدتي
يميناً اذا كانت يميناً وان تكن
واني لاستغنى وما بي نسة
هي السحر لولا ان للسحر رقية
بظنان كل الظن ان لا تلاقيا
لليلى اذا ما الصيف التي المراسيا
فا لتتوي رمي بليل المراسيا
ولا الصبح الا هيجاً ذكرها ليا
وقد عشت دهرأ لا أعد الليالي
فيا ليتني كنت الطيب المداوي
أشد على رغم الغداة تصافيا
خليلين الا رجوات التلاقيا
بوصلك او ان تعرضي في السجى ليا
وأنت التي ان شئت انعتت باليا
لقتيك يوماً ان اهلك ما ييا
اصانع رجلي أن ليلى حذاثيا
شمالاً ينازعني الهوى عن شماليا
لعل خيالاً منك يلقى خياليا
واني لا التي لها الدهر راقيا
لاظن ان شاعراً يستطيع ان يميز الشعر الصادق بقول كما قال بعض الكتاب ان شعر قيس

ابن الملوخ من وضع الرواة وإن قيساً هذا لم يكن له وجود. نحن قمم هذا القول لو كان الشعر فتراً أو بارداً أو كاذباً أو مصطنعاً^(١) يستطيع أن يقوله كل إنسان أما أن يصنع الرواة شعراً من أصدق وأحسن ما قيل في اللغة العربية من النسيب فهذا رأي لا نستطيع الأخذ به وأما أن بعض آيات الشاعر نسبت إلى أكثر من شاعر فهذا لا يدل على شيء وله مثيل في كل عصر. وهذا شعر أبي تمام فيه آيات وقصائد منسوبة إلى شعراء آخرين وهذا لا يدل على أن أبا تمام لم ينظم شعراً ولم يكن له وجود وظاهرة أنكار الوجود هذه ظاهرة مألوفة فقد أنكروا وجود هوميروس وشكسبير. وهناك مؤلف مؤرخ ينكر وجود سيدنا عيسى عليه السلام وقد اختلف الرواة في نسبة شعر كثير فاختلّفوا في نسبة قصيدة (صاح في الماشقين يا لكتنانه) وفيها البيت المشهور خطرات النسيم تجرح خديّـه وليس الحرير يدمي نباته

وهي ليست من شعر المتقدمين حتى يقال أن قدم الزمن هو الذي أسى الرواة ولم يقل أحد أنها من صنع الرواة أنفسهم واخلّفوا في نسبة شعر كثير للمتأخرين كقصيدة :

يا مطلباً ليس لي في غيره أرب إليك آل التقصي وانهي الطلب
فنسبت لابن الحيمي ونسبت لنجم الدين بن إسرائيل. واختلاف الرواة في نسبة بعض شعر قيس بن الملوخ لا يدل على شيء فإن شعره يدل على شخصية جة وعلى شاعر من الطراز الأول. ومثله في تلك الخصائص وفي تلك الميزة قيس بن ذريح انظر إلى قوله : —

لقد كان فيها للامانة موضع وللنفس منقاد وللعين منظر
وللحائم المطاشف ري بحسنا وللمزح الخيال خمر ومسكر
كأنّ لها أرجوحة بين أجمل إذا ذكرتها منها على القلب نخطر
وقوله: — احبك أضافاً من الحب لم أجدها مثلاً في سائر الناس يوصف
فمنه حب للحبيب ورحمة لمعرفتي منها بما يتكلف
وحب بدا بالجسم واللون ظاهراً وحب لدى نفسي من النفس أطفئ
والى قوله : —

تسلى حي روحها قبل خلقنا ومن بعد ما كنا نطافاً وفي المهد
فزاد كما زدنا فأصبح نامياً وليس إذا متنا بمنصرم العهد
ولكنه باق على كل حادث وزارنا في وحشة الموت والحد
وقوله: — إذا طلعت شمس النهار فسلمي فاية تسليمي عليك طلوعها

(١) مثل ذلك إذا قرأ القارئ المتنوق معلقة عنترة العبي (وهي لاشك من شعر شاعر) وبعض القصائد الفاترة الركيكة التي تنسب إلى عنترة سهل عليه تمييز الشعر الصادق والشعر الموضوع

وقوله: - بليني انادي عند اول غشية ويثني بها الداعي لها فأفيق
صَّبوحى اذا ما ذرت الشمسُ ذكرها ولي ذكرها عند المساء غبوق
وقد كان من رأينا دائماً أن شعر العاطفة والوجدان يتقارب في جميع اللغات وانما الذي
يتباعد في اللغات شعر الصنعة والمحاكاة بالصنعة لأن هذا أساسُ العرف والاصطلاح والنوق
الاقليمي. أما شعر العاطفة والوجدان فهو واحد في كل إقليم وانك لو نقلت الشعر الذي استشهدنا
به من شعر قيس بن الملوح او قيس بن ذريح الى اللغات الأوروبية لطرب له القراء كما يطرب
قراء العربية اذا نقل اليها شعر العاطفة والوجدان من اللغات الاوربية نقلاً صحيحاً لا سخيلاً.

ويقارب قيس بن الملوح وقيس بن ذريح في طريقتهما يزيد بن الطائية الذي يقول: -

برغى أطيل الصد عنها اذا نأت - إحاذر أسمعاً عليها وأعينا
أتاني هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلباً خالياً قتمكنا
ويقول: أجبك أطراف النهار بشاشة وبالبيل يدعوني الهوى فأجيب
أجبك حب اليأس لو يرفع الهوى وإن لم يكن لي من هواك طيب
ويقول: بنقي من لو مرَّ بردُ بُنانه على كبدى كانت شفاءً أنامله
ومن هابني في كل شيء وهبته فلا هو يعطيني ولا أنا سائلة
ويقول: أليس قليلاً نظرة إن نظرتها إليك وكلاً ليس منك قليل
فيا حلة النفس التي ليس فوقها لنا من اخلاء الصفاء خليل
ويا من كتمنا حبه لم يُطع به عدو ولم يؤمن عليه دخیل
أما من مقام اشتكى غربة النوى وخوف العدا فيه اليه سبيل
وكننت اذا ما جئت جئت بحاجة فأقنيت علاني فكيف أقول

ومثل هذا الشعر في صدق التعبير عن الأحاسيس النفسية شعر أبي صخر الهذلي الذي يقول:

لقد كنت آتيها وفي النفس هجرها بناتاً لأخرى الدهر ما طلع الفجر
فما هو إلا أن أراها فجاءة فأنهت لا عرف لدي ولا نكر
وألمى الذي قد كنت فيه هجرتها كما قد تُنسَى لبَّ شاربها الحمر
وقد تركني أحسد الوحش أن أرى أليفين منها لا يروعهما الدهر
تكاد يدي تمدى اذا ما لمستها ويثبت في أطرافها الورق التضر
وإني لتعروني لذكرك هزة كما انتفض المصفور بلسله القطر

فهذا الشاعر لا ينظر في دواوين الشعراء كي يرى ماذا يقال في وصف هذه العاطفة وكيف
يقال وانما ينظر في نفسه وأحاسيسها وهواجسها وما يعتري نفسه وجسمه من أثر العاطفة . ومن

شعراء هذه الطريقة ابن الدمينه فان شعره يرق ويصفو ويكتسب من وجدانه وعاطفته أنفاماً عذبة أنظر الى قوله : —

أرى الناس يرجون الربيع وإنما ربيعي الذي أرجو نوال وصالك
أرى الناس يخشون السنين وإنما سني التي أخشى صروف احتمالك
لأن ساءني أن نلتني بمساء لقد سرني أني خطرت بياك
والى قوله : —

وقد زعوا أن الحب اذا نأى على أن قرب الدار خير من البعد
بكل تدأونا فلم يشف ما بنا إذا كان من هواء ليس بذى ود
على أن قرب الدار ليس ينفع علي بظهر الغيب منك رقيب
وقوله : وإنى لأستحيك حتى كأنما بعض الأذى لم يدرك كيف يجب
بنفسي وأهلي من اذا عرضوا له به سكتة حتى يقال مريب
ولم يتذر عذر البريء ولم تزل

وهذه الأبيات الأخيرة إنما هي مثل من شواهد الخبرة بعم النفس التطبيقي التي اكتسبها هؤلاء الشعراء لكثرة تأملهم في صفات النفوس وهذه الخبرة بالنفس تقل في شعر المتأخرين أو تعدل إلا ما كان مأخوذاً بالمحاكاة عن قبلهم : ومن شعراء هذه الطريقة أيضاً جميل بن ميمون
انظر الى قوله : —

لقد خلت في حبي لكم وصباحي لحسن شعر ذكرهن يطول
فإن لم يكن قولي رضاك فعلي نسم الصبا يا بن كيف أقول
فأغاب عن عيني خيالك لحظة ولا زال عنها والخيال يزول
وقوله : — وما شجاني أنها يوم أعرضت تولت وماء العين في الجفن حائر
فلما أعادت من بعيد بنظرة الي التفاتاً أسلمته المحاجر

على مثل هذه المشاهد النفسية وأنها كان يعتمد هؤلاء الشعراء لا على المبالغة والتشبيهات البعيدة فكان شعرهم على سهولة وبساطة مشاهداتهم أوقع في النفس من المبالغة والتشبيهات البعيدة وانظر الى نصيب كيف يستخدم ما يفاهد من حياة الطيور لتصور عاطفته في قوله :

كان القلب ليله قيل يُشدى بليل العامرة او يراح
قطاة غرها شرك فباتت تجاذبه وقد علق الجناح
لها فرخان قد تركا بوسكر فضهما تصفقه الرياح
إذا سما هبوب الريح نصا وقد أودى بها القدر المتاح

وللشاعر كثير أشعار عذبة تدل على وجدان ولو أنه كان ينهم بإدعاء العاطفة انظر الى قوله:
وأدبني حتى اذا ما ملكيني بقول يحل العضم سهل الا باطع
تأبته عني حين مالي حيلة وغادرت ما غادرت بين الجوانح
وقوله في تأييده الكبيرة:

وقلت لها يا عز كل مصيبة اذا وطئت يوماً لها النفس ذلت
واني وتهاجي بكرة بعدما تخليت مما بيننا وتخلت
لكل رنجي ظل الغامة كلها تبوأ منها للعقيل اضمحلت
وقوله: — كرم بيت السر حتى كأنه اذا استخبروه عن حديثك جاهله
ويرتاح المعروف في طلب العلاء لتحمد يوماً عند ليلى شمائه

وفي هذه الايات ايضاً خبرة بصفات النفوس ودراسة سيكولوجية وتصوير لأثر الحب في النفوس العالية. ومن الشعر العذب الشهي قول أبي بكر الزهري: —

ولما زلنا منزلاً طله الندى انيقاً وبستاناً من النور حاليا
أجد لنا طيب المسكن وحسنه متى قستينا فكنت الامانيا
وقول الحارثي: —

مى إن تكن حقاً تكن أحسن المنى وإلا فقد عشنا بها زمناً وغداً

وكأنما كانت هذه الطريقة حاصفة اشترك في اتارها المرتش وعروة بن حزام وابن الدمينه وابو صخر الهذلي وحجيل بن معمر وعمر بن أبي ربيعة (وان كان شعره اقرب الى اللهو والعبث) وكثير وقيس بن الملوح وقيس بن ذريح والعرجي والحزومي وابو دهل وابن الرقيات وابن الطزبة وابن مياده والاحوص ونصيب والحجل وذو الرمة والايرد وابو حية التميمي وتوبة ابن الحمير والنهدي ومزاحم ووضاح التين وعروة بن اذينة وغيرهم وامتدت الى عصر الحسين ابن مطير والعباس بن الاحنف . ولم ينعدم شعر العاطفة والوجدان بعد ذلك فانا نرى شعراء الصنعة امثال بشار وابي نواس ومسلم وابي تمام لهم بجانب مجونهم نسيب وجداني وقيق ولكنة قليل. وقد كان البحرني ذا مزاج فني يشبه مزاج المثلث الذي يملكه ما يئمل من الاحاسيس . ومن اجل ذلك كان له نسيب رقيق عذب . ولابن الرومي نسيب وجداني صادق ولكنة قليل (١) وكان الشريف الرضي ذا وجدان فجاء نسيبه وجداني الزعة وحكاية ميار ثم اعتمد الشعراء

(١) من نسيب ابن الرومي الراجع قوله :

اهاقها والنفس بعد مشوقة . اليها وهل بعد المناق تداني
كان فؤادي ليس يشق غليله . سوى ان يرى الروحين يقتتان

بعد ذلك على المغالاة والتشبيهات البعيدة او الزخارف. وكان اكثر شعرهم محاكاة لمعاني من سبقهم ولم يخلف شعراء الصوفية مجموعة شعرين طالع كما كنا نتظر ولكي اظن ان محيي الدين بن العربي والسهروردي وابن اسرايل وابن الفارض لو تقدم بهم الزمن او لو تأثروا بوجودان الشريف الرضي واسلوبه لكان شعرهم ارقى منزلة فان فيهم طبع الشعراء ومزاجهم ولكن تموزهم قوة الاداء ونغامة الاسلوب وحسن الاختيار. فقصيدة السهروردي المشهورة التي مطلعها ابدأ نحن اليكم الارواح ووصالك ريحانها والراح

تبدأ مبدأ رائعا ولكنها تفتقر متأثرة بطريقة المتأخرين من ضعف في الاداء وقد اشتهر بهاء الدين زهير شهرة لا تناسب قيمة شعره فثاله قوة في الاداء ولا نغامة ولا روعة في الأسلوب ولا وجدان عميق وألقامه أنغام لفظية رخيصة مثل قوله : —
أنا بالعاذل ألهو أنا بالعاذل ألب

وأحسن قصيدة في النسيب قالها شعراء الأندلس والمغرب هي قصيدة ابن زيدون التونية التي يقول في مطلعها : —

أضحى الثاني بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تحجانينا
وهي تجمع بين علو الصنعة وصفاء الوجدان فليس لمحمد بن هاني الأندلسي في النسيب ولا لابن حمديس ولا لابن خفاجة قصيدة تدانينا في هذه الصفات. وهذه القصيدة تدكرني بما يحكي عن بعض الطيور التي اذا حان حينها جمعت كل قوى روحها واطلقتها في تغريدة قبل موتها. ونسيب ابن زيدون على العموم اكثر وجداناً من نسيب الآخرين وان كان قد برز الآخرون في صفات أخرى فبرز ابن خفاجة وابن حمديس في الأوصاف وربما كان قد برز ابن هاني الأندلسي في الأسلوب الخطابي وإن لم يكن تحت أسلوب ابن هاني الأندلسي الخطابي دائماً معنى او مزية. على ان لمحمد بن هاني قصائد رقيقة يتغنى بها مثل قصيدة (فتكات طرفك أم سيوف أيك) وقصيدة (قن في مآثم على العشاق)

أما نسيب ابن سهل فهو نسيب رقيق يتغنى ببعضه ولكنه ليس فيه روح المباشرة وثرثوره الشعرية ولا يحاول قائله الاناقة في الاداء التي يزيد النسيب عذوبة وبعض الاناقة يفعل ذلك كما أن بعضها يثقل الشعر. وما يستغنى به قوله (سل في الظلام أخاك البدر عن سهري)
ومن التقسيم الذي فصلناه يتضح انه ليس من المحتوم ان يطالب الشاعر بعشق كي يجيد النسيب ولكنه مطالب بوجودان يصدق ويعبر عن نواحي تلك العاطفة ومزاج في سليم وبصيرة سيكولوجية تمكنه من فهم أحاسيس النفس ومن تصويرها

ابن بدر

وكتابه النفيس

نقري حافظ طوقان

عثر المستشرق التشيكي الدكتور (نيكل) في اثناء زيارته لمديرية عام ١٩٣٣ على الكتاب الآتي : « كتاب فيه اختصار الجبر والمقابلة » تأليف ابن بدر ، فتركّم وأرسله اليّ ، فاستحق بذلك الشكر الجزيل على هذه الهدية العلمية النفيسة

وأول ما استوقف نظري اسم المؤلف « ابن بدر » ، ومع اني من الذين يعنون بتاريخ تقدم العلوم ولا سيما الرياضيات عند العرب والمسلمين لا اذكر اني مررت على هذا الاسم في دراساتي ولدى البحث الدقيق وجدت ان ابن بدر كغيره من علماء العرب اصاب الالها ترائه وأحاط الفموض حياته فلا نجد شيئاً يذكر عن ما تراه في كتب تاريخ العلوم الرياضية وهو الذي برع فيها ووقف جهوده عليها وأخرج فيها مؤلفاً من افسس المؤلفات كله مادة وكله فائدة وكله متاع وكل ما استطعنا ان نصل اليه عن ابن بدر انه من علماء اشبيلية من اعمال اسبانيا ظهر في

اواخر القرن الثالث عشر للميلاد واسمه ابو عبد الله محمد بن عمر بن محمد المعروف بابن بدر وكتاب « اختصار الجبر والمقابلة » الذي بين ايدينا مطبوع في مدريد عام ١٩١٦ في اللغتين العربية والاسبانية وقد وقف على طبعه يوسف شامخاس بيرة الجريطي . والطبعة العربية غريبة في اشكال حروفها ، تصعب قراءتها بعض هذه الاشكال يختلف تماماً عن اشكال الحروف الحالية ، فشكل الحرف (د — دال) هو غير الشكل الذي نعرفه ، وعصا الحرف (ط) مائلة جداً ، وكذلك اشكال الحروف (ج ، ح ، خ ، ز ، ك) شملها تعديل بسيط

والكتاب منسوخ عن مخطوطة نسخها عبد الصمد بن سعد بن عبد الصمد من فاس عن مخطوطة قديمة . ويقول في نهاية الكتاب : « . . . أتممت قراءة هذا الكتاب بعد ان كنت فهمته من غير هذه النسخة ، وأصلحت ما ظهر لي فيها من الفساد بسبب فساد النسخة المنقول منها هذه ، وذلك في الرابع من شوال عام اربع وستين وسبعائة (هجريه) قال ذلك وكتبه بخط يده الفانيه البعد المتعرف بذنيه الراحي مغفرة ربه عبد الصمد بن سعد بن عبد الصمد ، لطف الله تعالى به . وذلك بسجانة القصر من داخل مدينة فاس . . . والحمد لله وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد نبيه وعبداه . . . »

يبدأ الكتاب بما يدور عليه الجبر من اعداد وجذور وأموال ، والمقصود من الجذر المجهول (س) ومن المال مربع الجذر (س^٢) ، ويوضح كلا من هذه الاشياء الثلاثة ، ويذكر المسائل الستة وهي المذكورة في كتاب الخوارزمي وكتب غيره من علماء المسلمين والعرب

فالمسألة الاولى — اموال تعدل جذوراً اي ان : $س = س^٢$

والمسألة الثانية — اموال تعدل عدداً اي ان : $س = ٢$

والمسألة الثالثة — جذور تعدل عدداً اي ان : $س = س$

والمسألة الرابعة — اموال جذور تعدل عدداً اي ان : $س + س^٢ = س$

والمسألة الخامسة — اموال وعدد يعدل جذوراً اي ان : $س + س^٢ = س$

والمسألة السادسة — جذور وعدد تعدل اموالاً اي ان : $س + س = س^٢$

ثم يأتي على كيفية حل كل من هذه المسائل بطريقة لا تختلف عن التي نعرفها الآن . وبعد ذلك نجد ابواباً تبحث في الجذور واضافها وتجزئتها وضربها وقسمتها وجعلها وطرحها ، ويقصد من الجذور هنا الأعداد التي تحت علامة الجذر التريبي من التي لها جذر والتي ليس لها جذر اي الجذور الصماء . ومن هذه الموضوعات وما حوتها من أمثلة عديدة كثيرة تبين ان ابن بدر كان مسلماً تماماً جيداً بنظريات القوى والجذور الصماء وكيفية اجراء الاعمال الاربعة عليها مما نلجده الآن في كتب الجبر للدارس الثانوية . وبعد هذا ينتقل ابن بدر الى ضرب المجاهيل في بعضها والى العلامتين (الزائد والتاقص) وما يسودها من قوانين حين الضرب وحين القسمة ، وكذلك الى جمع الاشياء والاموال والكعوب بعضها الى بعض ، وطرحها بعضها من بعض ، وقسمتها بعضها على بعض . وقد أتبع هذه البحوث باباً « في معرفة الجبر والمقابلة » جاء فيه : « الجبر هو الزيادة في كل ناقص حتى لا ينقص والمقابلة طرح كل نوع من نظيره حتى لا يكون في الجهتين نومان متجالسان .. »

اي انه لو كان لديك المعادلة : $١٠٠ - ١٠ = س$

فبالجبر تصبح $١٠٠ = س + ١٠$

وبالمقابلة تصبح $٣٠ = س$

وهناك من علماء العرب من عرف « الجبر والمقابلة » بغير هذا الا أن الاختلاف في التعاريف بسيط جداً حتى يمكننا القول ان الخوارزمي ومن اتى بعده من علماء العرب كانوا كاملين وابن البناء والاملي والقصادي وغيرهم اتفقوا في تفسيرهم الكلمتين — الجبر والمقابلة — . بعد كل هذا أتى ابن بدر على تطبيقات في المسائل الست وهي (على رأيه) : « التي يدور عليها جميع الجبر » كما جاء على مسائل اخرى وضها في ابواب متنوعة مماها : باب مسألة العشرات ، وباب في مسائل الاموال

وباب في الصدقات ، وباب في القمح والشعير وفي التجارة . وقد رغب القارئ او بعبارة اصح بعض القراء ان تأتي على امثلة من هذه الاسئلة : جاء في باب العشرات : « عشرة قسمتها الى قسمين فضربت كل قسم في نفسه وجمعت الضربين فبلغ اثنين وثمانين » . وجاء في باب مسائل الاموال : « اذا قيل لك مال طرحت منه ثلثه وربمه واربعه دراهم وضربت ما بقي في مثله فعاد المال واثنا عشر درهماً .. » . ومن مسائل باب التجارة : « اذا قيل لك رجل كان معه مال قاسمه رجل وفضله بدرهم ثم قاسمه بالباقي رجل ثان وفضله بدرهمين ثم قاسم بالباقي رجلاً ثالثاً وفضله بثلاثة دراهم وبقي معه عشرة دراهم . كم المال ... » . ومن باب الصدقات : « امرأة تزوجت ثلاثة ازواج فأصدقها الاول شيئاً مجهولاً وأصدقها الثاني جذر ما أصدقها الاول ودرهماً وأصدقها الثالث ثلاثة امثال ما أصدقها الثاني واربعه دراهم فكان المجتمع اربعين .. » . ومسائل باب القمح والشعير لا يختلف حلها عن التي تقدمت . وهكذا سار ابن بدر في المسائل وقد حلها جميعها وكان يرجع المسألة الى حالة من حالات المسائل الست ثم يحري عليها طريقة حل تلك الحالة . ومن غريب الأبواب التي وجدناها في الكتاب باب الحيوش ادخل فيه مسائل تحتاج الى استعمال المتواليات العددية وقوانين جمعها ويقول بهذا الشأن : « ... وعلّة عمل الحيوش وتفاضل الفلعة نوع من انواع الجمع وهو اذا تفاضلت الاعداد بعدة معلومة دون التضييف فاضرب التفاضل في عدة الأعداد الا واحداً ، فما بلغ فاجمل عليه اول الاعداد يكن ذلك آخر الاعداد فاجمل عليه اول الاعداد واضربه في نصف العدد أعني عدة الاعداد يكن ذلك المطلوب ... » . وهنا يأتي ابن بدر على قانون جمع المتواليات العددية وقد كان معروفاً قبله فلو اخذنا المتوالية العددية : ٤ و ٧ و ١٠ و ١٣ و ١٦ . فالتفاضل هو ٣ وعدة الاعداد في هذه الحالة ٥

وعلى هذا فمجموع هذه الاعداد بحسب ما يقول ابن بدر كما يلي : —

$$١٢ = (١ - ٥) \times ٣$$

$$١٦ = ٤ + ١٢ \quad \text{وهو آخر اعداد المتوالية العددية}$$

$$٢٠ = ٤ + ١٦$$

$$٥٠ = ٢٠ \times ٢ \quad \text{وهو مجموع الاعداد}$$

وفي الكتاب ايضاً باب البريد وفيه مسائل تتعلق بسير البريد وخروجه والحقاق به منها : « اذا قيل لك بريد خرج من بلدة ، وامره ان يسير كل يوم عشرين فرسخاً فسير خمسة ايام ثم ارسل بعده بريد آخر وامره ان يسير كل يوم ثلاثين فرسخاً . في كم يوم يلحقه ... » ولا يخفى على مدرسي الرياضيات بالمدارس الثانوية ان هذه المسألة على غلط كثير من المسائل في كتب الحساب الحديثة . ونأتي الآن الى الباب الأخير وقد سماه « باب الالتقاء » ولعل القارئ يدرك نوع مسأله من المسألة الآتية : « اذا قيل لك رجلان التقيا ومع كل واحد

منهما مال ووجدا مالا فقال احدهما لصاحبه اعطني مما معك درهماً وهذا المال الموجود يكون معي مثل ما بقي معك ، وقال الآخر بل انت ان اعطيتني مما معك اربعة دراهم وهذا المال الموجود يكون معي ثلاثة امثال ما بقي معك ، كم كان مع كل واحد منهما وكم المال الموجود اي ان : $ص + ١ = ع + ١$ $ص = ع$

$$ص + ١ + ١ + ٤ = ع + ٣ \text{ (ص-٤)}$$

وهنا فرض ابن بدر ان ما مع الاول ص وما مع الثاني $ص + ١$ والمال الموجود ع وعند حل هذه المسألة وغيرها من مسائل باب الالتقاء وباب القمح والشعير خرج ابن بدر بمعادلات غير معينة وقد اطلق على هذا النوع من المسائل « المسائل السيالة » لانها « تخرج بصوابات كثيرة » او بأجوبة كثيرة . وفي هذه المناسبة ارى ان استعمال « المعادلات السيالة » خير من استعمال « المعادلات غير المعينة » واني أوجه نظر لجنة العلوم الرياضية والطبيعية في مجمع فؤاد الاول للغة العربية الى هذا الاصطلاح الرياضي فلملهم يأخذونه فيكونون قد احيوا — اصطلاحاً — استعماله اسلافنا وبقي بالمعنى المقصود من « المعادلات غير المعينة » . وقد حل ابن بدر كثيراً من المسائل التي تؤدي الى معادلات سيالة بطرق ملتوية تدل على قوة فكره ورسومه الثام في علم الجبر . ويمكن القول إن أكثر المسائل التي أتى بها ابن بدر في كتابه مسائل عملية تتناول ما كان يقتضيه عصره من معاملات في التجارة او الصدقات واجراء الفانم والمربات على الحيوش كما تطرقت الى البريد وسيره والحقاق به وإلى طرق البيع والشراء في القمح والشعير . وهذه ميزة امتازت بها المؤلفات العربية القديمة فلقد كان رياضيو العرب يفضلون المسائل العملية والتي تتعلق بحاجات العصر ومقتضياته ، وحبذا لو يتبع المؤلفون هذه الطريقة في وضع المسائل الرياضية ففي ذلك ما يعود على الطلاب باكبر الفوائد مما يحملهم يدركون مكانة العلوم الرياضية من الوجهة العملية في نواحي الحياة المختلفة واتصالها الوثيق بأعمال الانسان المادية . واخيراً نجد « مسألة من شاذ » يظهر أنها من وضع عبد الصمد التاسخ الاول للكتاب وقد وضعت في ذيله وهي : « .. إذا قيل لك مائة وزنة تلف في الليلة الواحدة مائة برشالة ومات منها كل ليلة واحدة الى ان فني عددها . كم توفر من الطعام وكم أبقى من الطعام . . . » ولا يخفى ان حل هذه المسألة يتطلب استعمال قانون جمع المتواليات العددية ، وقد جاء الحل كاملاً في الكتاب . ويقال أن محمد ابن القاسم النراطي في القرن الرابع عشر للبلاد شرح كتاب ابن بدر شعراً ولعله محفوظ في إحدى المكتبات في المغرب والآن... وبعد ان آتينا تقديم كتاب ابن بدر والتعليق عليه يتبين لنا فضل المؤلف على الجبر وسعة اطلاعه فيه ، وقد صاغ قوانينه واصوله في لغة بليغة واسلوب أخاذ . وعلى كل حال فالكتاب يمثل أثراً من الآثار الجالدة التي تركها العرب للاجيال — كانت من أهم عوامل تقدم الرياضات العالية وسائر العلوم الطبيعية التي قامت عليها الاعمال الهندسية والكبرى والبهضة الصناعية الحديثة

مفردات النبات

بين اللغة والاستعمال

— ٢١ —

لمحمد مصطفى الرباطي

شَجَرَةُ الْجَوْزِ الْهِنْدِيَّةِ

ويقال لثمرها (النَّارِجِيلُ) و (الشَّعْصُورُ) كما جاء في الفيروزبادي وفي « البستان » أنه (جَوْزُ الْبَحْرِ) و (النَّارِجِيلُ الْبَحْرِي) اسمها العلمي (Cocos nucifera, L.) (قوقوس نوسيفرا) وفصيلتها النخيلية (Palmeae) (بالملئ) وبالإنجليزية (Cocoa-nut tree) وبالفرنساوية (Cocotier commun)

تفترس في جميع بلدان المنطقة الحارة وموطنها الأصلي بلاد الهند او مجموعة الجزائر المجاورة لها . جذعها ليس بالضخم يرتفع كالعمود الى ٢٥ متراً او أكثر ويثبت في الارض بمجموعة بسيطة من جذورها الدقاق وفي أعلى الساق منها طاقة عظيمة من أوراق (سف) معقوفة في لظام نام كأنها تاج قد يبلغ طول الواحدة منها ستة أمتار وعرضها متراً . أزهارها ضاربة الى الصفرة تنشأ في إبط الأوراق السفلى على شكل نورة عقودية . الذكورية منها تشغل الجزء العلوي والأثوية وعددها أقل كثيراً توجد في أسفله . ويكون لهذا النخود قبل الإزهار غلاف عبارة عن قنابة كبيرة تفتتح من جوانبها كقنوة النخل العادي . ثمرتها جوزة في حجم رأس الانسان لكنها مثلثة الزوايا قليلاً . قشرتها ليفية ضخمة مغطاة بأخرى ملساء ضاربة الى الخضرة . نواتها بيضية الشكل صلبة جداً مع ان سمكها لا يزيد على أربعة مليمترات . لوزتها وهي الجوزة التي تؤكل مادة جوفاء تشتمل قبل تمام نضجها على سائل لبيّ لذيذ الطعم اذا شرب طازجاً . لحمها في أول أمره ذو عصارة ثم لا يلبث ان يصير ذا ألياف كالجلد . وتؤكل جوزة الهند في أواسط نضجها حين تكون مادة اللوزة كالمقشدة النخينة نوعاً كما تؤكل بعدئذ حين تكون لوزتها أشد صلابة وطعمها كطعم البندق . وعلى كل حال يجب الاعتدال في أكلها لأنها عسرة الهضم . ويصنع من جوزة الهند مستحلب منشع كما يتحصل منها على زيت يستعمل وقوداً . وفي الصناعة الحديثة يخلطون دهن جوز الهند مع اللبن فيكون منه زبد وهو السمن الصناعي المعروف في التجارة باسم (Cocoase, Végétalin) يطهون به الطعام . ويصنع من مبشور اللوز أنواع من الحلوى معروفة ومرغوبة . وقشر الجوزة يستعمل كوجاء . والألياف تستعمل في صنع الحبال وفي « جلد قطة »

السفن . وإذا استقطرت عصارة الشجرة تجع عنها شراب مُسَكَّر كالعرقِيّ Eau-de-vie يسمى في بلاد الهند (عَمَرَقَ النُّبُوذِينَ) (Arrack de paria) ويصنع من الأوراق سلال وشباك وحصر. هذا ويمكن أكل البرعم الطري من الشجرة chon palmiste كما يؤكل الجُسماري في مصر الأَنْبُ أو الباذنجان

ويرادفه من العربيّ الفصيح (الحَدَقُ) شبهٌ بحديق المِها (الحَيْصَلُ) و(الْمَغْدُ) فهو (الْبَازِنْجَان) يكسر الذال وقد قُتِحَ كما في الصباح معرَّب (بَادِنْكَان) بالفارسية ومعناها يَضُ الجَانُ ويقال لثمرة الذي يؤكل (الْوَعْدُ) — عشب من جنس عشب الثعلب يزرع سنوياً وهو في ملمس القطن على نوع ما يراوح ارتفاع ساقه بين ٣٠ سنتيمتراً و ٤٠ متفرع ومزود هنا وهناك بأشواك دقاق صفر اللون أو يَضُ . أوراقه بيضيّة الشكل حادة الطرف ذات أعناق وعلى سطحها السفليّ اشواك . أزهاره بنفسجية اللون أو يَضُ ذات أعناق وتوجد فرادى متقابلة مع الأوراق . ثمرته وهي الجزء الذي يؤكل من النبات تكون في حجم يَضُة الأوزة أو البرتقانة كربيّة الشكل أحياناً وأحياناً يَضِيّة ذات سطح راقٍ كثيرة اللحم من الداخل ولونها بنفسجيّ دادة . وأشهرها ما كان مستطيلاً أسود أو بنفسجياً ومنه صنف أبيض يَحْشَى

اسمه العلمي (Solanum melongena) (سولانوم ملونغا) وفضيلته الباذنجانية وبالإنجليزية (Egg-plant or Aubergine) وبالفرنسية (Aubergine, Melongène, Morelle Melongène) يزرع في جنوبي أوروبا وجزائر الهند الشرقية والغربية ومصر والسودان وغاره مرغوبة جداً تتخذ عند تمام نضجها غداءً وتؤكل مقلّوة أو شواءً أو تطهى بطرق منوعة كالطاطم وممّ نوع يعرف (بالْبَازِنْجَان الأَبْيَضُ) وهو غير المعروف عندنا

اسمه العلمي (Solanum ovigerum) (سولانوم أوفيروم) وبالإنكليزية (Oval-egg-plant) وبالفرنسية (Plante aux oeufs, Poule pondeuse, Morelle à oëuf ou ovigère) يزرع للزينة ثماره ذات لون أبيض جيل الواحدة منها تشبه يَضُة الدجاجة لكنها لا تؤكل لأن فيها عناصر سامّة حريفة أهمها (السولانين) (Solanine) فقد يوجد في هذه الثمرة قبل تمام نضجها حتى إذا تناولها الإنسان صبر حمضه رديئاً

الاسْقَالُ أو الاسْقِيلُ (السُنْصَلُ)

ويقال له (بَصَلُ السُنْصَلِ) و(بَصَلُ الْقَارِ) نبات ذو بصلة مشاة بطبقات كبيرة الحجم لها ساق جذرية مستقيمة يبلغ طولها في الغالب ٨٠ سنتيمتراً إلى مترٍ تنتهي بشوكة مستطيلة من أزهار يَضُ ذات بقع خضراء . أوراقه الناشئة بعد الإزهار يَضِيّة الشكل أوشبينة بالشمع يَضِيّة ذات أخاديد طويلة يراوح طول الواحدة منها بين ٣٠ سنتيمتراً و ٤٠ . وقد تبلغ البصلة حجماً كبيراً وترن إلى كيلو جرامين . ولونها من الخارج: اسمر ضارب إلى الحمرة

اسمها العلمي (*Scilla maritima*) (اسكيلا ماريٲا) وفصيلته الزنبقية وبالانكليزية (Squill, Sea onion) وبالفرنسية (*Scille maritime on officinale*) وهو ينمو في السواحل الرملية من المحيطات وسواحل البحر المتوسط . وحرشيف البصلة منه ذات طعم حريف ومر وتستخدم في الطب إما مسحوقة أو صفة لادرار البول وتطيف الصدر . ويدخل الاسقال في كثير من المستحضرات الطبية منها : اقراص الاسقال ونبذه وخلة واكسيمله والبيذ المدر للبول كما يستعمل الاسقال طازجاً مُشدخاً في بعض امراض الجلد . والحرشيف من شأنها ان تحدث إحمراراً في الجلد بالاستعمال
بَقْلَةُ الْحَفَاء

قيل لها ذلك لأنها تثبت على مجاري المياه فيطفح عليها الماء فيقتلها ثم إتهود فتبت هناك . ويرادفها (القَرْقَخ) بالحاء المعجمة و(الصَرْفِر) و(الرِّجْلَة) ومنه المثل « هو أحق من رجلة » عشب سنوي ذو عصارة . أوراقه لحمية مترادفة بيضية الشكل او في صورة المعلقة . أزهاره صفر مجمعة في خصل كل منها فيه بضع زهرات

اسمها العلمي (*Portulaca oleracea*) (پورتولاكا أولراسيا) وفصيلته الرجبية (*Portulacaceae*) وبالانجليزية (Purslane) وبالفرنسية (Pourpier commun) نبت بطيئة في الهند ومصر والسودان وجميع الأراضي الزراعية بفنسا وغيرها ويزرع كالخضر في البساتين وتزرع أنواع منه للزينة . وليس له نكهة خاصة وبؤكل نثاً في السلالة اويطهى بطرق منوعة . ويزوره تستعمل في الطب منشفة ومدر للبول وقابضة الى حد ما
الْبَيْقَمَةُ أَوِ السَّيْقَمَةُ (الكَرْسَنَةُ الْمَزْرُوعَةُ)

نبات معروف في مصر باسم (الدُّخْرِيح) زغبي يعلق بشيرة وبرقع من ٣٠ سنتيمتراً الى ٦٠ أوراقه ريشية الشكل في الواحدة منها عدد من الوريقات يتراوح بين ٦ و ٧ . وريقتيه بيضية الشكل أو مستطيلة مقطوعة الطرف . أذينات أوراقه شبيهة بالسهم حافتها مسننة ويندر أن تكون غير مسننة (كاملة) . أزهاره إما فرادي أو كل اثنتين معاً . تخرج زهراته بنفسجي اللون طوله سنتران . ثمرة قسرن زغبي اصفر أو في لون الصدأ دقيق الاستطالة يتراوح طول القرن بين ٤ سنتمترات و ٦ وعرضه بين ٥ مليمترات و ٨

اسمها العلمي (*Vicia Sativa*) (ويسيا ساتيوا) وفصيلته القرنية وبالانكليزية (Common vetch) والفرنسية (Vesce commune) . يزرع في اوربا والشام وجبأ اكبر من الجبلان المعروف في مديرية قنا أخضر يؤكل مخبوزاً ومطبوخاً وتعلفه البقر . وهو نبت في الحروث فطرياً وبخاصة في حقول القمح بمصر ويكون اطول من العدى

المانش الثائر

[عبر الشاعر ببحر المانش في طريقه الى
انكثرا . وما هي الا لحظة حتى ثار
البحر ثورة أوجت اليه بهذه الايات:]

غضب البحر غضبةً خُسبنا هذه الارض زُزلت زلزلا
وممنا الرياح تصفر في الجو صفيراً يقطع الأوصالا
وجرى الغيم في السماء عبوساً ساحباً فوق شمسها أذبالا
والصباح الضحوك صار كشيئاً والضحى الواقعي أضحى خيالا
وكان السماء خافت من الارض فجادت بدمعها هطالا ...

أيها البحر ا قد ركبناك رهواً فلقينا بمتك الأحوال
وحسبنا العبور صفواً ولكن لا المني أنجزت ولا الصفو طالا
ورأينا فيك الأواذي تملو فكن الأمواج صارت جبالا
ومشى الرعب في النفوس ومالت شُعْب القلب ككلا الفلك مالا
وظلنا الخلاص منك بعيداً وحسبنا النجاة فيك مُحالاً

ذُعر الركب في مطاك وضعجوا وتمادى صُراخهم ونمالي
غمرة لم تُطق عليها اصطباراً ورؤى لم تُطق لمن أحمالا
وسمنا النضال في شُعْب الارض ض فجتنا نريد فيك النضالا
وحسبنا الفقار أكثر رُعباً فرأينا البحار أسوأ حالا
أنت يا بحر ساخر بأناس جهلوا قدرهم وضلوا ضلالا
ملأوا الارض ضجةً وهديرًا ثم ما زال كلهم أطفالا

أين من غمرة البحار العوالي غمرات السنين وهي تمالي
كل هول يا بحر يأتي ويمضي والليالي تفسر الأحوال

محمد عبد الغني هبسي

الغدد الصم

وتأثيرها في شخصياتنا — شخصياتنا المختلفة — طبيعة

الغدد الصم — وظائف الغدد الصم —

الهذوذ الغددي — علاج

الغدد بالجراحة

الحسن السلمان

مدير ثانوية البصرة

« ان في جسم الانسان صيدلية خفية وطيباً متوارياً »

« عن اليونان ، يصنع الادوية ويصفها ويستعملها بحسب »

« ما تقتضي الحال . ولو لم يخلق الله تلك الصيدلية »

« وهذا الطيب لما اجدت مساعي جميع الاطباء — »

« ولمجز اي مخلوق على البسيطة عن الحياة » .

« براسلس »

١ - شخصياتنا المختلفة.

اعتاد الناس القول ان فلانة غاية في الجمال لولا ما يميزها من جاذبية ، وان اخها متمثلة الجسم مرحة طروب . او ان لفلان شخصية فذة لولا بعض تصرف منحرف ، او ان فلاناً ذو شخصية منسلطة آمرة كأنما خلق لان يكون قائداً عظيماً . فإذا ينمون بأقوالهم هذه ؟

الشخصية في نظرهم صفة جسدية ، ليس لها علاقة ببناء الجسم الداخلي يسفونها على فلان وينزعونها من فلانة غير طالين ان لا فاصل بين بناء الانسان الداخلي وبين شكل جسده وهيئة بنائه الخارجي وبين تصرفه العقلي . فلقد بين العلم ان لكل فرد من الناس شخصية تولد معه وتكيف بحسب تغير بعض اعضائه الداخلية . ومن الاخطاء الدائمة عند الناس ان الشخصية تقسم أقساماً مختلفة فيقولون الشخصية الجسمية ويقصدون بها ضخامة الجسم وطول القامة وخشونة الصوت ، والشخصية العقلية وينمون بها سمة الاطلاع وحدة الذكاء والتروي في الاحكام . والحقيقة ان كلمة الشخصية تنطوي تحتها جميع صفات الانسان سواء أجسمية كانت ام عقلية ، عاطفية ام خلقية ، وكل طارئ يطرأ على هذه الصفات فيغيرها تغييراً جزئياً او كلياً إما هو مغير للشخصية ذاتها . وكما تفاوتت صفات الانساب كذلك تتباين التأميرات في شخصيته . فقد يزداد طول الانسان او قد ينقص وزنه ومع ذلك لا يظهر عليه تغير في خلقه او سلوكه ، حتى وان ظهر تغير في افعاله العقلية . وسيوضح لنا في بحثنا هذا ان اي تغير في البناء الداخلي لا بد ان يكون مصحوباً بتغير عقلي ، محسوساً كان ام غير محسوس .

والناس وان لم يفرقوا بين صفات الفرد الجسمية والعقلية ، الا أنهم يصفون الافراد بحسب صفاتهم الفسيولوجية . فالسمين عنوان للفرح ولخفة الروح ، والشيوخ والعجوز رمز للوقار والرزاة . ويكره الناس رؤية سمين لا يهزل وشيخ لا يجد ، ويستحقرون الشيخ عندما يتصانق والفتى عندما يتمسح . واذا ما شذ احد عن المألوف اهتموا بأمره وجدوا في تعليل هذا الشذوذ . وفي احوال كثيرة يتنبؤون عن خلق الفرد بتدقيق صفاته الجسدية فقط . وهذه التنبؤات وان لم تكن جميعها صحيحة الا أنها تدل على مبلغ تعلق الصفات الخلقية والعقلية بالتكوين الجسدي

ولنتساءل الآن لماذا اختلفت شخصياتنا ، سواء اطولينا كنا القامة ام قصيرها ، مثلنا الجسم ام نحيفه ، جميل الصورة ام قبيحها ، سود الشعر ام صفره ، كامل العقل ام ناقصه ، بطيئ الحركة ام سريعها . ان ذلك ناجم عن افرازات بعض الغدد الصغيرة الحجم في الدم أو في اللعاب وهذه الغدد تدعى «الغدد الصم» ، اي التي ليس لها قنوات خاصة تصب فيها افرازاتها . وهذه الغدد هي المكونة لشخصياتنا والمكيفة لها . وعلى هذا فاما اذا اردنا ان نتفهم شخصياتنا واذا رغبنا في السيطرة عليها ووددنا ضبط أعمالنا وتصرفاتنا لن نستطيع ذلك ما لم نتفهم حقيقة عمل كل من هذه الغدد ومقدار ما تفرزه من افرازاتها الباطنية في اجسامنا

٢ - طبيعة الغدد الصم

يحتوي جسم الانسان على الآلاف من الغدد، بعضها كبير وبعضها صغير جداً، بعضها بسيط البناء وبعضها معقد التركيب وهي على اختلاف أنواعها وتباين حجوماتها ضرورية لنمو الجسم وصحة العقل. فغدد العرق في الانسجة الجلدية وغدد اللعاب في الفم والزغابات المعدية في المعدة والكبد والبنكرياس والكلىتان والغدد التناسلية وغير هذه من الغدد مهمة في بناء الجسم وضرورية لسلامة الانسان. وجميع هذه الغدد عدا الغدد التناسلية لا علاقة لها علاقة مباشرة بالشخصية، اللهم إلا في حالات عدم قيامها بواجبها. عندئذ يتضرر الجسم بأكمله ويمرض الانسان وربما فقد حياته. ويبدو ان تأثيراً عاماً كهذا قد يحدث عند ما لا يقوم اي عضو آخر بواجبه حق القيام وتعرف الغدد المار ذكرها بالغدد « ذات الافراز الخارجي » فهي تستمد المواد الضرورية لها من الدم او اللعاب او الامعاء وتُصنع منه مركباً كيميائياً على هيئة سائل تفرزه في الاعضاء المتعلقة بها بواسطة أوعية ظاهرة لا تستطيع الغدد بغيرها افراز مادتها. وبهذه الطريقة تفرز الكلىتان البول والكبد الصفراء وغدد اللعاب اللازم للهضم في مراحله الاولى وهناك في الجسم نوع آخر من الغدد لا تقوم لها ولا تمر المواد التي تفرزها بأوعية خاصة تقوم بوظيفة التوصيل، غير ان افرازها تنمسه الاوعية الدموية او الاوعية اللمفية التي تخترقها فينقله الدم واللمف الى جميع اعضاء الجسم. هذه هي الغدد الصم التي نغنيها في دراستنا هذه، ويدعى افرازها بالهورمون Hormone^(١)

في طبيعة من اهم بدراسة الغدد الصم دراسة فسيولوجية طبيب فرنسي من باريس يدعى براون سيكار Brown Siquard. فقد اعتقد هذا الطبيب ان افرازات الخصيتين تعيد للجسم نشاطه وترجع للهرم شبابه. ولكي يحقق فكرته هذه حصر خلاصة مائة من افرازات خصيتي كلب قوي البنية، صحح الجسم وطعم نفسه بها وادعى ان تلك الخلاصة أعادت اليه نشاطه الجسمي وحيويته العقلية وزادت في سرعة دورته الدموية. وقد اثبتت التجارب الدقيقة الحديثة بطلان تجربة براون سيكار، ويؤكد العلماء ان ما شرهه. عندما طعم نفسه بتلك الخلاصة انما هو مجرد وهم وتصور. ومع ذلك كان لتلك التجربة من التأثير في علماء الفسيولوجيا ما لا يوصف، لانها اثارت فيهم حب البحث عن الغدد الصم وعن تأثيرها في جسم الانسان مما ادى الى اكتشاف اسرارها والى ابتكار أساليب الطرق لاستخلاص افرازاتها واستعمالها في كثير من الامراض المستعصية ولدراسة هذه الغدد طريقتان (١) الطريقة التجريبية (٢) والطريقة الكيائية. ففي

(١) المتطوع: اقترح الدكتور محمد شرف بك لفظ تور بفتح فسكون والجمع اتوار ومعناه الرسول بين القوم ويمكن تخصيصه للمعنى المقصود بالنظر الاعجمي وقد جربنا على استعماله مقروناً بلفظ هرمون حتى يندمج

الطريقة الاولى تستعمل الحيوانات وسائط البحث. واسلوب العلماء في ذلك ان ترال من حيوان التجربة ، الغدة التي يراد معرفة تأثيرها وفعلها ، ثم تدون ادق الملاحظات عن نموه وحركاته وجميع مظاهر حياته بعد ازالة الغدة ، وتوازن هذه الملاحظات بالملاحظات المدونة عن حيوان سوي لم تنزع منه غدته ، او ان يطعم الحيوان الذي نزعته منه غدته بمخلاصة غدة حيوان آخر ويدرس درسا دقيقا بعد هذه العملية

ولما كان من الصعب تطبيق الطريقة التجريبية على الانسان اضطر الباحثون لاستعمال الطريقة الكلينيكية . وكيفية ذلك ان تدرس عدد الاشخاص الذين يولدون وهم مصابون بشذوذ في غددهم فهي اما ان تكون اكبر حجماً او اصغره من الغدة السوية او اشد منها نشاطاً او اقل . ونمو بعض هذه الغدد قريباً من الجلد بحيث يستطيع درس شذوذها من الخارج واذا تعذر ذلك فيستعان بأشعة اكس . وقد لوحظ ان الشخص المصاب بتضخم الغدد او بتكسها او بزيادة فعلها تظهر عليه حالات خاصة في جسمه وعقله او في كليهما معاً . وبالاستعانة بالطريقتين السالفتين يمكن الباحثون من جمع اكل الحقائق عن اشخاص منوا بشذوذ كبير في شخصياتهم مما ساعد على تحضير ألمجيع الادوية لملافاة شذوذهم والى اعادة صحتهم الى الحالة الطبيعية

٣ - وظائف الغدد الصم

الغدد ذات الافراز الداخلي — الغدد الصم ثمانية مجاميع ، الغدتان الدرقيتان Thyroids والغدد قرب الدرقية Parathyroids وموضع هاتين المجموعتين في الرقة . والغدة التيموسية (الصعترية) Thymus في الصدر والكظران Adrenals فوق الكلية ، والغدة الصنوبرية Pineal والغدة النخامية Pituitary وموضعها في الجمجمة قرب الدماغ . وهناك غدد تفرز افرازين احدهما خارجي والاخر داخلي ، اي ان لها قناة ومع ذلك تفرز افرازاً داخلياً في الدم مباشرة وليس لهذا الافراز علاقة بما تفرزه في الاقنية . وهذه هي البنكرياس (الحلوة) والخصية والمبيض

حسب الاقدمون ان الغدد الصم اجسام زائدة في الجسد ليس لها وظائف مهمة ، ولكن يفسر بعضهم وجودها زعم ان لها وظائف خيالية ، كزعمه ان الغدتين الدرقيتين رطبان الخنجره فيكسب الصوت رنة موسيقية مع ان الغدة الدرقية أظهر الغدد وظيفة وأوضحها عملاً . وظنوا ان لمواقع الغدد تأثيراً كبيراً في وظائفها . والامر على عكس ذلك ، كما سيتضح لنا فيما بعد ، فالغدتان الصنوبرية والنخامية وان وجدتا تحت الدماغ الا ان تأثيرهما في الدماغ اقل كثيراً من تأثير الغدة الدرقية فيه مع انها مستقرة في الرقة . وأغرب من هذا ان الغدة الصنوبرية اكثر شهياً بوظيفتها للغدة التيموسية من جارها الغدة النخامية

(١) الغدة النخامية : — في قاعدة الدماغ تحت البسقف الانفي تستكن غدة صغيرة الحجم يبلغ

وزنها نصف جرام تدعى الغدة النخامية . وقد حشيت الطبيعة هذه الغدة في صندوق عظمي في منخفض داخل الجمجمة لتقيا أي عطب يصيب الرأس

في اواخر القرن الثامن عشر استرعى نظر طبيب انكليزي ، يدعى جون هنتر ، طول قامته عملاق إيرلندي . فلما توفي العملاق بذل الطبيب مالا وأفرأ وجهوداً جارية لا تملك جنته وعند ما شرعها وفحص دماغه وجد ان غدته النخامية كانت بحجم البيضة ، ومع ذلك لم يدرك الدكتور هنتر سر طول الرجل الارلندي . وفي اواخر القرن الماضي درس خواص هذه الغدة طبيب اميركي اسمه هيربرت مكليين ايثانز ، وتمكن من تحضير افرازها . واستدل من تجاربه الكثيرة التي اجراها على الفيران ان مقدار الهورمون الذي تفرزه الغدة في الدم يعين شكل الجسم وهيشته ، ومع ان التجارب كثيرة والمحاولات متعددة الا ان الهورمون التي لم يحضر حتى الآن وقد اثبتت تجارب الدكتور كوشنغ Cushing ان جسم الحيوان يقف نموه عند ما تستأصل الغدة النخامية منه ، ويكون دماغه قليل النشاط وحركته بطيئة واعضائه التناسلية ضامرة جداً فاقدة لنشاطها التناسلي . كذلك دلت تجارب الباحثين ان الغدة النخامية مكونة من فصين الفص الامامي ويفرز هورموناً يدعى فيون Phyon وله علاقة كبيرة بنمو الجسم وبنشأته ، والفص الخلفي ويفرز افرازين احدهما يدعى پرولون Protone وهذا له علاقة كبيرة بنشاط الاعضاء التناسلية والآخر بولاكتون Prolactone وهو الهورمون الذي يبر الثديين في ذوات الانثاء ويزيد لهنما بعد الولادة زيادة كبيرة ، ويعتقد بعضهم ان افرازات الفص الخلفي من الغدة تحدث قبض عضلات الرحم قبيل الولادة

(٢) الغدة الصنوبرية والغدة التيموسية : — اما الغدتان الصنوبرية والتيموسية فيصح ان ندعوها بفدد الطفولة ، لان كلاهما يكون كامل التكوين عند ولادة الطفل ثم يزداد نمواً في الاعوام الاولى للطفولة ويقف عند سن البلوغ عندما يبدأ نشاط الغدد التناسلية . وفي الانسان السوي تضاعف الغدة الصنوبرية تمام الاضمحلال في دور المراهقة ، ولا يبقى من الغدة التيموسية (الصعترية) بعد هذا الدور الا الشيء القليل

وتستقر الغدة الصنوبرية بين ثنايا الدماغ فوق الغدة النخامية بقليل . ولا يزال العلماء في شك من حقيقة وظيفتها ، ولا يدرون هل هي تفرز هورموناً خاصاً بها او لا تفرز . ولكنهم مجمعون على انها تقوم بوظيفة الضابط للنمو التناسلي . فان ضمورها وتكسبها بحدثنان تغيرات كبيرة في حياتنا التناسلية قبل أوانها ، كنمو الشعر في جسد الاحداث وحول اعضاءهم التناسلية ، وبرز الهدين في الفتيات الصغيرات ، وظهور جميع علامات البلوغ عند الاطفال والغدة التيموسية (الصعترية) رخوة الجسم ، وردية اللون موضعها فوق القلب ويكون وزنها قليلاً عند

الولادة ثم يزداد حتى تغدو كاملة عند سن البلوغ ، ثم تأخذ الغدة في الضمور شيئاً فشيئاً ولا يبقى منها بعد سن المراهقة إلا جزء يسير . والمظنون ان خلاصة هذه الغدة تزيد من سرعة نمو الحيوان وتكثر كثيراً في نشاطه التناسلي .

(٣) الغدة الدرقية والغدة قرب الدرقية : — في أسفل الحنجرة عند ملتقاها بالقصبة الهوائية تستقر غدة كبيرة مكونة من فصين كل على جانب من القصبة ويصلهما فص ثالث يدعى البربخ ، وهذه الفصوص الثلاثة تكوّن الغدتين الدريقتين

لقد لاحظ الباحثون ان تضخم الغدة الدرقية يكون دائماً مصحوباً بمحوظ العينين وخفقان القلب وتضخم العنق (Goitre) . ولا حظ طبيب انكليزي ان المصابين بالكريتينسم (البلته) Cretinism يصابون بمرض الغدة الدرقية وان المصابين بالمكسيدما (الحزج : شرف) Myxoedema يصابون أيضاً بضعف الغدة الدرقية ، كما أنهم وجدوا ان افرازات الغدة الدرقية من حيوانات سوية تعفي هذه الامراض . وهذا مما يثبت ان الغدة الدرقية من أكثر الغدد تأثيراً في صحة الانسان ومن أهم وظائف الغدة الدرقية أنها تنظم نمو الاطفال ، وتسير التفاعلات الكيميائية التي تجري في خلايا الجسم بصورة سوية . وهي وإن لم تزود الجسم بطاقة ما ، إلا أن افرازها يزيد قبل الخلايا فتزداد طاقة الجسم وتمكن من تغير الطاقة من نوع إلى آخر

وأفراز الغدة الدرقية المدعو ثيروكسين Thyroxine يحتوي على مقادير قليلة من عنصر اليود ، وأن مفعول الإفراز يعود في الأصل الى مفعول هذا العنصر في الخلايا . وتستمد الغدة ما تحتاج اليه من عنصر اليود من الاطعمة التي يتناولها الانسان او من الأملاح اليودية التي توجد مقادير قليلة منها في مياه الشرب . فالبيض واللبن الحليب والبصل والجوز وغيرها من الخضار تحتوي على عنصر اليود بالنسبة الكافية . وقد لوحظ ان تربة بعض المدن يقل فيها عنصر اليود فيقل العنصر كذلك في الخضار التي تزرع هناك وفي مياه الشرب أيضاً فيكثر في تلك المدن تضخم العنق وجحوظ العينين أما الغدة قرب الدرقية فهي غدة صغيرة الحجم بشكل حبة الفاصوليا تلتصق بالغدة الدرقية او بجوارها وهي زوجان كل زوج منها يستقر عند أحد فصي الدرقية

كان المعتقد أولاً أن هذه الغدد أجزاء من الغدة الدرقية او تصلبات منها غير ان التجارب الدقيقة التي أجريت على الحيوانات آكلة الحشائش اثبتت أنها غدد قائمة بنفسها وان لها عملاً خاصاً يختلف تمام الاختلاف عن الغدة الدرقية . وفي عام ١٩٠٩ لاحظ مكالم MacCallum وفوجتلين Voegtlin ان مرض التيتاني Tetany يكون دائماً مصحوباً بنقص في مقدار الكلسيوم في الدم ، وقد اكتشف كولب Collip عام ١٩٢٥ ان الحيوانات التي تزال غددها فوق الدرقية تصاب بنشيج عصبي وتزداد سرعة حركة القلب وتموت بعد ثمان وأربعين ساعة من جراء

التعب الكثير وإن دمه لا يتخذ حتى بعد المات . وعندما حُلل دمه وجد أنه "فاقد لعنصر الكلسيوم . وإذا أُسرع في حقن الحيوان قبل وفاته بمخلاصة هذه الغدد عاد إلى الحالة السوية وزالت منه جميع أعراض مرض التيتاني . وهذا مما يثبت أن إفراز الغدد فوق الدرقية تقلم مقدار الكلسيوم في الدم ، وبدون ذلك يمرض الاطفال للكساح وللزكام وللزيف الدموي ويمرض الكهول لسلس العظمي

(٤) الكظران : — والكظران غدتان صغيرتان تستقر كل منهما فوق كلية من الكليتين ويختلف بناؤهما عن سائر الغدد الصم بكونهما مكوتين من لب رخو وقشرة صلبة

والسابق إلى معرفة شأن الكظرين طبيب أنكليزي يدعى اديسون Addison وذلك في عام ١٨٥٥ ، فقد أشار هذا الطبيب فيما كتب أن نصف الجهاز العضلي والجهاز العصبي يكون مصحوباً دائماً بنصف الكظرين . وما اكتشفه براون سيكار أن إزالة الكظرين من الجسم تعرضه لنصف كل من الجهاز العضلي والعصبي ، أي لمرض اديسون ، ومآلة المريض الموت الحتم . غير أن أول من بحث الكظرين بحثاً دقيقاً العالم الأميركي جون جاكوب ايل J. J. Abel . فكان يضع من عدد الاغنام شرائح رقيقة ثم يعرضها لحرارة لا تزيد على ٦٠ م° حتى تجف ، ويزيل المادة الدهنية التي فيها باذاتها في الاثير فيترسب لديه مسحوق رمادي اللون ، وعندما يذاب هذا المسحوق في الماء ويحقن به حيوان ما يرتفع ضغط دمه

وفي اوائل هذا القرن استطاع كيميائي ياباني يدعى تاكامين Takamine من تحضير خلاصة إفراز الكظرين بشكل بلورات دهاها بالادريتاين Adrenaline والحقيقة ان ما استحضره تاكامين هو إفراز اللب من الغدة . فن خواص هذا الإفراز أنه يرفع ضغط الدم لكثرة الانقباضات الحادثة في الشرايين والاعوية الشعرية ، وأنه يمكن القلب الضعيف من الاستمرار في عمله ضد ما يضيقه التعب . وللادريتاين تأثير كبير في تمثيل المواد السكرية فهو يتصلب من الكليوكوجين في الكبد فيقوم بعمل مماكس لعمل الاسولين ، وأنه كذلك يمنع النزف في الاثف والاذن والحلق ويطلق القصبينات الرئوية عن العمل فيمنع بذلك التشنج في الزلة الشعبية

والكظران ما غدتا الشجاع والحيان . فقد اكتشف كانون Cannon عام ١٩١٠ بطريقة تجريبية غاية في الدقة ان الادريتاين يكثر إفرازه عند ما يتجهج الانسان فيجعله في حالة غضب شديد او خوف شديت ، وينجم عن ذلك احتراق زائد في الجسم وتزداد سرعة الدورة الدموية ويكثر خفقان القلب والتنفس . ومقدار الافراز يبين هل الانسان شجاع او حيوان . ومن اهم وظائف الادريتاين كما حققها كيلاوي Kellaway وكويل Kewell انه ينمل كثر ياق ضد السموم التي تنشأ من الغازات المتكونة في الامعاء

أما قشرة الكظرين ففرز هورموناً يدعى الكورتين Cortine ، وهذا الإفراز غني بفيتامين ج ومن وظائفه إن قلته تنتج مرض اديسون والكورتين علاقة كبيرة بالغدد التناسلية فهو الباعث على زيادة نشاطها

(٥) البنكرياس أو الغدة الحلوة : — والبنكرياس غدة كبيرة تقع قرب المعدة من الخلف وهي وردية اللون وتصل بالاثني عشري من الأمعاء بقناة دقيقة

اكتشف لانجرهانس Langerhans عام ١٨٦٩ أن هذه الغدة تحتوي في وسطها على مجموعة من الخلايا تختلف في شكلها عن باقي خلايا الغدة — ولاحظ منكوسكي Minkowski عام ١٨٨٩ أن الحيوان الذي يزال منه البنكرياس يصاب بالمرض السكري الحاد . وبعد هذا يوم واحد وجد سكوبولو Schöbeler ورفيق له أن (الحلوة) إذا ما ربطت قاتنا ضمرت وفيت جميع خلاياها عدا الخلايا التي اكتشفها لانجرهانس والتي تدعى اليوم « بحزر لانجرهانس » . ومع ذلك فإن الحيوان يبقى سليماً من السكري مما جعل العلماء يدركون أن حزر لانجرهانس يفرز إفرازاً داخلياً خلافاً لفرزه سائر خلايا الغدة بقي الجسم من المرض السكري . وقد سُمي الانسولين ولما كان السكري من الأمراض الكثيرة الانتشار بين مختلف طبقات الناس جرب الأطباء مداواة مرضاهم بإطعامهم قطعاً من البنكرياس ، وحاول البعض منهم تحضير الانسولين من الغدة بأكملها ولكنهم لم يفلحوا لأن الإفراز الخارجي للبنكرياس يحتوي على مادة تدعى تريسينوجين Trypsinogen وهذه تبطل عمل إفراز « حزر لانجرهانس » أما بانتنج Banting مكتشف الانسولين فقد سعى لتحضير الانسولين من حزر لانجرهانس وحدها بعد أن أباد الخلايا الأخرى ، فكلت مساعيه بنجاح تام عام ١٩٢٠ وفاز بتحضير الانسولين نقياً . وكذلك استطاع الكيميائيون اتقاذ الآلاف من الناس الذين يقضى عليهم بالمرض السكري

(٦) الغدد التناسلية (الخصية والمبيض) : — من أعظم الغدد شأناً في جسم الإنسان الخصية في الرجل والمبيض في المرأة ، وليس شأنهما متعلقاً بظاهرة التناسل أو حفظ النوع فحسب وإنما بمقدار إفرازاتها الداخلية . لأن مقدار الإفراز يبين كثيراً من صفات الانسان العقلية والخلقية والجسمية . وهذه الإفرازات هي التي تكسب الرجل رجولته والمرأة أنوثتها يبدأ نشاط الغدد التناسلية عندما ينتهي نشاط الغدة السعترية والغدة الصنوبرية ، فطالما غدد الطفولة في أشد نشاطها لا تقوم الغدد التناسلية بأي عمل ما ، وما إن تقف تلك عن إفراز هورمونها حتى تتحرك هذه للقيام بوظيفتها فتتغير شخصية الرجل كما تتغير شخصية المرأة أيضاً ويكون كل منهما قد جاوز دور طفولته ودخل سن المراهقة

وفي طليعة من درس خواص الغدد التناسلية وعرف عن أسرارها الشيء الكثير الدكتور

شتايناخ Dr. Steinhach فقد أثبتت تجاربه الدقيقة أماناً قطعاً لا يحتمل الشك ان الغدد التناسلية تحتوي نوعين من الخلايا مختلفين في وظائفهما : الخلايا الخارجية وعملها افراز اللطف المتوية في الرجل والبويضات في المرأة . وتحيط هذه الخلايا بخلايا اخرى اكتشفها من قبل ليديج Leydig تقوم بافراز الهورمونات التي نحن بصدها

وبما اجراه الدكتور شتايناخ ان انتزع من حيوان غده التناسلية وزرعها في غير مواضعها فعاشت هذه الحيوانات عيشة سوية ولم يظهر عليها اي شذوذ جسمي إلا أنها لم تستطع القيام بواجبها التناسلية . وانتزع من بعض الحيوانات خصيتيها وزرع عوضاً عنها مبايض حيوانات اخرى من نوعها فظهرت على هذه علامات الانوثة واحتفت صفات الذكورة منها . ولاحظ الدكتور شتايناخ أيضاً ان الحيوانات التي اجري عليها تجاربه اخذت تميل الى ذكور من انواعها عند ما اسكنت معها . ومما قام به من التجارب ان ربط الحبل المنوي لحيوانات متقدمة في السن مشرفة على الهلاك فلا حظ ان الخلايا الخارجية للخصية ضمرت بينما تكاثرت غدد ليديج وازداد نشاطها وضاعفت من افرازات هورموناتها فكان من جراء ذلك ان شرعت الحيوانات الهرمة بنشاط جديد وبقوة ما كانت تشعربها من قبل

وفاز بتحضير هورمون الخصية العالم بيوتناند Butenandt وسماء تستوستيرون Testosterone ويعرف اليوم باسم پروفرون Proviron وتأثير البروفرون أنه يظهر على الرجل جميع الصفات التناسلية الثانوية كظهور الشعر على الخصية وخشونة الصوت وضخامة الجسم الى غير ذلك من صفات الرجولة الكاملة . اما هورمون المبيض فقد حضره الدكتور دويزي ويدعى ثيلين Thealin وعمل هذا الهورمون أنه يكسب المرأة جميع صفاتها التناسلية الثانوية كرفة الصوت وبروز الثديين ودقة الجسم وظهور الطمث وغيرها من صفات الانوثة المفرية

واذا ما حقن البروفرون في جسم انثى خشن صوتها ونبت الشعر على عارضها ، اما اذا حقن الثيلين في جسم رجل فقد الكثير من صفات الرجولة فيه وظهرت عليه علامات الانوثة في سنة ١٩١٦ اخذ غوديل Goodale المبيض من دجاجة وزرعه في ديك ازيلت خصيتاه فتحول الديك دجاجة في مظهره الخارجي وسلوكه ، وذلك لان هورمون المبيض افرز في دم الديك فأكسبه صفات الانوثة

٤-الشُرورُ الضروي

العدد الصم قلما تستقر على حال واحد . فهي تتأثر بعاملي الوراثة والبيئة كما يتأثر اي عضو من اعضاء الجسم . فقد تضمر الغدة قبل اوأما فتعطل عن القيام بوظيفتها ، وقد يزداد نشاطها زيادة غير طبيعية . وفي كلتا الحالتين تتأثر قوى الانسان الجسمية والعقلية . وكثير من

الشذوذ العقلي والجسمي والخلقي ناجم عن زيادة في افراز الغدد او نقص فيه . وها نحن هنا ندرس الطوارئ التي تطرأ على الانسان عند زيادة نشاط الغدة او عند نقصه

شاهد في بعض البالغين ان الغدة الصعترية والغدة الصوبرية لا تضمران بعد سن البلوغ كما يجب ان يحدث في الحالة الطبيعية ، فيحدث من جراء ذلك ان يبقى الشخص طفلاً عقلاً وسلوكاً ، ويبعث ضعيف الارادة بطيء التفكير لا يستطيع السكد والتعب في هذه الحياة . وتظل غده التناسلية غير نامية لا تفرز افرازاتها الداخلية فيكون الانسان اشبه بالخصي بهيكلة العظمي الطويل المستدق وبصوته الموسيقي المرتفع التردد ولا يثبت الشعر في عارضيه

واذا ضمرت الغدتان والطفل في الخامسة من عمره ظهرت عليه جميع علامات البلوغ وهو في اول عمره ، فيشبه الشخص البالغ بظهور الشعر في جسمه وحول اعضائه التناسلية ويتضخم صوته ان كان ذكراً او برقة الصوت وبروز الهدين ان كان انثى ومن الغريب ان الميول التناسلية تظهر على الطفل وهو بهذا السن

وعندما لا تقوم الغدد الدرقية قياماً تاماً بوظائفها يتشوه الجسم تشوهاً ظاهراً . اذ يتضخم الاقب وتبدلي الشفتان ويخشخش الجلد ويزداد البعد بين العينين وتفقّد العينان ريقهما وشعلتهما ، وتقصّر القامة وترخو العظام ويصاب اللسان من جراء قلة افراز الغدد الدرقية بانخفاض ضغط الدم وببطء حركة القلب فتزول درجة الحرارة حتى تصل الى 36°C فلا يقوى على الشغل الشديد ويعرض للصداع المزمن والامساك الدائم ومرض المفاصل ولققر الدم وضيق التنفس وتختلف الامراض العصبية . وتعرض المرأة لاضطراب الطمث بحيث يقطع حيناً ويشدّ آخر ويكون مصحوباً باوجاع في الظهر فيعترى المرأة من جراء ذلك خمول عام وبطء الحركة

واذا تعطلت هذه الغدة عند الاطفال فانهم يعرضون لمرض الكريتينزم « البله الوراثي » *Cretinism* ومن علامات هذا المرض تضخم اليدين والرجلين وقصر اصابع الكفين وضخامتها وقلة نمو الاظفار وتشوه الاسنان وتأكلهما لفقدان مادة المينا منها ، وخشونة الشعر وكثرة تساقطه وجفاف قشرة الجلد وخشونتها ، وظهور البلادة والكسل والبله على الطفل فيكون دون المتوسط في عقليته وذاكرته وله استعداد للخبل وللجنون

اما اذا ازداد نشاط الغدد الدرقية ، وكثرت افرازاتها فان اعصاب الانسان تهيج فيكون كثير الغضب سريع الحدة ، لا يطيق معارضة ولا يتحمل انتقاداً ، وتزداد سرعة حركة قلبه ويرقق ضغط دمه وتكون درجة حرارته فوق المعدل ، ويتغير شكل رأسه فيستطيل وتختفي وجنتاه ويبرز جبينه ، ويحفظ عيناه ، وتستدق شفاته وتكون اسنانه صغيرة قوية لؤلؤية الشكل ويسترسل شعره ويكون على الغالب كشاً متموجاً نامياً نمواً زائداً . ويكون أحد هؤلاء

كثير الحجل قليل الغضب تحمر وجنتاه في حالي الحياة والحدة ، يصل دور المراهقة بسرعة وتكون حساسيته الجنسية على أشدها

والكثير أن عندما يضعفان ويحجزان عن القيام بوظائفها ، سواء حين الولادة او من جراء مرض طارئ او من أثر الشيخوخة ، يحدثان في الجسم اضطراباً يئناً فينخفض ضغط الدم وتقل حرارة الجسم وتضعف الاعصاب وتضطرب القوى العضلية ، ويعرض اللسان لمرض الثورستانيا او للامساك المزمن او للخفقان . وبكس ذلك عندما يزداد مقدار افراز الكظرين فان الشخص يكون كثير الغضب سريع الحركة ميالاً للعراك ، مقتول الساعد قوي الضللات ، وتظهر على الفتاة التي هي من هذا النوع سمعة في الصدر وضخامة في الثديين ، واما النسوة المتقدمات في السن فيسمن سمعة مفرطة وينبت الشعر على ظهورهن وفوق شفاهن العليا وعلى ذقونهن . ويرتفع ضغط الدم في الجسم ارتفاعاً مالياً يعرض الجسم في احيان كثيرة لخطر مفاجيء . واذا ما تعطلت الغدة النخامية عن عملها فان قوى الجسم عقلية كانت ام جسمية تعطل عن العمل ايضاً فيتناقص افراز الغدد الدرقية ويضعف دماغ الانسان فتقل مداركه وينضب معين تفكيره حتى يصبح اقرب الى البلاهة منه الى الذكاء ، فلا يقوى على ضبط نفسه ولا يستطيع السيطرة على اهوائه ولا يتردد عن ارتكاب افظع الجرائم وحتى القتل منها

والاطفال الذين تصغر غدهم النخامية ينشأون على حب الكذب والسرقة وسوء الاخلاق فلا يجديهم تربية الوالدين فعلاً ولا تعدل المدارس من شذوذهم الخلق شيئاً ، وعلاوة على هذا فان نموهم العقلي والجسدي يتوقف وهم دون الخامسة فيقصون سني الحياة وهم اقزام في هيئاتهم الجسمية اطفال في عقليتهم مبالغون للاتصاف بصفات الاناث ان كانوا ذكوراً او بصفات الذكور ان كنّ اناثاً . ويتوقف نمو الاعضاء التناسلية عندهم وتعدم فيهم قابلية القيام بالاعمال التناسلية وعند ما تنضف هذه الغدة في المتقدمين بالسن فان اجسامهم تضخم ويكثر الشعر المترهل في اسفل جذع المرأة ويقل في صدرها وفي نهديها . اما الرجل فيسقط شعر رأسه وخسده وتقشف اسنانه ويصفر رأسه وفي حالة توقف الغدة عن الافراز يعرض الانسان لختلف الامراض البصية وبصورة خاصة للته والجنون ، وللاضطرابات التناسلية فيعشق الشخص ابناء شقه Sex ولا يميل الى النوع الخالف له بالشق

ويكون الحال على عكس ما ذكر عندما يكثر افراز الغدد النخامية ، فيزداد النشاط العقلي والجسدي وينضاعف التكاه ويزداد الذهن حدة . ويمثل هذا النوع من الناس المكتشفون والمخترعون والفلاسفة وقادة الرأي . ومن الصفات التي تميز هؤلاء الناس عن غيرهم ضخامة العظام وكبر القدمين والكفين وطول القامة وكثرة الشعر في الرأس وعلى الوجه وفي الاطراف

والجذع وقد يزداد الافراز كثيراً فيزداد طول الشخص ويتضخم عظمه وتأخذ غده التاسلية بالقيام بوظائفها قبل أوانها. والافرازات الداخلية للغدد التاسلية تؤثر تأثيراً كبيراً جداً في شخصية الانسان وفي افعاله العقلية والحلقية. فعند ما تزال الغدد التاسلية من الجسم تنعدم في الشخص جميع الصفات التاسلية الثانوية. وليس من شك ان الحياة ان تكون سعيدة هائلة ما لم تكن الغدد التاسلية في حالة سوية قائمة بوظيفتها على الوجه الاكمل

وتتقد طائفة كبيرة من علماء النفس وفي مقدمها العالم النمساوي الكبير سيجمند فرويد Freund ان جميع اعمال الانسان وافكاره عاملاً تاسلياً خفياً وان الشخص السوي في افكاره وفي اعماله لا بد وان تكون اعضاءه التاسلية في حالة طبيعية سالمة من اي مرض او عطب. ويلاحظ ان الطفل الذي تضعف خصيتاه او تستأصلان منه ينشأ ضعيف البنية دقيق العظام رقيق الصوت عالي التردد ضعيف القوى العقلية اشبه المرأة منه بالذكر. وكذلك الحال في المرأة التي يضعف مبيضها فلها تفقد الكثير من انوثتها ورقة صوتها ويخوشن عظمها ويمتلى جسمها وينبت الشعر على عارضها فتقبل الى بنات نوعها وتفر من الرجال. وفي حالة قلة الافرازات الداخلية في المرأة تتعرض لاضطراب الحيض Amenorrhea وللهستيريا وفي الرجل يتعرض لمرض العزلة او الخوف من الفضاء Agoraphobia وللتورستانيا ولغيرها من الامراض العصبية

٥ - مخرج الغدد بالجراح

من عجائب الطب الحديث ان الجراح بمضغه الدقيق استطاع ان يدل من شخصية الانسان ويغير سحته، ويزيل تشويه جسمه ويرجع عقله الى الطريق السوي ان كانت ضالة من غير هدى، وان عملية بسيطة يجريها الجراح الحاذق على غدد الانسان عندما تشد تعبد الى الانسان كثيراً من الصفات التي يجب ان يتصف بها وتكسبه شخصية سوية وتسمح عليه حياة سعيدة هائلة في عام ١٩٣٣ اصيب شاب في مقبل عمره من مدينة سنماني في الولايات المتحدة الاميركية بمرض لم يتمكن الاطباء من معالجته. فلقد هزل جسم الشاب وضفت اعصابه وصارت تنابه نوبات عصبية عصبية وحفظت عنانه حيحوظاً شديداً واتابت عضلاته رعشة مستديمة ولم يمتص بضعة اشهر على ظهور هذا المرض على الشاب حتى فقد عقله، فزل في مستشفى المجاذيب خوف الفتك بالناس وقضى الله له جراح ادرك ثاقب بصيرته ان الغدد الدرقية عند هذا النقي لا بد وان تكون اشد نشاطاً مما هي عليه في الحالة الطبيعية، وان المقدار الكبير من التيروكسين الذي يفرز في دمه كان يستند جميع المواد المخزونة في الجسم، فقرران يقطع قسماً من غدته الدرقية فما ان اجري الدكتور دي كنورمي Dr. De Conroy العملية المطلوبة، وهو الطبيب الذي شخص

المرض ، حتى اخذ الفتى يستعد قواه العقلية والجسمية قليلاً قليلاً . وبعد بضعة اشهر غادر المستشفى و عاد الى الحياة العامة سليماً معافى يزاول عمله اليومي كما كان قبل ان يمتريه مرضه الصبي والعمليات الجراحية على الغدد الصم يجب ان تجري بكل عناية ودقة بحيث لا يحدث نزف مهما يكن ضعيفاً فحدوث النزف يؤدي في كثير من الاوقات للمريض الى الهلاك . وتحقيقاً لهذا ابتكر الجراحون مضعاً جديداً غاية في الدقة يدعى بالسكين الكهربائي Radio Knife . وهو ابرة كهربائية تقطع الغدة وتخط الاوعية الدموية التي فيها وتقوم الجرح في آن واحد وفي عام ١٩٢٦ جيء الى المستشفى العمومي بمدينة بوسطن بملاح مصاب بمرض غريب عجيب عن تشخيصه أشهر الأطباء . وكلما عرفه الأطباء عن هذا المريض انه فقد من طوله سبع عقد خلال ثمانية أعوام . فلقد كان طول قامته ستاً أقدام وعقد واحدة عام ١٩١٨ فأصبحت خمس أقدام وست عقد عام ١٩٢٦ وعلاوة على هذا ضعفت عظامه حتى صارت لا تقوى على حمله . وعندما فحصه أحد أطباء المستشفى بأشعة اكس وجد ان مقدار الكلسيوم كان يتناقص في عظامه مما يدل على ان الغدد قرب الدرقية كانت كثيرة النشاط ، فعالجها الطبيب المذكور بعملية جراحية أزال فيها غدتين من هذه الغدد فلم يمس على العملية وقت طويل حتى برح المستشفى وهو بكامل صحته ومما يجب ان يسطر بمداد من الفخر للطب الحديث اكتشافه علاجاً للرض السكري ، المرض الذي كان يقضي على الآلاف من الناس في مختلف بلاد المعمور . أما اليوم بفضل الأسولين زال خطر السكري ، ومع ذلك فان الاطباء المعاصرين يتجهون الى ناحية أخرى من نواحي الطب لمعالجة هذا المرض ، هي ناحية الطب الجراحي

قبل بضعة أعوام قام الدكتور جورج تاكات Takat في مدينة شيكاغو بعملية جراحية لرجل مصاب بالسكري أدت الى نجاته من هلاك محتم . وطريقته في ذلك ان شق الجدار البطني وأزاح المعدة حتى بان البنكرياس فربط القناة البنكرياسية التي توصل العصارة البنكرياسية الى الامعاء الدقيقة ، فكانت النتيجة ان ضمرت الغدد الجدارية للبنكرياس وزادت نشاط الخلايا في جزر لانجرهانس فتناقص مقدار السكر في الدم حتى وصل الى المقدار الطبيعي . وقد أجريت عدة عمليات من هذا القبيل بنجاح بها الجراحون نجاحاً باهراً

وفي عام ١٩٢٩ أنمت الى الدكتور كoster من نيويورك فتاة في ريعان شبابها كانت تشكو السمنة المفرطة . فقد كان وزنها يوم ذاك ٣٣٥ رطلاً مصرياً وكان وزنها يتزايد بمعدل ١٢٥ رطلاً في العام الواحد . فقرر الطبيب بعد الفحص الدقيق وجوب ازالة أحد الكظرين . وعندما أجرى العملية وجد ان الكظر الواحد كان قد تضخم حتى بلغ ثلاثة أمثال حجمه السوي . وبعد شفاء الفتاة من العملية الجراحية أخذت تفقد الشحم المتراكم في جسدها بذات السرعة

التي اكتسبتها بها . ولم يمر بممان حتى كانت الفتاة بشكل طبيعي جذاب ، واستعادت كثيراً من مظاهر جمالها وجاذبيتها الجنسية

والغدة النخامية وإن كانت غابة في الصغر ومنزوبة داخل الجمجمة إلا أن مبضع الجراح وصل إليها واستطاع استئصالها . فالبعض من الأحداث معرض لمرض الكثرمة (شرف) Acromegaly^(١) ومن مظاهر هذا المرض زيادة نمو الكفين والقدمين وتضخمهما . وفي مثل هذه الظروف لا بد من استئصال الغدة النخامية بعملية جراحية . وكذلك الغدة الصنوبرية وإن كانت مستقرة بين ثنيات الدماغ فإن مبضع الجراح يهددها كلما اعتورها شدوذ ولا سيما حيناً يزداد نموها زيادة فاحشة بحيث تضغط ضغطاً شديداً على الدماغ فتسبب الصداع المزمن وأحياناً العمى والموت الفجائي ومن أشهر العمليات الجراحية التي أجريت على الغدد هي عملية الدكتور شتايناخ وعملية الدكتور فورونوف Voronoff . أما الأولى فتتلخص في ربط الجبل النووي لمنع اقتراز المادة النووية فتضعف من جراء ذلك الخلايا المختصة بإفراز السائل النووي في حين أن الغدد التي تفرز الهرمونات التناسلية تزداد فعاليتها . أما العملية الثانية فتتلخص في زرع غدد حيوان بكامل قواه ونشاطه في حيوانات ضعيفة متقدمة في السن

لقد أجرى قبل بضعة أعوام طيبان مصريان في مستشفى بليس عملية شبيهة بعملية فورونوف وذلك أنهما زرعا غدتين مستئصلتين من شاين قوين في شيخ مصاب بضعف عام ورعشة مزمنة . ولم يضر أسبوع واحد على هذه العملية حتى ظهرت بوادر النشاط الجسدي والعقلي على الشيخ واحتفت الرعشة التي لازمته مدة طويلة . وقد أجريت عدة عمليات على نسوة أصبن بأمراض في مبايضهن مما أدى إلى حرمانهن في الحمل وزرعت فيهن قطع من مبايض نسوة سالمات لحملن وولدن أولاداً كاملي الحلقة سالمين من أي مرض مزمن . ولا ريب أن جراحة الغدد الصم هي اليوم في مرحلتها الأولى وسيأتي اليوم الذي يتغلب فيه الطب الجراحي على كثير من الأمراض المستعصية الناجمة عن سبب غددية

حسن السلطان البصرة مراجع البحث :

- 1 — Handbook of Physiology. By Halliburton & Medowall
- 2 — How Glands Affect Personality. By Grace Adams
- 3 — Eugenics & Sex Harmony. By H. H. Rubin
- 4 — Outline of Modern Belief. By W. Grierson & J. W. N. Sullivan
- 5 — Encyclopedia of Modern Knowledge. Edited By Sir John Hammerton
- 6 — Popular Science Monthly. June, 1933.

٧ — مجلة المقطف عدد ١ ، ٢ ، ٣ من المجلد التسعين

(١) المقطف : وضماناً في السطر ٩ صفحة ٤٥٨ من هذا البحث (الخروج) مقابلاً لمكسيديميا منسوبة إلى «شرف» والواقع أنها في مجعده وأدبيها غطائية واستسقاء لمحي الخوارزمي .

الطاقة الذرية

اطمئنها بأسلوب

جديد بارع

هل العالم على عتبة عصر جديد يدخله من ناحية تحقيق حلم طالما ساور اذهان العلماء هو حلم اطلاق الطاقة الذرية واستخدامها ، مستغنياً بذلك عن الفحم والنفط وغيرها ولسنا نوجه هذا السؤال توهاً او تخيلاً ، وقد سبق لنا ان قلنا قبلاً ان الطاقة المطلقة من تهشيم الذرة اقل من الطاقة المنفقة على عملية التهشيم. ولكننا نوجه اليوم بعد اطلاقاً على بناء اسلوب جديد لهشيم الذرة ، كانت فيه الطاقة المنطلقة من جراء التهشيم اعظم جداً من الطاقة المستعملة في احداثه ، وقد ذهب وطسن داغيس رئيس « مكتب العلم » بوشنطن الى ان هذه التجارب قد تكون اعظم شأنًا من كشف النشاط الاشعاعي نفسه

و اول ما يريد علماء الطبيعة توجيه النظر اليه في هذا الصدد ألا يبري الذعر الى نفوس الناس عندما يقرأون هذا الخبر بمجاراتهم بعض الروائيين الذين يزعون الى تصور المستقبل وقد اطلقت فيه الطاقة من الذرات فاستعملت في تدميره ونسفه

اما الجديد في هذه التجارب فهو ان عنصر الاورانيوم على ما يعلم قراءه المقتطف ائتمل العناصر اطلاقاً ، وهو عنصر مشعٌ ينحلُّ من تلقاء نفسه انحلالاً بطيئاً تنطلق منه طاقة في خلال هذا الانحلال ولكن العلماء استطاعوا ان يشقوا ذرته فأسفر عنهم هذا عن الطلاق فدر كبير من الطاقة منها ، وكانت وسيلتهم الى ذلك الدقيقة المعروفة باسم التوترون (المحايد) وهي الدقيقة المتعادلة المشحونة الكهربائية التي كشفها شدك الانكليزي من نحو سبع سنوات فاذا اطلقت التوترونات على ذرات الاورانيوم ، حملت الذرات على ان تشق فتنتطلق منها مقادير كبيرة من الطاقة — مهما تكن طاقة الطلاق التوترونات صغيرة — وقد بلغ مقدار الطاقة المنطلقة من الاورانيوم على النحو المتقدم في التجارب التي تمت مائة مليون فولط.

ولست المسألة بسيطة كما يتبادر الى الذهن لأنه لا بد من اعداد الاجهزة اللازمة لتوليد التوترونات وإطلاقها بحيث تصيب أكبر كمية مستطاعة من ذرات الأورانيوم. وهذه

الناتجة من العمل لم تبلغ بعد حدًا بعيداً من الاتقان فاذا أتقنت فالغالب ان يزيد قدر الطاقة المنطلقة على مائة مليون فولط لان الحسابات النظرية تجعل هذا القدر ضعف ذلك وليس في وسع القارئ ان يدرك مغزى هذا القدر الكبير من الطاقة المنطلقة من انقسام ذرات الأورانيوم بتسديد النوترونات اليها ، الا اذا علم ان أكبر قدر من الطاقة استطاع العلماء اطلاقه من ذرات مادة ما هو ٢٠ مليون فولط . وقد كان ذلك بتسديد الدوتونات (وهي نوى ذرات الايدروجين الثقيل) الى مادة الليثيوم

وقد بدأ الفصل الأخير في رواية شهيم الذرة واطلاق طاقتها ، بمباحث العالم الطبيعي الألماني الدكتور أوتوهان (Hahn) ذلك بأنه لاحظ حالة اورانيوم الثرية عند ما تسدد اليه النوترونات . ولكنه لم يستطع ان يفسر ما شاهد . وعرف الدكتور لين ميتنر (Meitner) والدكتور فرتش من علماء كوبنهاغن عاصمة الدنمارك — وأولها كان زميلاً للدكتور هان وهو من مشردي العلماء الالمان الآن — بما شاهده الباحث الألماني فاقرحا القول بانقسام ذرات الأورانيوم وتحويلها الى ذرات عناصر أخرى ، تفسيراً له . وكان هذا الرأي جديداً ، ولكن البحث أثبت صحته . ولما اجتمع مؤتمر علوم الطبيعة النظرية من عهد قريب في جامعة جورج واشنطن بالعاصمة الاميركية كانت نتائج هذا البحث قد نشرت ، فكان موضوعها حديث رجال المؤتمر . فهتت جامعات الباحثين في موضوع الذرة الى البحث والتجريب . وقد قرأنا في عدد رسالة العلم الأسبوعية الصادر في ١١ فبراير ان مباحث جامعات أربع قد أيدت أقوال هان وميتنر وزملائهما في برلين وكوبنهاغن ثم علم أيضاً بعد انقضاء مؤتمر واشنطن ان مختبر نيلزبور Bohr. العالم الطبيعي المشهور وحاز جائزة نوبل الطبيعية ، أيد النتائج السابقة

أما وقد ثبتت هذه الحقيقة في ما يخص ذرة الراديوم ، فليس ثمة ريب في ان الباحثين سيقبلون الآن على تسديد النوترونات الى جميع العناصر الثقيلة ليتبينوا تأثيرها فيها من حيث انقسام ذراتها واطلاق الطاقة منها في خلال الانقسام . ومما هو جدير بالذكر في هذا الصدد ، أن الرأي اتجه أولاً الى ان الذرات التي تسفر عن انقسام ذرات الأورانيوم بتسديد النوترونات اليها ، اما هي ذرات نظير isotopo من نظائر الراديوم . فاقول الدكتور هان — وهو من أبرع الكيماويين الطبيعيين في العالم — ان يتبين الراديوم بالكواشف المعروفة فججز عن ذلك ثم ثبت له ان ما أمامه ليس إلا نظائر عنصر الباريوم فظن أنه أخطأ الحساب والاستنتاج ، فأدخل تعديلاً على طريقته ، غرضه امتحان النتيجة فثبت له ان ذرة الأورانيوم تقسم قسمين متقارين كتلة ، إحداها ذرة نظير من الباريوم وقد تكون الاخرى ذرة نظير الكريبتون

المروءة

مصدر مطوي

للكونر بشر فارسي

ذهبت المروءة وجاءت في تأليف العرب حتى انتهى بها الأمر أن وقعت موقع الفضيلة . وقد كثرت الكلام عليها لاشتباهاها . من ذلك تلك الأقوال التي قيلت فيها والتعريفات التي عرفت بها ، وهي متباينة بل متضاربة (١)

واليك فصلاً فيها من «كتاب الفتوة» لأخي أحمد المحب بن شيخ محمد بن ميخائيل الأردبيلي (وتاريخ وفاته مجهول) . وكثيراً ما يذكر الأردبيلي في كتابه هذا أبا عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمي (٣٣٠ — ٤١٢ هـ) صاحب «كتاب الفتوة» ، ثم القشيري (٣٧٨ — ٤٦٥ هـ) صاحب «الرسالة» . فالأردبيلي لاحقٌ لها إذن . أخف إلى هذا أن السلمي والقشيري من المتصوفة . ولذلك تدخل الفتوة على قلم الأردبيلي ، وفي التصوف ، وكذلك المروءة التي هي شعبة من شعبها في كتاب الأردبيلي . هذا وبين المروءة والفتوة أوجه شبه ، سواء في كتب الأدب أو في كتب التصوف

وكتاب الفتوة للأردبيلي لا يزال مخطوطاً . وهو مخزون في دار الكتب لآيا صوفيا وورقه ٢٠٤٩ ، ويقع من صفحة ٩٩ إلى صفحة ١٠٧ (٢) . وأما الفصل الذي في المروءة وعنوانه «باب في بيان المروءة» فيقع في صفحة ١٠٦ (٣) . ب. ف.

(١) في كتاب من هذا القلم اسمه «مباحث عربية» يظهر في شهر إبريل من هذه السنة في مصر ، مبحث عنوانه «المروءة : كلمة وعرض» . وهذا المبحث يتناول لفظة المروءة من نواحيها المتعددة .

(٢) وقد وصف هذا المخطوط المستشرق الأستاذ تيشنر F. Taeschner في مبحثه : Der Anteil des Sufismus an der Formung des Futuwwaideals [في مجلة Der Islam ١٩٣٧ المجلد ٢٤ ص ٥٨ . وهذا الباب الذي انشره اليوم قد بحث به إلى المستشرق تيشنر ، لله الشكر

(٣) تنبيه : ما يقع تحت هاتين العلامتين [] يفيد تصويماً من عندي — هذا وقد حافظت على رسم الحروف في المخطوط ، وأما الترتيم فمن عندي

باب في بيان المروءة

« قوله تعالى : (ان الله يامر بالعدل والاحسان وايتاء ذبي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون) ^(١) »

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : (سنة من المروءة فثلاثة منها في الحضر وثلاثة في السفر ، فأما اللواتي في الحضر فتلاوة كتاب الله تعالى وعمارة مسجد الله واتخاذ الاخوان [في] الله ، وأما اللواتي في السفر فبذل الزاد وحسن الخلق وكثرة المزاح في غير معصية الله) ^(٢)

وقال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه : (سبع خصال عماد المروءة : أن لا تغتلب المسلمين إلا مع امام عادل ، وأن تؤمن بالقدر خيره وشره ، ولا تطلب من علم النجوم إلا ما تهدي به في البر والبحر فأنها تدعو الى الكهانة ، ولا تسب احداً من المسلمين ، ولا تغفل ولا تغرر)

وقال الحسين بن علي رضي الله عنه : (المروءة صيانة دينه والجهد باصلاح نفسه والقيام على صفة الاحسان مع خلق ربه) .

وقال مالك بن دينار : (المروءة ترك الآثام وصلة الارحام ولطف الايتام وموافقة الملك الملأ)

وقال السري : (المروءة كتمان الفاقة ورفع الحاجة) يعني حاجة غيره

وقال النشبي : (المروءة ان تختار حق غيرك على حقك وان تختار ربك على دنياك ولا تختار من الدنيا إلا الدين ولا من الآخرة إلا الرب)

وقال الثوري : (المروءة بذل الندى وكف الأذى وترك الهوى والزهد في الدنيا وطاعة المولى)

وقال أبو بكر الوراق رحمه الله عليه : (المروءة ثلثة : الخلق والصدق والرفق)

وقال فضيل رحمه الله عليه : (المروءة الاستغناء عن الناس وترك واليك أو تركك لو اليك ؟

الحاجة الى الناس) . وقال : (من اختار الدنيا فلا دين له ومن اختار العقبى فلا مروءة له او اختار غيره عليه)

(١) سورة النحل آية ٩٠

(٢) هذا الحديث مما لم يدون في أصول السنة : راجع مبحثنا « المروءة : كلمة ومن » المذكور قبل

وقال محمد بن واسع رحمة الله عليه : (المروءة تقديم حق الحق على حق الخلق)
وقال الجليل رحمة الله عليه : (المروءة ترك معصية الله تعالى حياة من الله تعالى ، والمحافظة
على طاعة الله تعالى خوفاً من الله تعالى)

وقال الحكيم : (المروءة ان يعامل الغير بما يرضى لنفسه ، ولا يعمل في خلواته ما يستحي
منه في ملواته [جلواته] ^(١))

قال أبو اسحق الطبري : (المروءة خمسة اشياء : انصاف من النفس وبذل المال وصلة
الرحم والتورع [عن] الشبهات والحلم عن الجاهل [الجاهل]) . وقد جمع الله تعالى ذلك في قوله
تعالى : (ان الله يأمر بالعدل والاحسان وابتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى)
وقال معمر بن كرام رحمة الله عليه : (من لا حياة له لا مروءة له ، ومن لا مروءة له
فلا دين له)

وقال الحسن البصري رحمة الله عليه : (ليس من المروءة ان يريح الرجل على صديقه)
سئل عن [سئل] البوشنجي رحمة الله على [عليه] : (ما المروءة) قال : (حسن السر) .
قيل لمعاوية : (ما المروءة) فقال : (اطعام الطعام وضرب الهام)

قال امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه : (لا وقاه للول ولا مروءة لكذوب)
قال أبو المحامد رحمة الله عليه : (المروءة على ثلاثة اوجه : مروءة القلب ومروءة الروح
ومروءة السر . فمروءة القلب اجتناب [اجتناب] الريب والتهمة ، ومروءة الروح مخالطة اهل
الصدق والحكمة ، ومروءة السر ادامة الذكر والخدمة . فعلامه مروءة القلب القناعة بالقسمة ،
وذلك مذكور في قوله تعالى : (من عمل صالحاً من ذكر او انثى وهو مؤمن فلنجينه حبة طيبة ^(٢))
طيبة ^(٢)) ، والحيوة الطيبة هي القناعة . وعلامه مروءة الروح الشكر على النعمة ، وذلك مذكور
في قوله تعالى : (اذكروا نعمتي التي انعمت عليكم) ^(٣) . وعلامه مروءة السر الصبر في اول
الضدمة ، وذلك مذكور في قوله تعالى : (وبشر الصابرين الذين اذا اصابهم مصيبة قالوا انا لله
وانا اليه راجعون) ^(٤) »

(١) « الخلو : محادته السر مع الحق حيث لا ملك ولا احد سواه — والخلو : خروج العبد من الخلوة
بالنعمت الالهية » عن « اصطلاحات الصوفية الواردة في الفتوحات المكية » ص ٨ تحت ، طبع ذبلا
لتعريفات الجرجاني ، مصر ١٢٨٣

(٢) سورة النحل آية ٩٧ (٣) سورة البقرة آية ٤٠ (٤) سورة البقرة آية ١٥٥ ١٥٦

الروابط القديمة

بين بلاد العرب والقطر المصري

للككتور هبسي كمال

مدير الصحة التروية والدعاية الصحية بوزارة الصحة

يؤدي فريضة الحج كل عام حوالي العشرة آلاف نسمة من سكان القطر المصري لأنها الركن الخامس للإسلام فهي واجبة شرعاً على كل مسلم . لكن كلما زاد الحاج المصري المثقف الى وطنه خالجه الرغبة في معرفة الروابط التاريخية القديمة التي كانت تربط القطر المصري بالقطر الشقيق والتي يرجع تاريخها الى ما قبل الاسلام

اما ان هناك روابط عديدة وحوادث تاريخية هامة ونظريات علمية خطيرة ذات علاقة بالموضوع فأمر معروف لدى المشتغلين بالآثار . ورغبة في اظهار هذه الروابط رأيت ان أجمع الهام منها راجحاً بذلك أن أسد فراغاً تقوق اليه أنفس كثير من الباحثين

على الرغم من الرأي الحديث القائل بأن المصريين الاقدمين نشأوا وترعرعوا في القطر المصري ذلك الرأي الذي يطلق عليه الاثريون لفظ (Antiochthonism) — فإن هناك اسانيد هامة تشير الى ان المصريين الاقدمين وسكان بلاد العرب من اصل واحد — وهناك رأي كذلك بأن المصريين أتوا من بلاد العرب عن طريق باب التدب بالسودان يعزّز ذلك اولى الجنوب عند قدماء المصريين واشترك العرب والمصريين في قنا الألف ودبدة الذقن ولعمرة الشعر

اما رابطة اللغة فأني اترك فيها الكلام للمغفور له أحمد كمال باشا الاثري حيث ذكر في (مقتطف سبتمبر سنة ١٩٢١ ص ٢٩٣) تحت عنوان بحث لغوي ما يأتي : —

» ان المصريين القدماء ارادوا تخليد ذكر اصلهم فأبتوه بالحفر على آثارهم قائلين ان اجدادهم يدعون الاعناء (جمع عو) اي أنهم اقوام من قبائل شتى اجتمعوا في وادي النيل وأسسوا فيه مدناً كثيرة منها مدينة عين شمس ويقال لها بالمصرية العين البحرية ومنها العين الجنوبية وهي



المسجد الحرام بمكة . وزى في الكعبة الشرفة وبني منازل مكة
[تصوير الدكتور حسن كامل سنة ١٩٣٩]

ارمنت ومنها عين التي سميت فيما بعد دندرة . ولما نموا وكثروا تفرقوا في الجهات المجاورة لوادي النيل ففريق منهم وهو المعروف باسم اغناء (الخنو) او اللوبيين توجهوا الى بلاد القبروان وتونس والجزائر وسكنوا فيها وفريق آخر يسمى اغناء (المتو) هاجر الى بلاد الصومال واجتاز البحر الاحمر الى بلاد العرب وانتشر ممتداً الى فلسطين . وفريق ثالث يسمى اغناء (السيو) سكنوا القسم الجنوبي من مصر حيث جنادل النيل . وفريق رابع ويقال له اغناء (الكنوز) وهم اهل النوبة . وهكذا تفرق الاغناء وتوطنوا الجهات التي ذكرناها وبثوا فيها لغتهم مدة من الدهر فكانت هي لغة البلاد التي تكلم الى الآن بالعربية . فاللغة المصرية اي لغة قبائل الاغناء التي سكنت مصر وما جاورها من الاقاليم هي اصل اللغة العربية بلاراء ، وعلى هذا الاساس ارجع سعادتة في معجمه الضخم كل كلمات اللغة المصرية القديمة الى اللغة العربية

واستنتاج سعادتة ان من نصوص الدير البحري — وهو يعزى نظرية النشء القذافي Antiochthonism ومع انه لا يتعارض مع نظرية ارجاع المصريين الاقدمين الى بلاد العرب ومجيئهم من باب المندب فالحبشة فالسودان فصر إلا انه يرجع بالعصرين المصري والعربي الى أصل واحد بل ولغة واحدة

وكم كنا نودّ لو اجريت المباحث الخاصة بالنسب الدموي على عدد كبير من المصريين والعرب لعنا نستوثق من هل غالبية هذين العنصرين ترجع الى أصل واحد كما هو المظنون . وقد ساهم الاستاذ الفاضل الدكتور علي بك شوشه مدير مصلحة معامل الصحة في بحث هذا الموضوع وشرحه في بعض محاضراته وكذلك الدكتور محمد شرف بك . ونحن نتقدم هنا الى شوشه بك طالبين منه ان يضحّي بعض وقته فيصرفه في تحليل دماء عدد كافر من المصريين والعرب عليه يصل بنا الى نتيجة علمية حاسمة

هل غزا العرب مصر في اواخر حكم الاسرة الثامنة ؟ (حوالي ٢٤٤٥ ق . م) هذا السؤال لا يزال يتكهن به بعض الباحثين أمثال فلندرز بيري . والمعروف انه لما سقطت الاسرة الثامنة تهككت عرى الحكومة المصرية وعمت الفوضى البلاد وساد فيها التلغ وكثر الخراب . اما الاشخاص المسؤولون عن هذا الانقلاب العظيم فلم يهتم اليهم . ويظن الاستاذ بيري انهم كانوا من عنصر عربي غزا مصر عن طريق برزخ السويس كما يستنتج ضمناً من آثار الملك (خيان) الذي تمصر وادّعى انه حكم جميع القطر المصري كما ادّعى بعده الرعاة لما دخلوا مصر . وقد عثر على الجزء السفلي لتمثال هذا الملك بمعدن تل بسطة . وهو مصنوع على شكل التماثيل المصرية

القديمة ومن الصوان الأسود . كما عثر على صخرة بجليان منقوش عليها اسم هذا الملك داخل خانة ملكية وغير ذلك من الآثار . وقد نعت هذا الملك بأنه « أمير الجبال » — ويعني أمير الصحراء — فهو والحالة هذه يشير الى الحكم الصحراوي . وتل بسطة من اوائل الاماكن المصرية التي يحتلها الاجنبي عند دخوله القطر المصري ، ويلى هذا الملك ملك آخر يقال له (خنزر) وملك ثالث اسمه (يعقوب جر) . وهذه الاسماء الثلاثة اجنبية وليست مصرية . اما الاستاذ برستد فينسب هذه الملوك الى عهد الهيكسوس او الرعاة الذين دخلوا مصر حوالي ١٧٠٠ ق.م. وحكموها ومكنوا بها حتى عام ١٥٨٠ ق.م. وقد قال يوسيفوس (Josephus) ان الهيكسوس هم بنو اسرائيل فاذا كان هذا الرأي صحيحاً — وهو على الأرجح غير صحيح — فان خروج الهيكسوس من مصر يكون عبارة عن خروج بني اسرائيل . ولم نعث حتى الآن في آثار هذا العهد عن ذكر لبني اسرائيل قط . وعلى ذلك فيجب اعتبار الهيكسوس غير بني اسرائيل والهيكسوس او الرعاة من اصل عربي بدليل قول الاستاذ برستد ان معرفة وطن امبراطورية الهيكسوس وأصلهم وأخلاقهم ليس صعباً وان الغالب ان رواية (مانيتون) القائلة بأن هؤلاء القوم فينيقيون صحيحة

والثابت ان اهالي بلاد العرب كثيراً ما هاجروا الى سوريا . ولذلك لا يبعد ان هذين القطرين اتحدا بعد مجاهدات حرية تحت ادارة حاكم قوي وكونا مملكة واحدة . وليلاحظ ان السوريين الذين اتوا الى القطر المصري ايام الاسرة الثانية عشرة (٢٠٠٩ — ١٧٨٨ ق.م.) كانوا متمدينين راقين كما ان حروب الفراعنة في سوريا بعد طرد الهيكسوس من مصر أثبتت وجود حضارة عظيمة هناك . والظاهر ان انهيار صرح امبراطورية الهيكسوس العظيمة ترك بعض تأثيراته في اهالي فلسطين وسوريا استمرت عدة اجيال بعد بسط النفوذ المصري عليها . ولذلك نجد بين اخبار حروب مصر بتلك الجهات بعض معلومات عن امبراطورية الهيكسوس التي تضعفت اما هجرة سيدنا ابراهيم من بلاد العراق الى كنعان فحصلت حوالي ١٦٠٠ ق.م. ولم نعرف بالضبط تاريخ دخول بني اسرائيل القطر المصري ولا مدة مكوثهم به . لكن يستدل من نصوص الكتاب المقدس ان تاريخ الخروج كان سنة ١٤٩٠ ق.م. وخطابات تل العمارنة التي يرجع تاريخها الى (١٤١٥ — ١٣٦٢ ق.م.) — في عهد اخناتون — تشير الى وجود (طبريا) ؟ البرانيين في فلسطين

وفي سنة ١٢٢٥ ق.م. قامت ثورة ضد ملك مصر (منفتاح) في فلسطين اخذت . وورد

ضمن اخبارها « ان الاسرائيليين ايدوا ولم يبق لهم بذرة ». وفي سنة ١٠١٠ ق. م استولى سيدنا داود على مدينة بيت المقدس وفي عام ٩٣٠ ق. م هب المصريون بيت المقدس. وفي عام ٥٨٦ ق. م سقطت بيت المقدس في ايدي البابليين. وفي عام ٣٣٢ ق. م خضع العبرانيون لسلطة اسكندر الاكبر. وفي عام ٣٢٠ ق. م استولى بطليموس على بيت المقدس

هذا باختصار بيان بعلاقة مصر القديمة بشمال بلاد العرب حتى عهد بطليموس الاول — وهي علاقة يبرزها الكثير من البحث والاسانيد والمراجع الوثيقة وغير ذلك . وعلى كل حال فهذا هو كل ما يمكن ان يقدمه الكاتب للقارىء في ايجاز يناسب المقام
بقي علينا بعد ذلك ان نبحث في علاقة بلاد العرب بالقطر المصري القديم في العهد اليوناني وقد وفي الاستاذ (تارن — Tarn) هذا الموضوع حقاً في مجلة العاديات المصرية (عام ١٩٢٩ ص ١٠ — ٢٥) فنقتطف منها ما يأتي مما يهم القارىء معرفته : —

لاشك ان معلومات اسكندر المقدوني عن شبه جزيرة العرب وحجتها كانت ناقصة جداً لانه أمر هيرون (Hieron) ليطوف حول شبه جزيرة العرب من بابل الى هيردوبوليس (خليج السويس) فقام بحراً حتى وصل رأس مسندام فقط وقفل راجعاً وذكر في تقريره ان بلاد العرب لا بد وان تكون كبيرة كبلاد الهند . وفي الوقت نفسه امر اسكندر المقدوني بارسال بعثة بحرية للطواف حول شبه جزيرة العرب من خليج السويس الى خليج الفرس فوصلت هذه البعثة حتى باب المنذب وقفلت راجعة ايضاً لقلّة الغذاء والماء على الاربع ، وقد ذكرت البعثة الاخيرة ان المسافة بين السويس وباب المنذب تبلغ ١٤٠٠ فرسخ يوناني وهو تقدير قريب جداً من الصواب اذ انها في الحقيقة ١٣١٢ فرسخاً يونانياً (Stades) . ولما وصلت البعثة الى حضرموت سمعت بوجود ممالك عربية على الساحل العربي مثل مهرا وحضرموت وسبأ وفي عهد بطليموس الثاني (٢٨٣ — ٢٤٧ ق. م) عهد الى بعثتين لاكتشاف ساحلي البحر الاحمر الشرقي والغربي بدقة وعناية اما البعثة التي قامت باكتشاف الساحل الشرقي فوصلت الى باب المنذب وكانت تحت رئاسة ارستون (Ariston) الذي ورد في مذكراته اقدم ذكر لثود في النصوص اليونانية

ولنبحث الآن في سرّ اهتمام اليونانيين بجزيرة العرب . لاشك ان اليونانيين وغيرهم من الممالك المجاورة كانوا كثيري الاهتمام بالاستيلاء على شمال بلاد العرب لان بحارة العطور

كانت تأتي من الهند والشرق الأقصى الى جنوب بلاد العرب بالسفن وتنتقل منها بواسطة القوافل عن طريق سبأ ويثرب (المدينة المنورة) متبعة بعد ذلك طريق السكة الحديد الحجازية حتي (العلا) و (ميدان صالح) ومن ثم تنفرع الطريق فرعين فرع يتجه نحو (غزة) والاخر نحو (طيرة) و (دمشق) . هذا هو السر الذي من اجله تاضلت مصر فتود بابل في شتال بلاد العرب وتشتد



الى هنا انتهى ما اردت ذكره عن العلاقات القديمة بين شبه جزيرة العرب والقطر المصري بعد ذلك يأتي العهد الروماني والاسلامي ونها معروفان
ولكن قبل الفراغ من هذا البحث يجب ذكر شيء عن رابطة اللبن والمعروف من الآثار المصرية ان الديانة المصرية قبل حكم الاسمر كانت تتركز في التوحيد. فقد قال المرحوم كمال باشا (بقية الطالبين ص ٥١) ما يأتي : —

لا شك ان سلف اهل مصر كانوا يعتقدون وجود آله واحد يرى ولا يرى ومعبود صمدي قديم ازل لا اول له ولا آخر وانهم كانوا يقدسونه باجلال لعمه الجلية ويتقربون اليه بعمل الحسنات واجتناب السيئات ومعرفة واداء شوائر عبادته وانهم ارتقوا في مادة معنى الالهية الى درجة قصوى . وقد ورد في آثارهم كثير من الجمل. والعبارات المثبتة لوحداية الله تعالى وقدرته واحواله وصفاته منها — كل شيء خلقه الله العظيم بنفسه — ومنها — خالق الكائنات والاشياء — ومنها — الخالق لكل مخلوق الذي لم يخلق (وهو) فاطر السماء والارض . — ومنها — الموجد لكل ما يكون اما لم يكن فهو في مكنون علمه — ومنها الله معبود باسمه الأزل خالق الأرواح في الاشباح — ومنها يمضي الدهور وهو باق دائماً — ومنها — ذو الازلية الذي يمضي دهوراً لا يمضي وهو على حالة وجوده — ومنها — ذو الازلية الذي لا حد له — ومنها — لا يمسك بالذراع ولا يقبض باليد — ومنها — لا تدركه الابصار — ومنها — سميع لمن يتضرع اليه — ومنها — الذي يكون والذي لا يكون مختص به — ومنها ما ورد في معنى التوحيد — الواحد الذي لا شريك له

وقد وافق على اعتقاد المصريين بوحدانية الله كثير من علماء اللغة المصرية القديمة — أما تعدد المعبودات التي قالت بها الآثار فليست إلاّ أمراً ظاهرياً قصد به بيان مظاهر الذات العلية ليس إلاّ »

وهكذا — حتى في الديانة — بدأ أهل مصر وأهل شبه جزيرة العرب نشأتهم بالتوحيد واتهوا بنفس العقيدة على يد سيد المرسلين عليه أفضل الصلاة والتسليم

مستير الزمان

الفلسفة الماركسية
في الاجتماع والسياسة والاقتصاد

على أدم



الفلسفة الماركسية

في الاجتماع والسياسة والاقتصاد

نعمى أدهم

الشيوعية مذهب في الاقتصاد وخطة في السياسة وعقيدة فلسفية تدنّ بها في العصر الحاضر دولة عديدة كثيرة السكان مترامية الاطراف ، وتحاول تثبيت قواعدها وبسط سلطانها ، ولا معدى لنا اذا حاولنا ان نعرف طبيعة العصر الحاضر ونلم بمشكلاته البارزة وسياساته المتعارضة من ان نختبر في نزاهة ودقة تعاليمها ودماويها وأجهاهاها ووعودها ، وقد يتراءى للبعض ان الكتابة عنها تزيدها انتشاراً وتأيداً ولكنني لا ارى صواب هذا الرأي ، ولو جارينا القائلين به لأمكننا عن دراسة الكثير من مسائل الفكر ومذاهب الفلسفة ، وفي الشيوعية كما في سائر المذاهب الفلسفية جوانب صادقة وبها كذلك جوانب من النقص والزيف والباطل ، وبين دعائها رجال خلقوا من طينة البطولة واحتملوا في سبيل عقيدتهم ألم التشريد والنفي وغضاضة الحاجة ومرارة الحرمان ولكن اصدق الناس اخلاصاً واصفاهم نية قد يقع في الخطأ ويتصور المحال ، وكثير من الآراء التي شقيت من جرائم الانسانية لم تصدر عن اشراق الناس وإنما ادّاعها قوم لا سبيل الى الشك في صدق سريرتهم ، والشيوعية ترى قلب النظام الاجتماعي وترى الحالة الحاضرة ظالمة فناكة وأنها ستفضي بالعالم الى الفوضى وتؤدي به الى الخراب والدمار فهي اذن امر خطير يستوجب التروية وانعام النظر ، وليس من الجلق ان تقرر ضرورة بقاء النظام الحالي وامتناعه على التغير فالتاريخ كله حركة تحول مستمرة ولكنّه في نفس الوقت ليس سلسلة انقلابات مفاجئة وثورات طارئة وأما هو حركة تطوّر تدرّج فيها الثورة

والشيوعية مثل الفاشية تحاول التوفيق بين السياسة والاخلاق وهي تفسير خاص للحياة وطبيعة الوجود وهي تتضمن نظرية للمعرفة وفلسفة للتاريخ

والشيوعية من حيث هي نظرية متهاكمة ومذهب فلسفي كان يطلق عليها في اول أمرها اسم « المادية الجدلية » وتشير هذه التسمية الى قرعها من فلسفة هيل ، ويذهب هيل الى أن تقدم الفكر وسائر الاشياء إنما ينشأ من الصراع بين العناصر المختلفة المتناقضة ، ولنظريته جانبان فهي من جانب نصف الطريق الذي اجتازته الاشياء الى الوجود ، ومن جانب آخر تصف السبيل الذي ينبغي سلوكه

إذا أردنا الخلوصل إلى حقائق الأشياء، ونرى هـل أن العمليتين عملية تقدم الأشياء ونعماها وعملية الازدواء إلى الحق — يكونان جانبين مختلفين للحقيقة الواحدة ، وكارل ماركس يرى اسبقية الجانب الاول ولكن هـل يعزو الاسبقية إلى الجانب الثاني . وكل زعة من الزعات في ابان انتصارها تعمل على خلق زعة معادية لها ولا تزال هذه الزعة الجديدة تشتد وتقوى حتى تتغلب عليها وتبجلها عن الميدان، ومن أمثلة ذلك الزعة الفردية في القرن التاسع عشر فقد بلغت القمة وأوفت على الكلال ولكن انتصارها الباهر كان بدعاة إلى خلق الزعة الاجتماعية التي قاومتها وقضت على قنودها

وكان هـل يستقد أن القوة الدافعة في هذه العملية قوة فكرية صرفة ولكن ماركس أنكر عليه ذلك لأنه بماديته الصسية كان يرى أن الافكار أن لم تكن أفكاراً صادرة من عقول خاصة فهي أوهام عدمة القمة. وكان يستمسك بالنظرية المادية التي ترى أن الافكار نفسها تتكون من تأثير البيئة وانعكاساتها ، والافكار التي تقوم بالعقل إنما منشؤها الاحداث والحركات التي تعرض في العالم خارج العقل ، فكأن العالم العضوي هي التي تخلق الحوادث في عقل الانسان ومن ثم تخم الحركة التي نسميها « التاريخ » وعقل الانسان جزء من هذه الحركة ولكنه ليس هو المبكر لها وبمزج ماركس المذهب المادي بطريقة هـل الجدلية ويستخرج من هذا المزيج تفسيره للتاريخ وتعليله لحوادثه . وملخص نظريته أن الحوادث تنشأ من الصراع بين الزعات المتباينة، ويمكننا أن نصل إلى باب التاريخ بقهم الزعتين المتصارعتين ، وكما أننا في عالم الفكر إذا اقتفينا أثر زعة من الزعات لا مفر لنا من الانتهاء إلى نقيضها فكذلك في عالم الواقع يقتضي نجاح زعة من الزعات ظهور الزعة المناوئة لها فظام الاقطاع مهد السبيل لظهور الرأسمالية ، والنظام الرأسمالي يوجي إلى الطبقات الفقيرة الشعور بالتفاوت بين الطبقات وبذلك يطبع السلاح الذي يحارب به ويملي للقوة التي تقضي عليه، والقوة الدافعة وراء العملية الجدلية — في زعم ماركس — ليست عقلية وإنما هي حادثة طبيعية مادية ، وليست ارادات الناس ولا أفكارهم هي التي تغير وجه التاريخ وتبين على اتجاهاته. وإنما هي القواعل الطبيعية وتكشف المواد الخام ومبتكرات الصناعة ، ولما كانت فكرة الاختراعات وتأثيرها البعيد في الفنون والصناعات قد تظهر قوة الفكر الاساسي في توجيه الحوادث وصياغة التاريخ لذلك عني ماركس بأن يوضح أن الاختراعات لا تثب من عقل المبكر تامة التكوين ناهضة الجناح وأن ما يبتكره الناس في الواقع لا يبتكرونه من تلقاء أنفسهم وبفكرهم الفردي وإنما يمد لهم سبيله ويذل لهم عصيه طبيعة المشكلات التي تستقبلهم بها الظروف المطقة بهم والأحوال المارضة لهم وفضلاً عن ذلك فإن طوارئ العصر وبوادراً الأحوال هي التي تخمل الاختراع وتعمله أو قذيه وتعلي شأنه وتعمل على اصلاح عيوبه واستكمال نقصه ويرى ماركس أن أساس المجتمع قائم على انتاج الوسائل التي تصون الحياة البشرية وتدفع عنها غوائل الحاجة وتوزع ذلك الانتاج انقسام المجتمع إلى طبقات أساسه طريقة توزيع

الاتاج والاسباب النهائية لكل التغيرات الاجتماعية والثروات السياسية لا يبحث عنها في عقل الانسان واهتمامه الى الحقائق الخالدة وادراكه للمدالة وانما في تغير أساليب الاتاج والمبادلة ولا تلمس في فلسفة العصر وانما في اقتصادياته، فاذا اصبح باطلا ما كان يراه الناس حقاً وصار ظاهراً ما كان يراه الناس عدلاً فانما سبب ذلك التغيرات الصامتة التي تقرأ على طرائق التوزيع والاتاج وتجعلها منافرة للنظام الاجتماعي السائد الذي يركز على اساس اقتصادية قد غمرها التغير وهذا التناثر الذي يؤدي الى نسخ نظام المجتمع وتعديل اساسه ليس وليد الذهن او سيل الرغبات الانسانية وانما مصدره الاتاج وهو مسألة ليست مستقرة في عقولنا وانما هي قاعة خارج عقولنا ومستقلة عن ارادتنا واعمالنا والاشراكية الحديثة ان هي الا انكاس هذا الصراع في العقول ومقومات الحياة الثقافية وخصائص المجتمع الاخلاقية والدينية وانما هي القانونية والفنية جميعها في رأي الشيوعية مشتقة من الاصول الاقتصادية ، وادوار التاريخ المتعاقبة منشؤها صراع الطبقات والطبقات المتصارعة من تاج الاحوال الاقتصادية وعلى هذا النمط من تحليل بناء المجتمع وعناصر تكوينه وتفسير التاريخ تقوم الافكار الشيوعية وترتكز اساس المذهب ومن مناهتها تنفرع فروعها وتطرد احكامها

والانسان لاجل ان يحصل على القوت الذي يقيم اوده ويستحضر الثياب التي تقيه طوارئ الجو وقلباته قد تعود ان يتناول المواد الخام ويحتال فيها حيلته ويعمل فيها فكره لتواني حاجته وتفي بمطالبه وتشيّع غرائزه ومن ثم تنشأ علاقة بين الانسان وبين الاشياء وهذه العلاقة بضرورة الحال تضمن كذلك العلاقة بين الانسان والانسان لان طبيعة تناول تلك المواد تستلزم التخصص وتوزيع العمل وعلى مدى الايام ينهض في آثار ذلك حقوق وامتيازات يدعيها بعض القوم ليفردوا باستغلال بعض الاشياء ويذودون عنها الغير ومن هنا تنشأ الملكية من ناحية والحرمان من ناحية اخرى ، ويرى المالكون ان الاشخاص المجردين من حقوق الملكية يمكن استخدامهم في الاستغلال تحت اشرافهم ورقابهم لقاء اجر زهيد يدفعونه لهم . وقد نشأت من اساليب الاستغلال تلك الصور المختلفة في معاملة الانسان للانسان ، وتلمح من ذلك ان العلاقة بين الناس في مختلف العصور قاعة على اسلوب تملك الاشياء وطريقة تناولها وصنعها وقد ظلت تلك العلاقة طوال العصور المنصرمة ثابتة في جوهرها . ومن جرائها انقسم المجتمع الى فريقين كبيرين يتبادلان العداوة والبغضاء ، وعلاقة الاستغلال ولو انها لم تتغير في الجوهر ولكنها مع ذلك قد اخذت صوراً متعددة ويميز كارل ماركس من بينها ثلاثة انواع رئيسية حدثت في تطور المجتمع التاريخي فهناك الاستغلال الذي اتخذ صورة الوق والاستعباد . وهناك استغلال عهد الاقطاع وقد تلتها صورة الاستغلال في عهد الرأسمالية والاستغلال ظاهر الظهور كله في صورتين المتقدمتين سواء في علاقة العبد بسيده او الامير الاقطاعي برعيته وفي العصر الرأسمالي ظلت العلاقة

وأحدة في الجوهر ولكن يخفي أثرها ويلطف من وقعها بيع المنتجات لا استعمالها المباشر ووجود الوسطاء بين المنتج والمستهلك وذبوع الحرية السياسية وسريان المبادئ الديمقراطية وتقدم الجماعات رهن بتغير العلاقة بين الانسان والاشياء او بلفظ آخر يتوقف تقدمها على الاسلوب الذي يتناول به الانسان المواد الخام ويحيلها سلعاً تمض بحاجته وتكفل بمطالبه ومن آونة لاخرى تنبع في طام الصناعة مستحدثات تستبج صوراً جديدة في المجتمع وكلما سميت الاختراعات في معارج الرقي وكبر نصيب الناس من البراعة الصناعية واستفاضت المعرفة واستنارت الافكار استلزم ذلك صوراً جديدة للنظام الاقتصادي

وسان الآداب وقواعد السلوك وشرائع القوانين في مختلف المجتمعات ثم على حقيقة النظام الاقتصادي السائد لانها نشأت تبعاً لحاجات الطبقات المتحركة المستغلة وهي ترمي من ورائها الى تحييد العلاقة الخاصة بين الطبقتين وتسويغ استغلال إحدى الطبقتين للطبقة الاخرى، وجميع النظم السياسية ومذاهب التشريع مرتبطة بالنظام الاقتصادي فهي ثمرة ومرآة معاً، وقد كانت العبودية مباحة ومعترفاً بها في المجتمعات التي كانت تستغل العبيد. ومن ثم يرى ماركس ان ركوز الطبقات المستغلة الى التماس الحق وتحويلها على لشدان العدالة امر لا غناء فيه ولا رجاء في مخايله لان تلك العدالة المنشودة قائمة على افتراض صحة النظام الذي شورون به ويخرجون على مثليه وليس هناك عدل مطلق ولا حق مجرد — كما يرى ماركس — وانما هناك معايير للحق وتصورات للعدالة ومن بين تلك المعايير والتصورات ما يسوغ وجهاً خاصاً من وجوه التقدم الاقتصادي ويرى صلاحه ومطابقته للحق ومسايرته للعدالة

ويقف الشيوعيون من الدين موقفاً بعيداً عن الاحجاب والتقدير بل هم لا يحجمون عن مقاومته وشن الفارة عليه والعمل على تفويضه لأنه في عرفهم ضرب من ضروب الخدراات التي تراخي العزيمة وتلم النشاط وتقري بالزهادة والاستسلام، وهم يرون ان الطبقات المتمولة قد اتخذت الدين وسيلة من وسائلها التي تستعين بها على حشد عقول الطبقات الفقيرة بالأوهام والخرافات وتصرفها عن مجابهة الحقائق وادراك ما ينصب لها من الاشرار كما يحاك لها من الدسائس ويستترعى الشيوعيون النظر الى ما ورد في الكتب المقدسة عن تحييد القناعة ومدح التواضع والخشوع وذم الكبرياء والخيروت

ونظر الشيوعيين الى الآداب والفنون وسائر ألوان الحياة الفكرية متأثر بمذهبهم في الاقتصاد والآدب عندهم لا ينظر اليه منفصلاً عن السياسة والاقتصاد لأن الآدب الحق في زعمهم هو الذي يزيد الحياة قوة، ولما كانت حياة الانسان ممتزجة بحياة المجتمع وتقوية الحياة تتطلب تسهيل توزيع النشاط الانساني بحيث يثمر ثمرة المرجوة ولا يذهب عبثاً لذلك يرى الشيوعيون ان الآدب الذي ينمو طالقاً بأغصان شجرة الرأسمالية نمواً فضولياً هو آدب قليل النفعة زهيد

القيمة والأدب الجيد هو الذي يدعو الى زيادة الانتاج الانساني وبماون العناصر التي تعمل لتحقيق ذلك فمادته اذن الدعاية ودعايته متجهة الى محاولة التغيير المبدع الخالق وقيمة أدب الماضي هي في أنه يقدم لنا صوراً آمنة للظروف الماضية وأحوال الطبقات في العصور الخوالي والادب في العصر الحاضر يجب أن يعين على احداث الانتقال من الرأسمالية الى الاشتراكية وهم يؤثرون الأدب القريب من لغة الشعب وتصوراته ولا يرتضون الروايات التي تدور حول حياة الافراد وانما يفضلون الروايات التي تصف صراع الطبقات لأنها تمهد سبيل التقدم نحو الاشتراكية . ويرى الشيوعيون ان الانتقال من الرأسمالية الى الشيوعية لا يتم بالطرق السلمية ولا مناص فيه من اصططاع الشدة واستعمال العنف والفقر وذلك لان النظم السياسية والقانونية والأدبية القائمة على أساس اقتصادي خاص تولد في النفوس الرغبة في الدفاع عنها والاستبسال في سبيلها حتى عندما يكون ذلك الأساس الاقتصادي قد آذُن بالسقوط وأشرف على الزوال ، وكل نظام سياسي قد منح طبقة خاصة حقوقاً تحرس عليها وتستمسك بها لا يمكن تبديله دون الاستهداف لمقاومة الطبقة المستستعة بامتيازاته والمحتركة لخبراته وهي تحاول ان تقنع الناس من طريق اشرافها على تربية النشء ان النظام الراهن كفيل بتحقيق العدالة وان الخير في بقاءه وحياطته وهكذا يبقى النظام السياسي جامداً في حين ان الاختراعات الحديثة في عالم الانتاج قد جعلت الحاجة الى تغييره شديدة ملحة ويقع في روع الطبقات الفقيرة ان وسائل الانتاع واساليب الديمقراطية غير شافية ولا مقننة وانهم مضطرون الى احداث الانقلاب بالقوة والصدام

ويرد الشيوعيون الحرب الكبرى الى اسباب اقتصادية وذلك ان قوى الانتاج كانت في تقدم مستمر وزيادة مطردة في حين ان النظام الاجتماعي الراهن ظل يغير تعديل وترقب على ذلك ان اثمان السلع ارتفعت الى ثمن لا يمكن المجتمع من استيعابها جميعا فاشتدت من جراء ذلك الحاجة الى المنافسة لفتح اسواق جديدة تحت ستار الاستعمار واتبع ذلك الحرب وظهور قوة الطبقات الفقيرة له نظائر في التاريخ لأن كل طبقة استأثرت بالفوز استدعى وجودها ظهور طبقة مناثرة لها وهذه الطبقة تزخر بها في النهاية عن مكانها وتنتصب تقودها ولكن اشتداد قوة الفقراء في العصر الحديث طراز فريد من الحركات الاجتماعية لان نزاع الطبقات في العصور السالفة كان ينتهي بتغلب طبقة على طبقة وإما اتصال طبقة الفقراء في العصر الحديث فلها ستؤدي الى خلاص الانسانية وتقضي على نظام الطبقات وهذا هو مصدر قوة العقيدة الشيوعية لأن انصارها لا يعملون لتغليب طائفة وانما يعملون لتحرير الانسانية ويشعل هذا الاعتقاد حماسهم ويحث في قوسهم حب التضحية والتفاني في التبشير بالبداء وتدعيم العقيدة ويرى الشيوعيون ان تحرير الانسانية وانهاء الطبقات وازالة الفوارق الاجتماعية يستلزم فترة تمهيدية تستولى خلالها على أعنة الحكم ديكتاتورية جريئة لا تتحجم عن استعمال القسوة

والارهاب توطيداً لمكائنها ودفاعاً عن حوزتها ومتى استقرت الاحوال وزال الخطر بطلت وظيفة الحكومة وانتهت مهمة الديكتاتورية

ويشك الشيوعيون في نجاح الديمقراطية لأنها في عهد الرأسمالية لا يمكن الا أن تكون خيالا لا حقيقة له وما دامت اكثية الناس من الطبقات الفقيرة التي لا يملك شيئاً فمن البعث الكلام عن الحرية الفردية او قدرة الفرد على التأثير في نظام المجتمع الذي يعيش فيه ، ولا حرية لمن لا يملك شيئاً ومهما تكن الحكومة ديمقراطية فان النفوذ سيظل في يد المسيطرين على القوى الاقتصادية لاستيلائهم على وسائل الانتاج الصناعي ، ولا نزاع في انه مما يبعث الارتياح والسرور ان يباح للانسان حرية النقد والمناقشة ولكن الذين لا يتغذون تغذية صالحة او يرهقهم العمل المضني لا يرون في حق الاستمتاع بالنقد سوى نوع من الترف لا قبل لهم به ولا رغبة لهم في تذوقه لانهم احواج الى مله بطونهم منهم الى تحريك ألسنتهم وما دام يقصم القوت فهم زاهدون في الحرية ، وحرية التفكير وحرية المناقشة والبحث والتعبير عن الرأي هي أنفُس ذخائر الديمقراطية وأسطع آياتها ولكن الشيوعيين يشكون في وجودها وينكرون قيمتها وهم يرون ان الرأسمالية اذا اشتدت بها الازمة وعرضها الحاجة فانها لا تتردد في الغاء هذه الحرية الوهمية وتظهر على حقيقتها سافرة غير متوارية ويضربون لذلك مثل الفاشية في ايطاليا والنازية في المانيا والشيوعية في نظريهم هي وسيلة انقاذ الحضارة في هذا العصر المضطرب الجائش لأن الرأسمالية ستظل في كفاح عنيف وتظل دولها يصارع بعضها بعضاً صراعاً يندر بأسوأ النتائج ويقوض العمران ويصف بثمرات الحضارة ولعل أقوى نقد يوجه إلى الشيوعية هو قيامها على طريقة مجل الجدلية لأن هذه الطريقة صحيحة من ناحية المنطق وما وراء الطبيعة ولكن تطبيقها العملي على الشؤون الدنيوية والحوادث التاريخية لا يخلو من الاعتداء على الحقائق والاساءة الى التاريخ ، وعند ما تعرض حوادث التاريخ زى أنها لا تطابق تمام المطابقة الأسلوب الجدلي الذي يقول به مجل والتاريخ مزيج من الضرورة والحربة والنظام والمصادفة والموامل الهامة الأساسية وكذلك الحوادث النافذة الزهيدة وتياراته مختلفة وعواصفه كثيرة فالطموح له أثره في توجيه التاريخ وكذلك الدساس والغيرة والمسائل الجنسية والحاسة الدينية والهوسة التالية ولا يمكن تجاهل اثر الأفراد البارزين الذين نسبهم « ابطال التاريخ » واخضاع التاريخ لعامل واحد يقتضي تجاهل الكثير من حقائقه والألتواء في تفسير حركاته وشؤون الحياة الانسانية ليست جميعها خاضعة للمنطق مترسمة لخطواته ولها ظلال مختلفة وملابس كثيرة وتاريخ الانسانية يتوقف على كثير من المصادفات التي لو تغير بعضها لتغيرت قصة التاريخ واختلاف سير الزمان ومسألة تجاؤل الديكتاتورية التي تنشأ عقب الثورة الشيوعية عن امتيازاتها وسلطانها امر غير منظور ومن الصعب التسليم به والاعتقاد بصحته

جَدِيقَةُ الْمُقْتَطِفِ

الترين

THE TURBINE

للمشاعرة الأمير كرم هادييت مؤسس

نقلها : زهدي الناجي الفاروقي

الادب الفارسي

وعقدته الوثنيين له في الهند

للسنة ١٢٠٠ الهجرية

« التربين »

THE TURBINE

للساعرة الامبركية هاريت مورو

[التربين Turbine مشتقة من Turbo اللاتينية ومعناها الدوران و Turbinis ومعناها الأعصار وهي تستعمل في الفنون الصناعية الحديثة للدلالة على جهاز خاص استنبط أولاً سنة ١٨٢٣ وصنع سنة ١٨٢٧ وقاعدته توليد طاقة محركه يسقط الماء على عجلة دائرية وهي في عنوان هذه القصيدة رمز للاجهزة المولدة للطاقة في الحضارة الصناعية — المختطف]

انظر اليها — قترع هناك على عرشها —
كأنها تجمع بين كمال الانوثة ، وهدوء الراهبة .
ولكنك إذا تعرضت لها ، فان صواعقها ترزعزع الارض .
إنها متشاحنة كأني ملكة جميلة تدرك واجيبها الملكي :
نفيء العالم ... وتعمل ذلك ليلة بعد ليلة ...
عند ما يلقع مولاها الزاهي — الشمس — عن عمله .
أما أنا فبعدها ، استيقظ فأراقبها ...
وأعدو الى جانبها من بدء التمتة حتى يزوغ السحرة ...
وهي تدندن بهدوء ... تهز متبهجة لان الانسان يحمل ثروة الأرض ليطعم
نيرانها الجائعة ...
أنفذ مشيتها ، ولا اجزؤ على الفرد ..
لأن يمتها هي القوة ... ويسراها الرعب ... وسخطها الدمار .
أنظر ! إذا لقيت خطاً معدنياً يقطع طرقي هذا المفتاح المحوّل ،
إنها تفجر جسياتها ... وتُشزق قِراياها
وتصرخ إلى أن يطلق لهيب سقر الحسودة ،
فيدمر عرشها تدميراً .

أما شعبها ، قطيع البغال الجوارين الحالمين — الحقى والعقلاء الذين ينتظرون منها
النور — فسيسيرون مغمورين في ظلام الليل الذائب .

أعجب لها أحياناً ، فمَ تَنَازُلُ لتكون صديقتي ؟
تلك التي تحدثني ، وتلاشي وحدتي بترنيما .
وبالرغم يا صاحبي من أنني تافه حقير ، وهي سامية جليلة . . .
أترى أنها قاسية القلب ؟ كلا ! بل رقيقة خنون . . .
كما يكون العطاء جميعاً .
إذ أنها تؤاسي بهدوء كل كآبة طاغية ،
وجميع أفراسي ترقص لها في الليل الطويل الأمانة .
أنها تتحدث إليّ . . . تنبئني بهومها ، تماماً كما أنبأها بهومي .
« ولعلها تشعر بألم عميق لو خُزّة حصة موجعة تال من كُرِّيَّاتِها » (١)
حينئذ يغير صوتها لعمته . . . فتدعوني منتجة نادية لأسكن إليها . . .
فأسرع إليها — لأنني عبدها الذي يسير غورها كالجراح —
ويخفف : أيتها .

ولنا كذلك مزاحنا — أضحيك صغيرة ! —
تلك التي لا يدركها سوانا في هذا العالم المحتشد . . .
أنها تهزأ بي لتظهر قدرتها . . .
فقد تضج أغلفة الفحم بجاراً . . .
ولذا بي أعدو حولها بجنون . . .

(١) في الاصل :

Perhaps she feels an ache
Deep down—that agonizing stab
of grit grating her bearings

لأحول دون اختلات شباطينها الجهنمية ...
ونجاة تخفهم بصامها ... وتقهقه بهدوء من مخاوفي !

ولكن هناك لحظات يأتي فيها دوري ،
حينئذ يستطيع بعدها ان يسودها — ويظفر بها ليتحكم فيها .
اذ انها امرأة ينال منها الضيق فوق عرشها ... والملل من قسمها .
تترنم بالقوة التي لا تلبث ان تنقلب الى شراسة عنيفة ...
حين يطرأ عليها الحلل لحياة ... انها تهزأ مني ...
وتكيد للاسلاك الواحدة بشانها الجنوني ...
الذي يهز الفضاء ... ويستزل آلاف البروق ...
كي تحقق عظمها ... وتحرر روحها !
حينئذ — بهذه اليد الصغيرة —
ينبغي عليّ — سريعاً كتوعدتها —
ان أأخذ اضطرابها ... وأقيد من ثوراتها المدمر ...
وأأنقذها من تهورها العنيف ، ذي الصبغة الطفولية
« وأقيم نفسي — هنية — مولى لمن دنا أو بعد من شملها ،
لأبدد الفموض » (١)

ولقد فعلت ذلك في الليلة الماضية
وحيداً كنت هنا ، ويدي فوق قلبها ..
وأجبت ما يسيطر عليها من الجن ... وطردتها بالسوط !
ولم تخفها بعد ذلك لحظة ظلام من مصايح المدينة .

أنظر يا صاحبي .. هنا رمز !

(١) في الاصل :

And make me the lord of for and near
amoment, startling the mystery

ما هذه الكرة البلورية الزجاجية التي أرفعها بحفّة !
 هذه الفقاعة ذات ألوان قزح ...
 إن طفلاً صغيراً يستطيع أن يطفئها داخل قصبته النحاسية ...
 أية ألوية غريبة هي ؟ !
 إنها ترقد في يدي باردة جامدة ...
 وشرايينها الصغيرة — ذلك الفشاء الضكوتي المجد — راية ميتة .
 ولكن دعها — بدورة أو اثنتين —
 تمس ذيل الأهداب البعيدة من ثوب سيدي ...
 والنظر الى السماء الحية الملمبة ... تنساب الى قلبها ...
 وتبدد الظلام ... مضية العالم ...

وحين أمس ثوبها — أنا خادمها في الليل الساكن —
 وأتكى يدي على حافة برجها ...
 أشمر باحتلاج نارها ...
 إنها تمنحني بعظمة — دون استحقاق —
 هذه المرأة الفاضلة ، حين تبدد بسنّها ظلامي ،
 وحين تقودني بعيداً الى مصالح العالم ...
 حيث أشمر بها ته القوى اللاحدودة ، التي تخبئها
 كرتما الصغيرة في الاثير ، بعد أن تخبئ أشعة الشمس ،
 وهناك بالقرب من قلب الحياة .. أجد السلام ..

[نقلها : زهدي التاجي الفاروقي]

الادب الفارسي

وخدمة الوثنيين له في الهند
للسيد أيو النصر أحمد الحسيني الهندي

— ٣ —

حين بدأ بأفل في الهند كوكب المغول الساطع ، ويميل اركان مجدهم الراسخ ،
تزلزلت وطائد دولهم الراسية ، فأصبحت كأنها اعجاز نخل خاوية ، قد تشلت
نظامها ، وتشتت الشمامسة ، فتشذب بولاة الامر بقسطا ، وصار حكام الاقاليم
طرائق قديدا . وما كان هؤلاء قبلا إلا أعضاء حكومة كبيرة منظمة ازدهرت في
رباطها العلوم والفنون ، وترعرعت في حمايتها العلماء والادباء والشعراء . لذلك فلم
يكذ ذلك الطوديهوى ، والقصر العظيم يحوى حتى انتقلت تلك الرعاية والحماية الى
مراكز هؤلاء الحكام . فكان اهم تلك المراكز اقليم . « آوذه » و« اقليم » بهار
ففي « آوذه » اسس حكامه بلاطا فاخرا على نهج البلاط الملكي في دهلي ،
متوسلين بمبسمه ، ومتعلقين بشيمته ، ومقتدين بمحاسنه ، ومنحليين باوصافه ، فأمنه
اهل العلم والفن والادب والشعر من دهلي ذرافات ووحدانا . فأصبح البلاط بهم
طلعة لا تمل وغرة لا تكره . وكان بينهم علماء الفارسية وادباؤها وشعراؤها واشهرهم
من الهنود الوثنيين : (كندن لال) عشقي ، و (راي سنات سنج) بيدار ،
و (كنورجسونت سنج) بروانه ، و (راي سراب سنج) ديوانه ، و (ميرزا محمد حسين)
قتيل وهو من اصل وثني من شرفاء الطبقة التشريعية (١) . لم يكن الاخيران
مجددين لاسلوب خاص بالادب الفارسي لحسب بل مصدري الالهام للكثيرين من
الادباء والشعراء « كنورجسونت سنج » بروانه تلقى العلوم الفارسية عن (راي سراب
سنج) ديوانه ، واصبح (ميرزا محمد حسين) قتيلا استاذ الفارسية لعدد وفير من
المسلمين في بلدة لكهنؤ ، حاضرة اقليم آوذه . وخصانيقه : « نهر الفصاحة »

(١) ينقسم الوثنيون على حسب دينهم الى اربع طبقات : طبقة البراهمة وهم السادة
واصحاب الاملاك ، وطبقة التشريعية وهم الذين موكل اليهم الدفاع عن الوطن هم جيش الامة
وطبقة الشودرية وهم اهل التجارة والزراعة ، وطبقة المتبوذين وهم اصحاب المهن الحفيرة

و « شجرة الاماني » و « جہار شربت » في الادب الفارسي وفنونه شهيرة وفي غنى عن البيان

نعم اتقد بعضهم من المتأخرين اسلوب (ميرزا محمد حسين) قتيل . فالشاعر الفيلسوف الكبير (ميرزا اسد الله خان) غالب ^(١) مثلاً قال في بيت رَجَّته فيما يلي ان الذي اجتاز هذه المواقف

لا يحتاج الى ان يعرف قتيلاً ولا واقفاً ^(٢)

ولكن العالم الكبير نواب صديق حسن خان يعتبره في كتابه القيم « شمع انجمن » من ذوي البسطة في العلم ومن الادباء الافذاذ في عصره . فالرقعات (اي مجموعة مكاتيبه) تدل على انه لم يكن صاحب اسلوب خاص بالفارسية فحسب بل كان قادراً على كتابة العربية والتركية كذلك و بنفس السهولة

لم يكن شعر (راي سنات سنج) يدار وقضله من فنون الادب الفارسي اقل استيفافاً لنظر اهل العلم والادب ، فقد نوه به العالم الأديب ابو طالب الذي ولد عن أب فارسي هجر ايران وتوطن الهند في اوائل القرن الثامن عشر ، في كتابه « حديقة الافكار » المحفوظة نسخته الخطية النادرة في مكتبة المستشرق الانكليزي هارلي Harley . وهو كتاب جمع فيه المصنف أحوال الشعراء الذين لم تكن آثارهم سهلة المثال وعلى جبل ذراع طلاب الفارسية . فوقف صفحات منه على تقدير كفاءة الشاعر (راي سنات سنج) يدار ، وذكر فيها أنه كان من شعراء بلاط أوده ، أدرك عهدين من حكمه — عهد شجاع الدولة وعهد آصف الدولة . وله ديوان كبير احتوى على خمسة آلاف بيت . وكان ذا حظ أكفى من فنون الشعر وبخاصة في القصائد ، كما كان له القدر الممل في استخراج التاريخ من حروف الأبيات . فقد كتب قصيدة طويلة في التهنئة بزواج بمدوحه آصف الدولة ، استخرج فيها تاريخ الزواج اي سنة ١١٨٤ هجرية من كل شطر واليك بعض الايات منها قال :

(١) كان شاعراً مطبوعاً باللغة الفارسية والاوردية ومنزله بالاوردية بمثابة منزلة شكسبير بالانكليزية أو جويتيه بالألمانية

(٢) « قتيل » و « واقف » اسمان لشاعرين

تمالى الله عجب أيام عيش جاودان آمد
زهر راحت كيتي نوید از آسمان آمد
دوسرو جویبار حسن یا مهرمه دوران
و یا سعدین که ازهر فرح باهم قران آمد

لم تكن انواع الشعر الفارسي المعروفة مثل الغزل والنسيب والقصيدة مظهراً لكفاءة هؤلاء الشعراء الهنود الوثنيين خشب ، بل كانت انواعه الاخرى ايضاً مثل الملحمة والرباعي والمثنوي التي لا توجد في الشعر العربي ، مجتلى براعهم . نعم كان الذين فاز قدحهم في مضار هذه الاصناف من الشعر الفارسي حيث لا ترام مسامتهم ولا تستعاطى بحاراتهم حافظ ، وسعدي ، ولطامي ، وخيام ، وفردوسي ، ورومي وخسرو ، ولكن الجهد الذي بذله فيها هؤلاء الهنود والشاؤ الذي ادر كوه في حلبة اتقانها وحذقها مما يستوقف النظر . فقد كتب الشاعر « بسمل » الذي درس على الشاعر (راي سراب سنج) ديوانه ، كتابه « سلسلة مهايت » من صف المثنوي كما كتب (بهكوان داس) وهو تلميذ الشاعر « فاخر مبین » كتابه « لعبة الصين » ونظم الشاعر (بندر ابن داس) خوشكو تحت قيادة استاذة الشاعر الكبير « بيدل » احوال بلدة « مزا » وهي من البلاد المقدسة عندهم . وكذلك نظم رفيقه في التلقي (جوربخش) حضور في قصة هندية « كامر وب وكامتا » . واضطلع بنقل ملحمتين هندیين كبيرتين « مهابهارتا » و « رامايانا » الى الفارسية نظماً الاديب الشاعر (لاله مشتاق راي) ، فقام به بمشاركة رفقاؤه الآخرين مع وعورة مطلبه ، وصعوبة مراده أحسن قيام . ونظم الشاعر (حكيم شند) ندرت التهانيسوري الأساطير الدائرة حول شخصية الاله « كرسنا »

قبل ان تكلم عن الكتاب الفارسية يجدر بنا ان نذكر بين هؤلاء الشعراء اسم صديقنا المرحوم الشاعر الهندي الفيلسوف الكبير الدكتور محمد اقبال فعمده الله برحمته ، اذ كان علاوه على ابداعه في لغته الأوردية شاعراً مقلداً بالفارسية أيضاً ، له فيها سبعة دواوين بين صغير وكبير . والمرحوم وإن كان مؤمناً قاتناً ومسلماً مخلصاً ، ومن عشاق النبي العربي عليه الصلاة والسلام ، والحضارة العربية الاسلامية ،

ومن كبار مفكريها والمدافعين عنها ، كان هندي الأصل ، أسلم أحد أجداده قبل مائتين وثلاثين سنة ولا يزال أفراد نسبه موجودين في الهند على دينهم الى اليوم ولا اصل بتاتا لما قاله كاتب مصري في مجلة اسبوعية انه من العرب وانه قال له ذلك في مصر - ومستبعد جداً بل مستحيل ان يقول اقبال ذلك وهو قد صرح في دواوينه عن اصله الهندي. قال في بيت ترجمته ما يلي :

ان السيد والتركى ربطا قليهما ودينهما بالسياسة

فان يوجد طرف الاسرار غير الذي من سلالة برهمن (١)

وقال ايضاً في بيت آخر ترجمته ما يلي :

انظر اليّ فانك لا تجد في الهند مثلي

من سلالة برهمن ولكنّه يعرف رموز روم وتبريز (٢)

ثم من غرائب ما وقع في هذه المجلة نقل كل شيء فيها عن مقالاتنا في المقتطف بغير الاشارة اليه، وكنا ترجمنا النصوص المستشهد بها عن لغتي الاردية والفارسية ولكن الكاتب مع عدم علمه بها حرقها، مع ان النقل امانة، ورجم بعض افكار الدكتور عن مجموعة محاضراته بالانجليزية وقال انها هي المحاضرة التي القاها الدكتور في جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة ، وليس فيه من المحاضرة شيء فان موضوع المحاضرة كان « الاسلام كنهول في التاريخ » ولا يزال صديقنا الفاضل الدكتور عبد الوهاب عزام الذي افتتح الحفلة بكلمة وصديقنا الاستاذ محمد احمد الفمراوي الذي كان يقيد المحاضرة وغيرها كثيرون ممن حضروا المحاضرة وسمعوها يشهدون على ذلك.

ولا حاجة بنا الى ان نتكلم هنا عن وصف شعر اقبال بعد كل ما نشرناه عنه اما النثر الفارسي فلم تكن راعته فيه اقل شأناً من النظم فقد ذكرنا آنفاً غير واحد من كتبهم فيه التي شيعت بالحمد وذكرت بالجميل في اندية العلم والادب. وتوه الآن بطائفة اخرى منها وقد كانت بعيدة المدى اراً حيث طاب نشرها في المحافل وحسن ذكرها في المجالس جيلاً بعد جيل. فيها « دقائق الانشاء » للاديب (نخجور راي) و« جلش بهار ايران » للاديب الشاعر (بندراين داس) خوشكو ،

(١) يشير الشاعر الى نفسه (٢) اشارة الى رموز تصوف مولانا جلال الدين الرومي الصوفي المسلم الشهير والى رموز شعر شعراء تبريز مثل شمس الدين التبريزي

و«الإنشاء» للاديب (ماد هورام) الذي كان بديوان الامير «جها ندار شاه» (١) محرره الخاص للفارسية. وقد اعتبر كتابه هذا مثالا للإنشاء الفارسي عند الادباء والفضلاء فأصبح كتاب المعلم والمتعلم في المكاتب والمدارس في شمال الهند زمناً على ان الجمل في النظم والنثر يرجع الى جودة التعبير وحسن البيان والابداع فيهما ولا يمكن ان يتوخى لها وجوه التبحر اذا لم يكن الشاعر والاديب راسخين القدم في اللغة، غزيرين المادة وواسعي الاطلاع فيها. فلم يكن هؤلاء الهنود ممن لا قوام لهم بها ولا من الراضين بالحرمان عنها، فقد انضوا اليها ركائب الطلب وسلكوا نحوها سبيل النجاح، فصنفوا فيها غير واحد من كتب المراجعة الهامة المفيدة التي لا تزال تشهد لهم بفضل المسنة وسعة الذرع الى اليوم. ففي بلدة سيالكوت مثلاً صنف اديب منهم «مصطلحات الشعراء» الذي ما برح مصدر العلم للادباء والشعراء. صرف صاحبه في اخراجه خمس عشرة سنة من حياته وجمع فيه الكلمات التي استعملها شعراء الفارسية واستعاراتهم واصطلاحاتهم مع الشواهد الى زمنه فأصبح كتاباً فريداً في باب جيم الفوائد، قريب المثال، داني القطوف اما الكتاب الذي كان ارسخ اصلاً، وأسبق فرعاً، وأحلى حنجً، وأعذب ورداً، وأكرم تاجاً فهو القاموس الكبير «فهار عجم» للعالم اللغوي الاديب التبت (لا له اودي بهان) الشهير باسم «تيك شندهار». «فهار عجم» كتاب جليل جامع في اللغة استوعب فيه صاحبه اصول الكلمات وأحاط بفروعها، وبيّن متوافقاتها وذكر اضدادها وقدم شواهدا من كبار الأئمة وقطاحل الشعراء، حيث لا يوجد مثيله حتى بين مصنفات اهل ايران افسنهم. نعم سبقه بعض الكتب ولكن ينقصها هذا الاستقصاء والاستيعاب. وعليه فما لا شك فيه ان «تيك شندهار» قام بتأليفه هذا من خدمة الفارسية بمثل ما قام ابن منظور بكتابه لسان العرب من خدمة العربية، او الدكتور جولسون بقاموسه من خدمة الانكليزية. وما يستوقف النظر ويظهر مكان هذا العالم من الفضل، وبيان موضعه من الحذق ويزر منزلته من الذكاء المتوقد انه اهتمدى في ذلك الزمن—سنة ١٧٧٥ ميلادية—الى طرق الدراسة الحديثة لعلم اللغة المقارن Comparative Philology فقد صنف كتابين جليلين في هذا الموضوع وهما «جواهر الحروف» و«نوادير المصادر» حقق فيهما الكلمات

(١) هو ابن الملك نور الدين جها نكير ولد في سنة ١٠١٤ وتولى سنة ١٠٥٥ هجرية

الفارسية بالمقارنة والموازنة مع كلمات اللهجات الاخرى الى اصولها الآرية الهندية من الأمور الغريبة المسلم بها ان التاريخ لا يلائم طبع الفكر الهندي وقد أشار اليه العلامة البيروني أيضاً . فانت تجد كتباً قديمة محفوظة عندهم من الزمن القديم الى الآن ولكن لا يمكنك ان تبلغ كنه تاريخها ولو بكلمة ، ولا ان تحيط بنعت أصحابها ولو بلفظة . فهناك عندهم علوم وقنون وحكمة عالية وفلسفة دقيقة ومذاهبها المختلفة ومدارسها المتنوعة ولكن تاريخ ظهورها وأحوال أصحابها مجهولة (١) . على أنهم لم يقدروا ان يستمروا على تلك الحال . فان المسلمين الذين نزحوا اليهم وتوطنوا بلادهم وحلوا ثقافتهم اليهم وهي اكثر اعتناءً بالتاريخ من غيرها فلم يكن لهم يد من ان يصاغوا بصيغتها ، وينظموا بطابعها ، فأخذوا عن كتب منه حروفاً موالية واجتنبوا من اطرافه قطوفاً دائية حتى لم يكن عليهم من وعورته إزاء ، ولا في تعاطي صوبته غناء . فقد كتب غير واحد منهم كتباً قيمة فيه بالفارسية في اواخر عهد المغول ، تحلب البهاء فأدخروا لها الثناء . بعضها في تاريخ الهند العام وبعضها في عهد خاص منه فن القسم الاول « لياب التواريخ » للاستاذ المؤرخ (زاي بندران) صنفه في سنة ١٧٢٣ ميلادية ، و « خلاصة التواريخ » للعالم (سوجن راي) صنفه في سنة ١٧٢٣ ميلادية و « منتخبات التواريخ » للفاضل (جك جيون داس) صنفه في سنة ١٧٥٣ ميلادية . ومن القسم الثاني « فتوحات عالمكري » للفاضل (ايشور داس) صنفه في سنة ١٧٣٠ ميلادية ، و « تاريخ محمد شاهي » للاستاذ (خوشحال شند) صنفه في سنة ١٧٧٧ ، و « خلاصة التواريخ » للاستاذ (كليان سنج) صنفه في سنة ١٨١٠ ميلادية . وجميع هذه الكتب جزيلة المباحث ، حجة الفوائد لاغناء عنها للباحث المحقق حيث لو لم يكن أصحابها للاجاطة بما فيها في تصبب ناصب ، وغناء من لبني كثير من المسائل التاريخية والاجتماعية والعلمية والادبية من ذلك الزمن في خبايا الغيب . استمرت جهود الهنود الوثنين هكذا بمذولة في خدمة الادب الفارسي الى اوائل القرن التاسع عشر حتى استولى على البلاد المستعمرون الغربيون وفرضوا عليهم لغتهم فأحى أثرها عندهم . وما نوهنا به هنا وفي مقالاتنا السابقتين من خدماتهم للادب الفارسي ليس الا نذكراً يسيراً من الجهد الكثير

باب المراسلة والمنظرة

بين البطريرك

يونس الخامس وملي مصر والحبشة

كان من محاسن الصدق ان المرحوم الدكتور يعقوب صروف احد منسقي مجلة المقتطف الفراء حصل على النسخة الاصلية من كتاب «باب الآداب» لوضعه أسامة بن منقذ الكتاني الملقب بمؤيد الدولة (١) في اواخر القرن السادس للهجرة ، اغلبه نضاج وحكم عالية على أسنة الملوك والحكام والفلاسفة . وكان من محاسن الصدق ايضاً ان اخذت صورة الصفحة ٩٦ من هذه المخطوطة ونشرت في مجلة المقتطف بعد ابريل سنة ١٩٠٨ بالفوتوغرافيا مرتبة طبعاً بالسطور والكلمات كما هي في الاصل وقال منشيء المجلة تعليقا : —

« وهو أمر جرى منذ ثمانمئة سنة في هذا القطر وفي هذه العاصمة رآه مؤلف هذا الكتاب بعينه وسمع ما قيل فيه بأذنه ، وهو كأنه حدث امس وكتب عنه اليوم ، مرت ثمانمئة سنة والعادات لم تتغير ولغة الكتاب لم تختلف اختلافاً يذكر »

ولئن نظر الى ما جاء بين دفتيه بالنسبة للعادات واللغة فقد يصح النظر اليه هنا بمناسبة ما ورد في هذه العبارة من الناحية التاريخية التي تصادف ان منشيء المجلة رحمه الله ان اهتم بتصوير هذه الصفحة فنطقت بما يأتي بالحرف من قول المؤلف

« ... وروع قوي ووعية طابعة قلت اذكرني قول الحكيم انما سلطان الملك على الأجساد دون القلوب أمراً شهدته بمصر في سنة سبع واربعين وخمس مائة ، وهو ان رسول ملك الحبشة وكتابه وصل الى الملك العادل ابي الحسن علي بن السلاّر رضي الله عنه فسأله ان يأمر البطريرك بمصر ان يزل بطرك الحبشة وتلك البلاد كلها مردودة الى نظر بطرك مصر فأمر الملك العادل باحضار البطريرك فحضر وانا عنده فرأيت شيخاً نحيفاً مصفراً فأدناه حتى وقف عند باب المجلس فسلم ثم انحرف فجلس على دكل في الدار وانفذ اليه يقول له ملك الحبشة قد شكك من البطريرك الذي يتولى بلاده وسألني في التقديم اليك بعزله ، فقال يا مولاي ما وليته حتى اخترته ورأيت يصالح للناموس الذي هو فيه ، وما ظهر لي من امره ما يوجب عزله ولا يسعي في ديني ان اعمل فيه بغير الواجب ، ولا يجوز لي ان اعزله . فاغتاض الملك العادل رحمه الله من قوله وأمر باعتقاله فاعتقل يومين ثم أُنْفَذ اليه وانا حاضر ايضاً يقول له لا بد من عزل هذا البطريرك لأجل سؤال ملك الحبشة في ذلك فقال -

(١) طبع حديثاً ووقف على طبعه الشيخ احمد شاكر

يا مولاي ما عندي جواب غير ما قتله لك وحكمك وقد تركت أما هي على الجسم الضعيف الذي بين يديك وأما ديني فما لك عليه سبيل. والله ما أعزله ولو نالني كل مكروه، فأمر الملك العادل رحمه الله بإطلاقه واعتذر إلى ملك الحبشة « اه . وهنا يجمل بنا الرجوع إلى المناسبات التاريخية وأهمها ما يأتي :

١ — كان الأنبا يؤانس الخامس هو الثاني والسبعين في عداد الآباء البطارقة ويعرف بابن أبي الفتح من دير أبي يحيى أحد الراهبين اللذين كانا مرشحين للبطريركية عند انتخاب البابا ميخائيل الأول سلفه ، رسم في ١٥ يونة ٨٦٢ للشهدا وسنة ١١٤٦ للميلاد في عهد خلافة الحافظ . وبعد أن مضى على كرسي الرئاسة الدينية ١٨ سنة و ١٠ شهور و ١١ يوماً توفي في ١٤ بشنس سنة ٨٨٠ ش ١١٦٤ م

٢ — وقد أشير في سير البطارقة (١) إلى ذلك الحادث أن دعياً من غير العائلة المالكة اغتصب ملكة الحبشة وقتل ملكها الشرعي وجلس مكانه فوبخه مطران الحبشة بشدة على هذا الظلم فنفاه وأرسل إلى البطريرك يطلب منه تعيين غيره مدعياً أنه كبير وشاخ فامتنع البطريرك عن إجابة طلبه فمدد المنتصب إلى والي مصر وأرسل إليه هدايا ورجاه أن يلزم البطريرك بإفاد مطران آخر فلما تكلم الوالي مع البطريرك قال له إن مطران الحبشة لا يزال حياً فامتنع « هذه بعض المناسبات التاريخية وقد يحق التساؤل عن طريق المواصلات القديم بين مصر والحبشة في تلك الأزمنة الغابرة . فقد وجدت مخطوطاً في كتاب « تكريس كبير الشماسة ثم قسمة الراهب ولبس الاسكيم وقسمة الراهبة والرئيسة ثم قسمة المطران والاسقف » المحفوظ بمكتبة الدارالبطريركية بالقاهرة — حين كلفت نعرتها وتبويبها — بعنوان « السفر إلى بلاد الحبشة » كلمة نقلها لما لها من الشأن مع المحافظة على لغتها وحررها قال :

من نقادة تنزل في المدينة لقوص ومن قوص تنزل في المدينة لقنا ومن قنا للقصور . وأما السفر على البر فننقادة للقصور خمسة أيام وأجرة كل جبل أربعين نصف فضة . وقيل ثلاثين نصف . ومن القصور ينزلوا في المراكب لسواكن سفر خمسة عشر يوم مع الطياب والأجرة عن كل شخص ثلاثة أشرفية ، ويعطوا الهدية للديرين صاحب سواكن بساط وبرنس اسود عن الجماعة كلهم إن كانوا كثير أو قليل ثم يركبوا الجمال ويسافروا في بر الحبشة خمسة عشر يوم أجرة كل جبل أربعين أشرفية وخمسين درهم نقرة ، والعربان السكان في هذا البر تحت حكم الحبشة ثم يوصلوا بعد سفرهم في بر الحبشة إلى أول بلاد النصارى الحبش التي فيها الكنائس والأديرة والأيمان ثم يسافروا من بلد إلى بلد إلى أن يصلوا إلى مواطنهم بالسلامة إن شاء الله تعالى « اه بالحرف

فإن نحن أنشأ القرن العشرين من أسس الفايبر قبل صنع البواخر . ومدد السكك الحديدية وإنشاء خطوط الطيران : والله في خلقه شؤون

توفيق إسكارسون

مہول مقال (خلیل مطرانہ)

حضرة رئيس تحرير المقتطف

قرأت مقالة الدكتور أدهم وأود أن لا يفهم منها قارئه أني أوافق على ما جاء فيها خاصاً بي ومع احترامي للدكتور أبي شادي أرجو أن لا يفهم قارئه أني أوافق على مذهبه في التفكير أو على طريقته في صناعة الشعر فإن الاختلاف بيننا أكثر من تفاؤل وتشاؤم ومذهب طبيعي وغير طبيعي . وقد نشرت قبل الآن أن الأستاذ العقاد عندما عرفته كان قد اطلع على الادب العربي والأوربي وكان قد انظم أكثر الجزء الاول من ديوانه وأن الأستاذ المازني كان في مدرسة المعلمين بدرّس الادب ولم افده الأبهاء نسخة من ديوان الشريف الرضي إليه ومع إجلالي وأعجابي بالأستاذ خليل بك مطران أقول إنني لم أتاثر طريقته أكثر من تأثري بطريقة أي شاعر آخر من نوابغ الشعراء وأراني مضطراً أن أشر بعد الآن مقالاً مطولاً اصصح فيه كثيراً من الآراء التي ينشرها الدكتور ابو شادي وأصدقؤه . هذا وأرجو من الدكتور أدهم أن يسمح لي بنشر هذا البيان الذي يخالف بعض ما جاء في مقالته وله الشكر وتفضلوا بقبول عظيم الاحترام

الحلص — عبد الرحمن شكري

مول ترجمہ فنی العصر وفکر انکالم نرا دست

جاءنا من كاتب نقد هذين الكتائين في مقتطف يناير - الأستاذ حبيب الزحلاوي - رد على رد مترجمي الأستاذ فليكس فارس جاء فيه أنه كان قد أعد أدلة لتأييد رأيي في الترجمة باختيار نماذج من الأصل وما يقابلها في الترجمة لنشرها مع نقده في المقتطف وأنا اعتذرنا بضيق المقام . وهذا صحيح ولكننا لم نطلع على هذه النماذج . وفيه أيضاً أنه أطلع صاحب الترجمة على بعض هذه النماذج فأقر ما في بعضها من المأخذ . فاقضى التوبة بمضمون كتابه

تصحيح خطأ

سیدی الاستاذ فواد صروف المحترم

اشكر لك ادراجك في المقتطف مقالتي في (نشوء اللغة) وكنت اود ان اصحح نفسي

مسودة الطبع لكن لم يتيسر لي الامر . ولذا وجدت فيها اغلاطاً ، اذكر منها

صفحة	سطر	خطا	صوابه
٣٧٠	٧	وإما	وَأَمَّا
٤	٣	تفسس	تَفَسَّسَ
٣٧١	١٠	قابلة	قَابِلَةٌ
٣٧٢	٢٠	طاقتة اخرى	طَائِفَةٌ أُخْرَى
		لاغية	لَاغِيَةٌ
		لاغير	لَاغِيَةٌ

الاب استاس ماری کریلی

واختم الكلمة بالسلام والشكر والاحترام :

مكتبة المقتطف

الحركة الادبية في سوريا ولبنان

المشادة بين أدباء مصر ولبنان — حركة النشر والكتب الجديدة

يؤلمني في هذه المرحلة الشاقة التي تسعى فيها الاقطار العربية الى توثيق عرى الالفه والحبة عن طريق المصلحة والسياسة ان تقوم بين بعض ادباء مصر ولبنان مشادة عائرة تقطع عرى الالفه والحبة عن طريق الأدب والثقافة كأن ما تجميعه السياسة بفرقة الأدب . ولا أعلم على من يجب أن تلقى تبعة هذه المشادة التي أصبحت محنة بعد أن أخرجتها فلتات اللسان عن لطاقها الأدبي الى مناوشات لا أجد فيها ما يبعي العصبية لأدب اللغة ، بل ما ينفّر القلوب ويضرم نار البغضاء ويحوّل الجهود المبذولة عن هدفها الصالح الى الأمر الطالح ، فلا هون على الامم العربية أن تفرقها السياسات من أن يفرقها الأدب ، فالأدب هو دين القومية ، وما السياسات إلا أعراض تزول أو تبدل مع الزوال

لقد آلمني أن تور باسم الأدب ضجة فارغة في زمن نحن أحوج ما نكون فيه الى التآخي والتعاون سياسياً وأديباً واقتصادياً ، وأن يكون مثيري هذه الضجة حاملو ألوية الأدب واصحاب الدعوة لتشييد هيكل الفكر على دعائم الوحدة القومية . فبدل أن نلتقي على أشجان الجراحات التي من حقها أن نجعلها وتؤلف منا أمة روحية واحدة على تباين مذاهبنا وأدياننا نسعى لتفريق بيننا وتباعد باسم ادب « مصري » وأدب « غير مصري » خلقها تنافس أقل ما يقال فيه انه يسيء الى الوحدة العربية الأدبية ، أساس الوحدة القومية في الشرق . فن دعائم النهضة العربية في الشرق أن توثق عرى الشعور بين جميع الأقطار الناطقة بالضاد وأن يعمل الجميع لما فيه خير اللغة متضامنين متكاتفين ، وفي خير اللغة خير الأمة لأن اللغة هي الرابطة الوحيدة بين شعور الجماعات على تباين مذاهبها . ومتى ارتبطت الامم بروابط الشعور الصحيح نهأت عن هذه الروابط الوحدة السياسية والاقتصادية معاً ونجحت البلدان العربية من أشد وبلائها

لست سنوات خلت أدلى الدكتور طه حسين برأي في إمارة الشعر ، بعد وفاة شوقي ، التوى منه النقد على الأديب اللبناني الأستاذ إبراهيم سليم التجار كما التوى على الكثيرين غيره ، فرد

عليه بمقالٍ لا ذع عقبته ثورة عصبية ربما تفاقم أمرها لو لم يستدركها الدكتور طه حسين بحكمة دلت على رحابة عقله وإخلاصه للأدب وعلى أنه يشعر بشعور الأمة العربية فلا يريد أن يسمع في دولة الأدب دويّ حرب أهلية ، ولا يشوقه كما لا يشوق أيّ حكيم مقل في الجمهورية العربية الشاحصة الى مستقبلها من ين جراحاتها الدامية — أن يستنشق هواء الخصومة والعداء في دولة الادب يهبّ من مهازل العروش والامارات

ولستين عقد أحد الأدباء اللبنانيين في جريدة « المكشوف » مقالاً غائب فيه ادبائه مصر ، ولكن قلته طوّح به تطويحاً غنياً تكرر فيه وجه العتاب على الدكتور زكي مبارك فخيّل اليه أن جريدة المكشوف « تشتم المصريين لعملاً صدورهم غيظاً وحقداً » وتدلف الى القول بأن « حملة الأدباء اللبنانيين على الأدباء المصريين ليست جديدة فقد ظهرت طلائعها منذ سنين . » وكان أن واصلت جريدة « المكشوف » من جهة والأساذ مارون عبود في جريدة « صوت الأحرار » من جهة أخرى قدجها لبعض مؤلفات الأدباء المصريين فزعم بعض إخواننا في مصر أن القصد من نقد أدباء لبنان لما يكتبه أدباء النيل هو اعلان « حملة على الأدباء المصريين » ، في حين أن القصد من ذلك ليس كما توهمه هذا البعض ، فالنقادون اللبنانيون يتناولون أدباء مصريين حين وآخر كما يتناولون أدباءهم وأدباء سائر الأقطار العربية على أن أدباء العرب جامعة واحدة على اختلاف أقطارهم

وما ألتنا حقاً من هذه المشادة خروجها عن نطاق الأدب والبحوث الأدبية الى نوع من المهارة زباً بأي أديب ، مصرياً كان أو لبنانياً ، عن اعتياده للتبويه بفضل أو للأشادة بمآثرة وأي خبر يرجي من قول قائل : « اذا كان الله خص بلادكم بالأزهار والثمار فقد خص بلادنا بمحاولة الأصوات وجمال الأساليب ، واللبلة السعيدة هي التي تقضى بين التنازلات المصرية والفواكه الشامية ... » ومن قول آخر ردأ على هذه الدماعة المضرة : « نحن لا نريد أن نعتقد بأن المصريين لا يحبون منا إلاّ فواكهنا وإن نكن فضل نكلتهم على سائر ما خصهم به الله ... »



على أن هذه المهارة الخطرة لم تقف عند هذا الحد بل تجاوزته الى ما يندرج بأسوأ مقبلة ، فقد أصدرت مجلة « الحديث » الحلبية عدداً خاصاً بالثقافة المصرية نوّهت فيه بفضل بعض الادباء المصريين على الأدب العربي متوقعة لمصر الانتداب بثقاتها على الأقطار العربية ، فلم ترق كلمة « الانتداب » كاتباً تفقد في جريدة « المكشوف » فصلاً قال فيه : إن الاعتراف لمصر بالانتداب الأدبي معناه رسوب البلدان الأخرى في نطاق من القصور لا يرضاه أدباء لبنان

وحجة أدباء لبنان على إخوانهم أدباء مصر أن هؤلاء الآخرين يصدفون إلا عما تنتج المطابع المصرية فلا يعرفون شيئاً عن الحركة الأدبية القائمة خارج مصر

ويظهر أن مقالة « زهير زهير » في المكشوف أثارت حفيظة الدكتور زكي مبارك فبعث إلى الشيخ فؤاد حديش، صاحب المكشوف، بكتاب يقول له فيه: « يجب أن تثق بأن ضائرتنا لا تسمح بأن تتجسّى على لبنان كما تتجنون على مصر، لأننا أعرف منكم بأصول الأدب والذوق والعقل ... » ولبسمح لي الأستاذ صاحب « المقتطف » بأن أغفر هذه الفتنة لأديب أقدر فضله واكفر عنها بما كتبه الأستاذ توفيق الحكيم في مجلة « الرسالة » إذ قال بكثير من الأدب التام على كبر في النفس: « إذا كان الواقع هو أن لسم الثقافة يهب علينا اليوم من جبال لبنان فلا أحب البنائين المصريين من هذا، وهو خير لنا وأشرف من أن يهب علينا من جبال الالب غير أن الذي يؤاني هو أننا معشر الشرقيين يكبر علينا دائماً أن نرى الفضل يأتينا من شرقي، ولا لنضرب بل نقهر أن يأتينا الفضل من غربي ». وإذا حلّ لي أن أوجه بعض العتاب البريء إلى الأستاذ توفيق الحكيم فلكونه يسلك مسلك بعض إخوانه في الاعتصام ببرجهم العاجي، فلو أنه اطلّ من هذا البرج إلى ما وراء العريش لأدرك أن في الأقطار العربية من أوتي قوة التحرر من الطابع الغربي فلا يجد نسم جبال الالب سبيلاً إلى نفسه

وصفة القول إن الأدباء اللبنانيين ما فكروا يوماً في الإساءة إلى إخوانهم في مصر، وكيف يسبّون إلى من أشربوا بحبهم في قلوبهم قبل أرواحهم، وخصّوم بنائية ما خصّسوا بمثلها أدباء أي قطر آخر؟ أما هذه الضجة القائمة في بعض الصحف المصرية واللبنانية فأحرى بها أن تتحول إلى ما فيه خير الأدب الذي تشقى في سبيله من أن تذكر نار الضغينة بين بلدين لا غنى لأحدهما عن مودة الآخر. وأية قيمة لهذا التنافس بين أدباء يدعون الحرص على اللغة ثم يؤدون مفروض الحقوق لهذه اللغة بادماء الفضل عليها في شكل من الاستفزاز يخلق للشعور جراحاً بين بلدين أشد ما يربطهما راث اللغة العربية وآدابها؟ إن الأقطار العربية جميعاً تتخضع في آدابها إلى هدف واحد، ومهما تتباعد أنهرها فلا بد أن تلتقي، لأنها تصب في بحر واحد هو اللغة العربية فيلكن قصب السبق لمصر، وليكن للبنان، وليكن للعراق، وليكن لسوريا، فالراجح هو واحد مهما تباين وجوهه، والنتيجة هي واحدة مهما تختلف السبل إليها



لا تزال حركة النشر ماضية في النشاط، فقد أصدرت مطابع بيروت في الشهر الماضي كتاباً عن « دريفوس » للأستاذ يوسف زيك، وقصة طويلة للأستاذ ميشال شبلي عنوانها « تلّ السبديانة » وهذه الأخيرة تدور حوادثها حول شاب لبناني يهجر قريته قبل الحرب الكبرى

الى اميركا تاركاً فيها حباً أقسم على الوفاء له . وما ان تضع الحرب أوزارها حتى يعود الى قريته حاملاً من المهجر مالا وافراً وثقافة جديدة وداءً ويلاً فيجد المرائين قد استولوا على ملك حبيته غناً ، فيقيم دعوى ألين على المرائين ويستعيد الملك بماله ولكن باسم حبيته . وسرعان ما يحكك حوله الغاضبون دسائس أحقادهم وينطلقون بحاربونه في جبهتين دينية خلقية ، وحكومية صعبة ... فيسعون به لدى أسقف الأبرشية ويوغرون صدره عليه مدعين أنه غائب من اميركا ليث في محيطه اللبناني المبادئ القوية الملمحة ، ويسعون به لدى السلطة مدعين أنه مصاب بداء وييل فيجب إقصاؤه عن القرية . على أن كاهن القرية ، وهو من أحرار رجال الدين ، ينصر للشباب ولا يخشى مجابهة الأسقف ، فتقسم القرية الى قسمين أحدهما يؤيد المطران والآخر يؤيد الكاهن ، وقبل أن يتفاقم الأمر يكون هواه لبنان قد شق الليل من علته فيزوج حبيته ويعيش العروسان بالذلة والعم

وهذه القصة الجميلة ترمينا صورة صادقة عن الحياة اللبنانية في القرية والمدينة . أما « دريفوس » فأساة يهودية وضعها الأستاذ يزبك مستنداً فيها الى المصادر التي حاربت هذا الرجل ولم يحكف إلا قليلاً على المصادر الأخرى التي أثبتت براءته ، ومهما يكن فالكتاب موضوع بأسلوب مشوق وبلغة نقيّة ويان رائع . وينصرف الأستاذ أمين نخلة الى إعداد المدة لجمع فصول بلغة في الأدب نشرها في جريدة صوت الأحرار تحت عنوان « تحت قنطرة اريسطو »

وقد تصدر « دار المكشوف » قريباً مجموعة شعرية للأستاذ ميخائيل نعيمة ، ومجموعة قصص لبنانية للأستاذ الشيخ خليل تقي الدين يكشف فيها عن لون جديد في الأدب العربي الحديث اما الدكتور نقولا فياض فيصدر قريباً الجزء الثاني من « على المنبر » وفيه مجموعة نقيسة من المحاضرات الاجتماعية والأدبية والطبية التي القاها على منابر مصر ولبنان وسوريا وفلسطين

هذا في لبنان ، أما في سوريا فالنشاط السياسي مستغرق جهود معظم الادباء ، على ان الاستاذ معروف الارناؤوط منصرف بعض الانصراف الى وضع قصة عن السيد المسيح بلغة « سيد قريش » وقد مضى عليه نحو من سئتين في الاشتغال بها

ومما يجدر بالقول أن المطابع في هذه البلاد لا تصدر إلا القليل مما تنتجه أقلام الادباء والسبب في ذلك يعود الى ان الاستهلاك ما يزال ضعيفاً بالقياس الى عدد القراء لا بالقياس اليه قبل اليوم . فقبل اليوم كانت الالفا النسخة ترسب في السوق ثلاث سنوات او اربع ، أما اليوم فالالفا النسخة قد يستهلكها القراء في سنة واحدة اذا اوتيت قسطاً وافراً من الدعاية . ولا بد من القول ان للدعاية الصحفية بدءاً على ترويج الكتب

يزوت : الياس ابو شبكة

الدكتاتورية في المصور المختلفة (١)

لعل أول ما يضطرب في خيال الإنسان وهو يقرأ تاريخ العطاء هو: كيف استطاع هذا أو ذلك من بني الإنسان أن يسمو على أترابه؟ أي ملكة أو أي خلة ارتفعت به إلى أعلى ثم هو أن امعن في قراءة التاريخ بدت له ثغرات فذت منها يد القدر ترقى بالرجل ليكون عظمياً يذ أقرانه وفي بطون التاريخ جماعة من العطاء سيطروا على بني وطنهم واستأثروا بالحكم دون سواهم سماء الأغريق بالمستبدين والعطاء، وأطلقنا نحن عليهم لقب الدكتاتوريين. أفنستطيع أن نسهم بسمة واحدة، والدكتاتور في العهد الروماني كان قائداً شورياً مختاره جماعة ليواجه أمراً ما ثم ليثبت في منصبه ستة أشهر فحسب، على حين أن الدكتاتور في أيامنا رجل مستبد أشد استبداد فهو يستمتع بسلطان لا يحده زمان ولا قانون، ويستعبد كيف يشاء أمة كانت منذ حين ترفل في ثياب الحرية؟ لا خير، فالحكم المطلق حسنة كما أن له سيئانه، غير أن صاحب كتاب « قصة الدكتاتورية في المصور المختلفة » ساوى بين كل حكم يستبد به فرد واحد ثم أخذ لنفسه بأن يعمت كل حاكم دكتاتوري، وراح يستشف من وراء نفسه نظرات الجمهور والفلاسفة والمؤرخين إلى مثل هذا الحكم وهي — كما يترأى له — تنزعي حقدأ وبضأ .. تلك، ولاريب، نظرة فيها التحامل والمغالة. فنحن نرى أن بعض الدكتاتوريين يفوزون بفنون من حب الشعب وتقديره وأن كثيراً من الامم لا نستطيع أن نخطو خطوة واحدة في سبيل المجد إلا على يدي حاكم مستبد ذي إرادة حديدية وقس عالية وهمة سامية، يرى بعيني عقله ويعمل بوجحي ضميره؟ ثم هو لا يفسح للشورى سبيلاً فنفسر إلى حكمه، وهي مضیعة للوقت ومكسلة للنشاط ومبذلة لهمم، ومن ورائها الرياء والحقد والضغينة والحسد و... مما يضط بالامم إلى الدرك الأسفل، على أن الحكم الشوري في الأمم الناشئة هو العقبة السكأداء التي تمخط فيها الأمة فلا تستطيع أن تبلغ بعض غايتها، وكيف وفي المجلس الشوري جماعة يقضون أيامهم يناقشون أمراً واحداً لا يستقرون على رأي ولا يلقون به في غيابات الإهمال

نعم، لقد ساوى كليت بين جميع الحكام المستبدين واتخذ هذا لنفسه مبدأ ثم راح يضرب الأمثال يدل بها على صدق ما زعم، فنشر أمام قارئة تبنتاً من أسماء أصحاب الحكم الاستبدادي، فأختار من العهد الإمبراطوري أيميليك، ومن الأغريقين كليستيس ويسستراتس وبوليكراتس، ومن الصقليين جيلو وهيرو ودونييسيس و... ثم أطلق يقول إن جميع أولئك ظلموا على الناس في غفلة منهم وفي أنفسهم الأناية والغرور فاما منهم إلا من ينلظ على منافسيه فيذيقهم وبال

(١) نظرات في كتاب :

أمرهم ثم ينشر على أعين الناس غشاوة صفيقة من الكلام الخلاب الجليل بأسره في نفوس الناس ، ثم يخفي المعاهدات أو يسعر نار الحرب لا يتقل في ذلك ما يصبو إليه من هدوء واستقرار أو من مجد وعظمة .

وأزلق مستر كيليت دفعة واحدة من القرن الرابع الى عهد النهضة حيث أتى ما يشيع رغبات مبدئه في حياة الديتشي وقبصر بورجيا في وقت معاً ثم وجد مثلاً في نابليون الذي خطفت عظمته أوصار موسوليني وهتلر والكمالين فأخذوه أستاذاً فيهمجون نهجه ويسرون على سنته ولقد أعجز كيليت ان يلمس الفروقي بين الحكم المطلق القديم والحديث سوى فرق واحد هو ان الحكم المطلق الحديث يمتاز بأنه يرتكن على مذهب يكون هو الغاية التي يهفو الحاكم دائماً نحوها . فثلاً لينين ينشبت بالمذهب الاشتراكي ، وهتلر بالوحدة القومية والبقاء العنصري وموسوليني بالفاشستية

وفي الكتاب حديث طويل عن لينين وهتلر وموسوليني يدي عن ناجية من نوازع هؤلاء الحكم وينفي عن ناجية ، ولا يحب فالدكتاتورية أمانة لا تصبر على ندوهي جحود الحرية الأفراد في سبيل التتبي بمجد الدولة . كيف إذن ، يستطيع إنسان أن يجبر رأي ومن ورائه القوة التي لا تستشعر الرحمة والقسوة التي لانحس بالشفقة ؟ تلك هي الدكتاتورية أو هي الحرية التي يسوقها البناء الظلم والاستبداد . أي معنى فيها سوى أن الأمة لا تقص الى ما تبتني من حرية ومجد إلا حين يلبس ابناؤها جميعاً ثوب الرق والاستعباد ؟

ولقد كان لينين — في نظر المؤلف — هو خير الثلاثة

أما موسوليني فزعم أنه يبدو نشيطاً عقرباً رغم أنه اشتط فأودى بناس كثيرين ، والتي بآخرين في أعماق السجون ، ورغم أنه تفاض عن الحرية الفكرية وفتح باب الحرب الحبشية غير أنه كان يفت من روحه الرقافة في كل ما يأخذ على عاتقه من عمل ، ولقد بدا ذلك في تقرب وجهات النظر بينه وبين الفاتيكان وفي اندفاع إيطاليا الى الأعمال العامة ، ولكن إيطاليا الآن تتحدر إلى هاوية من الخراب المالي تقودها اليها الجيوش الجرارة التي تكافها ملاطقة لها... به أما هتلر فأزال في موقفه الغموض (كتب هذا الكتاب قبل استباحة النمسا وتشيكوسلوفاكيا) وهما يكن في كتاب كيليت من آراء فما تزال الأسئلة تضطرب على شفاهنا عماعسا ان يكون في العصر الحاضر ، عصر الدكتاتوريات ؟ فيجرف هذا العالم تيار الحرب فلا يرتد إلا وقد ألهم نصف الأرض نصفها الآخر ، ام هذه الدكتاتورية الغالبة سنسبى بعض مطامعها ليستقر الناس في اوكارهم ويطمثون في حياتهم ؟ لا ريب فالأياح ستحمل الينا — قريباً — الجواب الذي لا يستطيع الحدس ان يرق اليه ... ١

كامل محمود حبيب

الجيش المصري

في عهد محمد علي باشا الكبير

تحتفل مصر في هذا العام بذكرى انقضاء مائة سنة على انتصار بطولها الفاتح ابراهيم باشا في موقعة نزيب . ولهذه المناسبة المجيدة اصدر اليوزباشي الاستاذ عبد الرحمن زكي أمين المتحف الحربي مؤلفاً نفيساً في تاريخ الجيش المصري في عصر المغفور له محمد علي الكبير كتب مقدمته أستاذنا المؤرخ الحقني شفيق غريال وكيل كلية الآداب في جامعة فؤاد الاول

راعى المؤلف محري الدقة في بحثه ورجع الى اوثق المصادر فأبرز صورة صادقة لحيشنا الحديث لا يسع من يقرأها الا ان يلمس غيرة الكاتب في احياء ذكرى هذا الجيش ويدرك الشبه العظيم بين مجهودات مصر في ذلك النصر ومجهوداتها الحالية في انشاء جيش قومي قوي مهد الاستاذ لموضوعه بالكلام عن قوات الدفاع في مصر قبل زمن محمد علي فذكر الوحدات التي تألفت منها الفرق المختلفة وبين كيف تألفت من هذه الوحدات عناصر الفتنة والفساد وكيف عمل محمد علي على التخلص منهم بارسالهم في حرب ضد الوهابيين . ويصف لنا وصفاً متمماً محاولة الباشا الاولى في إنشاء جيش منظم بعد عودته من حرب الوهابيين وكيف رفض الجند اصلاحه مقتبساً في ذلك عبارات طريفة من مؤرخ ذلك العصر الشيخ عبد الرحمن الجبرتي

« أمر الباشا جميع السالك بالحروج الى الميدان قبيل الفجر للتعليم على طريقة الافرنج الى الضحوة فأخذوا في الراحة والبندقة المتواصلة المتابعة مثل الرعود ورجعوا داخلين المدينة في كبكة عظيمة وداسوا أشخاصاً بخيولهم بل وحيراً أيضاً—كان قصد الباشا احصاء الجند وترتيبهم على النظام الحديث والباسهم الملابس المقمطة ومن أبى ذلك كلف جزاؤه الضرب والتي بعد سلبه ثيابه فحصل بين الجنود تدمير الخ »

وشرح كيف حاول محمد علي تكوين جيش من أبناء السودان ولم يوفق وكيف أصاب الهدف لما قرر أن يتعلم الفلاح الجندية عنوان القوة ورمز المجد ووجد في الكولونيل سيف (سليمان باشا الفرنسي) عضداً قوياً فدرّب الجند المصريين واستعرضهم محمد علي ومعه قنصل فرنسا العام وقنصل انكلترا العام في معسكر التدريب ببني عدي وبعد عودتهم كتب قنصل فرنسا الى حكومته في فبراير سنة ١٨٢٤ يثني على ما رآه من حسن نظام الجيش وبلوغه درجة عظيمة من الدقة في المناورات

وكما وفق المؤلف في شرح محاولة الباشا في انشاء جيش منظم لمصر وفق أيضاً في توضيح نظام هذا الجيش الجديد فتكلم عن ديوان الجهادية وناظره وعين نظام الزقية وما اعتراه من

مساوىء في أول الأمر عند ما كانت المحسوية العامل الوحيد فيها وتعديل هذه الطريقة المبسطة لهم وأشار الى مجهودات البعثة العسكرية الفرنسية التي طلبها محمد علي وجاءت الى مصر في أواخر عام ١٨٢٤ برئاسة البارون بويه لتدريب الجيش المصري وتنظيمه وحدثنا عن التسهيلات التي قدمتها الحكومة المصرية لاعضاؤها وعن مرتباتهم وعن تزايد عددهم وكلها موضوعات طريفة لا يسع المرء الا أن يقرأها بمبثليها في العصر الحاضر

كذلك وصف المؤلف المدارس العسكرية المختلفة التي أنشأها محمد علي وأتى على برامج الدراسة فيها ويلاحظ أنها حوت فيما حوته من المواد الدراسية اللغة الفارسية ويُسِّن كيف امتزج تاريخ هذا الجيش بتاريخ الإصلاح الحمدي العلوي امتزاجاً فريداً حتى صار تاريخه كما ذكر الاستاذ الجليل شفيق غربال في مقدمة الكتاب « تاريخ التعليم والسياسة الاقتصادية والسياسة الخارجية فوصف مجهودات محمد علي الجبارة في خلق مصر الحديثة وفي الاستثناء عن الخارج بإدخال صناعات كثيرة وإنشاء مصانع للأسلحة ثم إرسال البعث من الشبان المثقفين الى أوروبا حتى مصر تعليم الجيش واستطاع في مدة اثني عشر عاماً أن يضع تحت أمرة ابنه إبراهيم العظيم جيشاً مستقلاً مؤلفاً من مئتي ألف جندي في دولة حديثة لم يتجاوز عدد سكانها اذ ذاك ثلث عدد سكانها الحالي » وبعد ما انتهى المؤلف من وصف الدور الانشائي على هذا النحو مالمج الدور الذي قام به هذا الجيش في ميدان العمل ووفق توفيقاً طيباً في توضيح معالمة فتكلم عن الامبراطورية المصرية في عهد محمد علي وعن انتصارات إبراهيم العظيم في الشام وعن امانيه في الاستقلال واحلامه في مجد العرب — وكلها آمال حالت دون تحقيقها الدول الاوربية — وختم المؤلف بحثه بمحدث الارقام ضمنه احصائيات عن عدد قوات الدفاع المصرية وتوزيعها في أنحاء القطر وعن كادر رجال الجيش في ذلك العصر

وحوى الكتاب فوق كل ذلك صوراً تخطيطية واخرى ملونة لقواد الجيش ولضباطه وجنده بلايسهم واسلحتهم وكذلك خارطات توضيحية مبسطة للامبراطورية المصرية في عصورها المختلفة

الحق ان هذا البحث النفيس مزدوج الفائدة فهو كاف لكل من يريد صورة صادقة عن جيش محمد علي وهو أيضاً مفيد لهم الباحثين من القراء فإن المصادر التي استند اليها المؤلف وذكرها في بحثه لا تلبث ان تدفع القارئ الباحث الى صفحاتها حباً بزيادة الاطلاع — وكفى المؤلف نفراً ان يصيب الهدف على هذا النحو — هذا فضلاً عن ان البحث في حد ذاته فتح جديد ولا شك في ان البيوزباشي عبد الرحمن زكي قد أسدى باخراجه خدمة جليلة الى بلاده ولا سيما في هذا الوقت الذي أخذت فيه بإنشاء جيشها القومي

احمد نجيب هاشم

معلقة الارز

لعملة قازان

طبع بدار الطباعة والنشر العربية بالبرازيل

للعرب الجاهليين معلقات سبع على قول ، أو عشر على قول آخر . فلماذا لا يكون لعرب القرن العشرين معلقات كذلك ؟

ويقال أن العرب الجاهليين علقوا هذه القصائد الخالدة السبع أو العشر على استار الكعبة اشادة بذكرها . فإن الكعبة كانت مقصد حبيبهم ومكان اوثانهم واليوم بطلت فكرة تعليق الشعر على الكعبة الاسلامية . فإن يملق ؟ لقد فكر الشاعر اللبناني وطناً ، البرازيلي إقامة لعملة قازان ، في اهداء قصيدته الى الارز الخالد في لبنان لتعلق هناك على أغصانه الخالدة

ففكرة الخنين الى الوطن الأول ظهرت واضحة في اختيار اسم الكتاب . فأى شيء أولى من الارز يملق لبناني الشعر على شجرة الصيق ؟ هذه المعلقة قصيدة واحدة من بحر المتقارب . واذا كان لكل عصر مميزاته في التعبير عن المعاني ، فإن معلقات هذا العصر يجب أن تكون سهلة الالفاظ ، لا خشنة ولا غريبة ولا حوشية كما كان الشأن في العصر الجاهلي

والفكرة في معلقة الارز سامية نبيلة . فالأخاء يشيع فيها . والوطنية والحنين الى الوطن كذلك . إلا أن الشاعر متساهل نوعاً ما في استعمال الالفاظ . ولا نلتبس له العذر بأنه بعيد عن وطنه العربي . فإن القراءة كفيفة بأن تقوم اللسان مهما يضرب الانسان في نواحي الارض وفي معلقة الارز نواح كثيرة من الخلق الكريم . اسمعته يقول

وليس الخلق من شيعي وليس التأتق من زعجي
فاني ترعرعت بين الحيل على البأس والفقر والشدة
ومن عاش مثلي على جرأة فلا يستلذ سوى الجرأة

وحسب الشاعر « لعملة قازان » نبلاً أنه وقف ربح معلقته على الفقراء والمحتاجين في لبنان والبرازيل

وأشكر لحضرتة اهداءه هذا الكتاب الي عن طريق المقتطف الاغر وأرجو أن رى دائماً من جميل ادبه ما يحفزنا دائماً الى الكتابة عنه . وعلى الشاعر السلام .

محمد عبد الغني حسن

القاهرة

الاطلال

Mahmoud Teymour - Les Amours de Sami (roman égyptien).

Paris, éditions "Les Écrivains contemporains", 1938.

ان فن القصة، على وجه العام، لا ينقاد لكل واحد، وإن ظن بعض المحدثين ان سياقة القصص فوامها ارسال القلم مع قليل من التفكير وكثير من التخيل. وسبب ذلك ان القصة تستلزم التجربة العملية والوقوف على الوان التأليف القصصي وقوة الأداء وبراعة التصوير وشدة التأثير وكثير من هذه الشرائط مجتمع في فن الاستاذ محمود بك تيمور. ولذلك تراه في طليعة القصاصين عندنا. اما اللون الغالب على قلمه فالواقعية، ومعنى هذا انه يميل الى الوصف الدقيق للمنظورات والتحليل المباشر للحسوسات والتعبير الوافي عن المدركات والحلجات. بحيث انه يحسك بيد قارئه ويفتح عينيه وينبه ذهنه مع شيء من الاستئثار بالأمر هذا وقد رأت دار فرنسية للنشر ان تقبل الى اللغة الفرنسية قصة طويلة للاستاذ تيمور، عنوانها في العربية «الاطلال» الى جانب عشر أقاصيص. والترجمة الفرنسية قوية من النص العربي، على غير استكراه ولا تمويه. ولنفسها سهلة، سليمة، وإن بدت عن مطارح الزخرف والتأنيق وما يسترنا أن تذاع آدابنا في بلدان الغرب بلغات اولئك القوم، وذلك دليل قائم على جودة أقلام طائفة من كتابنا. وعسى أن يلقي كتاب الأستاذ تيمور في الفرنسية مالم يقيه من دلائل التقدير في العربية. فتل هذا عليه وعلينا جميعاً يعود

ب. ف

قنال فاروق الاول

تلقينا من حضرة الباحث المدقق والمؤرخ المحقق الاستاذ عزيز بك خانكي الحامي مقالاً أقرح فيه اتصال البحر المتوسط بالبحر الاحمر بقنال نهري يبدأ من نهر رشيد وينتهي الى نهر السويس ويمر بفوه فالحمودية فسدوق فالرحانية فشراخيت فنكة السب فكفر الزيات فبنها فالقناطر الخيرية الى القاهرة فالسويس عن طريق رغة الامماعيلية وقال ان هذه المسافة تقل مائة كيلو متر عن المسافة التي تقطعها السفن الآن من الاسكندرية الى بور سعيد بالبحر ومن بور سعيد الى السويس بالقتال وتنفيذ هذا الاقتراح لا يحتاج الا الى توسيع النيل وتنظيمه وتعميقه لكي يتسع لأكبر البواخر على ان يسمى هذا القنال — بعد درس الفكرة وقبولها — قنال فاروق الاول. وحجته في هذا الاقتراح ان قنال السويس ينتهي امتياز شركته بمدنلايين سنة وللشركة الحق في ان تخفض رسوم المرور فيه بلا قيد فقد يخطر لها ان تخفض هذه الرسوم

قبل انتهاء امتيازها تخفيضاً ينقص ما تجنيه مصر منه انقاصاً كبيراً فلا نلجئ منه أقل تقع
وقد بسط حضرته هذا الاقتراح بسطاً وافياً ودعمه بالأرقام والاحصاءات والشواهد وعرضه
اخيراً على الباحثين والمفكرين ليدوا رأيهم فيه

دليل موجز

لمروضات دار الآثار العربية

ظهر هذا الكتاب النفيس والمقتطف مائل للطبع . فلا يسعنا اليوم إلا أن نشير إليه ، وفي
العدد المقبل سنتناوله بما يستحقه من التقدير
وقد كتبه بالفرنسية الأستاذ جاستون فيت ونقله الى العربية بتصريف الدكتور زكي محمد
حسن ، أمين دار الآثار العربية وصاحب التأليف الجليلة في الفن الاسلامي على ألوانه
ويقع الكتاب في ١١٥ صفحة . وفي آخره ٢٨ لوحاً مما تخزنه دار الآثار العربية من
الطرائف والبدائع

أساليب الاجرام في مصر

وطرق الوقاية منها ووسائل منها — تأليف اليوزباني صالح زكي — صفحاته
١١٢ صفحة طبع بمطبعة النصر بمصر

يسرنا ان يتجه فريق من ضباطنا النشيطين من رجال البوليس والحيش الى ناحية الأدب
والتأليف ويقف الجزء الصغير من وقت فراغه على خدمة وطنه وابناء أمته بكل ما أوتيته من
علم وذكاء . وقد أخرج أخيراً الضابط النابه النشيط اليوزباني صالح زكي معاون مكتب حماية
الأدب بالقاهرة كتاباً قيساً عن أساليب الاجرام في مصر وطرق الوقاية منها ووسائل منعها
وهو الاول من نوعه في موضوعه وبحته ويحوي فوائد جمة تفيد جمهور القراء بوجه عام ورجال
القانون والبوليس والمشتغلين بالامن والهيئات المحترمة بوجه خاص وليس الغرض من وضع هذا
المؤلف البحث في الجرائم من حيث انواعها واسباب انتشارها او الوصول الى وسائل فعالة
لاستئصالها ولكن كيفية الاساليب التي يتبعها المجرمون عند ارتكاب جرائمهم والوسائل الممكنة
التي يستطيع الانسان اتخاذها لمنع هذه الجرائم وضبط فاعليها واقفائها شرهم . والكتاب مقسم
خسة أبواب في الباب الاول ذكر المؤلف جرائم القتل وأنواعها . وفي الثاني جرائم السرقات
وأنواعها المتعددة وطرقها . وفي الثالث جرائم النشل وأساليبها المختلفة . وفي الرابع حوادث النصب .
وفي الخامس جرائم التسول وأساليب المتسولين والوسائل الفعالة لمنع التسول
والكتاب مطبوع طبعاً ممتازاً على ورق جيد . ويطلب من مؤلفه مصر وثمانه ١٠٠ قروش

بَابُ الْإِخْبَارِ بِالْعِلْمِ الْعَلِيِّ

الكشف الأثرى الجدير

في صا الحجر (تيس القديمة)

[حديث الدكتور دريوتول عنه]

التقوش الملوثة والبارزة على جدران المقبرة ذكر فيها هذا الاسم كما ان هذه الصحف ذكرت ان هناك تابوتين احدهما وهو الخارجي من الفضة والثاني — الداخلي — من الذهب والحقيقة أن المقبرة للملك اسمه شي شونك وليس هناك سوى تابوت واحد من الفضة يمثل شكل آدمي له رأس صقر وقد وضعت لنا هذه الحقيقة عندما أمر جلالة الملك برفع غطاء التابوت الفضي فلم نجد تابوتاً ثانياً من الذهب كما ذكر في الصحف خطأ وإنما وجدنا مومياء مخططة سليمة مغطاة برداء من الذهب بديع النقش رائع المنظر وقد وضع على رأس المومياء قناع من الذهب الأبريز على شكل رأس صقر وتبين لنا من قراءة التقوش الظاهرة على الغطاء الذهبي ان المومياء للملك شي شونك

وهناك خمسة ملوك بهذا الاسم حكموا مصر في المدة الواقعة بين سنة ٨٥٠ الى ٧٥٠ قبل الميلاد واولهم الملك شي شونك الاول الذي احتل القدس واستولى على كنوز الملك رحبام خليفة الملك سليمان وروثيه . ولا شك أن هذه المومياء هي لواحد من هؤلاء الملوك الخمسة وسيوفر البحث العلمي عن حقيقته

أففى الدكتور دريوتول مدير مصلحة الآثار المصرية بالحديث التالي عن الكشف الأثرى الجديد الذي أتيح للاستاذ مونتيه بعيد منتصف مارس وعن زيارة جلالة الملك فاروق له فقال : —

قبل ان أتحدث اليكم عن الكشف الأثرى الجديد في صا الحجر يعني ان اقول لكم ان ما ذكره في الصحف يتضمن كثيراً من التحريف . وقد كان لي شرف مرافقة حضرة صاحب الجلالة الملك في زيارته لهذه المنطقة وكان جلالاته قد فضل فأبدي رغبته السامية في مشاهدة الكشف الجديد

وتشرفت بالسفر في مئة جلالة بقطار الدنزل الملكي فوصلنا الى قاقوس في الساعة العاشرة صباحاً وركب جلالاته السيارة الى تل صا الحجر وكان يقودها بنفسه بسرعة فائقة وعند وصول الركب الملكي الحفائر كان المسيو مونتيه مكتشف المقبرة في استقبال جلالة الملك وتفضل جلالاته فهنا المسيو مونتيه بتوفيقه الى هذا الكشف الأثرى

ولقد ذكرت الصحف أن صاحب المقبرة والتابوت الذي عثر عليه في داخلها هو الملك بسوسنس الثاني . وأمل ذلك زاجع الى أن

مونتيه لاستمر في الكشف عن محتويات هذه الغرف في الموسم الحالي. وترجع مكانة هذا الكشف الى العثور على مقابر ملوك الاسرات ٢١ و ٢٢ و ٢٣ من ملوك الفراعنة وهي فترة كانت غامضة في تاريخ قدماء المصريين اذ لم يسبق اكتشاف مقابر الملوكها وانما عثر على بعض تماثيل لهم في طيبة ولا شك ان هذا الكشف سيكشف عن الحقائق التاريخية في مدة حكم هذه الاسرات الثلاث وقد ظلت غامضة حتى الآن

كما ان هذه هي المرة الاولى التي يعثر فيها على مقابر الملوك قدماء المصريين في غير الصحراء ويتضح هذا الكشف ايضاً ما ذكره بعض المؤرخين اليونانيين مثل هيرودوتوس من أن احد ملوك الفراعنة ، دفن في معبد المدينة ولم يتحقق هذا الزعم الا بهذا الكشف الجديد لأن المقبرة التي نحن بصددھا تقع على مقربة من معبد مدينة تيس المعروف

وقد ابدى جلالة الملك اعجابه الساجي بهذا للكشف وكرّمه المسيو مونتيه ولا حظ جلالاته ان المكان في جهة بعيدة عن المواصلات التليفونية والتلغرافية فأصدر امره الكريم بتوفير هذه الوسائل فيها وقد استغرقت الزيارة الملكية نحو ساعتين ثم ركب جلالة الملك وحاشيته السيارات الى قافوس . وفي الطريق توقف الراكب قليلاً ريثما تناول جلالاته طعاماً خفيفاً في الصحراء ثم استأنف الراكب المسير الى قطار الديزل حيث عاد جلالة الملك الى القاهرة

وشاهدنا بجوار التابوت جثتين باليتين ورأينا مع بقايا الحجة الموجودة الى يسار التابوت عدداً من حجر احمر ثمين مركباً على سلسلة من الذهب . وعلى مقربة منها وجدنا عدداً من التماثيل الجائزية الصغيرة التي يعثر عليها عادة في مقابر الموتى من قدماء المصريين وتناول المسيو مونتيه من بين هذه التماثيل تمثالاً جميلاً على شكل صقر من الحجر الازرق بدينغ الصنع وقدمه الى جلالة الملك ففحصه جلالاته وابدى اعجابه الساجي به

ورأينا في هذه الحجرة ايضاً بعض الأواني الجائزية وهي مغلقة بالطين فأمر جلالاته بفتح بعضها ففتح المسيو مونتيه ثلاثاً منها فاذا بداخلها ثلاثة تماثيل من الفضة تمثل الملك شي شونك واتضح أنها عبارة عن اوان على هيئة تماثيل وفي داخل كل منها بعض احشاء الميت وكان اسم الملك شي شونك منقوشاً على هذه التماثيل الفضة الثلاثة فأكد ذلك ان المقبرة للملك شي شونك وليست للملك بسوسنس الثاني

ووحدنا في جانب من الغرفة آنية كبيرة من الفخار مسدودة بالطين وبلغ ارتفاعها نحو ١٣٠ سنتيمتراً وقطرها ٣٠ سنتيمتراً ولم تعرف محتوياتها بعد

وتحيط بهذه الغرفة او المقبرة غرف عديدة لم يفتحها المسيو مونتيه بعد ولكنه أحدث ثغرة في احدائها فشاهد في داخلها تابوتاً كبيراً سليماً من حجر الجرانيت الاسواني وقال جلالة الملك انه لو كان مكان المسيو

بُرْطَانِيَا بَنَك مِصْر

وَالْمُنْشَأَاتُ الصَّنَاعِيَّةُ وَالْاِقْتِصَادِيَّةُ فِي مِصْرَ

نشر مجلس الإدارة لبنك مصر تقريره السنوي وقد خص الجزء الثاني بالكلام عن أعماله في خلال سنته المالية فدلّت الأرقام التي سردّها التقرير على استمرار تقدم هذا المعهد المالي الوطني وازدياد الثقة به ازدياداً أبلغ الودائع فيه إلى مبلغ ١٥ مليون جنيه واتسع لطاق جميع أعماله مع أن البلاد تجتاز أزمة مالية واقتصادية أخذ تأثيرها يبدو في كل مكان

ولا تزال الشركات التي أسسها البنك آخذة في التقدم ولا سيما شركة الحلة الكبرى للفرل والنسج وقد أكملت بإنشاء مصانع نسج للصوف والحريز فصار في طاقها أن تجهز البلاد بجانب كبير من حاجتها إلى هذه المنسوجات ولقيت هذه المصانع بحق ما يضاهي عزمها من فضل جلالة الملك بشراء بعض منتجاتها فكان ذلك نداءً عملياً طالياً من جلالاته إلى الجميع بأن يحذو حذوه ويؤيدوا هذه المصانع تأييداً فعلياً ولا يزال البنك ماضياً في سياسته الصناعية المطلوبة وهي درس المشروعات والتدقيق فيها حتى إذا أعدت معداتها ووضع أساساً متيناً لها أقدم على مباشرتها بالهمة الماثورة عنه وبعد النظر ومن هذه الشركات الجديدة شركة لمصر الزيت وصنع الصابون وهاتان صانعتان موجودتان في مصر فالملبوع من الشركة الجديدة أن لا تقتصر على إخراج الصابون العادي الذي تخرجه المصانع الأخرى لأن الاكتفاء بهذا وحده لا يليق بظمة

البنك ولا بمساعي أقطابه . فالملبوع إذاً هو الابتكار وإخراج صابون مستوف للشروط التي يشترطها الناس في هذا العصر حتى تستطيع الشركة الجديدة أن تحل منتجاتها محل ما يتنا من الصابون من أوروبا . وقد تابع المخطط هذا البحث وأثبت أن جميع عناصر النجاح موجودة في مصر فليس هناك ما يمنع النهوض بهذه الصناعة القديمة إلى المستوى الذي يليق بها والذي يقتضيه تقدم البلاد على نحو ماضع المستر ليفر (لورد ليفر هيوم) الانكليزي صاحب مصانع صنيت الكيرة في بلاده

أما شركة الناجم والحاجر فهذه يرجى أن تمكن البلاد من الانتفاع بمحاجر الرخام والمرمر التي في أنحاء القطر كنطقة أهرام الحيزة وجبل بني سويف وإن تنشط صناعة استنباط المعادن ولا تزال هذه الصناعة القديمة في مستهل نهضتها الجديدة

وأما شركة السخان فقد قال التقرير إن الغرض منها إعادة محمة السجائر المصرية إلى ما كانت عليه وهذا جهد محمود سيشمل فعه المدخنين والتجارة المصرية ومصانع السجائر الأخرى نفسها بما يخلق فيها من نشاط لمجارة هذه النهضة الجديدة

ويسرنا أن نقول أننا سنبدأ في الشهر القادم في نشر مقالات عن المنشآت الصناعية والاقتصادية الكبيرة في مصر نستهلها بمقالة عن قطرها طلع حرب باشا وشركات بنك مصر

تحسين حالة الصحة في المدارس

غير أن الرأي العام يقابل هذا القرار بسؤال أو أسئلة فيقول إذا كانت مالية الدولة لا تسمح بما يلزم من مال لوقاية تلاميذ المدارس وتعليماتها فما الفائدة من اتفاق بضعة ملايين في كل سنة على مدارس مخرج للتأمة شاباً وشابات مزودين بالعلم والمعرفة ولكن تموزهم الصحة والعافية وهما التاج الموضوع على رؤوس الاصحاء

وإذا كان اعتماد هذا المال للغاية السامية التي يراد لها غير مستطاع بسبب حالة الخزانة العامة فكيف تسوغ اللجنة المالية اعتماد المال لسيارات الوزراء وكبار الموظفين وسوام وأفاق المال على الأوراء وجوقات التمثيل الاجنبية ونحو هذا من الكماليات وأي فائدة جنيهاً من اتفاق أكثر من عشرين ألف جنيه في السنة على اشتراكنا في جامعة الامم سوى تكليفنا جمع احصاءات واستيفاء معلومات الى آخر القائمة الطويلة التي تبذل فيها بدر المال على كاليات لا تكاد تذكر في جنب المطلوب هنا

ان الامر أجل من ان يفصل فيه بقرار اللجنة المالية هذا وعلى وزير المعارف ان يعيد الكرة ويصر على طلب المال والا فسد سوء الحالة الصحية لمعظم الجهود المبذولة لنشر الثقافة واعداد شباب البلاد لما هو منتظر من العمل والجدد الصحيح

جاء في ابناء الصحف اليومية ان اللجنة التي ألفها وزير المعارف برئاسة الدكتور حافظ عفيفي باشا لدرس موضوع تحسين الحالة الصحية في المدارس المصرية ولاسيما الأميرية منها فرغت من هذا الدرس ووضعت مشروعاً عرض على مجلس الوزراء فأحالته الى اللجنة المالية في وزارة المالية . فلما اطلعت عليه رفضت الاعتماد المالي المطلوب له وقدره ٣٥٠ - على ما قيل - ألف جنيه وأيت اقرار هذا الطلب

فاذا صح الخبر وهو مستحق من مصدر علم كانت ماضعة اللجنة المالية من أغرب ما سمع عدنا فقد أهنأ الرأي العام في جميع طبقاته لما اطلع على ما أذاعته وزارة المعارف عن سوء الحالة الصحية في كليات الجامعة والمدارس الثانوية والأبتدائية وضح ذور الرأي في البرلمان وفي خارجيه من وجود هذه الحالة وامكان استمرارها . وعمد وزير المعارف الى مواجهة الأمر فألفت هذه اللجنة من رجال أكفاء واختصاصيين منهم اطباء لدرسه والأشارة بما يحسن أو ما يلزم لوقاية النشء من عوامل المرض والضعف ورأى من جهة أخرى أن يتوصل بوسائل شتى لاستدراار المال من المحسنين وسوام عسى أن يتوافر له مبلغ من المال يمتد على الإصلاح . وحجة اللجنة المالية هي أن مالية للدولة لا تسمح بإجازة هذا الاعتماد

خط أنابيب البترول

بين السويس والقاهرة

الاعتماد على مصدر واحد. بل من الحكمة تدبير مصدر آخر هو هذا الذي يكفله خط الأنابيب الجديد فيستطاع به نقل الزيت المجلوب من منابع شركة الانجلو برشان في بلاد ايران فان الزيت يسيل منها الى جزيرة عبادان بأنايب فيتصفي هناك ويرسل الى الآفاق

وقد عرض على الحكومة من بضع سنوات مشروع لشراء النصب الأوفر من أسهم شركة بترول في العراق يؤتي زيت منابعها لمصر فلم يلق المشروع قبولا من حكومتنا في ذلك الحين. وقد سمعنا بعض العارفين بأسف الآن على ما مضى ويتمنى لو تيسر إعادة عرض المشروع عليها في أن جهود شركة الانجلو اجبشن فيلدس في منطقة الغزدة وما يليها على ساحل البحر الأحمر أسفرت عن نجاح فزاد مقدار ما تستخرج من الزيت الطبيعي الى ثلاثة أضعاف ما كان وصار المقدار الأسبوعي يجاوز ١٢ ألف متر مكعب وهذا يربي على ستائة ألف طن في السنة ولكن مصر تحتاج الى أكثر من هذا المقدار للأعمال العسكرية والشؤون المدنية. أفلا تستطيع الحكومة أن توسع اتفاقها على توسيع نطاق البحث والتقيب بعد ما عدلت شروط الرخص تعديلا ينشط الشركة على مواصلة العمل والمجازفة بما يلزم لجس الأرض من جهد في وما

عرضت احدى احدى شركات البترول العظيمة على الحكومة مشروعاً بمد خط من الانايب يسيل فيها البترول من السويس الى القاهرة كخطي الانايب اللذين مدا من شمال العراق احدهما الى حيفا والآخر الى طرابلس الشام من سواحل سوريا

وقد لقي هذا المشروع ارتياحاً في الدوائر الرسمية وهي تدرسه الآن بعد ما قبلته مبدئياً لوضع الشروط اللازمة. وقلنا كذلك ان مشروعاً كهذا عرض على الحكومة من سنوات فلم قبله ولأنها رأته فيه اجحافاً بإرادات سكة الحديد

فلما اصبح الطريق الصحراوي بين القاهرة والسويس صار في الامكان نقل الزيت ولاسيما البنزين بفناطيس كبيرة مركبة على سيارات ضخمة وألف الناس منظر هذه الفناطيس وهي قادمة قوافل من السويس تقبل البنزين الى مستودعاته في العاصمة

وقد صار توفير الوقود السائل من اركان الدفاع الوطني ولاسيما اذا تيسر لمانيا توسيع اتفاقها مع رومانيا على ما يستلزم من زيتها وتوجيهه الى اسواق المانيا بدلا من بيعه للبلدان الاخرى وفي حملتها مصر كما هي الحالة الآن. وحيث ان معظم البترول والبنزين في مصر يؤتى به من رومانيا فليس من سداد الرأي

الحالة الصحية في القرى

عن اثني عشر مليوناً من الريفيين تنتشر بينهم طفيليات معوية

ويرى الدكتور حسن عثمان ان انشاء مجار عمومية في القرى في الوقت الحاضر غير مستطاع فضلاً عن انه يكلف الدولة نحو مائة مليون جنيه ولذلك وضع نموذجاً لمرحاض قروي يمكن بواسطته تحويل المواد البرازية الى سماد من غير ان يشكف القروي نفقات ماء بل بالعكس فان قيمة السباد الذي ينتج من هذه المواد يبلغ في السنة نحو مليوني جنيه . ولما كان هذا المشروع من المشروعات التي تهتم السواد الأعظم من أهالي القرى فسنانني على تفاصيله في عدد قالم لضيق المقام اليوم

رؤت الصحف ان الدكتور حسن محمد عثمان مدير قسم الملاريا بوزارة الصحة وضع مشروعا للمراحض في القرى بوفرنحو مليوني جنيه في السنة وان الوزارة أصدت مبلغاً لتجربة هذا المشروع الخ

ويتلخص هذا المشروع في التخلص من المواد البرازية في القرى بطريقة صحية وكفيلة بسلامة موارد ماء الشرب من التلوث ولل قضاء على جميع الامراض التي تنتقل فيها العدوى من هذه المواد كالكوليرا والتيفوئيد والدسنتاريا والبلهارسيا والانكلستوما

وجاء في المشروع انه يوجد بالقطر المصري أربعة آلاف قرية يسكنها ما لا يقل

مادة كيميائية كالتور الجنسي

المائة واذا وضعت الضفادع في محلولها طرحت جلدها استعداداً للزوجة مع انقضاء ثلاثة اشهر على فصل المزاوجة

وقد عولجت حيوانات اخرى من القواذب (امفية) غير الضفادع ، فكان تأثير هذه المادة فيها واحداً من حيث ايقاظ الفرائز الجنسية الملاحجة فيها

ولكن المادة سامة ، ولذلك اضطر الباحثون لوقف التجربة بعد ايام لكي لا تصاب الحيوانات بضرر

في كثير من النباتات والحيوانات مادة كيميائية تدعى تريمثيلامين Trimethylamine وقد أثبت البحث العلمي على يدي الاستاذ لاسكو هافاس بجامعة بروكسل حديثاً ان لهذه المادة فعلاً قسبولوجياً شبيهاً بفعل التور الجنسي (الشقي sex—hormone) هذه المادة شديدة الفعل حتى ولو حلت في ٢٥ الف ضعفها الى ٦٠ الف ضعفها من الماء

فاذا حقن نصف أوقية من هذا المحلول في جذوع نبات الطاطم زاد عدد زهراته ٢٢ في

النقص في قالب هرير

أساس مسرحية «كنت هنا قبلاً» في الاوبرا الملكية

معادة متشابهة وأن ما يقع من التغير فيها يرجع الى «تدخل» مشيئة الإنسان. فالذين يعمون بالمعرفة والمشية يستطيعون ان يحملوا من هذه الدوائر لولياً مرتفعاً الى فوق والذين تموزم هذه النعمة تتحول الدوائر فيهم الى لولب متجه الى الدرك الاسفل فالإوار

والمسرحية تدور حواشيها في حانة قديمة في الريف الانكليزي ويسيطر على اشخاصها من رجال ولساء شخص رجل غريب الاطوار يدعى الدكتور جورتلر وقد مثله المستر لويس كاسون ابداع غنيل وهو الذي مثله عندما خرجت الرواية في لندن اولاً

في الحانة صاحبها واسرته ينتظرون زواراً. واذا هم ينتظرون يدخل عليهم الدكتور جورتلر ويسألهم هل الزوار الذي ينتظرونهم شاب وزوج وزوجه فيجيون بالنفي. ولكن ما يقع فعلاً هو ان الزوار المنتظرين يشتدرون عن الحجيء ويحيي غيرهم وفقاً لوصف الدكتور مع انه لم يكن على علم مادي بذلك قبلاً. ومن ثم فتندى حوادث الرواية في التابع. وجورتلر يبت في جوها معنى خفياً. فهو يقول ما يدل على انه عارف بما سيحدث لهؤلاء الناس. وذلك على قوله وفقاً لحلم رأى فيه ما يتوقع حدوثه اولاً ان المتوقع يغبه حادثاً حدث قبلاً تذكره اي ان حوادث المستقبل شبيهة — بحسب رأي النورة في الكون — بما حدث في الماضي

بريستلي من أدباء الأنكلين المعاصرين جمع بين التفوق في كتابة «القصة» والتفوق في كتابة «المسرحية» وليس الجمع بينهما بالشيء العادي المألوف في أدب واحد فنحن في ميدان القصة بكتايه المشهورين «جود كوماينز» و «انجل بيغنت». أما مسرحياته فقد أحرزت رواجاً عظيماً ولكنها لم يكنف بالأسلوب الرائج بعد ألقائه فكان يمد الحين بعد الحين لي وضع مسرحيات يطويها على أفكار أو آراء فلسفية اجتماعية غير مألوقة ومسرحية «كنت هنا قبلاً» من هذا القيل. وهي تدور على «معرفة المستقبل» وهل في النفس الإنسانية ما يمكنها من معرفته والتحكم به وهي فكرة قريبة من فكرة أخرى له في مسرحية سابقة اذ شبه الإنسان بملاح زورق في هر وصل الى منعطف فيه فاستطاع من مكانه أن يرى ما اجتازته من النهر من ناحية. وما لازال أمامه. فكأنه يرى الماضي والمستقبل في آن الأ أن الفكرة الفلسفية ليست بحثاً عملاً في حوار يضي سامعاً بل هي شائنة في مسرحية محبوكه الحوادث فيبين المشاهد ما يريده المؤلف من تتبع حوادث المسرحية وأحوال أشخاصها ومن بعض الأقوال الفلسفية التي تمخلل الحوار

وبريستلي في مسرحيته هذه واقع تحت تأثير القائلين بأن الكون يسير في دوائر

واذن فعرفة المستقبل من قبيل التذكر. وعندما ترسم في أفق حياة هؤلاء الناس صورة المأساة وفقاً لما يتوقعه جورنار - او لما يتذكره - يبين لهم رأيه في امكان «التدخل» ومنع ما ينتظر حدوثه ثم يتخذ من هذه الخطوة تكة الى

السمو بالحياة الى افق اعلى
ففسحية «كنت هنا قبلاً» تعد غريبة في الفكرة التي قامت عليها وأطوار أشخاصها ولا سيما الدكتور جورنار، ولكنها تفتح أمام العقل ابواباً كثيرة التأمل

المكتشفات الأثرية

تؤيد الأقوال الكتابية في الاسفار المقدسة

يده ولا رجله في كل ارض مصر وقد عثر علماء الآثار أيضاً على صورة زيتية مرسومة على حيطان احد مدافن بني حسن، من عهد الاسرة الثانية عشرة الفرعونية تمثل البدو السامين، قادمين مصر يحملون المرء والبهارات والعسل واللوز والكسندر «البان الذكر» وهدايا من حيوانات القنص، الى حاكم الصحراء الشرقية في عهد سنوسرمت الثاني Senusret II في سنة ١٩٠٠ قبل الميلاد

وقال الكتاب المقدس في هذا الصدد فقال لهم اسراييل أبوهم خذوا من الخمر جنى الارض في أوعيتكم وانزلوا للرجل «بقصد يونس ابنه» هدية قليلاً، من البلسان (١) وقليلاً من العسل وكثيراً، ولا ذناً وفتقاً ولوزاً. وخذوا فضة اخرى في أياديكم. والفضة المردودة في أفواه عدائكم، ردوها في اياديكم لعله كان سهواً. وخذوا أخاكم وقوموا ارجعوا الى الرجل. والله القدير يمطيكم رحمة امام الرجل حتى يطلق لكم اخاكم الآخر وبنيامين. تكوين اصحاح ٤٣ (اعداد ١١-١٤) والمقصود بالبلسان كما حقه العلماء المصريون «المصطكى».

أثبت علماء الآثار ان جنسي الذكور والاناث في مصر الفرعونية كانا يتحليان بالحلى على السواء. وان تلك الحلى كانت تغدق عليهما من لدن الملك، رمزاً لرضائه عنهما. وأما في المؤلف الانكليزي النقيس الحديث المسمى «تاريخ التوراة» الذي تنقل عنه هذه الانباء صورة ضوئية منقولة عن رسم زيتي أري في حيطان مدافن تل العمارنة، تذكر أن لاعام اخناتون (الملك الذي حكم مصر في سنة ١٣٧٥ قبل الميلاد) على احد كبار موظفي بلاطه وعقبته بسلسلتين من الذهب

وجاء في الكتاب المقدس من عدد ٤١-٤٤ بالاصحاح ٤١ من سفر التكوين ما يأتي: ثم قال فرعون ليوسف «انظر قد جعلتك على كل ارض مصر. وخلع فرعون خاتمه من يده وجعله في يد يوسف وألبسه ثياباً من كتان. (وقد سمي في الكتاب المقدس بلبوس) ووضع طوق ذهب في عنقه. وأركبه في مركبته الثانية ونادوا أمامه، اركموا. وجعله على كل ارض مصر. وقال فرعون ليوسف: انا فرعون فبدونك لا يرفع انسان

أصل جبرير

المصابين بالبول السكري — عصارة الكرب الأخضر بدل الانسولين

مباشرة ليمتصه الدم رأساً دون تغييره بدخوله في الجهاز الهضمي . ومن غريب أمر أولئك المصابين أن أغلبهم لا يزعجون من تواتر غرز إبر محاقن الأنسولين في جلودهم على الدوام . إذ هم يفضلون ذلك على الأحوال السيئة التي كانوا يكابدونها قبل تناولهم إياه

ولم يفسّر العلماء في جميع أنحاء العالم في استكشاف ، مادة طبيعية إما كانت ، لتقوم مقام الأنسولين بحيث يستطيع المريض ، جرعتها فتخفيه عن عذاب محاقن الانسولين ، على أن ينتفع بها . انتفاعه بالانسولين ، وقد توصل الباحثون في نواحي كثيرة ، باحثين في جميع ضروب المواد ، ومنها خلاصة جذور البصل ونخالة الزمير والخميرة والتين الشوكي إلى حتى هدايم بحشمت حديثاً إلى الكرب الأخضر إذ نجح طلمان في تشيكوسلوفاكيا في استخراج خلاصة قوية جداً منه تشبه الأنسولين . غير أن الوسائل الحالية التي توسلها إلى استخلاصها تقتضي استهلاك عدة أروطال من الكرب يومياً ، صوناً لحياة مصاب واحد بالبول السكري . وربما يفضي هذا إلى اخفاق هذه الطريقة ، ولكننا واثقون كل الثقة بأننا نستعلن عما قريب ، مكتشفات أخرى عوناً للمصابين بذلك الداء الويل . أما الانسولين فليس له نظير حتى الآن عوض جندي

قالت مجلة العلم العام الامريكية ما يأتي : — قد يحل عصير الكرب الأخضر الحقيق ، محل الانسولين الخطير في علاج مرضى البول السكري . وذلك بناء على تقرير نشره طلمان انكليزيان ، رأيا فيه ان خلاصة الكرب معوان للجسم على هضم السكر الذي يدخله . وهو العمل الذي يعمل به الانسولين عند ولوجه البدن حقناً تحت جلد المريض

وجاء في كتابي الصناعات والصناعات المطبوع في القاهرة سنة ١٩٢٧ في باب الغذاء ما يأتي : . ويقرّب المعدة أيضاً غدة كبيرة تسمى البنكرياس . وهذه تولد عصارة تسمى العصارة البنكرياسية وهي تفرغ في المعى بواسطة قناة . أما الغدد ذات القنوات في بعضها يفرز مفرزات داخلية ، عدا ما يسيل من قنواتها . ومنها غدة البنكرياس التي لعصارتها تأثير عظيم في تغذية الجسد من مقدار السكر الطبيعي الموجود فيه . بحيث اذا اعتراها اي خلل فلم تستطع القيام بهذه الوظيفة ، أصيب الانسان بمرض البول السكري

وروت مجلة طبيب العائلة الانكليزية في هذا الموضوع ما يأتي : —

اكتشف الأنسولين ، وهو الخلاصة البنكرياسية التي تصون حياة المرضى ، بداء البول السكري ، سنة ١٩٢٢ ، ميدان من مساوئه المشهورة ، وجوب حقن الجسم به تحت الجلد

فهرس الجزء الرابع

من المجلد الرابع والتسعين

المتفجرات — الأساس العلمي للمتفجرات الحديثة	٣٨٩
اغنية الجندول في كرتال فينيسيا (قصيدة) : لملي محمود طه المهندس	٣٩٤
جامعة فؤاد الاول تستقبل جلالة الملك فاروق الاول	٣٩٧
الأساليب العملية في زراعة النبات بغير تراب	٤٠١
خليل مطران شاعر العربية الابداعي : للدكتور اسماعيل احمد ادم	٤٠٥
علاقة الانتاج الزراعي بتغذية الشعب : لحسين عنان بك وكيل وزارة التجارة	٤١٩
مشكلة السكان : للدكتور شريف عسيان	٤٢٦
كيف تقي حالات الاستهداف الغريبة	٤٣٣
انواع النسيب والتشبيب في شعر العرب : لعبد الرحمن شكري	٤٣٦
ابن بدر وكتابه النفيس : لقدري حافظ طوقان	٤٤٥
مفردات النبات بين اللغة والاستعمال : لمحمود مصطفى الديماطي	٤٤٩
المانش التائر (قصيدة) : لمحمد عبد الغني حسن	٤٥٢
الفرد الصم : لحسن السلطان	٤٥٣
الطاقة الذرية — اطلاقها بأسلوب جديد بارع	٤٦٧
المروءة مصدر مطوي : للدكتور بشر فارس	٤٦٩
الروابط القديمة بين بلاد العرب والقطر المصري : للدكتور حسن كمال	٤٧٢
سير الزمان * الفلسفة الماركسية في الاجتماع والسياسة والاقتصاد : لملي ادم	٤٧٧
حديثه المقتطف * الترين : للشاعرة هاريت موزو . الادب الفارسي وخدمة الوثنيين	٤٨٣
له في الهند : للسيد ابو النصر احمد الحسيني الهندي	
باب المراسلة والناظرة * بين البطريرك يؤنس الخامس وملكي مصر والحفشة . حول مقال (خليل مطران) . حول ترجمة فني مصر وهكذا تكلم زرادشت . تصحيح خطأ	٤٩٣
مكتبة المتقطف * الحركة الادبية في سوريا ولبنان . الدكتاتور في الصور المختلفة . الجيش المصري في عهد محمد علي باشا الكبير . مظلة الارز . قتال فاروق الاول . دليل موجز لمروضات دار الآثار العربية . أساليب الاجرام في مصر	٤٩٦
باب الاخبار العلمية * الكشف الاثري الجديد . شركات بنك مصر . تحسين حالة الصحة في المدارس . خط انابيب البترول . الحالة الصحية في القري . مادة كيمياوية كالتور الجفسي . التعمق في قالب جديد * المكتشفات الاثرية . املو . تهاد	٥٠٧

هدية المقتطف سنة ١٩٣٨

صقر قرين

تأليف علي آدم

دراسة لحياة الامير عبد الرحمن الاول الملقب بالداخل وقد نهج المؤلف في كتابة هذا الموضوع منهجاً موفقاً عصرياً فذكر حياة وتاريخ وسيرة الامير عبد الرحمن ورحلته الى افريقية وبأسه من تأسيس ملك بافريقية ثم دخوله الى الاندلس وأعماله الحميدة فيها وتباً من أشعاره وقدرته الخطافية وقوة عزيمته ١٣٠ صفحة كبيرة — ثمنه ١٠ قروش مصرية يضاف اليها اجرة البريد

نواع بحيرة من

الثقافة الإسلامية

- ١ — التصوير واعلام المصورين في الاسلام للدكتور زكي محمد حسن
 - ٢ — تأثر العربية بالثقافة اليونانية للاستاذ اسماعيل مظهر
 - ٣ — الآثار العلمية للحضارة الاسلامية واعظم علماءها للاستاذ قدرى حافظ طوقان
 - ٤ — الصلات بين العرب والفرس وآدابها في الجاهلية والاسلام
- للدكتور عبد الوهاب عزام — ١٦٧ صفحة كبيرة و ١٦ صفحة بالروتوغرافور
ثمنه ١٥ قرشاً مصرية يضاف اليها اجرة البريد
- ملحوظة : ارسلنا هاتين الهديتين الى جميع مشتركي المقتطف الذين سددوا

اشتراكهم لا يجر ١٩٣٨

بادر الى تسديد اشتراكك لتصلك الهديتان مع شكر

ظهر في أول مايو

«مباحث عربية»

للككتور - بشير فارسي

كتاب مجرى على الأسلوب الحديث في التأليف العلمي : المراجع وافية، والحواشي مستفيضة. وفيه جدول للأصطلاحات العلمية المستعملة وآخر للمخطوطات المذكورة وثالث للألفاظ الأفرنجية. وفي الكتاب ابتكار الرموز وعلامات خاصة بالتأليف العلمي بعض مباحث الكتاب : مسامون في فنلندة — مكارم الاخلاق الاسلامية — تاريخ لفظة الشرف — اصطلاحات في الفلسفة والموسيقى — التفرد والتماسك عند العرب

(مطبعة المعارف ومكتبتها)

PDF GENERATED BY www.scribd.com

مؤلفات الامير شكيب ارسلان

بأسأنا القراء عن مؤلفات عطوفة العلامة الامير شكيب ارسلان أن تباع ،
وهانحن لسردها فيما يلي ونذكر آملانها : —

٨٠ حاضر العالم الاسلامي بمجلدين ضخمين	١٥ آخر بني سراج في تاريخ الاندلس
٣٠ الحلال السندسية في تاريخ واخبار الاندلس	٨ الامام الاوزاعي
١٥ السيد رشيد رضا او اخاه اربعين سنة	١٢ اناطول فرانس في مبادله
١٠ أحد شوقي بك او اخاه اربعين سنة	٢٥ تاريخ غزوات العرب وقوتهم في اوربا
١٠ ديوان الامير شكيب ارسلان	١٥ تعليقات وحواشي الامير شكيب على تاريخ ابن خلدون

وهذه الاسعار غير أجرة البريد . وتطلب مؤلفات الامير الجليل من المكاتب
الكبيرة في القطر المصري

شركة التمدن الصناعية

١٤٦ بشارع محمد علي — تليفون ٤٤٨٨٧

حروف المقتطف من مصنوعات مسبك التمدن الذي يقوم بتوريد جميع
الحروف للجرائد المصرية والشرقية

وكيل الشركة

أحمد فهمي

خطاط المالك

الاستاذ نجيب هراوي

يتولى فحص الاوراق المطعون فيها بالتزوير بمصر وغيرها من البلاد وبطاب
منه كتابه « التزوير الخطي » لمعرفة الخطوط والاختام المزورة والصحيحة عربية
وافرنجية ثمنه ٥٠ قرشا صاغا . وتطلب منه كرايسه « السلاسل الذهبية » التي تعلم
الخطوط الجميلة بوقت قصير واسلوب مبتكر ومقررة في جميع المدارس ، وكتاب
« المجلة » وهو مجلة الاحكام المدنية الصحيحة الوحيدة المصدق على صحتها من
باب المشيخة الاسلامية مشروحة ومشكلة بقلمه
وهو يتولى عمل كليشيات وأختام وغيرها . ويكفي كتابة كلمة « مصر » عند
غزارته ، أو مخاطبته بتليفون ٥٠٣٣٠

وكلاء المقتطف ومحلات الاشتراك

في العاصمة والقطر المصري ادارة المقتطف بشارع القاصد — باب اللوق
 في بيروت — سوريا — جورج افندي عبود الاشقر ص. ب رقم ٩٢٩
 في طرابلس الشام
 الاستاذ عبدالله الياس حصني
 في دمشق — المهاجرين
 الاستاذ عمر افندي الطيبي
 في شرقي الاردن — عمان
 الاستاذ يعقوب عودات
 في القدس الشريف ويافا وحيفا
 الخواجات بولس سعيد ووديع سعيد
 اصحاب مكتبة فلسطين العلمية
 في حمص — سوريا
 الخوري عيسى اسعد
 في الناصرة وفلسطين
 القس فريد عوده
 في حلب شارع السويقة السيد عبد الودود الكيالي صاحب المكتبة العصرية
 في صيدا
 نقولا افندي جريصي داغر — صيدلية الهلال
 في حماه
 السيد طاهر افندي النعساني

Mr. N. J. Nazer

Avenida de Mayo 1370

Buenos Aires, Rep. Argentina

في الارجننتين

Mr. Naguib Shehadi

8012 Narrows Avenue

Brooklyn N. Y.—U. S. A.

في الولايات المتحدة والمكسيك وكندا وكوبا

قيمة الاشتراك في المقتطف تدفع مقدما

عن سنتين

عن سنة

١٨٠

١٠٠ في القطر المصري والسودان

٢٠٠

١٢٠ في سوريا ولبنان وفلسطين وشرقي الاردن والعراق « بريد مائة »

٢٣٠

١٤٠ العراق « بريد السيارة »

٢٤٠

١٤٠ اي ٧ دولارات لاميركا الشمالية

٢٠٠

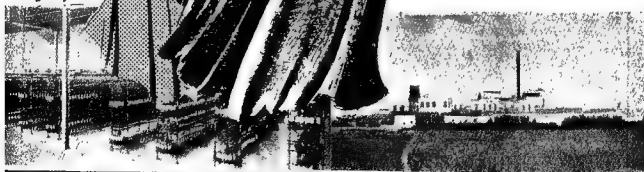
١٢٠ اي ٦ دولارات لاميركا الجنوبية وجمهورية الأرجنتين

ملاحظة } ينخصم ٣٠٪ من قيمة الاشتراك للإساقفة والطلبة الذين
 يرفقون طلبهم بشهادة من مدير المدرسة تفصيلاً لهم

ارتدى يا سيدتي حرير مصر الطبيعي تبدلي عظمة رائجة

ان اصناف الحرير التي تفتخرها
مصانع شركة مصر لنسج الحرير
قد تفوقت على جميع انواع الحرير
الارضي فضلا عن اعتدال الاسعار

اطلبوا حرير مصر الطبيعية من
شركة بيع المصنوعات المصرية
ومن كافة المحلات الأخرى



اللويزياك
سابقا

شركة مصر لنسج الحرير

رحلات منظمة فحمة وسريعة

الاسكندرية جنوا مارسيليا وبالعكس

على البواخر العظيمة

النيل وكوثر

مواعيد إبحار البخرة
النيل في شهر مايو من
الاسكندرية :
٤ مايو — ١٨ مايو
أول يونه

شركة مصر للسلامة البحرية
مناقصات



الطائرة الاندكس و بانكي كلير Yankee Clipper
 (راجع مقال و انتظام السير الجوي فوق الخط الالاسطي و صفحة ٥٢٩)

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد الرابع والتسعين

١١ ربيع اول سنة ١٣٥٨

١ مايو سنة ١٩٣٩

العقار العجيب

قصة كشف طبي عظيم الشأن

«السلفا نيلاميد» ملك العقاقير ، وتأثيره في شفاء الامراض

صبية مستلقية على سرير بمستشفى وهي تلهث بنية نقعة من الهواء. لقد بلغت حرارتها اربعين درجة ونصف درجة مئوية وتدخل الحركة المتقطعة في مقتلها على ان العضلات المسيطرة عليها قد اصبحت ببعض الشلل فقدت سيطرتها. الصبية مصابة بالحمى الشوكية ، وهي مرض قاتل اذا بلغ هذه المرحلة. لقد خفض السائل الذي ينساب في قناتها الشوكية فاذا هو كثيف عكر بدلا من ان يكون صافيا لا لون له. وهذا دليل على ان ملايين من جراثيم «الستربتوكوكس» ترتفع فيه. ولكن الصبية لم تمت. ذلك بان الاطباء حققوها بمقادير يسيرة من عقار جديد واخذوا يراقبون تأثر ما فعلوا ، فما انتفض اسطوان حتى كانت الصبية قد برئت مما اصابها وقد كان هذا العقار مسحوقا ايضا أطلق عليه مجلس الصيدلة والكيمياء باميركا اسم «سلفا نيلاميد Sulfanilamide» وقد روى الدكتور ملون^(١) في كتابه الخاص بهذا الموضوع ان اول مريض في اميركا عولج بهذا العقار كان مصابا بالتهاب البريطون الستربتوكوكي على اثر عملية الزائدة الدودية فصفى

(١) Ralph R. Mollon مدير معهد الباثولوجيا في مستشفى وسترن بلسلانا بمدينة بيسبرج الاميركية. وهذا المقال كتبه كاتب علمي اميركي بناء على كتاب الدكتور ملون واستخلصه منه من الحقائق الجديدة التي حققت بعد ظهور الكتاب. واصلنا ملخص عنه كما نمر في مجلة هاربرز

كان الباحثون الطييون يذهبون الى ان البكتريا لا تتأثر بعلاج الامراض المختلفة بمواد كيميائية خاصة . ولكن الأطباء الآن غداوا يملكون مادة كيميائية مركبة Synthetic تحدث تحسناً لارب في المصابين بالامراض العفنة . وما يبعث على الصجب ان تأثير هذه المادة لا يقتصر على مرض واحد . بل انها والمواد التي من قبلها تؤثر تأثيراً محبباً في شفاء طائفة من الامراض المكروية . وقد بلغ من الصجب والاعجاب بتأثيرها ان اقبل عليها الباحثون في كل قطر حتى غدا الأطباء وهم عاجزون عن تقب التقدّم في بحثها وغدا على من يريد التوفر على دراستها ان يطلع على ٣٠٥ رسائل علمية في نواح مختلفة عن طبيعتها وفعالها . والحبل على الجرار

١ - نواهي فعله الصجب

﴿ حمى النفاس ﴾ خذ مثلاً الامومة . يقدر عدد المواليد السنوي في الولايات المتحدة الاميركية بنحو مليونين ، يولد نصفهم في ميوت الفقراء من الناس بحيث يتعدّ على ارباب العائلات الفوز بالعباية الطبية الوافية بزوجاتهم ، فيموت في الولايات المتحدة كل سنة ١٤ الف سيدة عند الوضع . ومن اسباب الوفيات حمى النفاس وهي تنشأ عن غزو ضرب معين من المكروبات للجروح الداخلية في المرأة التي تحبها الولادة . وقد جرّب السلفانيلايد اولاً في علاج هذه الحمى من ستين في انكلترا حيث كان معدل وفيات المصابات بحمى النفاس يبلغ ٢٢.٨ في المائة . فعالج الدكتور كولبروك Colebrook مائتي نفساء مصابات بهذه الحمى فنخفض معدل الوفيات بها الى ٥ في المائة . ثم ثبت ان الفساء المصابة التي عولجت بهذه المادة استطاعت ان تسبق زميلاتها في العودة الى دارها لان العلاج بها عجل في شفاها . ثم دلت التجارب التي اجريت في احد مستشفيات الولادة يباريس ان استعمال السلفانيلايد يمنع حمى النفاس . وقد عولجت به الف سيدة عند دخولهن المستشفى للولادة او بعد الوضع ، فحدثت بعض الاصابات بحمى النفاس ولكن لم تحدث وفاة واحدة ، وهو ما لم يقع قبلاً في تاريخ ذلك المستشفى . ويقال ان استعمال هذا المقار ينقذ نحو النفي والدة كل سنة في الولايات المتحدة الاميركية

﴿ الحمرة ﴾ وتأثير السلفانيلايد في امراض اخرى ليس اقل من تأثيره في حمى النفاس . فالحمة تقتل عَشْر الذين يصابون بها . وهي على اشد ما تكون فتكاً في الصغار والمتقدمين في السن . فمعدل وفيات الاطفال المصابين بها ٧٥ في المائة او اكثر . ولكن البيانات الطبية المحققة عن الف اصابة بالحمرة عولجت بالسلفانيلايد تدل على ان معدل الوفيات فيها اقل من واحد في المائة . ومن الامراض التي شفيت بهذا العلاج السيلان — بلغ معدل الشفاء من ٧٥ الى ٩٠ في المائة من الاصابات التي عولجت ومعظمها في فترة تفاوتت من ثلاثة ايام الى خمسة — وكذلك الحمى القرزية والحمى الشوكية الوبائية والتهاب اللوزتين والحاد والتهاب الحلق السمي ، وقد تسفر

المباحث الطبية عن عضو أمراض أخرى لهذا العقار العجيب فتتقد حياة ملايين من الناس «**التومونيا**» (التهاب رئوي) كان أول استعمال لهذا العقار في علاج التومونيا بمعهد الأبحاث التابع لمستشفى وسترن بنسلفانيا بمدينة بيتسبرج الاميركية. وقد احتار الباحثون من ضروب التومونيا الاثنين والثلاثين أشدها فتكا وهو المعروف برقم ٣. فلما وجدوا ان تناول الجرذان لهذا العقار عن طريق الفم يسفر عن نتائج طيبة أعطوه خمسة وعشرين مصاباً به ، وفي الوقت نفسه تركوا ٥٤ مصاباً لا يتناولون من الاطباء والمرضات إلا العلاج المأثور حتى ذلك الوقت في معالجة التومونيا ٣. ففشي عشرون من المعالجون بالسلفانيلايد ومات أكثر من أربعين من الفريق الثاني. أي ان نسبة الشفاء في الفريق الاول كان اربعة الى خمسة ونسبة الوفاة في الفريق الثاني كانت اربعة الى خمسة . اما الآن فالسلفانيلايد يستعمل استعمالاً ناجحاً في علاج جميع ضروب التومونيا ولكن هذه النتائج سبقتها تجارب بالحيوانات . والفئران هي الحيوانات التي يغلب استعمالها في مثل هذه التجارب. إلا أن الباحثين اختاروا الجرذان . وذلك لانهم وجدوا ان الجرذان تصاب بضرب من التومونيا شبيه بالتومونيا التي يصابها الانسان . ولما كان من المتعذر احداث التومونيا البشرية في الفئران فقد كان هذا الكشف خطوة جديدة في دراسة مادة السلفانيلايد وتأثيرها في مرض التومونيا قبل تجربتها بالانسان . ومما هو جدير بالذكر ان الباحثين السابقين كانوا قد أعملوا بحث تأثير السلفانيلايد في التومونيا عند ما اسفرت تجاربهم في الفئران عن نتائج سلبية «**الحمى الشوكية**» فتلقت الآن الى نتائج تطبيق هذا العلاج بواسطة الاطباء الممارسين . فمن المعروف ان الحمى الشوكية التي يسببها ميكروب التومونيا تقتل بالذين يصابون بها ، واذن فعلاج هؤلاء المصابين بحك لوفاة هذا العقار بالعلاج

فالسجلات الطبية تروي ان ٧٥ اصابة بالحمى الشوكية شفيت منذ سنة ١٨٨٨ الى الآن باساليب مختلفة من العلاج . ولكن المجلات الطبية تبين ان اربعين اصابة بهذا المرض الفتاك شفيت في السنة الماضية بفعل السلفانيلايد . ولا يمكن ان يسند هذا الى الصدفة . وذلك لأن هذه النتيجة تتفق ونتاج تجارب التي اجريت في بيتسبرج على الجرذان ، فقد وجد الباحثون في مستشفى وسترن بنسلفانيا انه في الوسع احداث الحمى الشوكية في الجرذان بمجراثيم التوموكوك ، فاذا تركت الاصابات بغير علاج فتكت بجميع المصابين بلا استثناء (مائة في مائة) . ولكن اذا اعطيت الجرذان المصابة مادة السلفانيلايد عن طريق الفم شفي منها من ٦٠ الى ٧٥ في المائة. واذا قرن اعطاء السلفانيلايد باستعمال مصل جديد صنع في معهد ركفلر بلغت نسبة الشفاء ٩٠ في المائة . ولا يزال هذا الموضوع في حاجة الى المزيد من البحث والتحقيق حتى تعرف التفاصيل وتقرر النسبة الدقيقة بين الاصابات التي تشفى والتي لا تشفى ، ولكن المباحث الدقيقة

التي أجريت حتى الآن ، تقرّر القواعد العامة التي تقدم ذكرها
 « المقاومة الطبيعية » ألاّ اتّالا نستطيع ان ننقل من هذا البحث الى ما يليه بغير ان نشير
 الى ما سافر عنه البحث في ما للسلفاينيلاميد من تأثير في التومونيا من توضيحه لمعى « المقاومة
 الطبيعية » في الجسم . فعن علم انه اذا اجتاحت وبالا جارف منطقة ما اصاب كثيرين من قاطنها ،
 ولكن فريقاً من الناس يقعون غير متأثرين به يروحون ويحيثون ويقومون باعمالهم وقد ينامون في
 دار مجاورة لدار مصاب او في حجرة واحدة مع مصاب آخر ولا يصابون . وكان ذلك يستوقف
 النظر فسلّم ما السبب وكيف السبيل الى التفسير القويم فلا نقوز بأكثر من كلمتي « المقاومة
 الطبيعية » . ولكن ماهي المقاومة الطبيعية ؟ وما اركانها ؟ وكيف تقوّم ؟ ان مباحث بتسبرج
 حولت هذه العبارة الغامضة الى كاشف بين لك هل جسمك يتمتع بهذه (المقاومة الطبيعية) أو لا
 فقد وجد الباحثون أنهم اذا غطسوا الأرباب في ماء بارد ثم راقبوا الفترة التي تستغرقها
 قبل ان تدفأ صحّ ان تتخذ هذه الفترة مقياساً لمقاومة الأرباب الطبيعية لاصابات التومونيا . فاذا
 كانت الفترة طويلة فتقاومتها لمكروبات التوموكوك التي تحقن بها تكون ضعيفة . واذا كانت الفترة
 قصيرة كانت المقاومة قوية . بل أنهم وجدوا ان تسعة أرباب من عشرة تقاوم طائفة كبيرة من
 ميكروبات التوموكوك اذا كانت الفترة المتفضية بين تعطيسها ودفعها الطبيعي قصيرة . والعلاقة بين هذه
 التجارب والملاج بمادة السلفاينيلاميد ، ان السلفاينيلاميد لا يقصد من الذين مقاومتهم الطبيعية ضعيفة
 الا ٢٥ في المائة . فاذا قويت مقاومتهم باضافة فيتامين B ١ الى غذائهم زادت نسبة الشفاء الى
 ٧٥ في المائة . ثم ان الباحثين في مدرسة هارفرد الطبية ومستشفى بوسطن وجدوا ان القلب الضعيف
 في مدمني الكحول سببه الى حدّ بعيد ، نقص فيتامين B ١ من غذائهم . ولما كانت الاصابة
 بالتومونيا تزهق القلب فهم يشيرون بوصف هذا الفيتامين في مثل هذه الأحوال لارتفاع معدل
 الوفيات بينهم . وما يؤيد هذه الطريقة ان اضافة فيتامين B ١ الى غذاء الأرباب التي ضعفت
 مقاومتها الطبيعية لمكروب التوموكوك ، يقوي هذه المقاومة فيها
 وعلى ذلك يمكن ان يقال ان السلفاينيلاميد أئجع ما يكون في اصابات التومونيا اذا كانت مقاومة
 المصابين الطبيعية عالية . والمتداول الآن ان يفحص المصاب ليعرف بأي ضرب من ضروب
 التوموكوك اصابته ، ثم يعطى المصل الموافق لنوع اصابته . ولكن الفحص واستعمال
 المصل الموافق عمل مرهق من ناحية النفقة ولأن العامل التي يعتمد عليها في فحص البصاق
 لمعرفة ضرب التوموكوك ، غير متوافرة في الأرياف . فجاء السلفاينيلاميد ، وهو عقار غير مسجل
 يفيد في مقاومة ضروب التوموكوك جميعاً ، ونفقته قليلة

ولا يخفى ان المواد الكيميائية تتحوّل في ايدي الباحثين والمجربين البارعين بعد اضافتها

حذف الى مواد اخرى تصل بها بصلة القربى من حيث التركيب وقد تفوقها من حيث التأثير. وقد صنع الباحثون في انكلترا والولايات المتحدة الاميركية، مادتين جديدتين من السلفا نيلاميد بعد تعديل تركيبه، فاذا لحما على ما يروى — ولاسيما المادة التي صنعت في انكلترا واسمها M & B-693 — تأثير فعال في مكافحة التومونيا. ولكن المدة القصيرة التي انقضت منذ فُتحت الاعين على فوائد السلفا نيلاميد ومشتقاته لم تمنح حتى الآن فرصة وافية للبحث المدقق الواسع النطاق الذي يلزم في مثل هذه الحالات لمعرفة فائدة هذه المادة معرفة محتملة.

واذا صحَّ ان هناك مشتقات من السلفا نيلاميد تصلح على وجه خاص لمعالجة ضرب معين من ضروب التومونيا، فيجب ان نذكر ان السلفا نيلاميد يصلح لمعالجة ضروب التومونيا الاثني والثلاثين، ولا تقتصر فائدته على الضرب الثالث كما قيل اولا.

(الامراض الفيروسية) اصاب السلفا نيلاميد اعظم نجاح في الامراض التي ترتد اسبابها الى الاحياء الدقيقة المعروفة باسم بكتريا. ولكن هناك امراضاً ترتد الى ما يعرف باسم «الفيروس» كمرض التوم وشلل الاطفال والحصى الصفراء والزام وغيرها. و«الفيروس» مادة راسخة ولذلك تعدر دراساتها بالوسائل المتبعة في دراسة البكتريا. ومع ذلك فقد ثبت ان السلفا نيلاميد قد جعل العلماء على التفكير في فائدة العلاج الكيميائي Chemo-therapy في هذه الطائفة من الامراض. والتجارب تجري الآن لمعرفة تأثير السلفا نيلاميد او غيره مما يشبهه في الامراض «الفيروسية» ففي المعهد الصحي القومي بوشنطن وجد الباحثون ان مركباً يحتوي على هذا المقار عاجز عن الفتك بالبكتريا في انبوب الاختبار، ولكنه كان فعالاً في قمع مرض فيروسي يصيب القران ويدعى Chorio-meningitis. ولكن هذا المرض ليس بذى شأن خاص حتى ين امراض القران، وفائدة السلفا نيلاميد في علاجه لا تقتضي حقاً القول بأنه مفيد في علاج الامراض الفيروسية التي تصيب الانسان.

ولكن هذه التجربة حملت غير واحد على البحث والاستكشاف وقد ظهر في خلال السنة الماضية ما يشير الى ان التجريب بالسلفا نيلاميد يساعد الباحثين ويرشدهم الى طريق قد يقضي بهم الى كشف مركب كيميائي لقمح الفيروسات والامراض التي تسببها. ففي جامعة كولومبيا مثلاً استعمل الباحثون مركباً جديداً مشتقاً من السلفا نيلاميد او مبنيّاً عليه يدعى (صوديوم — سلفا نيل — سلفا نيلات) فكان له تأثير شافٍ عجيب في داء distemper في بنات عرس والارانب والهررة وفيروسات distemper في الحيوانات قرية الصلة بالفيروسات التي تسبب الاقلونزا والزام في الانسان. وفي الوقت الذي نجد فيه علماء كولومبيا يعدون التجارب للاستفادة من هذه الحقائق نجد غيرهم في بلدان اخرى يحرقون تأثير مشتقات السلفا نيلاميد في مكافحة اصابة الاقلونزا

البشرية في القرن . ومن عهد قريب اذاع فريق من الباحثين نتائج تجارب تمكنوا فيها من احدثات مناعة جزئية في الفئران ضد الاقلونزا البشرية باستعمال احد مشتقات السلفانيلا ميد . وروى جرّاح في الجيش انه عالج بالسلفانيلا ميد مرضاً فيروسيّاً يدعى *granuloma inguinale* يصيب الجنود فيحدث تورماً في الغدد اللمفاوية في الحنوبرين وكان عدد الذين طالجهم خمسة عشر فتحصنت حالة ثلاثة عشر منهم

واذا نظرنا الى هذه الناحية نظرة اجمالية ، صحت لنا ان نقول ان ما ثبت حتى الآن يشجع على المضي في بحث السلفانيلا ميد وما له وللمشتقاته من اثر في مكافحة الامراض الفيروسية

٢ - كيف كُشف وكيف يعمل

يدعى مكتشف السلفانيلا ميد جلمو Gelmo وهو ليس بالعالِم المشهور او الطبيب العظيم ولكنه كان عند اكتشافه هذا العقار كيميائياً صناعياً في شركة الاصباغ الألمانية الكبيرة المعروفة باسم (فاربن اندستري)

كان جلمو من نحو ثلاثين سنة مضياً شأن غيره من الكيميائيين في معامل تلك الشركة الكبيرة بتركيب مواد كيميائية جديدة وكان أحدها أحد مشتقات قطران الفحم الحجري واسمهُ العلمي « بارا — أمينو بنزين — سلفوناميد » وهذا الاسم الضخم اختصر بعد ذلك رحمة بالناس فأصبح « سلفانيلا ميد »

ركبت هذه المادة حيثئذٍ ولكن أحداً لم يعلم ما لها من تأثير طبيّ لان مادة أخرى كانت موضع عناية الباحثين في ذلك العهد وهي مادة السلفرسان التي كشفها ارنلخ لمعالجة الزهري . وفي سنة ١٩٢٠ أخذ بعض أطباء معهد ركفلر بنيويورك مقداراً من هذه المادة وأضافوا اليها مركبات الكينا التي كان البحث قد أثبت ان لها قدرة على الفتك بمكروبات التومونيا . وكان أملهم معلقاً على زيادة قدرة المركبات الكينية على الفتك بهذه الجراثيم باضافة السلفانيلا ميد اليها . ولكن ارتباط السلفانيلا ميد بمجزيئات المركبات الكينية حال دون تأثيره التأثير الطبي الذي يعزى اليه الآن ، فظلت فائدته الطبية مجهولة

وفي سنة ١٩٣٢ ربط بعض الكيميائيين الألمان السلفانيلا ميد بمركب ينطوي على النفتالين — وهو مركب يشبه المركب المستعمل في مطاردة العث — ففاز بصنع أحمر دعي « بروتوزيل » وقضى أطباء منطقة الرين ثلاث سنوات يحربونه في عياداتهم . وتسرّبت روايات الى المحلات الطبية عن فائدة هذا الصبغ الاحمر في معالجة اصابات تسمم الدم وغيرها . وعقب ذلك ظهور رسائل طبية متتالية بسرعة أخذت العالم الطبي دهشة واهجاباً

يُستخلص من هذه الرسائل الاولى أنك اذا أضفت البروتوزيل الى أنبوب يحتوي على

المكروبات السربوتوكوكية ظلت هذه الاحياء الدقيقة حية كأن شيئاً لم يحدث. ومع ذلك فاضافة هذا الصنع نفسه الى جسم فأرة يعج دمها بالمكروبات نفسها كانت تقضي الى الفتك بالمكروبات. وظل الأمر غامضاً حتى جلاه علماء معهد باستور بباريس اذ وجدوا ان الجسم الحي يقسم الصلة بين السلفايناميد والركب الآخر المحتوي على الثقتالين فينتطلق السلفايناميد بفعل فعله في المكروبات وما عرفت هذه الحقيقة حتى أدركت قيمة السلفايناميد كمقارطي نادر عجيب ومع ذلك فليس هناك ما يدل على أن السلفايناميد هو خير مركب من نوعه. فكأن «البروتوزيل» فقال لأن السلفايناميد داخل في تركيبه ويفصل عنه بفعل الجسم الحي فيفعل فعله ، كذلك السلفايناميد قد يكون فعله ناتجاً عن تعديل يحدثه الجسم الحي فيه. ولعلّ تعديلاً في ترتيب الذرات في جزيء السلفايناميد يقضي الى مادة من نوعه ولكنها اشد فعلاً منه. ولا ريب في ان التقدم في هذه الناحية متصل اتصالاً وثيقاً بمعرفة الطريقة التي يؤثر بها هذا المقار في الجسم الحي. والتجارب التي جرت حتى الآن لم تكشف عن الجواب الوافي

فنحن نعلم ان الوف الملايين من الخلايا تجتمع في تركيب الجسم الانساني ، وان الخلايا الجديدة تولد لتحل محل الخلايا المندثرة. ولكن هذه الخلايا تخرج احياناً — كما في السرطان — عن طوعها الطبيعي في النمو فتتكاثر تكاثراً لا ضابطاً له فيتولد ورم سرطاني. ولكن الجسم السليم مجموعة من الخلايا خاضعة لضوابط معينة. فاذا غزاه حيوان غريب كالبكتريا قامت بين خلايا الجسم وهذه الاجسام الغريبة حرب، تملق حياة الجسم بمصيرها

والراديوم يصلح في مكافحة السرطان لأنه يقتل الخلايا الشاذة النمو دون الخلايا السوية. وكذلك كل عقار تام الاوصاف يجب ان يكون قادراً على الفتك بالمكروبات دون خلايا الجسم. هذا المبدأ يرجع الى مباحث ارنل الشهير. ولا يخفى ان هناك عقاقير كثيرة تقتل بالمكروبات في انبوب التجارب على اتم وجه ولكن استعمالها متعذر في الجسم لأنها تقتل بخلاياه السليمة كذلك. ولكن نواحي اخرى من رأي ارنل اخذت تهاوى بين يدي البحث الحديث. فقد كان يرى العقار التام مادة تسير تواءم الى الاجسام المسببة للمرض فتقتل بها بغير ان تضر بالجسم. وكان شأن الجسم في هذا الكفاح — بحسب رأيه — شأن المشاهد لا أكثر ولا اقل. فالمركبة دائرة بين المقار والمكروب. وكان يظن كذلك ان لكل نوع من المكروبات عقاراً خاصاً يقتل به ومع ان الأطباء الباحثين لا يعرفون الآن كيف يفعل السلفايناميد فعله الا أنهم يعرفون ان فعله لا يتسق كل الانساق مع قواعد الرأي الذي وضعه ارنل منشىء طريقة العلاج بالواد الكيميائية. فالسلفايناميد يقتل بغير نوع واحد من البكتريا وهناك ما يدل على انه لا يستطيع ذلك بمزول عن مساعدة الجسم له في المعركة التي تنشب بينه وبين الجراثيم. فقد دلت

التجارب على ان السلفانيلايد عاجز عن التأثير في الميكروبات الستربتوكوكية في انبوب التجارب (وهذا يصدق على عجز السلفرسان عن التأثير في مكروبات الزهري في انبوب التجارب). وكل ما هنالك انه يبطئ تكاثر الميكروبات ولا يقتلها مباشرة الا في احوال خاصة

وقد جربت تجارب كثيرة في معهد باستور بباريس وجامعة جونز هبكنز في أميركا، أفضت الى حقيقة غريبة لا يسعنا قبولها الا بعد ان تأيّد نتائج هذه التجارب بنتائج تجارب أخرى من قبيلها في معاهد أخرى. فقد وجد الباحثون ان الفئران المصابة بالتهاب البريطون — وهو التهاب النشاء الذي يحيط بالامعاء — لم تعد شيئاً من هذا العقار اذا حقنت به في موطن الاصابة. ولكنها تحمي فائدة كبيرة منه اذا اخذ من طريق الفم. فاذا صح هذا ففهمه غير مستطاع الا باحد تفسيرين: — إما ان تكون سوائل الجسم مما يزيد العقار قوة وإما ان يكون العقار مما يؤثر في تعزيز قوات الدفاع في الجسم ضد البكتريا. وسواء أهدأ التفسير صح أم ذاك فالظاهر ان العقار وحده عاجز عن الفتح بالمكروبات في الجسم، وهذا مناقض لاحدى القواعد التي قام عليها رأي أرلخ. ولكن تأثير رأي أرلخ لا يزال حياً ولذلك يذهب بعضهم الى القول بان للعقار تأثيراً مباشراً في المكروبات او مفرزاتها السامة وان الجسم يدخل ميدان المعركة بقواته الدفاعية بعد حدوث هذا التأثير

وهم يفسرون فعل السلفانيلايد باعتمادهم على كريات الدم البيض الطافية في الدم والتي عملها أكل المكروبات الفازية للجسم. ولما كانت السلفانيلايد يبطئ تكاثر المكروبات فالغالب — في رأيهم — ان المكروبات التي تتأثر به تعجز عن المكافأة ضد الكريات البيض قتلهمها. ويذهب فريق آخر الى ان العقار يمنع الميكروبات عن صنع النشاء الواقي لها من فعل اللوام (الكريات البيض التي تلهم). ويقول غيرهم ان السلفانيلايد يولد مركباً كيميائياً متعادلاً بتأخره بالسوم التي تفرزها المكروبات، فيوقى الجسم شرّاً

ومن احدث الآراء في تفسير فعل السلفانيلايد وتأثيره في جرائم خاصة رأي صادر عن مستشفى وسترن بلسلفانيا في مدينة بتسبرج الاميركية. وهو قائم على القول بأن الجرائم المتكررة تقتل نفسها بنفسها اذا لم تنزع مفرزاتها او يمدد فعل هذه المفرزات. ومن غرائب الاتفاق ان من اهم مفرزات التوموكوك والستربتوكوك ثاني اكسيد الايدروجين (بيروكسيد) وهو المطهر المعروف باسم «أو أكسيجينه». هذه المادة تتحلل حال تكوينها في الجسم، ولذلك تستطيع المكروبات ان تخفي في نموها غير متأثرة بها. والمادة التي تحل ثاني اكسيد الايدروجين في الجسم من نوع الحماض او الانزيمات وهي تدعى «كاتالاز» وتوجد عادة في الدم. فاذا استطنا ان نبطل فعل الكاتالاز تراكم ثاني اكسيد الايدروجين فيمنع نمو البكتريا التي تولده. ومن

غريب ما كشفه البحث في هذا الصدد أن السلفانيلايد يتحول داخل المكروب تحولاً يحمله مبطلاً لفعل الكاتالاز ، فتراكم ثاني أكسيد الايدروجين ويمنع نمو المكروب ، واذ يكون في هذه الحالة يسهل على اللوام التهامه

ولكن البكتريا لها حيل في الدفاع عن نفسها ، تتخذ بها اللوام ، ومن حيلها أنها تستكن فترة تطول او تقصر فتدبو أنها ميتة ولكنها ليست بالميتة ، فاذا بدا لها أن قوى الدفاع في الجسم قد ضعفت فاعت وهاجمت الجسم بكل قواها . وهذا يفسر ما يراه الاطباء ضرورياً من المداومة على اعطاء المريض العقار حتى بعد أن يئائل الى النفع . وكذلك يتضح لنا أن بعض المكروبات يموت بتأثير المقار وبعضها يضيف قتلهم اللوام وبعضها وهو أوسع حيلة وأدهف احساساً يستكن ثم يفزع إذا سنحت له الفرصة . وهذا يطل رأياً من الآراء التي كانت سائدة في مستهل القرن العشرين بين علماء المعالجة الكيميائية وهو أنه إذا ثبت أن عقاراً ما يقتل مكروباً معيناً فإنه يقتل جميع المكروبات التي من نوعه

وبينا العلماء يبحثون عن الاسباب والتفسير الاصلية لفعل السلفانيلايد ، يضطر الاطباء ان يواجهوا كل يوم الحالات العملية التي يشاهدونها ولا سيما ما كان ناجماً منها عن استئذان بعض البكتريا ثم فوعتها . ولذلك عمدوا مبالغة في الحيلة الى إعطاء المريض — اذا كانت أصابته حادة على وجه الخصوص — جرعات كبيرة من السلفانيلايد أولاً ثم تتبعها جرعات صغيرة حتى يقضى على البكتريا المستكنة . وموالات الجرعات لازمة لان تأثير هذا المقار لا يبق في الجسم بعد اقراره منه

ومما يؤسف له في تاريخ السلفانيلايد أن أحد البيوت الصيدلية في اميركا صنع مقادير منه في شكل سائل فأفصى بيع ما صنع منه إلى وفاة ثلاثة وسبعين مصاباً تناولوه فأجري بحث علمي وقانوني في المسألة وثبت أن اللوم واقع على المواد الاخرى الداخلة في تركيب السلفانيلايد السائل لا على مادة السلفانيلايد نفسها

ومع ما في حديث هذا المقار من الامحاجيب ، وما أثبتته البحث في اميركا من أن وفاة الذين تقدم ذكرهم لم ينشأ عن مادة السلفانيلايد نفسها ، لا بد للاطباء من اتخاذ الحيلة العظيمة في استعماله . وقد روت المجلات الطبية أن هذا المقار يؤثر في بعض الاحيان تأثيراً يؤذي الخلايا والانساج ، وقد يفضي استعماله الى شكل خطر من اشكال الانيميا (فقر الدم) بزيادة العدد السوي المنذر كل يوم من كريات الدم الحمر . نعم ان هذه الحوادث ليست كثيرة ، وعند وقوعها يجب ان تتخذ الوسائل الذرية المبطللة لتأثير نقصان في الكريات الحمر . وفي هذا دليل على وجوب الاعتماد على الاطباء في استعماله

انتظام السفر

الجوي

عن المحيط الاطلنطي

غلب النسر على دوائه وتنحى لك عن عرش الهواء
وأنتك الرمح تمشي أمة لك يا بقيس من أولى الاماء
روضت بمد جاح وجرت طوم سلطانين علم وذكاه

بعد ظهر اليوم الرابع من شهر ابريل ١٩٣٩ نزلت في ميناء سوثنمن بجنوب انكلترا الطائرة الاميركية «يانكي كلپر Yankee Clipper» بعد ان أتمت المرحلة الاخيرة من رحلتها الاستكشافية الأولى والاخيرة لطريق بلطيمور، الجزائر الحالدات (الأزورس)، لشبونة عاصمة البرتغال، مرسيليا، سوثنمن. هذه الطائرة تسع لأربعين راكباً ليلاً في خمس قرات متسعة، وثمانية آلاف رطل من الامتعة والبريد. فوزنها وهي محملة ٨٠ ألف رطل منها ٤٠٠٠ جالون من البنزين وعشرة آلاف رطل للركاب والامتعة والبريد وما يراود نقلها من البضائع الثمينة

هذه الرحلة جاءت نتيجة لمباحث ومجازب ومغامرات دامت نحو عشرين سنة، من سنة ١٩١٩ غداة الحرب الكبرى عندما اجتيز المحيط الاطلنطي أولاً بطائرة الى الآن. في خلال هذه السنين عبرت طائرات كثيرة من أميركا الى أوروبا، ومن أوروبا الى أميركا. ولكن السفر الجوي بين القارتين في شمال المحيط لم ينتظم حتى الآن، مع ان أربع سنوات انقضت منذ قامت شركة «بان أميركان أرويز» بتسيير طائراتها من غرب الولايات المتحدة الاميركية الى ساحل الصين من سان فرانسيسكو الى ماينا عاصمة الفيليين الى هونغ كونغ على ساحل الصين الجنوبي. والمسافة بين سان فرانسيسكو وهونغ كونغ تسعة آلاف ميل. وقد جارتها شركة «لف هانسا» الالمانية في تسيير سفنها الهوائية تسييراً منتظماً من ساحل افريقية الغربي الى ساحل أميركا الجنوبية عابرة جنوب المحيط الاطلنطي حيث المسافة بين الساحلين ٦٦٠٠ ميل

بعد انتهاء الحرب في سنة ١٩١٨ نظرت لجنة الطيران بالانستول الاثريكي، في ما تضمنه

بالطائرات التي كانت قد صنعت في اميركا لمطاردة النواصات في عرض المحيط ، فقررت ان تهر العالم باجتياز المحيط الاطلنطي . وكذلك تمت الرحلة الجوية الاولى بين اميركا وأوروبا عبر ذلك المحيط اذ قصت الطائرة NC 4 اثنتي عشرة ساعة بين لونغ آيلند بنيويورك وليموث بانكلترا . وكان خط الطيران يشتمل على النزول في ترابسي بمجزيرة نيوفنلند والجزائر الجالديات (الازورس) ولشبونة عاصمة البرتغال . وصحب هذه الطائرة طائران NC1 و NC3 ولكنهما لم تمّا الرحلة . وما انقضى أسبوعان على رحلة الطائرة الاميركية حتى فاز السكيتون جون السكوك والملازم آرثر برون الاكيزيان باجتياز المحيط الاطلنطي بغير توقف ، وذلك من سانت جون في جزيرة نيوفنلند الى كليفدن بالارلدة ، في ست عشرة ساعة . ولكن المصاعب التي عايناهما في أثناء الطيران ، لم تشجع على احتذاءهما خلال السنوات التي تلت نجاحهما . ومع ان طائرتهم كانت من اجود الطائرات المصنوعة في ذلك العهد ، دلّ الاختبار على ان اقتحام جو الاطلنطي يجب ان يؤجل الى أن يتقن المهندسون والصناع صنع الطائرات الوافية بمجهود عظيم كهذا الجهد .

وفي يوم ٢١ مايو سنة ١٩٢٧ سرت هزة كهربائية في اعصاب العالم عندما اذيع ان الطيار الاميركي لندبرج اجتاز المحيط الاطلنطي وحده من نيويورك الى باريس في ٣٣ ساعة وقد كتبنا في المقتطف عدّة فوز لندبرج مقالاً عنوانه «غلب النسر على دولته» قلنا : «ان تاريخ الاكتشاف والارتداد بل تاريخ العلم يعيد نفسه . رى الرواد يسير بعضهم في أثر بعض ، يفوزون آنأً ويخفقون آونة ولكنهم همّا تمدّد وجوه الحية والظفر يتخذون من الظفر مرتبة يرقون عليها الى ظفر آخر ، ويتربصون للاخفاق حتى يثأروا لآخوانهم منه بظفر جديد ثم عدّنا ما احرزه الطيارون من الانتصارات الباهرة بعد اخفاق اخوان لهم سبقوهم الى الاقدام فكان نصيبهم الحية والموت . ثم قلنا : لقد تقدم طيران بليرو من كاليه الى دوفر انتظام السفر الجوي بين لندن وباريس ومهد له السبيل . وتقدم طيران الملازم مينارد من نيويورك الى سان فرانسيسكو انتظام البريد الجوي السريع بينهما ومهد له السبيل . وتقدم طيران الكوك وهوكر وريد طيران لندبرج وتشمبرلين ومهد لهما الطريق . وتقدم طيران فدرين وكوبهام وضباط الجيش الانكليزي في مصر والعراق انتظام السفر الجوي بين هليوبوليس وبغداد واثبت امكان انتظامه بين لندن وهليوبوليس . ومن يدري فقد يكون طيران كوبهام الى مدينة الكاب أولاً ثم من لندن الى استراليا ثانياً ، وطيران امندسن ونوييلي من سبتسبرجن الى الاسكا ، وطيران لندبرج وتشمبرلين من اميركا الى أوروبا ، وطيران ده بنيدو من روما الى اميركا الجنوبية ، وطيران كوست من باريس الى طوبولسك — قد تكون جميع هذه الرحلات الجوية مقدمة لا انتظام خطوط السفر الجوي بعيد المدى فتربط البلدان المختلفة باسباب سرية للمواصلات يصحّ الاعتياد عليها بل

تجاوز حدَّ التخمين الى حدِّ الترجيح بانها ستكون كذلك
وبعد ان قابلنا بين اجتياز المحيط الاطلنطي بالسفن التجارية في سنة ١٨١٩— وكان محمولها
دون ٧٠٠ طن على الغالب ومدة رحلتها عشرون يوماً تقريباً— وبين اجتيازه الآن بالسفن الفاخرة
التي تعدُّ مدناً طافية في اربعة ايام. قلنا : من كان يحلم سنة ١٨٣٨ ان عبور الاطلنطي بالبوآخر
يبلغ هذا المبلغ من السرعة والانتظام والاتقان وتوفير اسباب الرفاهة والراحة . على ان تقدم
الطيران أسرع وأهم . فانه لم تقض الا سنوات قلائل على عبور بليريو لبحر المانش بطيارته
— وقد عدَّ عجيبة حينئذٍ — حتى قرأنا ما قاله لنديبرغ : « ظهر لي المحيط الاطلنطي كأنه مجاز ضيق
من الماء ». فإذا تكنه لنا السنوات العشر القادمة من هذا القيل ؟ انتهى ما اردنا نقله من المقال المذكور
وينتظر ان تتخذ الطائرات الاميركية في اجتيازها المحيط الاطلنطي طريقاً شمالياً في
الاصيف من نيوفنلند الى ارلندة وآخر جنوبياً الى الجزائر الخالدات (الازورس) فليشبهه
فرسيلا قسوميثين. وقد اتفقت شركة « بان اميركا ارويڤ » مع « شركة بولنج Boeing » من ثلاث
سنوات على صنع ست طائرات ضخمة للركاب لتسير بين اميركا واوروبا وقد صنع منها حتى الآن
اربعة طائرات احداها الطائرة الاميركية التي وصلت الى ميناء سوثمبتن في اول هذا الشهر وهي
التي اسمها « يانكي كبير » وينتظر ان يتم صنع الباقيتين وتسليمهما في خلال شهر مايو سنة ١٩٣٩
هذه الطائرات اكبر الطائرات التجارية في العالم . طول الجسم في كل منها ١٠٩ اقدام .
والمسافة بين طرفي الجناحين ١٥٢ قدماً وهما متحنيان بحيث يستطيع رجل منحنٍ قليلاً ان يسير
بين سطحي الجناح ، وكذلك يتاح لمهندس الطائرة ان يتصل بالقواعد التي ركبت فيها المحركات
في اثناء الطيران . وللطائرة دكانان فيها القمرات للنوم والاكل والجلوس والمطالعة ، والسقوف
فيها طبيعية الارتفاع ، والحجر مرصعة ، والمكان المعدُّ لرجال الطائرة من مهندسين وخدم وغيرهم
— وهم اثنا عشر — فسح ولعمرة افسح من المكان المعدُّ لجلوس جميع الركاب في طائرة كبيرة الآن
وتتسع الطائرة في اثناء التهار لاربعة وسبعين راكباً عدداً رجال الطائرة ، ولاربعةين راكباً
في الليل ، لان اسرعة النوم وما يتصل بها من فسحة تستأثر من فضاء الطائرة بجانب اكبر كما
تستأثر به مقاعد المسافرين الجالسين

وللركاب سبع حجر كبيرة ، اكبرها في الوسط تستعمل لتناول الطعام ولشرب المشروبات
قبل الغداء او العشاء وللمطالعة واصفرها في المؤخرة وهي لروسين او لأسرة تستأجر على
نحوها تستأجر جناحاً خاصاً في فندق . واثنا هاتين الحجريتين كأثاث الحجر الأخرى في
الطبة الاولى جمالاً وجودة. ويرى القارئ أمام الصفحة الأولى من هذا الجزء تصميم إحدى
هذه الطائرات

مشروع لتنظيم

السكان في مصر

للدكتور ونول كليبر

مدير قسم الخدمة العامة بالجامعة الاميركية بالقاهرة



بما أن المجتمع المصري من كل جانب مشكلات اجتماعية متعددة ، من فقر ومرض وجهل وبطالة . ومع أن هناك بعض الاهتمام بمعالجة هذه المشكلات ، غير أن النشاط المبذول في هذا السبيل بطيء الاثر وغير منظم السياق ، مما يبعث على التساؤل هل العلاج مفضل الى تقويم الامور تقويماً صحيحاً أو هو لا يتعدى تهذئة الحالة تهذئة وقتية .
نود جميعاً أن نرى سكان القطر المصري متسعين بالصحة الجيدة والعقل السليم والحياة السعيدة . ولتحقيق هذه الغاية يجب أن ن فكر بإخلاص ونسلك بنشاط حتى نتمكن من ابتكار الحلول المطلوبة ونقوم بتنفيذها بسرعة وحزم . وسوف لا نستسلم في بحثنا هذا الى الآراء الخيالية والمشروعات التي يصعب تحقيقها . بل سنحاول فيما يلي أن نبين بعض الحلول التي يمكن أن تؤدي الى تحسين حالة المجتمع المصري ورفع مستوى المعيشة في مصر

وقبل أن نتقدم كثيراً في هذا البحث الخطير يجدر بنا أن نلقي نظرة سريعة على الاعمال التي تمت من هذا القبيل في البلدان الاخرى . فنجده ان بعض الجماعات كثيراً ما يلجأ الى التحكم في عدد النسل او نوعه . وهذه الماعدة ليست بوليدة اليوم بل اتناجد لها مثيلاً في صفحات التاريخ . فقد كان من عادة اهل اسبرطة ان يقتلوا المواليد غير الاصحاء ولا ينشأوا بغير ذوي البنية القوية والجسم السليم . وما زالت بعض القبائل المتوحشة تلجأ الى تحديد عدد السكان بينها بشق الوسائل ، منها قتل الاطفال او الشيوخ او الاجهاض وتحديد الاتصال الجنسي والمحرمات الجنسية ونظام الطبقات الاجتماعية . اما وسائل انماء السكان فأهمها عادة الزواج المبكر وتعدد الزوجات

ونجد غير قليل من الدول المصرية يلجأ قصداً الى بعض الوسائل المتقدمة من طريق رسمي او غير رسمي لتوجيه حركة السكان في الناحية المرغوبة ، ومن الامثلة التي يمكن ذكرها عن الدول

الراغبة في تحديد عدد سكانها ، الولايات المتحدة وهي تتشدد في قبول المهاجرين الى بلادها وتفضل المهاجرين من بعض الاجناس على غيرهم ، وقد سنت ٢٩ ولاية في اميركا قوانين لتعقيم غير الصالحين لاختلاف النسل . ونجد ان حكومات بعض الدول لا تعارض في نشر وسائل منع الحمل بين الجمهور . ومن هذه بريطانيا وهولندا والدانمرك والترويج وسويسرا وبعض الولايات الاميركية وهناك دول اخرى تسعى الى زيادة عدد سكانها مع اصلاح النسل . فالحكومة الفرنسية تحرم بتاتا وسائل منع الحمل وتمنع ارباب الاسر الكبيرة اعانات مالية . وايطاليا تشجع الاكثار من النسل وتنتشر العناية لذلك . وتماقب كل من يلجأ الى وسائل منع الحمل والاجهاض وتقرض الضرائب الباهظة على الزاب ثم تمنح الاعانات المالية لمن يكثر لسله . والمانيا فضلا عن تحريمها الاجهاض فانها تقدم مساعدات مالية لراغبي الزواج وتعطي مكافأة لمن له اطفال ولا سيما من يكثر نسله فانها تعفيه من دفع الضرائب

وقد روت الجرائد اليومية ان المهرتار أنشأ وساماً خاصاً بمنح للامهات . يقابل ذلك ان الحكومة الالمانية قائمة بتعقيم ٤٠٦٠٠٠ شخصاً من المصابين بالامراض الوراثية ، وكذلك يحرم على الالمان الزواج من بعض الاجناس ، « غير الآرية » وقد قامت الحكومة الروسية اخيراً بيسن قوانين ضد الاجهاض وكثرة الطلاق وهي تبدي عناية خاصة بالامهات والاطفال

اما البلدان التي فيها تفوذ الكينيسية البكاتوليكية عظيم فانها لا تشجع اي وسيلة من وسائل تحديد النسل فوسلته الوحيدة هناك الامتناع عن الزواج او الامتناع عن الاتصال الجنسي بين الزوجين . وتتبع بلاد السويد الآن سياسة حكيمه ترمي الى تخمين النسل منع الاحتفاظ بنسبة عدد السكان في حالة مرضية (وسكان السويد يبلغ عددهم ٦٣٠٠٠٠٠٠ نسمة) وذلك بالغاء القوانين التي تكلف ضبط النسل ، ونشر التعاليم الصحية والاخلاقية ، ومنح الاعانات للوالدين والشبان الذين يرغبون في الزواج وتهيئة المساكن الصحية للعائلات وتوزيع الاطعمة المغذية والعلاج المجاني للامهات والاطفال . وتوزع المدارس على طلبتها غذاء الطهر بجاناً ، فضلاً عن توزيع الاطعمة الصحية بأسعار رخيصة جداً بين العائلات الفقيرة التي لا تائل لها او التي يكون عائنها عاطلاً عن العمل

وما يلاحظه الباحث ان السياسة الوحيدة التي كان حليفها النجاح في مسألة تنظيم السكان هي التي ترمي الى الاقلال من النسل . فعلى الرغم من القوانين الشديدة والتعاليم الدينية والمسكفات المالية والبداءات الوطنية . وغير ذلك من انواع العناية فاننا نجد ان عدد المواليد في هيوط سبتير

ولا يستثنى من ذلك إلا ألمانيا فقد ارتفعت نسبة المواليد فجأة فيها فبلغت نسبة الزيادة بين عامي ١٩٣٣ و ١٩٣٥ نحو ٤ في الألف . ولعل السبب في ذلك يرجع الى قيام حزب النازي في بدء عهده بالحكم بسن قانون يعاقب على الاجهاض ، ولكن العدد أخذ في الهبوط بعد ذلك ، مما يدل على ان أي قانون لتنظيم السكان تضعه السلطات على الرغم من رغبة الجماهير لا بد ان يلاقى صوابات شديدة

العوامل التي تؤثر في نمو السكان

وموقف مصر الحالي

هناك خمسة عوامل تؤثر تأثيراً كبيراً في حالة السكان ونمو عددهم وهي: — معدل طول العمر بين السكان . والصحة العامة . ومصادر الثروة . ومستوى المعيشة من الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية . والصلات الدولية

﴿ معدل الحياة الفردية ﴾ من المعروف ان نشاط أي جماعة وروحها المعنوية يتوقفان الى حدٍ بعيدٍ على معدل أعمار الافراد . فاذا كان السواد الأعظم منهم شباباً فإن الحياة العامة تكون مرحلة نشيطة، وإذا كان الحال عكس ذلك فإن الحياة الاجتماعية تكون عديمة البهجة . وفضلاً عن ذلك فإن الجماعات الفتية يكون عدد الاطفال بينها كبير . أما الشيوخ فإنهم لا يكونون ضعيفاً . أضف الى ذلك ان ما يُطلب من الطعام والشراب وغيرها من الحاجيات الأخرى يختلف بين الشيوخ عنه بين الشبان . أما في وسائل اللهو فانه لا يمكن المقابلة بين الفريقين وكذلك الحال في الأمم الكبيرة . فاذا كان نسبة الشباب بين السكان هو الغالب فإن عدد المواليد يكون كبيراً . وإذا توافرت بيئة اقتصادية حسنة للافراد نشطت الصناعة والتجارة . وعلى الضد من ذلك اذا كان السكان يغلب بينهم الشيوخ انخفضت نسبة المواليد وتعدر ادخال التعديلات الاجتماعية وسارت الحياة الاقتصادية ببطء . وقد كتب أحد علماء الاجتماع في مجلة اميركية شهيرة مقالاً عنوانه « تدهور نمو السكان » ورد فيه ما يأتي — اذا نقص عدد الاطفال زاد عدد الشيوخ . . . هذا هو مصير أهل الولايات المتحدة . ويمكننا ان نتصور تأثير ذلك في ازدياد سماعات العم والتظاراات واعانات الشيخوخة والضرائب والتعليم وغير ذلك . »

ما موقفت مصر من هذه الناحية ؟ . . .

بلغ عدد سكان القطر المصري في عام ١٩٣٧ نحو ١٥٠٤٠٥٢٥ و ١٥٠٩٠ . وكان معدل حياة الفرد في عام ١٩٢٧ ثلاثين عاماً . وبلغت نسبة الشبان الذين يقل عمرهم عن عشرين عاماً نحو ٤٧٪ من مجموع السكان . بينما بلغت هاتان النسبتان للسكان البيض في الولايات المتحدة

عام ١٩٣٠ نحو ٦١ مائاً لمعدل حياة الفرد و٣٨٨٪. لعدد الشبان الذين دون العشرين . وفي الواقع ان القطر المصري في وقتنا الحاضر ، ما زال في المرحلة التي بلغتها بلدان غرب اوربا منذ قرن وربع قرن . وهو في مستوى واحد تقريباً مع الهند حيث كان معدل الحياة الانسانية في عام ١٩٣١ نحو ٢٦ سنة . ويلاحظ ان ثلثي سكان القطر المصري اي ٦٥٪ منهم يقل عمرهم عن الثلاثين بينما نجد هذه النسبة في انكلترا وفرنسا بلغت ٥٠٪ في عام ١٩٣١ و٥٣٪ في عام ١٩٢١ و ٤٧٪ في عام ١٩٢١

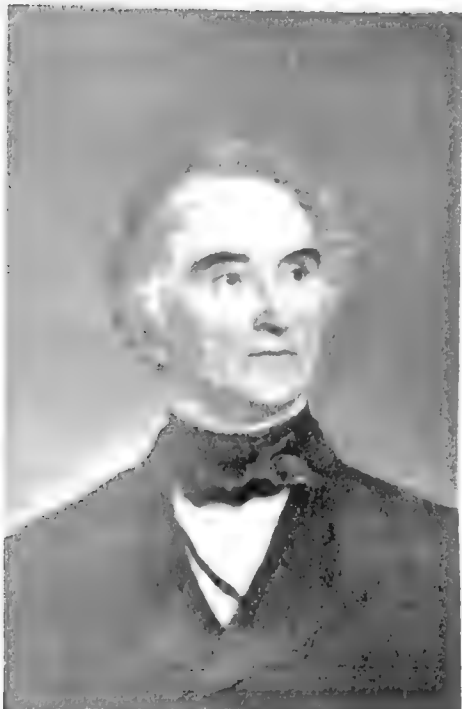
وبما يسترعي الانتباه بوجه خاص ان نسبة الاطفال الذين لا يتجاوزون الخامسة من العمر هي ١٤ ر ٣٪ بينما هذه النسبة في الولايات المتحدة لم تتعد ٩ ر ٣٪ . هذا بينما نسبة الشيوخ الذين تتجاوز اعمارهم الستين هي ٦ ر ٨٪ في مصر و ٨ ر ٥٪ في الولايات المتحدة ٦ ر ١١٪ في انكلترا و ١٤ ر ١٪ في فرنسا . ويمكن تشبيه نسب السكان في مصر بهرم له قاعدة متسعة وقمة ضيقة جداً

ومنذ ١٩٠٧ أخذت نسب الاعمار تتغير فانخفضت نسبة الاطفال الذين دون العاشرة من ٦ ر ٢٩٨ في الآلاف الى ٢ ر ٢٧٤ في الآلاف وازداد عدد الاشخاص ما بين العاشرة والاربين من ٣ ر ٤٨٠ في الآلاف الى ٩ ر ٥٠٧ في الآلاف . وهذا دليل على ان سكان مصر يتجهون نحو الشيخوخة شيئاً . ولكن يجب ملاحظة ان ذلك من شأنه ان يزيد في عدد الاشخاص الخاضعين من الناحية التناسلية اي البالغين من العمر ما بين الخامسة عشرة والتاسعة والاربين ، وهذا يؤدي الى احتمال زيادة حالات الزواج والولادة . وفي الواقع انه اذا استمرت الزيادة في عدد المواليد بالنسبة الحالية فلا بد ان يتضاعف عدد السكان في مدة اثنتي والخمسين سنة القادمة . وفضلاً عن ذلك فان تحسن الحالة الصحية وما ينتج عن ذلك من قلة عدد الوفيات بين الاطفال سيؤدي الى زيادة محسوسة في عدد الشباب بين السكان ، ولا بد ان تواجه مصر في المستقبل القريب مسؤولية الاهتمام بتعليم الشبيبة وتهيئة العمل لهم ، وليس هناك ما يخشاه من خطر اتجاه السكان نحو حالة الشيخوخة والاجاباد قبل قرن من الزمان . ولا بد لنا من التسليم بان الكلمة العليا في الشؤون السياسية والاقتصادية والاجتماعية ستكون للشباب

﴿ الصحة العامة ﴾ من البديهي ان الروح المعنوية في اية جماعة وتقدمها يتوقفان الى حد كبير على صحة الافراد . ولا يكفي للأفراد ان يتمتعوا بصحة جيدة تسمح لهم بالعمل المثر بل يجب ان يزخر فيهم الشعور بالنشاط الفياض الذي يحفزهم الى التقدم روحياً وعقلياً . ولكن نسبة الوفيات في مصر عالية جداً فهي ٣٠ في الآلاف اي اعلى نسبة في العالم .



الدكتور وندل كيلند في مكتبه
مدير قسم الخدمة العامة بالجامعة الأميركية بالقاهرة



الكيميائي الألماني جوستوس فون لايبج
(راجع فصلاً عن حياته وعمله صفحة ٥٦٥)

والسواد الاعظم من الوفيات هو بين الاطفال . فان نسبة الوفيات بين الاطفال بلغت ٢٠٠ في الالف من المواليد في العام

ونجد هذه النسبة بين الامم المختلفة في عام ١٩٣٣ كما يأتي : في الهند ٢٧١ وفي اليابان ١٢١ وفي المجر ١٣٦ وفي بلجيكا ٩٢ وفي انكلترا وويلز ٦٤ وفي الولايات المتحدة ٥٨ وفي السويد ٥٠ وفي استراليا ٤٠ وفي زيلندا الجديدة ٣٢ . ولعل البلد الوحيد الذي يزيد فيه عدد وفيات الاطفال عن مصر هو جمهورية شيلي اذ ان النسبة فيها ٢٥٨ . واذا فرضنا ان "الوسع انقاذ" ٥٠٪ من عدد وفيات الاطفال ، فان النسبة تكون ١٠٠ في الالف . وهذه النسبة مرتفعة اذا قائلناها بالبلدان الاخرى . ومن الواضح اننا اذا بذلنا جهودنا للعناية بالاطفال فان نسبة الوفيات بين السكان لا بد ان تنقص نقصاً محسوساً . اذ ان الوفيات بين الاطفال هي بنسبة ٦٥٪ من مجموع الوفيات مع ان نسبة عدد الاطفال من السكان لا تعدي ١٤٪ . واذا اخفنا الى ذلك ما ينتظر من توصل العلم الى اطالة العمرتين لنا ان عدد الوفيات ستقل كثيراً بين جميع الاعمار

ولكن مسألة الوفيات ليست الا ناحية واحدة لحالة السكان العامة . فقد يعيش الانسان عمراً مديداً دون ان يتذوق طعم الصحة والعافية ويكون حاجزاً عن القيام بواجبه في المجتمع على أوفى وجه . وفي مصر ملايين من الناس في مثل هذه الحالة . إذ يوجد ١٢٠,٠٠٠ أعمى و ٥٠٠,٠٠٠ مصاب بالزخوما ، و ١٠ ملايين مصاب بالبلهارسيا والانكستوما . هذا فضلاً عن الأمراض الأخرى الباثمة في العالم . ومن حسن الحظ ان مصر بلد زراعي ولذلك فأن ضعف الصحة العامة فيها غير محسوس كما لو كانت بلداً صناعياً ، ومع ذلك فان العامل الزراعي المصري في حالة صحية غير مرضية

ومما يدعو الى التفكير انه على الرغم من ضعف الصحة العامة في مصر فلا يوجد فيها سوى طبيب واحد لكل ٥٠٠٠ من السكان . هذا مع العلم بان السواد الاعظم من الاطباء يشتغلون في المدن وليس في القرى الا عدد يسير منهم . فالتأثير لنسبة الاطباء في المدن هي طبيب لكل ١١٠٠ نسمة من السكان بينما النسبة في القرى لا تتجاوز طبيباً واحداً لكل ١٣,٠٠٠ من السكان ، مع ان ٩٠٪ من أهل القطر المصري في حاجة الى العلاج الطبي . وقد بلغ من سوء الحالة الصحية ان المتقدمين للقرعة العسكرية لا يصلح منهم للخدمة دون علاج سوى ٤٪ و ١٦٪ منهم يصلح للخدمة بعد معالجته . بينما ٨٠٪ لا يصلح قط

ونجد ان هذه النسبة في بريطانيا العظمى هي ٣٦٪ صالح للخدمة و ٢٢,٥٪ في حاجة الى العلاج و ٤١,٥٪ غير صالح للخدمة العسكرية . ومع ما تبذله وزارة الصحة من الجهد في مكافحة امراض السيون وغيرها فان نسبة انتشار هذه الامراض لم تقل كثيراً

﴿ مصادر الثروة الاهلية ﴾ يكثر ذكر الموارد الطبيعية للثروة والحطامات وغير ذلك في هذه الايام . ومن الجلي انه ليس هناك مجتمع من الناس يمكنه ان يعيش بغير ان يتوافر لديه الطعام المغذي الكافي والملابس اللازمة لوقايته من تقلبات الجو . هذا فضلاً عن ضرورة وجود المنتجات بكثرة تفيض عن حاجة السكان حتى يتسنى لهم المتاجرة بها مع غيرهم من البلدان . فما هو مقام مصر من ناحية الانتاج

مصدر الثروة الرئيسي في مصر هو تربتها الخصبة وماؤها الفياض العذب . فنه النيل المبارك يمنح مصر كل عام ما يزيد عن ٩٠ بليوناً من الامطار المكعبة من الماء . وتبلغ مساحة تربتها ١٣ر٥٠٠ ميل مربع . ويبلغ ما يستعمل منه للزراعة ٦٤٪ ما يقرب من ٥٠٠ر٥٠٠ فدان ، ويمكن زيادتها الى ١٠٠ر٧٠٠ فداناً في الوسع تنفيذ بعض مشروعات الري ، لانه بفضل نظام الري عندنا يمكن للارض ان تنتج محصولاً ونصف محصول لكل فدان مما يجعل قيمة الاراضي الزراعية تعادل ٥٠٠ر٥٠٠ فدان من ذات المحصول الواحد . وقد يمكن رفع ذلك الى ما يعادل محصول ٣٠ر١٢٤ فداناً ثم ان كثافة السكان في الاراضي المعمورة بالاهالي في مصر تعادل ١١٧٥ نسمة لكل ميل مربع وهذه اعلى نسبة في العالم تعادل ضعف نسبة الازدحام ببلاد البلجيك التي تعتبر اكثر البلدان الاوربية ازدحاماً بالسكان ، ومع ذلك فانتاجها في مصر ان كل فدان من الاراضي المزروعة يستخدم لالة ثلاثة اشخاص ، وهم يعتمدون على ما تنتجه تلك الفدانين الثلاثة للحصول على ما يلزمهم من الطعام والملبس والسكن والتعليم والملاهي وغير ذلك من كماليات

ونجد بعض التقدم في عالم الصناعة ، فضلاً عن الدلائل التي تبشر بنجاح التعدين في مصر ولاسيما البترول ، وكذلك خامات الحديد بالقرب من اسوان غير انه لا يمكن استخدام اكثر من بضعة آلاف من العمال في هذا العمل

ونبحث الآن في الثروة الاهلية وتوزيعها على الافراد . فقد جاء في بيان اصدارته لجنة دراسة الفاقة في شهبويه الماضي ان اليراد الاهلي في عام ١٩٣٥ قدر بمبلغ ١٨٥ مليون جنيه . اي بمعدل ١٢ جنيهاً لكل فرد من سكان القطر المصري الذين يتجاوز عددهم ١٥ مليون ونصف مليون نسمة ، ولا شك ان هذا المبلغ ضئيل جداً اذا قارناه بمثله في الممالك الاخرى ، ففي بلاد السويد مثلاً يبلغ معدل ايراد الفرد نحو ٦٠ جنيهاً (عام ١٩٣٥) وفي الولايات المتحدة نحو ٨٠ جنيهاً (عام ١٩٣٤)



غير ان ضالة اليراد العام ليست اسوأ ما في هذه الناحية من موضوعنا . فقد يصعب علينا ان نصدق ان المصري يعيش بمبلغ جنيه واحد في الشهر على المعدل . ومع ذلك فان كثيرين من الناس

كانوا يعيشون في هناءة لو تيسر لهم ذلك . والواقع ان السواد الاعظم يعيش في شقاء وفقير لا يمكن تصوره بسبب سوء توزيع الثروة

فقد بلغ عدد اصحاب الاراضي في عام ١٩٣٥ نحو ٢٣٦٠٤٠٤ وبلغ ما يملكونه من الاراضي الزراعية ٩٥٩٨٣٦٠٥ فداناً . وكانت نسبة الذين يملكون أقل من ٥ فدادين نحو ٩٣٪ من مجموع الملاك . وبلغت نسبة ما يملكون ٣١٪ من مجموع الاراضي . أما عدد الملاك الذين كانوا يملكون أكثر من عشرين فداناً فكانت ١٥٪ من مجموع الملاك وبلغ نسبة ما يملكونه ٥٠٪ من جميع الاراضي . وعلى هذا الأساس استولى ١٥٪ من مجموع السكان في عام ١٩٣٥ على نصف الارباد الاهلي . أي ان ٢٣٢٠٠٠ رجل نال كل منهم ٤٢٠ جنياً بينما لم ينل باقي السكان سوى ٦ جنيات و ٤٠٠ مليم . أما اذا قسمنا ٣١٪ من مجموع الافدنة على سواد الشعب الذي يكونون ٩٣٪ من السكان فان نصيب الفرد لا يتعدى مبلغ ٤ جنيات في العام ومعنى ذلك ان العائلة المصرية العادية التي قوامها خمسة اشخاص تفاوت ميزانيتها السنوية بين ٢٠ و ٣٢ جنياً

ومنذ عهد قريب قدّر الدكتور ويليم ويلسن ان ادنى مبلغ لازم لتوفير غذاء مندر لشخص بالغ يعيش في عائلة هو ١٩ ملياً في اليوم أي ٦٩٣ قرشاً في العام . مع ان هذا المبلغ هو ايراد عائلة كاملة في معظم الحالات

وهذه الارقام تبين بجللاء ان القطر المصري لم يكشف بعد الموارد اللازمة لالة عدد من السكان اكبر من العدد الحالي . بل في الواقع ان هذه الموارد لا تكفي السكان كما هم الآن . فما بالك اذا تضاعف عددهم حوالي عام ١٩٩٠ . ولا شك ان هذه الحقائق مما تبعث على التساؤل اذا كان هناك من يعتقد بان كثرة السكان يعتبر من مظاهر التقدم الاهلي اذا لم يجد الناس ما يكفي قوتهم

﴿ المستوى الاجتماعي ﴾ المستوى الاجتماعي في أي شعب يشمل كل ماله صلة بالحالة المعنوية للانفراد من اذواق ورغبات ومطامع وحالة معيشتهم ومدى انتشار التعليم بينهم ومقدار تمسكهم بالدين وحالة المواصلات فضلاً عن العادات الاجتماعية ووسائل اللهو . فان هذه الامور هي التي تجعل للحياة قيمة . اذ انا نجد ان كثيراً من الناس الذين يحبون حياة البؤس لم يعدسوا احدى وسائل التسلية مهما تكن ضئيلة . فيجدون ما يضحكهم او يحفزهم للكفاح والنضال . ان كثيراً ما نسمعه من جلبة السيوف ليس الا وسيلة للتعبير عن طموحهم الى الملا تؤيده دعاية

تُحذر الاغصاب قوامها الاقوال الرثانة عن رفع المستوى الاجتماعي وما يلزم لذلك من المستعمرات للحصول على المواد الخام او لتخفيف ضغط السكان فضلاً عما يصحب ذلك من مظاهر المجد والسلطان . وليس هناك وجه لانتقاد اي شعب لما يبدو فيه من دلائل الطموح او عدم القناعة بحياته الحالية وتطلع الى الملا والمجد ولكن ما نعترض عليه هو ان يسعى شعب من الشعوب الى كبح رغبات غيره من الشعوب او السيطرة على شعورهم . هذا ومن الحقائق انه لا يمكن لجميع الشعوب ان تستوى في مظاهر التقدم والحياة الاجتماعية، بل ان ما ندعوه بالمستوى الاجتماعي ما هو الا مجموع رغبات الافراد الذين يكونون الامة ولذلك فهو لا يقاس بالمقاييس المادية فاما هو مستوى المعيشة في مصر . هل يمكننا ان نلصق حكماً استناداً الى ما نشاهده في المدن الكبرى من عمارات ضخمة وقصور زخمة ومنازل جميلة ومتاحف عامرة وشوارع متسعة وحدائق غناء وغير ذلك من اماكن اللهو والتسلية الجذابة . يحسن بنا ان نزور القرى المصرية ونمر بالاحياء الفقيرة في المدن وان تقذف بصيرنا الى قلب البيوت الفقيرة حيث يعيش ٩٠ ٪ من سكان القطر ! وعندئذ نرى الانسان ان اكثر تلك المساكن تكون من ثلاث غرف صغيرة ارضها وجدرانها مبنية من الطين الاسود وسقفها من القش ، وبنا الغرفة الخارجية لتخزن ذرية لماشية وعلى العموم يظهر البناء لمن يشاهده كلطخة من الوحل المجفف على سطح الارض . وقبلما نجد الانسان في امثال هذه الاكواخ ما يمكن ان نسميه ائاماً فتناح العائلة لا يتعدى ائام او اثنين للطعام وكرسياً من الخشب لا يكاد يصلح للجلوس وضيقة الماء وبساط خيش يستعمل للنوم ونادراً ما نجد فراشاً حقيقياً للنوم

وفي الواقع ان عائلة الفلاح لا يمكنها ان تجد اكثر من جنبه او جنبين في الشهر لسد حاجتها من طعام وشراب ولباس ووقود ، فلا عجب اذا كان افرادها يعيشون حياة أشبه بحياة الحيوان منها بحياة الانسان . ويكسب الفلاح رزقه من محصول قطعة ارض صغيرة او بان يشتغل في حقل غيره بأجر لا يتجاوز قرشين او ثلاثة في اليوم . ومن حسن الحظ ان ما يطلب منه من جهد ليس شاقاً مما يلاهم جسمه الضيف الذي انهكته ديدان البلهارسيا والا نكلستوما وذهنه الخالي من العلم وجهله بالأمور العامة . ولا شك ان هذه الحالة لا يمكن ان تمتد في نفوس الفلاح أي شعور بالطموح او الرغبة في التخلص من محبته الضيق . والفلاح بطبيعته يؤمن بالخرافات ويعتقد ان الاقدار هي التي قضت عليه ان يكون في تلك الحالة

سألت منذ أعوام فلاحاً عن رأيه في الصراع السياسي الذي كان قائماً عندئذ فكان جوابه مثلاً لأقوال غيره من الفلاحين . فقد أجاب « يا خواجه إخواننا مش بتاع سياسة . ما مهنناش مين يحكم في مصر (القاهرة) . كل اللي نطلبه هو أنهم يدونا ميه كثيرة ويسببونا في حالنا »

ولا شك ان هذه الحالة معناها ان جوع الشعوب بالرغم من الفقر الذي يسودها والامراض التي تعيث في صحتها راضية عن حالتها كل الرضى . ولا يحظر ببالها ان ترفع عقيرتها بالشكوى. ولذا فانه من اصعب الامور ان يفت الانسان في الجمهور روح الطموح والتطلع الى تحسين حالتهم او كسر القيود الاقتصادية والاجتماعية التي تقعدهم عن التمتع بحياة وافرة كثيرهم من بني الانسان . وقد يدعو ذلك الى التساؤل كيف يمكننا ان نشعر هذه الطبقات بخطر ازدياد السكان وضرورة تحديد النسل . ان محاولة حمل انسان على رفع مستوى معيشته شبيهة بمحاولة المنوم المغنطيسي. وفي كلتا الحالتين لا يمكن التأثير في الشخص بالرغم من ارادته — وكل طيب في حاجة الى معاونة المصائب

﴿ الصلات الدولية ﴾ مما يزداد وضوحاً لنا ان ليس هناك أية يمكننا ان نعيش في عزلة عن غيرها من الشعوب . وجميعنا نرى المصاعب التي تعانيها الشعوب التي تحاول ان تعيش بمواردها الذاتية . وقد لسأل ماذا يدعو أية دولة الى اتباع مثل هذه السياسة ما لم تكن ترمي الى شبر الحرب على غيرها من الدول . ولذا فهي لا تريد ان تعتمد على غيرها وتعزل سياستها . ونتيجة ذلك ان ساءت التجارة العالمية وانكسبت . إذ انه من المستحيل على أي شعب ان يقتصر على تجارة الصادر وان يستورد البضائع دون ان يصدر الى الخارج من موارده ومنتجاته، وما يزيد الحالة سوءاً ما تبديه تلك الحكومات « المعتمدة على نفسها » او « المسكنة بذاتها » من تهديد غيرها من الدول ، مما يعيث تلك الدول بدورها الى الاستعداد للدفاع عن نفسها فتنفق مبالغ قاذحة على أدوات التسليح التي ليس لها فائدة عملية ما لم تستعمل لأغراض التدمير . وان سياسة

السابق في التسليح لا بد ان تصل الى عاقبة محزنة مما يمكن امرها والقطر المصري يجد نفسه مرغماً على إيثاق مبالغ هائلة (٢٠ مليون جنياً للتسلح فضلاً عن ميزانية سنوية تبلغ ٧ ونصف مليون جنياً) . وهذه المبالغ تصرف لوسائل الدفاع التي ليس من ورائها اي فائدة انشائية او اجتماعية وهي مدفوعة الى عمل ذلك اقتداءً بغيرها من الدول المجاورة لها . الم يكن الافضل ان تصرف هذه الملايين لتوفير العلاج والتعليم وطرق المواصلات الجيدة والمساكن الصحية وغير ذلك . وقد جاء في مقال نشره حسن صبري باشا وزير الحربية السابق في جريدة الديلي تلغراف ، نجد انفسنا مضطرين الى احتذاء مثال غيرنا من الدول في البصحية بجانب كبير من ايرادنا واقفاه على التسليح بدلاً من العمل على رفع مستوى شعبنا وتوفير المعادة لافرادهم . اتا تساءل هل من المتيسر ان نقذف الفلاح من حالة الشقاء والبؤس ما لم

نعد الثقة المتبادلة بين الدول ونتمتع التجارة العالمية ؟ !

[ختمة البحث في العدد القادم]

طلعت حرب

زعيم النهضة الاقتصادية المصرية

[طلبنا الى أحد المصريين الافضل الذين يجمعون بين الدراسة المستفيضة لهضة مصر الاقتصادية والصلة الوثيقة بزعيم هذه النهضة وخالقتها وراعيها سعادة طلعت حرب باشا كتابة فصل في هذا الرجل الفذ فتفضل ووافانا بهذه الصورة المشرفة التي لاشك في أنها مبررة عما تكنه قلوب ملايين المصريين نحو بطل نهضتها الاقتصادية — المقتطف]

طلب الي المقتطف ان أكتب فصلاً عن صاحب السعادة محمد طلعت حرب باشا — يستهل به سلسلة مقالاته عن منشآت مصر الاقتصادية وأقطابها — وهو الرجل الذي تعرفه مصر ويعرفه الشرق والعالم . وهناذا احاول ان أرسم صورة لشخصيته الفذة متخذاً ألوانها من ألوان الصورة المنطبعة في ذهني ونفسي . وفي لفظ المحاولة اعتراف ، غير صريح ، بالعجز ولا غريب في ذلك . وإلا فإذا نقول عن الشمس التي رآها وتلمس الأرض نووها ؟ هل في قدرة مصور ماهر وكاتب بليغ ان يبرز هذا النور الوهاج الجلي في صورة أبداع واروع مما يعرفها الناس ؟ وأن يأتيها لهم بالجديد ، ويكون الحديث جماله وسحره ولوصف قيمته ومعناه ! ومع ذلك نحاول للقلم ان يركب الصعب وان يقدم على الكثير ، ففي اقدمه اليوم شرف كبير ومعنى وطني سام .

عرفت محمد طلعت حرب باشا يوم ان عرفته مصر بأجمعها . يوم انه نادى بإنشاء مصرف مصري صميم يحفظ للامة رؤيتها وللشعب امواله . وقد مددت له يدي — كنيري — على البعد ، قبل ان تراه العين من قرب . فقد كنت عضواً في إحدى لجان الطلبة التي تطوعت في ذلك الوقت لحث موسري القاهرة على اقتناء اسم هذا البنك الجديد . والحقي يقال انه لو لم تكن حداثة السن من ميزة غير عدم الاكتراث ، لكفاه ذلك صفة لها جليلة اكننا نخرج من بيت الى بيت أو

على الأصح ، من قصر الى قصر ، لا يتينا رفض الأول عن طرق باب الثاني . واستمرت بنا الحال اياماً واسابيع يدفعنا عزم الشباب وتقودنا الفكرة الوطنية الجلية التي نادى بها محمد طلعت حرب باشا

من اراد الحديث عن هذه الشخصية ، فليبدأ بعرض ذكريات تلك الايام التي صحبت اخراج فكرة تأسيس بنك مصر الى حيز العمل والوجود

كنا حتى ذلك الوقت امة تفتن على نفسها — حتى في أحلامها — بما لها نجدد بين أيديها . أما المشروعات القومية المالية والاقتصادية الكبرى فقد كان الحديث فيها يؤخذ على أنه قصص من تلك التي ملأت أدمغة الشرقي من قديم ، فأصبحت فكاهته ودعابته وبضعة لوقته . والأجنبي بيننا ، يتغلغل في جسد الامة باحثاً عن مورد يشغله او قطعة من الدهن يمتصها ونحن اهل الارض والماء والهواء ، نفسح له في ارضنا الطريق ، ونعطر له في هوائنا النسيم ، ونقدم له من نيلنا المياه !

امة تعدادها خمسة عشر مليوناً من البشر ، قدمت نفسها غرباناً لجماعة من خليط الامم راضية باسمة ، كأن الطبيعة التي أخرجت للوجود الانسان والحيوان حراً طليقاً ، لم تحطى في ناموسها الا معهم ! او كأن الله تعالى ، رضي عن اهل الارض قاطبة ، وخص اهل الكنانة بالفضب ، خلقمهم ليسيئوا الى أنفسهم بأنفسهم حتى قبلنا التعم في حياة الذل والخنوع !!

هذه كانت حالنا ، وهذا كان مقامنا يوم ان وقف محمد طلعت حرب باشا ينسادي بتأسيس بنك مصر

فان تلك الايام من اليوم ؟

برهة من الزمن قدرها سبعة عشر عاماً مرت ا هي في عمر الامة ثانية أو أقل . فاذا تم في هذه الثانية ؟ ومن ذا الذي ازال الصباب ، وغلب الاوهام ، وقلب عادات تأصلت في الادمغة والعقول ، وبدل أنظمة قديمة تمكنت من النفوس ؟

تأسس بنك مصر ! وفي حروف اسمه حرفاً ما يعني عن التعريف والوصف ، فهو من مصر ولمصر . أقامته عزيمة جبارة تعاونها أيدي مخلصه أمينة على الوطن وأهله . ارتفع بناؤه وعلا بمضي السنين حتى أصبح حجر الزاوية في اقتصاد الامة ، ومقل نفقها ، ورمزاً مجسماً لما فيها من حيوية كامنة ، ظلت نائمة حتى أثارها الحرك القوي والمرشد الأمين فانطلقت حية حاملة

لم يكن لمثل محمد طلعت حرب أن يكتفي بالأساس . بل أنشأ البنك وأحكم بنيانه ، ليقم عليه صرح الاقتصاد الشامخ ، لا يحده من طول أو عرض ثلاثة وهبها الله الانسان فيها قوته ومنعته وكرامته ثلاثة ان هي اغتصبت منه ، سلبته الطبيعة شخصيته ومميزاته فساقه الغير سوق العبيد والالعام ثلاثة ، هي الارض والهواء والماء ، لا وجود ولا كيان للانسان بغير حرية امتلاكها وحرية السيطرة عليها

ومصر التي أعزها الله بعممة الاسلام بعد ان مكنتها في الارض بقوة الفراغة ، اغتصبت الفاصيون — على مر السنين والايام — أرضها وماءها وهواءها حتى أصبح زمام أهلها بيد غيرهم



بعد ان أسس محمد طلعت حرب باشا بنك مصر ، جعل همه — وهو الذي لا يعرف للهدوء والراحة طمأ — ان يعيد لمصر ولأهلها ما وهبها الله من خيرات هي لهم لا لغيرهم ولم يكن الأمر أمامه سهلاً ممتداً . فقد كانت الأمة في جوٍّ سياسي غير مستقر ، تلعب بها أهواء داخلية وخارجية . وللغصن الاجنبي فيها قوته وجبروته وهو دأب على الحد من سلطة الأمة اقتصادياً قبل كل شيء ، عاملاً بما امتد له فيها من سلطان على عرقلة كل عمل وطني ولكن أين جميع هذه العوامل من عزيمة قوية وإيمان صادق ووطنية حارة ، لا تعرف وهناً ولا استكانة . واذا ارادت شيئاً كان لها ما تريد !

في خمسة عشر عاماً ، نعم في هذا الزمن القصير ، قهر محمد طلعت حرب هذه القوى التي تمتد أصلاً الى عهد اسماعيل اي الى اكثر من سبعين عاماً ! ! أرجع لنا من الارض ثروتها ، وأقام لنا في الهواء مكاناً ، وجعل لنا في الماء عزاً وسلطاناً : هل زرت مصانع الغزل والنسيج في المحلة الكبرى ؟ ^(١) وهل رأيت هذه المدينة الصناعية الكبرى التي لا يملك الشرق مثلها ، والتي يعمل فيها اربعمائة ألفاً من الايدي ، تجري في عروقها دماء المصري الصميم ؟

هل زرت دياط ولست حرير مصر ورأيت كيف تسجبه اليد المصرية ؟ هل زرت مصنع جلود الاسكندرية ومصنفة الحرير في حلوان ومصنع النسيج الرفيع في كفر الدوار ومعاصر الزيوت في بني قرة ومصنع الكتان في القراطين ؟ ؟

(١) المقتطف : في مقتطف يونيو القادم ننشر وصفاً صناعياً اقتصادياً لهذه المصانع العظيمة



حضرة صاحب السعادة طلعت باشا حرب

هل رفعت رأسك الى الهواء وشاهدت العقبان المصرية محلفة في الجو بطائرات تقطع هواء مصر حرة طليقة شمالاً وجنوباً، وشرقاً وغرباً؟
 هل أبحرت الى الارض المقدسة على بواخر مصرية صميعة؟ والى اوروبا على مثيلاتها؟
 من رأى كل هذا وأمضى أياماً بين كل هذا، وقف حائراً يستعطف العقل الهامه الاجابة على : كيف ومتى وبأية عزيمة قام كل هذا لمصر ولمصر وحدها !!
 هو محمد طلعت حرب باشا الذي انشأ هذه المصانع وأوجدتها وهو الذي أعاد لمصر هذه العظمة التي اقتصدها منذ انتهاء عصر الدولة المتوسطة من حكم الفراغة !! .

ثم كان ان اسعدني الحظ بلقائه وجهاً لوجه في جمع — بعيداً عن ارض الوطن — يتحدث فيهم عن صواب ذلك، قابله وهو في طريق انشائه لاحدى شركات بنك مصر. وقد ضمّ الجمع نخبة من رجال مصر وشبابها في الخارج . أنصت الجمع لحديثه اجلالاً واحتراماً، ولعلمها أبرز لحظة تمثل لك فيها شخصية هذا الرجل حين يتحدث اليك عن عمل من اعماله الجليلة ، هنا ترى وتلمس صفاته بارزة في كل كلمة ينطق بها . يتحدث ولا يرضن بالحديث. وتشمع من حديثه بأنه يريد منك ان تعي ما يقول ، لانه يعتمد الفاء الحديث ، دروساً وتعاليم لمن امامه ثم كان ان وهبني الله حظ معرفته عن كسب . جهد لا يعرف الهدوء ، وحركة لا تعرف الراحة . لاقوته صغيرة أو كبيرة في كل عمل من هذه الاعمال الكثيرة المتشعبة . هو رأسها المدبر ويدها الحركة . وهو مع شدته في مراقبة عمل موظفيه ، يملك قلباً مأؤه المطف والحنو

مرت أمامه ذات يوم جوع عمال المحلة الكبرى وقت انصرافهم في المساء ، فما ان شاهدوه حتى تظاهروا امامه في حماسة داعين مهلين
 فماذا صنع محمد طلعت حرب باشا؟ حياهم والدموع تقطر من عينيه !
 حنوا؟ عطفاً؟ سروراً وبهجة؟ ام وطنيةً وإيماناً؟؟ هي كل هذا !!
 هي دموع جمعت كل هذه الصفات في قطرات خرجت من العين وان كان منبعها القلب !
 قلب هذا الرجل الذي وهب نفسه من الصغر لأمنته وشعبه ووطنه
 ان اراد الله بالوطن فرجاً بعد شدة ، ويسراً بعد عسر ، وكرامة بعد مذلة ، وقوة بعد ضعف ، امدً سبجانه وتعالى في عمر محمد طلعت حرب باشا اعواماً مديدة !
 هي لنا وليست له !

الزجاج الجديد

يُعدُّ خيوطاً ويُصبُّ عجينة رخوة
ويصنع كرات تقفز ككرات المطاط

في اساطير القدماء ان حكماً مثل يوماً امام الامبراطور طياريوس ليعرض عليه عجيبة الدهور ،
زجاجاً تلقى على الارض فلا ينكسر ، او تطرقه بالمطرقة فتصنع منه كما تصنع من الذهب ورقاً
وسلكاً . فشاهد الامبراطور الروماني ما شاهد معجباً والتي على الحكيم اسئلة علم من رده
عليها ان احداً غيره لا يعرف سر هذا الزجاج العجيب ، ثم امر بقطع رأسه لأنه خشي ان تقضي
صناعة هذا الزجاج الى بخش جواهره قيمتها

ولكن ما دفن من اسرار ذلك الزجاج في قبر ذلك الحكيم ، كشفه علماء الكيمياء الصناعية
الحديثة . فهم يصنعون الآن زجاجاً يُمدُّ ويلفُّ كالاسلاك المعدنية الدقيقة ، ويُصبُّ كأنه عجينة رخوة
او عسل كثيف ، ويصنعون منه كرات تضرب بها الارض فتقفز ككرات المطاط ، وقد بلغ من
عجائب اوصاف هذا الزجاج الجديد ان مشعوذاً هندياً كتب الى احدى الشركات التي تصنعه
يسألها ما الحيلة التي تمسكهم من هذه الخدعة البارة! والواقع ان المصانع الاميركية تصنع زجاجاً
يقتضي منا ان نغير ما قام في اذهاننا من صورة قديمة عن الزجاج ، وهو انه مادة شفافه سهلة
التكسر صلبة لا تمد ولا تتولى

صنع الاسنان الزجاج من نحو ستة آلاف سنة ، ونوع في شكله ولونه ، واستعمله في شتى
الاعراض ، اوزاناً ونقداً وآية وزجاجاً للتوافذ والابواب ، ومصاييح وثرثبات ، ولكن الزجاج
لم يصبح مادة حديثة بالمعنى الصحيح الا بفضل الكيمياء الصناعية وفي العهد الاخير

خذ مثلاً على ذلك الحيط الزجاجي . ففي سنة ١٨٨٦ كشف الالماني طريقة لمد الزجاج خيطاً
دقيقاً كخيوط القطن . ولكنه كان قصيراً سهل التكسر فظل كذلك حتى خطر لكيمايي مجهول
اسلوبٌ يلتقط به الهواء ويجعله فقاعات صغيرة داخل الحيط فجعل الحيط الزجاج ليناً .
وفي سنة ١٨٩٢ صنع ثوب نسائي من خيط الزجاج وباعه احد الباعة الى الاميرة اولالي

الاسبانية بستة آلاف جنيه ! اما التقدم الحديث في صناعة الزجاجي فيتيح الآن شراء الحيط الزجاجي اللازم لثوب نسائي بضعة قروش ثم يمكن نسخه في مصانع النسيج الخاصة

يدفع الزجاج المصهور في ثقوب جهاز خاص بسرعة تفوق سرعة الطلاق الرصاصة من فوهة البندقية . ومن عجائب ما يصنع بهذه الطريقة حيط من الزجاج يمتد ستة آلاف ميل ، ولستكنك مع ذلك قادر ان تلقه وتمسكه في راحة يدك واذا وزنته وجدته لا يتعدى في وزنه رطلاً واحداً . وبلغ من دقة الحيط التي تصنع ان مائة منها اذا قُلت أصبحت في كثافة الحيط الذي تُسببت به زر سترتك . ثمانية لا تزيد على جزء من عشرين جزءاً من الشعرة ومع ذلك فتقوة مطبها تعدل قوة مط بعض أسلاك الصلب — نحو مليون رطل للبوصة المربعة وقد صنعت أبواب نسائية كثيرة وقبعات وأربطة العنق منذ أيام الأميرة الأسبانية في أواخر القرن الماضي . ووجه استعمال هذا الزجاج لا يحد منها الا خيال المبكرين من الصناع وقدرة الباعة على اقناع الناس باقتنائها . حتى لقد قيل ان النسيج الزجاجي أخذ ينافس القطن والحريير الصناعي . واذا صح ذلك فانه سينافس ولا ريب المطاط وحجر الفتيلة وغيرها كذلك . لأنه يصلح لوجه من الاستعمال يصلحان لها ولكنه يفوقهما في رخصته . ولعل اكبر عقبة دون ذبوعه ، ليست امتياز المنسوجات الأخرى عليه ، بل مقاومة الفلاحين والصناع الذين تمودوا الاعتماد في دخلهم على القطن والحريير الصناعي والطبيعي وغيرها

والزجاج كما لا يخفى مادة غير عضوية ، فهو غير قابل للاشتعال ، ومقاوم لتأثير الأحماض فيه ، ولا يتأثر بالحرارة ما زالت دون ٢٢٠٠ درجة مئوية . فهو من أصلح ما يكون لستائر المسارح والدور ، بل وللطافس التي يكثر دوسها والنسيج المصنوع من حيط الزجاج عازل من الحرارة فهو يقي قبط الصيف وقر الشتاء خارج الدار . ولذلك يصنع نسيج منه بوضع طبقة داخل الجدار قبل طليه . ثم أنه يصلح ان يحمل حمل حجر الفتيلة لان الديدان لا تؤثر فيه ولا الجردان ولا التيران ولا الاحماض ولا التفن . وهو كذلك عازل للكهربائية . وقد صنعت منه مراتب للأسرّة ، وعصي لصيد الأسماك ، وعلاوة على هذا وذلك فقد روى احد هواة الطيور ان عصفوراً بنى عشاً له يحيط الزجاج أخذها من مصنع قريب

ومن أجب ما صنع حديثاً زجاج يحترقه ٩٩ في المائة من النور الواقع عليه

وقد كان أفضل زجاج من هذا القليل لا يتخرقه إلا ٩٢ في المائة من النور الواقع عليه — وأهم من ذلك أن هذا الزجاج لا يعكس الضوء مهما تكن زاوية وقوع الضوء عليه أو زاوية النظر إليه ولذلك يبدو لك، لما يتصف به من شدة الشفوف وعدم عكس الضوء، أنه غير موجود. ولذلك وصف بأنه زجاج خفي أو لا يرى

ومن عهد قريب فاز شاب طالب بجامعة هارفرد يدعى «ادوين لاند» بصنع زجاج يعرف الآن بالزجاج المستقطب وهو يشبه الزجاج العادي الحيد في جميع خواصه ويمتاز عليه بخواص بصرية محيية. وهو يماثل الزجاج الذي لا يتشظى المصنوع من لوحين من الزجاج بينهما طبقة شفافة من مادة خاصة تلتصق أحدهما بالأخر وتمسك بشظاياها عن الانتثار إذا كسر أحدهما أو كسرا معاً. والزجاج المستقطب قوامه لوحان كذلك بينهما طبقة من خلايا السلولوس وهي المادة التي يصنع منها الحرير الصناعي. وفي هذه الطبقة التي تلتصق اللوحين صفت بلورات صغيرة مجهرية بأسلوب لا يزال سره مكتوماً. فتفعل هذه البلورات فعل ستار ذي شقوق فلا تسمح باختراقها إلا لألوان من الضوء لها خواص معينة ومحجب الباقي. وكذلك تستطيع أن ترى من خلال هذا الزجاج المستقطب الأجسام، ولكن وهج الضوء في الزجاج نفسه يخفي. فإذا كان الحاجز الزجاجي الذي في مقدمة سيارتك منه رأيت السيارة المقبلة عليك ولكن الضوء الوهاج من مصباحها المقدمين لا تراه وهجاً فلا يهر عينيك ولا يحير بصرك. وإذا كانت جميع السيارات التي تطلق على الطرق العمومية في الليل بمحزمة بجواجز من هذا الزجاج سهل السير ليلاً وقل الخطر

ولا يخفى أن الزجاج الذي لا يتشظى كان تحفة جديدة من بضع سنوات فعدا الآن وهو الزامي بحسب القانون في ٢٧ ولاية من الولايات المتحدة الأمريكية

وفي الوسع استعمال الزجاج المستقطب في صنع أفلام السينما فيؤخذ المنظر الواحد بمصورة ضوئية مزدوجة العدسة يكون الاستقطاب في إحدى العدستين أفقياً وفي الأخرى عمودياً، ثم تطبع صورتا المشهد إحداهما فوق الأخرى فيبدو المشهد وهو بارز وله عمق المشهد الطبيعي وهذه مسألة طالما سعى العلماء إلى حلها بعد اتفاق السبا الناطقة فجزوا وسيجدون في الزجاج المستقطب الحل المرجو

رى هل كان الامبراطور إلباريوس حكيماً — إذا صحت الاسطورة — عندما أمر بقطع رأس ذلك الحكيم!

فصل من نشأني الأدبية

رأني في الشعر

الحديث

لعبد الرحمن مكرى

بعد تركي المكتب بدأت أتعلم اللغة العربية في مدرسة بور سعيد الابتدائية سنة ١٨٩٥ على الطريقة القديمة أي طريقة حفظ الأعراب قبل دراسة قواعد النحو واللغة وكان ذلك بالسنة الأولى الابتدائية فكان الشيخ مصطفى رحمة الله عليه يعلني على التلميذ بيتاً من الشعر فيكتبه التلميذ الصغير على السبورة ثم يعرّبه الشيخ ويحفظنا إعرابه بالصفا . ونحن لا نفهم معنى ذلك الأعراب لانا ما كنا درسنا قواعد النحو وأرجو أن لا تكون قد خاتمتي الذاكرة في هذا الأمر فاني أريد الإيضاح ولكن الذي أذكره ان هذه كانت طريقته وكان الشيخ يفرى بالآيات التي تكثر فيها المحسنات البديعية من جناس وغيره . وقد كادت هذه الطريقة تُبَسِّطُ إلى اللغة العربية وهي على أي حال قد بغضت إلى كتب النحو وطريقة الجناس . الا ان تحفيظنا الشعر في الصغر جعلنا نحب الاطلاع عليه . وقد وجدت في مكتبة ابي كتاب الوسيلة الأدبية للشيخ المرصفي الكبير وكان في الجزء الثاني من كتاب الوسيلة مجموعة صالحة من شعر الشعراء وكان به قصائد كثيرة للبارودي والشعراء الذين احتذى البارودي طريقته في قصائد مختلفة مثل الحسن بن هاني والشريف الرضي وغيرها . وقد أفادني الشيخ المرصفي الكبير لحسن اختياره وسلامة ذوقه ومواظبته بين الشعراء وسعة اطلاعه وعلو ذهنه عن التعصب لشاعر واحد أو طريقة واحدة مهما تكن جليلة . فاذا كنت مديناً لأحد فانا مدين للشيخ المرصفي الكبير بما أفادني في كتاب الوسيلة الأدبية ومدين للشعراء الذين اختار لهم . وكنت أقدم من الشعراء المعاصرين البارودي بسبب هذا الكتاب ولم اكن قد قرأت في ذلك العهد شعر شوقي أو حافظ أو خليل مطران ولم اكن قد سمعت بعضهم فاني ما كنت أقرأ الجرائد أو المجلات . وكان اطلاعي على شعراء الوسيلة الأدبية بين سنة ١٨٩٥ و ١٩٠٠ ثم انتقلت الى مدرسة رأس العين الثانوية وكان استاذنا في اللغة العربية الشيخ عبد الحكيم حسن الاختيار والشرح ولا ازال أذكر شرحه لايات من شعر المعري يصف فيها غديراً وهي قوله :

تَظُنُّ بِهِ ذَوْبَ اللَّسَجَيْنِ فَإِنْ بَدَتْ لَهُ الشَّمْسُ أَجْرَتْ فَوْقَهُ ذَوْبَ عَسَجِدٍ
تَبَيَّتِ النُّجُومُ الزُّهْرُ فِي حِجْرَانِهِ شَوَارِعَ مِثْلِ اللَّوْلُؤِ الْمَتَبَدِّدِ
فَأَظْمَنَ فِي أَشْبَاهِهِمْ سَوَاقِطًا عَلَى الْمَاءِ حَتَّى كَذَنْ يُلْبَقِطُنْ بِإِلْدٍ
فَمَدَّتْ إِلَى مِثْلِ الْمَاءِ رَقَابَهَا وَعَبَّتْ قَلِيلًا بَيْنَ نَسْرِ وَفَرَقِدٍ

ويعني بالضمير في مَدَّتْ الأبل في القافلة ويعني بمثل السماء الغدير الذي انطعت فيه صورة النجوم من نسر وفرقد والتي شبهها في البيت الثاني باللؤلؤ في الغدير ووصف الغدير بأنه إذا سطع عليه القمر ليلاً وسطعت النجوم كأن كذوب الفضة والنهار إذا سطعت عليه الشمس كأن كذوب الذهب. وهذا الاختيار الحسن جعلني أغرى بأحسن ما في الشعر العربي . وكان استاذنا في اللغة الانكليزية المستر ستيفنز لا يقتصر على الكتب المقررة بل كان يشجعنا على قراءة كتب أدب اللغة الانكليزية في طبعة سهلة رخيصة وكان يجمع منا نقوداً ويشتريها لنا فأطلعنا على مجموعة صالحة من الكتب التي كان قد سهّل طبعها لتلاميذ المستر ستيد صاحب مجلة المجالات الانكليزية . ولم يقتصر على الادب بل كان يشجعنا على اقتناء نسخ رخيصة جداً ومقتنة من الصور الفنية واطن ان المستر ستيد كان ايضاً صاحب هذا المشروع . وعما يدل على تأثري بالبارودي اني رثيته عند موته بقصيدة طبعها خليل بك مطران في مجموعة مرآي البارودي ولا اذكرها الآن . ولكن لا احسب انها كانت ذات قيمة . وقد زاد اطلاعي على الادبين العربي والانكليزي في مدرسة المعلمين العليا وكانت الوزارة قد وزعت علينا كتاب الذخيرة الذهبية في الشعر الانكليزي وكتباً أخرى وكتاب الذخيرة يدل على حسن اختيار وسعة اطلاع وهذه هي الكتب التي تأثرت بها في نشأتي الاولى وقد أطلعتُ المرحوم حافظ بك ابراهيم على قصائد من قصائد الجزء الاول من ديواني في حفل حضره فقطن الى اني احتذي شراء الصنعة الباسية كما في قصيدة البيت الآتي :

عَمِيَ الدَّجَى عَنْ مَطْلَعِ الْفَجْرِ فِي لَيْلَةٍ كَسَمِيرَةِ الدَّهْرِ
وَفِي هَذَا الْبَيْتِ احْتِذَاهُ لِقَوْلِ ابْنِ الْمُعْتَزِ

يَا لَيْلَةَ نَسِيَّ الزَّمَانَ بِهَا أَحْدَاهُ كَوْنِي بِهَا فَجَرٍ
وَفِي الْبَيْتِ :

لَا تَلْجَحْ مُشْتَاقًا عَلَى شَجْنِ أَنْ الشَّبَابَ مَطِيَّةُ الْعَذْرِ
احْتِذَاهُ لِقَوْلِ الْحَسَنِ بْنِ هَانِيٍّ : (أَنْ الْعِبَابَ مَطِيَّةُ الْحَبْلِ)

والقصيدة (أَحْكِرْ أَشْوَافِي وَأَمْتٌ دَلِيلُهَا) فِيهَا احْتِذَاهُ ظَاهِرٌ لِقَصِيدَةِ الشَّاعِرِ الَّذِي يَقُولُ

(و انت ولا من عليك حبيها) وقصيدة (راحة الهوى تعب) فيها احتذاء لقول الحسن بن هاني (حامل الهوى تعب) وقصيدة :

وزاولتُ السباق بها فلما سقتُ البرقَ جاريُ المراد
بلغتُ بها المدى فلو استزادت علُوًّا ما وجدتُ المستزادا
فيها احتذاء لقول المعري :

وكم من طالبٍ أمدي سيلقى دوين مكاني السبع الشدادا
لي الشرف الذي يطأ الثريا مع الفضل الذي بهر العبادا
واليت : — أَيْهَذَا الغريب بالبلد الثا زح ماذا دهاك عند الغروب
فيه احتذاء لقول الشاعر ولعله العباس بن الأحنف

يا رحمة للغريب بالبلد الثا زح ماذا بنفسه صنع
ولوان الوزن مختلف . وقصيدة

فكأمنٌ أزاهر متنورة نثر المبشر غيرة الخير السدي
في بعض أساليبها محاولة احتذاء مسلم في قوله (طامى الشباب فراح غير مفقده) واليت :
ذكرتُ به ليلاً كأن نجومه ثقبُ نرى منها الصباح المسترا
فيه احتذاء لقول ابن المعتز (ثقبُ نرى منها الصباح وأنقبا) وقصيدة :

شكوتُ إليه ذاتي فتحكما وأرسلت دمي شافماً فترما
وقال له الواشون أنت وصلته يبعثك طيفاً في الكرى فظلمها
وخبرني سوف أخلس نظرة إليه فأضحى بالحياء مُلملمها
فيها احتذاء ومعارضة لقول أبي تمام

تلقاء طيفي في الكرى فتجنباً وقيلت يوماً ظله فتجنباً
وخبرني أني قد مررتُ بابه لاخلس منه نظرة فتجنباً
وقصيدة : — وكيف ألوم الدهر فيما يريني وأحسن شيء في الزمان عيوبه
في بعضها احتذاء لقصيدة للشريف ومعارضة لها وهي التي يقول فيها :

ولني لرفان الزمان وغدرة أبيت ومالي فكرة في خطوبه

ولم يجب حافظ إبراهيم هذا الاحتذاء وهذه المأرضة بل أثنى عليهما وقال أنهما نجيان من رطانة الفرنجة وعلى مر الزمن قلت من هذا الاحتذاء الظاهر وبقيت في ذهني نصيحة حافظ وأثر الشعر العربي المختار المتنوع الذي احتذيته . وفي هذا الجزء الاول أثر أيضاً لما أطلعت عليه من الشعر الانكليزي مثل قصيدة (حية الشمس عند شروقها) وقصيدة (حين الغريب عند

غروب الشمس) وقصيدة (رثاء الحب) وكان احتذائي للشعر الانكليزي في توليد الموضوعات الجديدة لا في أساليبه. وبعد أنْهائي من مدرسة المعلمين سافرت في بعثة الى انكلترا سنة ١٩٠٩ اي قبل الحرب العظمى بنحو خمس سنوات وطبعت الجزء الثاني بعد عودتي ولا تغلب عليه نزعة التشاؤم ولا نزعة المذهب الطبيعي ولم افهم تمام الفهم ما يعني الكاتب بالمذهب الطبيعي، ففي الديوان قصائد ونظرات في حياة الامم وفي الايمان والقضاء وفي الحياة والعبادة وفي القلق الذي هو مصدر الرقي وفي الجمال والعبادة وصلتها وفي ضحكات الاطفال وفي وصف البحر وفي ممان لا يدركها التعبير وفي لسان الغيب وفي الشاعر وصورة السكالك وفي عيون الندى وفي الانسان والزمن وفي ابتسامات وفي الحسن والآمال النبيلة وخبر الشباب والايمان بالحياة الخ. ولا يقول ان التشاؤم يغلب عليه الا ان لم يتج له الاطلاع عليه او من يعتمد التضييل. وفي الديوان اثر دراسة شعراء مختلفي النزعة فلا يستطيع مطلع ان يقول انه تغلب عليه نزعة شاعر واحد او مذهب واحد فان كان فيه تشاؤم وحزن ففيه أمل وسرور وما يصدق على هذا الجزء يصدق على غيره. ومن المشاهد ان الشعراء الانكليزيين اللذين تأثرت بهما في اول الامر كانا يرون وشلي وأعجبت ييرون لقوة شعره وشلي لطموحه الى المثل العليا وهما من شعراء المذهب الخيالي لا المذهب الطبيعي ولولا ان التبسط في الشرح يأخذ من المجلة مكاناً أعظم لتبسطنا

كان هذا الشرح التاريخي ضرورة كي استخلص منه نصيحة للشبان وهي ان لا يقصروا اطلاعهم على شاعر دون شاعر أو على عصر من عصور الأدب دون عصر وان يكون أساس إطلاعهم الأدب العربي واما الأدب الأوروبي فهو لنا في المنزلة الثانية ولا يكون الاطلاع عليه مفيداً الا بعد دراسة الأدب العربي في العصور المختلفة وينبغي ان لا يفتروا بالنظريات التي يذكرها نقاد يكتبون مقالات مطولة من غير ايراد الشواهد العديدة والأمثلة من شعر ونثر ومن غير نظر الى جوانب الموضوع، وينبغي أن لا يتخذهم قول من يريد تلقيح اللغة العربية بأساليب افريقية الا ما كان يمكن قوله على سبيل الاستعارات والتشبيهات بحسب أصول اللغة ولو لم يطلع قائله على الشعر الأوروبي، ولا أن يتخذهم قول من يفضل جمال الدين بن نباتة المصري على عبد العزيز بن نباتة السعدي على ضالة الاول وعظم مرتبة الثاني لان الاول كان مصرياً ولغته أسهل وأقرب الى لغة الكلام فهذا ليس أجل شيء في الشعر وتعمد جعل لغة الشعر قريية من لغة الكلام لا يأتي بالسهل الممتنع وإلا مأسسني ممتعاً فهو ممتنع لانه بعد عن ركافة وفضائفة وقصور من يحاكي لغة الكلام، وأرجو أن لا يتخذهم ايضاً الأزياء التي تذيع في الشعر أو التوثم لا تلبث أن تنطوي وتزول كما تنطوي الأزياء وربما خلقت قوة الشاعر الممتاز الذي

يكتب على منهج تلك الازياء والعادات المؤقتة قصيدة أو قصيدتين فيها ثمرة وفكرة وروح من العميقة والخلود ولكن أكثر شعر هذه العادات المؤقتة يُكَنَسُ كما تُكَنَسُ بقايا الطعام. ومن هذه العادات والازياء التي ينادي بها مذهب الرمزية فكل شاعر يستخدم الرموز ولكن ليس كل شاعر بشاعر رمزي ولا بد أن يذكر الشبان أن الشعر صنعة وأن النثر صنعة وليس معنى هذا القول أنهم ينبغي أن يتقوا قولهم بالاساليب حتى يصبح قولهم كالكابوس فإن الصنعة شيء والتصنع والتكلف أمران آخران ولا يُعرَف الفرق إلا بالاطلاع على العصور المختلفة كي لا يعيش الواحد منهم حالة على شاعر واحد قديم أو حديث مهما يكن كثير الأنافة ولا يغرنهم قول من يريد أن يبشر كللبشر الديني بعض الآراء العالية الحديثة من غير أن تحوّلها كيمياء النفوس وصنعتها من صيغة العلم الى صيغة الفن ومن غير أن تخمر في وجدان الفنان ومن غير أن يمسك ذوقه عنها غشاء المغالة وقلة الأثران في المناداة بها فإن تعصب الشاعر شلي لأرائه الخالفة للاديان يقل من قيمة فنه وصنفته حتى لدى من لا يؤمنون بالاديان وإنما تقل مرتبة شعره عند هؤلاء لا من أجل غيرتهم على الاديان بل من أجل أن بعض التعصب ضد الاديان يفقد الشاعر أثرانه وقدرته الفنية وذوقه. وكذلك كل تعصب لرأي سياسي أو اقتصادي قد يفقد الشاعر بصيرته النفسية وذوقه ويقل من قيمة شعره فالذوق الفني والبصيرة النفسية المترنة لازمان حتى للشاعر الذي يريد أن يعبر عن شكوك نفسه. وكذلك احذر الشبان عما يسمى بالشعر الحر ويعني به اصحابه قصيدة تكتب اشطرها وأبياتها على بحور عروضية مختلفة وهذا الشعر يذكركني قصة ملك زنجي من اواسط افريقيا ومن رعايا الدولة البريطانية زار لندن عاصمة انكلترا فظنتم له وزارة الخارجية حفلة موسيقية وبعد توقيع الأدوار طلب الملك الزنجي ان يعاد توقيع الدور الاول فوقه العازفون فقال ليس هذا بالدور الأول فأطادوا توقيع كل الادوار وهو يقول ليس هذا بالدور الاول وأخيراً سكّت الموسيقيون للاستراحة وجعل كل منهم يصلح آتته الموسيقية وهوفي اثناء اصلاحها يُخرج منها صوتاً يختلف عن اصوات الآلات الأخرى فصاح الزنجي ها هو الدور الأول. والشعر الحر اختلف الأوزان في قصيدة واحدة قصيرة وفي البيت الواحد إنما هو من قبيل هذا الدور الاول. وقد بلغ من استهتار بعض الأفاضل أنهم يسخرون من يتذوق العبارات كما يتذوق الشارب شرابه من النذرة. وربما كان فعلهم هذا من قبيل رد الفعل بسبب مغالاة بعض الشعراء في إيقاع شعرهم بكابوس من الاساليب العربية الصحيحة التي ليس تحبها طائفة والتي يملونها حتى تصير اكواماً فخفى تحبها غثاة المعنى وفضوب الماطفة. وأنا لست ممن يطري طريقة هؤلاء ولا طريقة الساخرين الذين يتجاهلون ان الشعر صنعة وإنما يدفعهم الى هذا التجاهل خوفهم من كابوس التصنع

لقد نشرت في المقطع والمقتطف والرسالة قصائد عديدة في المقتطف نشرت قصائد موضوعاتها النشوء والارتقاء والحق والحسن وقيد الماضي وحواء الخالدة وحالتان للنفس ونشرت في المقطع قصيدة الى الجبيل والخلق العظيم ونشرت في الرسالة قصائد في موضوعات مختلفة وهي مختلفة لاختلاف جوانب الثقافة الفكرية والنفسية التي انشدها . وبالرغم من اجلائي لخليل بك مطران والدكتور ابي شادي اقول انها ليس فيها احتذاء لطريقة خليل بك ولا تقارب من طريقة ابي شادي في الذوق . واهدائي نسخة من ديوان الشريف الرضي للاستاذ المازني سنة ١٩٠٦ يدل على مذهبي في الشعر وان كنت لا اتقاني في أساليب الشريف ولا ارفض ما عده من شعراء عصره او العصور الاخرى . اما التقارب بيني وبين الاستاذ العقاد في الثقافة الشعرية فسيبه اطلاعا على ثقافة واحدة كما اوضحت . وقد فسر بعض الادباء شيئا من قلبي على غير ما اردت فقصيدته (بين الحب والبغض) في الجزء الثالث وهي القصيدة التي عنها الاستاذ المازني محاضرة كما ذكر لي في خطاب اناهي دراسة نفسية اغرت بها ابيات لجميل بن معمر الشاعر العربي يقول فيها (رمى الله في عيني ثينة بالقذى) وقصيدته (ليتني كنت الهاء) في الجزء الثاني اغري بنظمها الاطلاع على الحرافات الاغريقية والتأثر بقدوة هيني الشاعر الالماني وهي ليس فيها بمجيد لعمل ذلك الانسان الراغب في صلاح الكون لانه لم يصلحه وفيها بمجيد للفنون ومسراتها ولكن صرف النفس عن الاحاسيس الاخرى غير الفنية مضرّة كما وصف في هذه القصيدة وكما وصف تيسون الشاعر الانكليزي في قصيدة (قصر الفن) . وكذلك ياأبي بعض الافاضل الا ان يسيء تفسير قصيدة (حُلُمٌ بالبعث) وهي سخر بمرحبة النفس الانسانية من تقائل وتهافت ولئلا هؤلاء الافاضل اقول اقرأوا قصيدة (صوت الله) و(المملك التائر) و(الارواح الطليقة) و(سجن الفضيلة) و(زورة الملائكة) و(المثل الاعلى) و(صلاة مؤمن) و(الكونان) و(الامل) . والظاهر ان القارئ لا يأخذ من قول القائل الا ما يشاء لغرض في نفسه ثم يفسره بما تشاء أهواؤه والا ما ترك قارئ قصيدة (الباحث) وغيرها من القصائد التي تدل على طموح الى المسئل العليا وعلى امل في الحياة والانسان ولما تعبان احد عن ان الاتعاض والسخر قد يكونان مظهرًا من مظاهر الأمل والرجاء ولما ترك القارئ قصائد عديدة في مذاهب جويقي او بروتيج الثقافية وتثبت بقصائد فيها وصف خفيف لمفاهيم النفس الانسانية على طريقة سوينبون

هذا ولست ممن يدعي لنفسه العصمة من خطأ اللفظ أو العقل أو النفس ولو اني طبعت شعري لحذفت منه أشياء لا قيمة لها ، أو يساء بها الظن على نحو ما اوضحت في هذا المقال

ولعلّ من تمام الفائدة والحجة ان نذكر شواهد أخرى من الجزء الاول للدلالة على ما كان من احتذائي الباسيين في صناعتهم ولا بطل زعم الناقد الفاضل في الجزء الاول قصيدة عنوانها (شكوى) منها :

وَمُطَلِّبٍ بِالْعَبْهَرِيِّ لَمْ أَزَلْ	أُداريه حتى عارضته مَذَاهِبُهُ
يَعَالِجُ مِنِّي بِاسْمِ التَّنْزِ رَاضِياً	وَأَخْبِرُ غِراً أَنْكَرْتَهُ مَعَانِيَهُ
أُجِودُ بِنَفْسِي فِي هَوَاهُ سَمَاحَةً	وَيَبْخُلُ بِالزَّرِّ الَّذِي أَنَا طَالِبُهُ
وَمَا كُلُّ أَمْرٍ تَسْتَقِيمُ صَدُورُهُ	لَمَنْ لَمْ يَرُضْهُ تَسْتَقِيمُ عَوَاقِبُهُ
لَقَدْ سَامَنِي إِنْ أَقْبَلَ الدَّلَّ ضَلَّةً	هَلْ الْغَيْبُ إِلَّا مَا تُقْلُ مُطَالِبُهُ
وَوَكَّلَ بِي الْإِعْرَاضَ حَتَّى أَلْفَتُهُ	وَمَا كُلُّ صَافِي الْوَجْهِ تَصْفُو مِشَارِبُهُ
وَلَيْلٌ كَغَضَاءِ الْحَلِيمِ أَدْرَعَتْهُ	لَأَقْضِيَ أَوْ تَجَابَ عَنِّي غَيَابُهُ

وفي هذه القصيدة احتذائي لقصيدة لبشار على الوزن والقافية والروي وفيها دعوة أيضاً الى التسامح في الأخاء وهي التي يقول فيها

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

ولعلّ ناقداً يقول كيف يتفق الاحتذاء وارضاء مطالب النفس وهذا الناقد يفوته ان الاحتذاء شيء والنقل والاخذ بالنص أو شبه النص شيء آخر . والاخير هو الذي لا يُرْضَى مطالب النفس والوجدان . وفي قصيدة (خداع النواهي) في الجزء الاول وصف للطبيعة منه

نِهَاةَ الرِّيحِ تَحْفَقُ كَالْعَتَبِ بِرَفَقٍ	فِيْعَلِ اللَّيْلِ الْخَيْرِ
فَهِ تَعْدُو مَا يَنْ غَصْنَ تَضِيرُ	فَلَنْ حَسَنَهُ وَغَصْنَ تَضِيرُ
كَالرَّسُولِ الْإِدِيبِ يَنْ مَحَبٍ	وَحَبِيبٍ أَوْ كَالْحَكِيمِ السَّفِيرِ
يَعْقِدُ الصَّلَاحَ فِي أَتَاقٍ كَمَا يَعْقِدُ	رَبُّ النَّهْيِ قَضَاءَ الْأُمُورِ
وَضِيَاءَ الشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ كَالْيَشْمِ	إِذَا مَا احْتَوَاهُ وَجْهَ الْبَشِيرِ
وَهَذَاكَ الطَّيْرَ الْمُرْتَدَّ كَالْفَاعِرِ	يَتَلَوُّ حُدَّ الزَّمَانِ التَّضِيرِ
نِهَاةً لَمْ يَحْوَها الْمَطْرَبُ الْبَارِعِ	إِلَّا دَمْعُوى تَقَاقُ وَزُورِ

الخ . وهي احتذاء لقصيدة المعري التي يقول فيها : —

فهي تختال في زرجة خضراء تُغْدَى بلؤلؤه متور
وغدت كل ربوة تشهى الرقص ثوبٍ من البات قصير

وفي القصيدة بعض قوافي المعري فدعوى قفاق وزور من قول المعري (دعوى شقاق وزور)
وأشبهه النسيم بالعنب فيه التفات الى قول جحظة (عتاب بين جحظة والزمان) . ومن فكاهات
الثقاف ناعداً اتند في قصيدة رثاء مصطفى باشا كامل قولي (والمنى دانية والمجد عالي) وقال
هذه عبارة تموزها الفخامة قلت هي من قول شاعر الفخامة الشريف الرضي : (فالبسنى وافية
والمجد عالي) في قصيدة له في الرثاء. وزعم ناقد آخر ان عبارة (الأمل للعسول) انكليزية قلت
هي من قول أبي تمام

كانت لكم اخلاقه معسولة فتركتموها وهي يملح علقم
وقد استخدمها البحري وغيره أكثر من مرة في وصف الآمال والاحلام والايام واليالي الخ
وفي الجزء الاول قطعة عنوانها (غلالة الصباء) منها :
تمشئ الحياء في الحد حتى حَجَبَتْهُ غُلَّالَةُ الصِّبَاءِ
والمراد احرار كاحرار الحر وهذا احتذاء لغلالة آخر في قول أبي تمام
خدش الماء جلده الرطب حتى يخلته لابساً غلالة آخر

هذه الشواهد تدل على منشأ ثقافي في الادب العربي كما ان قصيدة (يرون) شاعر المذهب
الحليالي في الجزء الأول تدل على منشأ ثقافي في الأدب الانكليزي وهي التي قلت فيها :
تقول قولاً تُضْذِرُ الدمع من شجن كأن قلبك مدلول على العبر
ألبسته من سواد الحزن ضافية فلتتها من سواد القلب والبصر
ورثائي البارودي فيه دلالة أخرى كما ذكرت . ولحافظ ابراهيم فضل على الادب المصري
حتى ان شوقي بك نفسه في اول امره لم يكن يتذوق الأساليب ويتوخى الاناقة حتى خشي
على شهرته من نبوغ حافظ واشتهاره بتذوق الأساليب فخاره شوقي وجاراه مطران . وقد
انتم معرفتي بأقوال جويتي الالاماني وقدوته ما بدأت معرفتي بسعة اطلاع الشيخ المرصفي الكبير
في كتاب (الوسيلة الادبية) من توخي الثقافة المتعددة الجوانب وهذا موضوع يستلزم مقالاً
آخر لإثباته بالشواهد والأدلة وسأكتبه

نوع النسل اليد

وتأثيره في كيان الأمة

للكرنور سربف عيسرايه

بحثنا في مقالنا السابق مشكلة زيادة السكان وبنينا بالارقام الصحيحة ان لازيادة حقيقية في الوقت الحاضر تدعو الامم الى النزاع والحصام وتحديد النسل بالوسائل الوحشية . وتطرق الآن الى ناحية لها التأثير الاكبر في كيان الامم وقوتها الجسدية والعقلية وهي نوع المواليد لا عددهم ان الزيادة التي يكثر فيها المجانين والحمقى والبله والعمي وضعفاء الجسم والعقل والحاملون والمطلون والشعاذون والمجرمون والمدمنون لآخر فيها وهي استحار مدمن للامة . وقد بنينا في مقالنا « العلل الوراثية الجسمية والعقلية » ^(١) مدى انتشارها في مختلف الامم . وبما لاشك فيه ان الامة التي قوامها من احوذ عناصرها ، خير من التي قوامها من أشدها فساداً

اذا دققنا النظر في مواليد الامم رأينا الطبقة غير المتعلمة احصب من المتعلمة ويعزى ذلك الى عوامل عديدة أهمها (١) عدم المساواة في انتشار طرق تحديد النسل بين الطبقة المتعلمة وغير المتعلمة فالاولى اكثر الامام بها واستعمالاً لها (٢) يحصل ارباب الحرف أو الطبقة غير المتعلمة على اعظم حد دخلهم وهم في شرخ الشباب فليس ما يدعومهم الى تأخير سن الزواج حالة ان الطبقة المتعلمة لا تبلغ هذه الدرجة قبل سن الاربعين (٣) ان مشكلة المتعلمين لاقتصادية أعقد من مشكلة غير المتعلمين لان مستوى الطبقة الاولى الاجتماعي أعلى من مستوى الثانية فضلاً عن ان الاخيرة تعتمد على اولادها لاعتائها في شيخوختها اكثر من الاولى ^(٢) . فهذه العوامل وغيرها تشجع كثرة تناسل الطبقات غير المتعلمة وتقلل نسل المتعلمة وتكاد بعض اصناف هذه الطبقة تبلغ العم كسنيين ان عدد خريجات الجامعات اللاتي يتزوجن بعد تخرجهن يربي قليلاً على الخمسين بالمائة وقد وجد « هومز » ان نسبة خريجات جامعة كلفورنيا اللاتي يتزوجن بين سنة ١٨٧٠ — ١٩١٠ كان ٥٦ بالمائة ونسبة غيرها من الجامعات تقاربها . ونجد النسبة نفسها في النساء اللاتي فيهن درجة من الذكاء يجعل كسب العيش لهن ميسوراً ^(٣) اما نسبة الرجال الذين يتزوجون فانها أعلى من

(١) المتطاف مارس ١٩٣٨ : ص ٣١٣ (٢) ملخص عن دائرة المعارف البريطانية الطبعة الرابعة

عشر تحت لفظة Eugenics (٣) The Eugenic Predicament, p. 84

النساء اذ تقرب من تسعين بالمائة وتدل ابحاث Muckermann في جامعات المانيا ومدارسها العالية ان معدل العمر الذي يتزوج فيه اساتذتها هو سن الثلاثين والنساء سن العشرين وتأخر على الاجمال بسن الزواج اصحاب الحرف العالية اكثر من اصحاب المهن التي تتطلب مهارة بدوية (Skilled artisans) وهؤلاء تأخروا اكثر من تأخر ارباب المهن التي دون ذلك فيقل نسل الفئة الاولى ويكثر نسل الثانية ان نقص المواليد الذي ابتدأ في اكثر الممالك الاروپية منذ اواخر القرن التاسع عشر من اهم الحوادث التي تستوقف الانظار في تطور النوع البشري الحديث ومن أبرز صفات هذا النقص ان معظمه بين الطبقات الممتازة . ويظهر من احصاءات Whotham ان معدل مواليد الاسر الارستقراطية والمثقفة بلغ ٧ في انكلترا في القرن الثامن عشر وهبط سنة ١٨٨٠ الى ٤،٥ وسنة ١٨٩٠ الى ٣ ويظهر من استقصاء David and Heron لمواليد لندن ان الاسر الكبيرة كانت منتشرة بين الطبقات الرفيعة والوضعة والارحجية للاولى ثم هبطت وتدنّت سنة ١٩٠١ وهكذا شأن اكثر الامم وقد وجد «كاتل» في اثناء تتبعه ٢٦١ أسرة من الاسر الاميركية المثقفة ثقافة علمية ان معدل مواليد الاسرة الواحدة ١٨٨ ويقدر ان الف أسرة اميركية من هذا النوع لا تخلف اكثر من ٣٥٠ حفيداً اذا حذفنا منها من لا يبلغون سن الزواج . ووجد «مكرمان» ان معدل اولاد اساتذة المدارس العالية في المانيا سنة ١٩١٦ بلغ مقدار ٢،٢ . وبلغ نسل اسر خريجي جامعات هارفرد سنة ١٨٨١-١٨٩٠ مقدار ٢،٠٦ لكل أسرة وجامعة ييل ٢،٠٤ (١) ومن اقوال كاتل المأثورة : خريج جامعة هارفرد ثلاثة ارباع صبي وخريج جامعة فاسار نصف بنت ان جميع الاحصاءات تدل على نقص بارز بين الطبقات المثقفة التي يجب ان يتحدر منها خيرة ابناء الامة . وقد وجدوا بجامعة كليفورنيا ان عدد مواليد تلامذتها ينقص بنسبة درجة تهذيب الآباء فكما زاد التعليم نقصت المواليد وعكس ذلك نسبة مواليد الذين لم يتجاوز آباءهم التعليم البسيط فانها تبلغ ٤،٦٧ واذا كان الابوان متعلمين تعليمياً كافياً فتبلغ النسبة ٣،٣٨ واذا كانا خريجي إحدى السكيات فالنسبة ٣،١٠ وهلمّ جرّاً . وقد درس Stovenson خصب الطبقات الصناعية في انكلترا وويلز سنة ١٩١١ فتوصل الى النسب الآتية :-

عدد أولاد الاسرة الواحدة	عدد من عاشوا منهم
١٤٩٠	١٤١٨
٢،٤١	٢،٠٥
٢،٧٩	٢،٣٢
٢،٨٧	٢،٣٧
٣،٣٧	٢،٦٨
الطبقة العليا والوسطى (٢)	
الطبقة السفلى	
طبقة الحرف الصناعية (Skilled)	
طبقة الحرف شبه الصناعية (Semi-skilled)	
طبقة الحرف الدينية	

وتوصل غيره الى النتيجة نفسها في المانيا والولايات المتحدة ولا حاجة الى إثبات احصاءاتهم
اذ يكفينا النموذج المذكور

ليس من المعقول ان يصير الاحق استاذاً للرياضيات ولا يستطيع ان ينجح حتى في الحرف
البسيطة كالنجارة او تصليح السيارات خذ الحرف الدينية . ومن الممكن ان تلجئ الظروف
ذوي المواهب الى احتراف حرف لا تتفق وكفاءتهم ولكن لا بد ان يلغوا يوماً ما هم اهل
له . ان ارتقاء الشخص بارتقاء المهنة ينطبق على البلاد الصناعية التي يتسع اهلها بوسائل
التعليم على السواء ويتاح لكل منهم نفس الفرص التي تتاح للآخر فيتوصل كل فرد الى الدرجة
التي يستحقها والبلاد الاميركية مثال لهذا النوع . ولكن هذا الحكم لا ينطبق على الاقاليم
الزراعية حيث معظم الاهل جهلاء لا تتاح لهم وسائل التعليم والتثقيف كالبلاد الروسية مثلاً (١)

ومن رأي « هومز » ان ذكاء الفرد يتناسب مع علو المهنة يعملو بها ويتدنى بتدنيها
وتحصيل ذلك بطريقة غير مباشرة فمن به موهبة للرياضيات او الموسيقى او الرسم تدفعه عوامله
الطبيعية الى اغتنام الفرص لاغتنائها ومن لا قابلية فيه لا يستطيع احترافها فيحترف ما هو اذن منها .
وهذه القاعدة اجمالية لا كلية وقد ابدتها امتحانات الذكاء في الجيش الاميركي في اثناء الحرب
العامة التي مع ما يشوبها من التناقض افادت بعض الفائدة من هذه الناحية . فالاشخاص المنتسبين
الى الحرف العالية كانوا اعلى كماً بمقاييس الذكاء واصحاب الحرف التي لا تتطلب مهارة جاؤوا
دونهم والتجارون والبياعون والطباخون والخدامون كانوا بين بين بحسب مهنتهم (٢) واذا
استقصينا سير اذكاء الرجال وجدنا نسبة كبيرة منهم متحدرة من طبقة متعلمة ونسبة اقل من طبقة
رجال المال والاعمال اي كبار التجار واصحاب الشركات واضرابهم . ومن النادر ان نجد نوابغ
متحدرين من طبقة الذين يمتنون المهن الدينية . وقد جاءت تتبعات De Condelle لاجزاء
الجمع العالمي الافرنسي وتبع Adin لسير ٦٢٣ من مشهوري فرنسا وغاثون لعلام انكلترا وهافلوك
الس لتوانغ انكلترا مؤيدة لهذه النتائج وتوصل Visper الى النتيجة نفسها بتتبع انساب الرجال
المذكورين في كتاب مشهوري اميركا Who's who وقد أجرى Duff and Thomson امتحان الذكاء
على ١٣٤١٩ شخصاً بين سن ١٠ — ١٣ في مدارس Northumberland فوجد حاصل
الذكاء ينقص كلما تدنت حرف آباء الاولاد الذين اجريت عليهم هذه التجارب بالنسب الآتية

اولاد اصحاب المهن الحرة Professional Classes (٣) ١١٢.٢

(١) The Eugenic Predicament p. 90-91

(٢) The Eugenic Predicament, p. 92

(٣) طائفتان اميركيتان يضربهما المثل بالانحطاط العقلي

١١٠٤٠	Industrial overseers	نظار الصناعات
١٠٩٤٣		تجار الجملة
١٠٥٤٩		الجنود والشرطة ومستخدمو البريد
١٠٥٤٠٠		تجار المفردات
١٠٢٤٩٠	Technicians	الصناعيون
٠٩٧٤٠٦		الفلاحون وعمال الزراعة
٠٩٦٤٠٠	Unskilled	عمال الحرف البسيطة

وتوصل تيرمان الى نتائج تقرب منها وتنبع بروكين Prokein نسب ٣٦٤ تبعداً من ضعيف العقول في مدارس مونيخ الخاصة فوجد اكثرهم من سلالة آباء يمثلون الحرف البسيطة وكان عددهم ثلاثة اضعاف الاولاد الذين يمثلون الى آباء يمثلون الحرف المهمة التي تقتضي مهارة Skilled فيتضح مما تقدم ان درجة الذكاء ترتفع وتنخفض على الاجال بارتفاع وانخفاض المهنة . ويشذ عن ذلك الطبقة التي تمثل اسفل دركات الذكاء ولكن هذه الفئة قليلة في الوسع اجمالها . والطبقة الخطيرة التي تؤثر في مشكلاتنا الاجتماعية هي طبقة ضعاف العقول امثال Jukes و Kallikans^(١) واضرابهم في امريكا والتور في العالم اجمع فهذه الفئة ضربت الرقم القياسي بالشحاذة والتنقل والغاء والجرائم ورغم ذلك كثرة فياتها فانها تزداد بصورة مستمرة ونذكر على سبيل المثال نموذجاً واحداً منها اي من ضعاف العقول : Palley وهو اسم متسولة اميركية في انديانا كان لها بحسب رواية الدكتور بطلر احد عشر ولداً لقطاع لكل منهم اب غير اب الآخر . وكان لأحدى بناتها الضعيفة العقل ايضاً ثمانية اولاد غير شرعيين سبعة منهم بمقياسها التكاثي . وقد ولدت احدها ١٦ منهم ٧٣ سنة على التفقات العامة وكلفوا مقدار ١٠٨٠٠ دولار . ولداً غير شرعيين وتحد من صلب بولي ٥٦ شخصاً ٣١ منهم قاصرو العقول و ١٨ من هؤلاء طالة على المعاهد الخيرية وعاش ١٦ منهم ٧٣ سنة على التفقات العامة وكلفوا مقدار ١٠٨٠٠ دولار . هذا فرع من اسرة تبلغ ٤٧٧ فرداً يمثلون سبعة اجيال ويوجد كثيرات من هذا النوع . يقول هويتام ان النساء الفاضلات العقول سواء منهن المتزوجات او المازبات ولودات لدرجة قصوى فيلدن من ٥ — ٧ اولاد قبل سن ٢٧ واكثرهن يورثن نصف العقل لاولادهن ويقول بويتينو ان اشدهن نقصاً اكثرهن خصباً^(٢) . وذكر السير جورج نيومان مدير صحة بريطانيا ان في عشرين الشعب البريطاني من ناقصي العقول^(٣)

The Eugenic Predicament, p. 95 (١)

The Eugenic Predicament 90-97 (٢)

Eugenic Sterilization 1936 (٣)



صورة تخيلية لارسطو وأفلاطون

الفلسفة الحداثيّة

مذهب جديد في الفلسفة الكونية

لا جوهر ولا عرض

ليس في الكون الاحداث متجاورة

لها هيئات

برتراند رسل الانكليزي من اعلام الفلسفة الاحياء اليوم ، ان لم اقل انه من اعلام الفلسفة في جميع العصور . وله مؤلفات كثيرة لا داعي الى تعدادها هنا ، من أحدها وأهمها الكتاب المدعو « الفلسفة » Philosophy . أورد في الفصل الثالث والعشرين من ذلك الكتاب موازنة المذاهب الفلسفية ونقدتها . ويخلص منها الى الإشارة الى تفكيره الخاص ، او المذهب الفلسفي الذي يأخذ به ، وهو ما دعوته « الفلسفة الحداثيّة » ، نسبة الى الحوادث ، جمع حادثة ، وهو مذهب مطبق على آخر نظريات العلوم الطبيعية والنفسية ، وسأورد بعض اقواله في تبيان ذلك المذهب في آخر هذه المقالة .

قال رسل « تعنى الفلسفة بالكون اجلاً ، لا بالالسان وحده . وانما تقوم مكانة الانسان في أنه الآلة التي بها يمكن فهم الكون » .

الثالوث البوثلتي

اقول : اذا أحللتنا قول رسل هذا محل الاعتبار فأن تضع اول ثوابت الفلسفة . أعني به الثالوث المؤلف من — سقراط وأفلاطون وأرسطو طاليس — ؟ فإن سقراط لم يُعَنَ بغير الانسان من موضوعات هذا الكون في ما نعلم . وخلاصة فلسفته يرد في القول الجامع « اعرف نفسك » . فالانسان ، اخلاقياً ونفسياً ، هو كل ما عرفناه في فلسفة سقراط . ولم يحفظ لنا التاريخ اثرأ سقراطياً ثابت أنه عني بغير الانسان من شؤون هذا الكون

اما تلميذه وخلفه افلاطون — ثاني إقائيم ذلك الثالوث — فكان أوسع تفكيراً ، وأبعد مدى ، من استاذة وسلفه سقراط . وآثاره أوقع في النفس ، وأخذ في ميدان الجهود البشرية من آثار سقراط . على اننا اذا جمنا تلك الآثار كنلة واحدة ، فلا نجد فيها غير الانسان ، وما يتعلق بالانسان من الابحاث والقضايا والآراء . كما يبدو ذلك واضحاً في كتاب « المائدة »

وهو حديث في الحب . وكتاب «الجمهورية» وهو نظرة في «العدالة» . وكتاب «الشرائع» وهو اسم على مسمى . وكذلك سائر مؤلفات أفلاطون وهي ما يقرب من أربعين كتاباً سداها ولجتها الانسان والشؤون الانسانية عمرانياً وسياسياً ونفسياً واخلاقياً . فالانسان عند افلاطون ، كما هو عند استاذة سقراط ، محور الفلسفة . وقد ذهب ارسطوطاليس — وهو ثالث اقاتيم ذلك الثالوث — الى ابعد مما بلغ سلفاه فحاض ابحاثاً لم تلمسها براعة افلاطون ، ولاداتها فكرة سقراط . «كالمنطق» و«علم الاحياء» و«المتافيزكا» ، علاوة على «السياسة» و«الاخلاق» و«الظواهر الجوية» وترك لنا مائة كتاب تشتمل على خلاصة تفكيره وعلمومه . وقد كانت تلك المؤلفات غرراً في جبهة الازمان . على انك اذا أنعمت النظر فيها رأيت ان جلها ان لم يكن كلها ، يدور حول الانسان والموضوعات المرتبطة بالانسان كما في كتبه في «السياسة» ، وفي «الاخلاق» ، وفي «المنطق» . وقد خص بعض مؤلفاته بـ «ما وراء الطبيعة»

والخلاصة ان اقاتيم الثالوث الاول ، من تواليت الفلسفة ، وهم اساطين الفلسفة القديمة ، على ما لهم من طول الباع ، وثاقب النظر ، كان مهمهم منصرفاً ، بالاكث ، الى النظر في الانسان ومعالجة شؤونه الاجتماعية والنفسية . والانسان جزء صغير من الكون ، وصغير جداً . فمع وافر احترامهم اولئك الفطاحل الثلاثة لا أرى في تفكيرهم ما يقع غلة ، او يشفي علة ، من حيث النظر في امر هذا الكون . لذلك عرج رسل عن ذكر هذا الثالوث في معرض الموازنة والتفد في مورد المذاهب الفلسفية . وحصر موازنته وتقدمه في ثالوثين وفرد آخر . فالثالوثان هما الثالوث الاوربي والثالوث الانكليزي . والفرد الآخر هو «كانت» . فوازن رسل بين هذين الثالوثين وقد مذاهبهم الفلسفية ، وردھا الى وحدتين اساسيتين فبنتين في نظام التفكير . ثم شرح وحلل فلسفة كانت . وفي آخر السهل أورد مذهبه الخاص

الثالوث الاوربي

ديكارت

ديكارت : هو ابو الفلسفة الحديثة ، وزعيم الفلاسفة في التاريخ الحديث . وبه يدخل التفكير في طوره الجديد المعروف عندنا بأنه عبارة عن «الفصل بين الديانة وبين الفلسفة» . او استقلال الفلسفة وتحررها من الدين ، على نحو الفصل الحديث بين الكنيسة وبين السياسة

ذهب ديكارت في تفكيره ، الى وجود جوهرين مخلوقين ، او عنصرين أصليين ، هما المادة والروح . وهما غير الجواهر الخالق الازلي . ويرى ديكارت ان المادة والروح «غيران» متمايزان . وهما يؤلفان الناسوت ، كما يؤلف عنصرا الاكسجين والهيدروجين الماء . فالمادة تؤلف جسد

الانسان . والروح تؤلف نفسه . والثاقذ الزيه يرى في هذا القول العقيدة الدينية المتوارثة من عهد اوغسطينوس ، وما قبل اوغسطينوس الى عهد باراسلسس ، وما بعد باراسلسس . فالعقيدة الكنسية المأخوذة عن مفكري القدم ، والتي قال بها ابن سينا وابن رشد والفارابي ، هي حلقة فلسفة ديكرت وسداها . وان لم يكن هو يقصد ذلك

لا تناقش الكنيسة في عقيدتها لان مرجعها الوحي وهي مستندة الى الايمان . فهي حرة وهي فوق دائرة البحوث البشرية . وليس للانسان بازائها الا احدا مريم ، اما التسليم واما الجحود . فمن شاء آمن ومن شاء كفر . ومن أفدح الاغلاط ، وأشدّها ضرراً الخلطين العقيدة وبين التفكير او ادماج الفلسفة في الدين ، او الدين في الفلسفة . فرجع الفلسفة العقل ، ومرجع الدين فوق العقل وهو الوحي والالهام . وسبيل الفلسفة التفكير . وسبيل الدين الايمان . فلا دخل للكنيسة في التفكير ولا لهذا فيها ، فالذي يناقش انما هو الفيلسوف ، وفي مناقشته تقرر الحاجة بالحجة والبرهان بالبرهان . ثم ان الفلسفة متغيرة والدين لا يقبل التغير والتطور

قال ديكرت بالمادة والروح . وعنده ان صفة المادة «الامتداد» وهو الطول والعرض والعمق ، وهي الصفات التي تؤلف الحجوم . اما صفة الروح فهي الفكر . وليس للفكر ابعاد ولا حجم . ويرى ان هذين المنصرين منفصلين تمام الاقصال . فلا تفاعل بينهما . فالرياح تثير الغبار ، وتعمل الغش ، والسيول تحرف التراب وقطع الاخشاب او الحصى . على ان الرياح لا تثير الفكر (مادياً) ولا تحرف المياه الشعور والرأي . بل ان الحيوان يحرك الاثقال المادية ولكنه لا يحرك العقل ، والروح تثير الفكر ولكنها لا تثير انواء البحار . فكيف تفعل الروح في المادة ؟ كيف احرك يدي ؟ ما الصلة بين فكري ، او روحي ، وبين العصب المحرك الذي يرفع اليد ويخفضها ؟ هذا هو المشكل الذي يعجز عنه ارباب الفلسفة الديكارتية ، ويذهب ديكرت في حله الى وجود سائل في جنات الدماغ ، او فجواته ، ويدعى ذلك السائل الارواح الحيوانية Animal Spirits يؤثر في الاعصاب المحركة ويسوقها الى العمل . ولكن هذا القول لا تؤيده الابحاث الفسيولوجية والثواميس الدينامية . والاختبار يرينا ألا صلة بين العقل وبين المادة

ويذهب بعض ذراري ديكرت الى وجود توازن بين الروح وبين المادة . ويراد بالتوازي وحدة الميل في الاشياء ، على نحو سير الساعات المتجاورة ، دون اتصالها بعضها ببعض . يقولون هكذا النفس والجسد ، فهما ميلان مماثلان ، او توازن . حين يريد العقل ان يمشي الجسد تتحرك الرجل في الوجهة التي ارادها العقل . وكذلك حين يروم المرء العمل او الكلام ، فان اليدين واللسان يجريان طبق رغبة العقل . . هذا هو مذهب التوازي الفلسفي ولكن التوازي يفرض لا يقوم علي صحته دليل . فلسفة ديكرت ترك مشكلة اتصال المادة بالروح غير محولة

سينوزا

ابتكر سينوزا مذهباً فلسفياً بديعاً ، ينشئ على قواعد الهندسة ، او المنطق فهو مستكمل الوضع ، واضح الترابط . بين لنا كتابه في « الاخلاق » Ethics مائة آرائه ، وسامي مداركه في هذا الشأن . فقد شاد فلسفة مفعولة على الاسس التي وضعها ديكارت ، ولذلك حسب من ذرايه . الاّ انه تقدم في تفكيره خطوة ، رعى بها الى حل المشكلة الاّ تف ذكرها — صلة المادة بالروح — فقال بوجود جوهر واحد في الكون او في الاكوان ، هو الجوهر الازلي ، فقال لا يمكن ان يوجد الا جوهر واحد او عنصر واحد ، وهو الله جلّ وعلا . فهو الكائن الأوحد ، الفرد الصمد . وعبارة سينوزا الفلسفية هي « لا موجود غير الله » . اما الكون بأجمعه من مادة وعقل ، فهو صفة « الجوهر الازلي » او صيغته . وان شئت فقل صيغ جمع صيغة ، قال : للجوهر الأوحد مزيان الفكر والامتداد . يؤلف الفكر عالم الروح . ويؤلف الامتداد عالم الحس او المادة . وعليه فكل ما في الوجود جزء منه تعالى ، وهذا هو مذهب ، تأليه الكون او الوهية الكون Pantheism . وهو المذهب الذي يوحد المادة والروح ، ويجعلهما ظاهرتين او صفتين للجوهر الازلي . ولا أرى سينوزا قد خرج عن حدود العقيدة الدينية المتوارثة . ففلسفته هي فلسفة ديكارت في الجوهر مع حسن الهندام والقالب الهندسي . فديكارت يحجل المادة والروح عنصرين مخلوقين أبدعها الجوهر الازلي . اما سينوزا فيجعلهما ظاهرتين لذلك الجوهر السامي الاوحد . فديكارت وسينوزا سيان

لبيغينز

نبت لينتز مذهب ديكارت ، كما نبت مذهب سينوزا ، فلم يقل بثلاثة جواهر جوهر خالق وجوهرين مخلوقين ، ولا بجوهر واحد متصف بظاهرتين ، بل ذهب الى وجود ظواهر لا يحصيها العددي « المونادات » ، مفردها « موناد » . والموناد جوهر عقلي او قوة . وكل موناد مستقل عن كل موناد آخر . فالموناد ككرة مقفلة — صامتة — لا كوة ولا حلقة . لا كوة يطل منها على موناد آخر ، ولا حلقة تصلة بموناد آخر . قاله موناد . وكل نفس هي موناد . اما الجسد فليس موناداً ، بل هو عبارة عن كتلة مونادات محطمة فهو يشبه القول ان الجسم المضوي مؤلف من عناصر . ولكن المادة ليست جوهرأ عند لينتز بل ان الجواهر كلها عقلية فهو يذهب مذهب هيرقليط ، ودمقراط في تمدد الاصول ، او مذهب ايتناغوراس القائل « بالهوموميورا » ، او الخلط « ملثم » الذي منه تكون العالمون . ويذهب مذهب التعدد هذا وليم جيمس زعيم الفلسفة العملية Pragmatism « براغماتزم » ولكن اذا كان كل موناد مستقلاً عن كل موناد آخر ، ولا كوة

ولا حلقة ، فكيف امكن انتظام الكون بسير المونادات معاً ؟ فالتا ترى الجماد والنبات والحيوان والانسان والكواكب في حالة من الانتظام توحد بجاربها ، لكنها متفاهة . يحجب لينتز عن ذلك بفطرية الترتيب السابق . يقول : ان هنالك تصميماً مرسوماً على كل موناد . فهو مع انه يعمل مستقلاً ، الا انه يتبع التصميم المرسوم . والنتيجة انتظام الكون . على قياس حقوة الموسيقى المؤلفة من اشخاص عديدين ، يعزف كل على حدة ، بألة مماثلة او مخالفة الآلة التي في حيازة اخيه . ولكن جميع افراد الحقوة يتبعون في عزفهم « نوتة » مرسومة امامهم ، فيتفقون في النغم مع استقلال كل فرد منهم .

او يشبه طائفة من البنائين ، يعمل كل منهم في جهة . ولكن كل واحد يتبع التصميم المرسوم امامه ، وهو رسم يبين صورة اجزاء البناء متحدة . والنتيجة هي انه مع ان كل واحد يبنى مستقلاً عن كل بان آخر ، فجميعهم يعملون طبقاً « لترتيب سابق » . يقول لينتز هذي هي المونادات يعمل كل موناد مستقلاً والنتيجة وحدة النظام . والسري في ذلك ان كل موناد يتبع الترتيب السابق يقول رسل في نقد هذا الثالث — ديكارت وسينوزا ولينتز — انه واحد في جوهره ، واسباسه ، فسينوزا يجعل الكائن جوهرأ واحداً ازيلياً . وديكارت يجعل الكواكن ثلاثة جواهر ، جوهر ازلي وجوهرين محدثين ولينتز يجعل الاكوان جواهر لا عدد لها هي المونادات ، ولكن الثلاثة ذوو زعة واحدة فيدعوم « الجوهريين » لقولهم بالجوهر والعرض . فهم عنده فلاسفة المبتدا والخبر ، او العين والمعنى . وسأني في ختام المقالة على نظرية رسل المخالفة الاساس الذي بنى عليه هؤلاء

الثالث انكليزي

اقانم هذا الثالث لوك وباركلي وهيوم . الاول انكليزي والثاني اولندي والثالث اسكوتلاندي . فما هو تفكير كل واحد من هؤلاء ؟

لوك هو صديق اسحق نيوتن الشهير ومعاصره . وقد صدر كتابها الشهير ان في وقت واحد . كتاب نيوتن في المبادئ Principia وكتاب لوك في تلخيص في « الفهم الانساني » يقولون : ان لوك من مفاخر اكتكرا . وانه احد مبديي الحرية التي انتشرت مبادئها في القرن الثامن عشر . وان في مؤلفاته جرائم الثورة الانكليزية سنة ١٦٨٨ والاميركية سنة ١٧٧٦ والفرنسية سنة ١٧٨٩ . فتأثيره عميق وبعيد ، في عصره وبعد عصره ، في مضره وفي غير مضره ، يريدون بذلك تأثيره سياسياً واجتماعياً . على ان الذي يفتينا هنا انما هو مذهبه الفلسفي ، وذلك المذهب مادي في صورته تصوري في جوهره . ويانه : ان لوك ينكر التصورات

الذاتية . وعبارته الفلسفية الشهيرة « ليس في العقل ما لم يكن قبلاً في الاختبار » وقد اضاف لينتز الى هذي العبارة قوله « الا العقل نفسه » فصارت العبارة هكذا : —
ليس في العقل ما لم يكن في الاختبار الا العقل نفسه :

يقول لوك ان العقل ، يولد ، صفحة بيضاء رسم عليه الاختبار معلوماته الاولى . وهي البداهة . فالبداهة عنده ثمرات الاختبار او الاختبارات . هذا اولاً . وثانياً يشكر لوك الروح . والمفهوم عندي انه لا ينكر ما ليس مادياً . كلاً بل يقول ان وجود المادة ثابت بالحنس اما وجود الروح فلا دليل حسي عليه ، انما هو في العقل لا في الخارج . لان الروح لا تخضع للاختبارات العلمية التي تخضع لها المادة . فثبت عنده وجود المادة واتفق وجود الروح . يضاف الى الامرين الآتين امر ثالث وهو انكاره العلة ، او « العلية » . وهو يحسب ان اعتقاد العلة والمعلول من الاوهام المتوارثة التي سادت العقول البشرية رديحاً من الزمن . وسبب وقوع البشر في هذي الهوة هو انهم حسبوا السابق علة والتالي معلولاً . كالليل والنهار . فان من الاوهام أن نحسب الليل علة النهار ، او هذا علة ذاك . ففكرة لوك ان السابقات واللاحقات هي متجاوزات او متتاليات . وان الجهل جعل المتقدمات علة المتأخرات . فليس في الكون علة ومعلول . انما هناك سابق وقال

فهذي الامور الثلاثة العلة والبدية والروح ينكرها لوك . او بعبارة اضبط ينكر أمر اثباتها في الخارج بالاختبار . فهو ينكر ما لا يخضع للاختبار . ولذا تدعى فلسفة لوك المدرسة الاختبارية . اي تعتمد الاختبار لاثبات الحقائق ، ناجحاً في ذلك منحى هوب وباكن . والغريب في الأمر هو ان هؤلاء الثلاثة انكليز . فاذا صح ان هنالك فلسفة انكليزية فهي الفلسفة الاختبارية ، أو الحسية

باركلي

هو ثاني اقايم الثالوث الانكليزي ، وهو اسقف ارلندي . ييني باركلي ، على الاساس الذي وضعه لوك ، مذهباً هو ضد مذهب لوك في خط مستقيم . لوك يثبت وجود المادة وينكر وجود الروح ، وباركلي يثبت وجود الروح وينكر وجود المادة . فيقول : لاشيء في الكون الا ما هو عقلي . اما المادة فوجودها في العقل وليس في الخارج . مرّ بك ان لوك يسلم بوجود المادة في الخارج بشهادة الاختبار . اما الروح فلا دليل حسي ، أو اختباري ، على وجودها . وباركلي يرى ان وجود الروح هو الثابت بالاختبار اما وجود المادة فتصور لا أكثر . قال : — اذا رأيت شجرة ، فكل ما تعرفه عنها انما هو في نفسك لا في الشجرة . كاللون والشكل او الحجم . فهذي الصفات هي في العقل لا في الخارج

يوافق لوك باركلي في الصفات الثانوية . ولكنه يخالفه في الصفات الاولى . ولايضاح

ذلك أقول : — قسم الطبيعيون صفات المادة الى قسمين ، اولى وثانية أو ثانوية . فالاولى ما لا يمكن تصوّر المادة بدونها . والثانية ما يمكن تصوّر المادة بدونها . فالصفات الاولى الامتداد ، وعدم التداخل ونحوها . والثانوية البينة والوزن واللون فيقول لوك ان هذي الاخيرة ليست في الجوهر المادي بل في العقل الذي يبالغ ذلك الجوهر ، ولكن باركلي يقول ان كل صفات المادة اولية وثانوية ، هي في العقل لا في المادة . فإذا بقى من المادة ؟ لا شيء الا تصورهما في العقل . هذا هو مذهب باركلي ، فهو مذهب تصوّري باعتبار المادة حقيقي باعتبار الروح

تقديم

يبنى هيوم على اساس سلفيه مذهباً يناقض مذهبيها . فان لوك اثبت المادة وانكر الروح ، وباركلي اثبت الروح وانكر المادة . اما هيوم فانكر كلتا الالئتين المادة والروح . فقال ان المادة والروح كلتيهما في العقل وليس في الخارج . فيوم تصوّري في المادة وفي الروح هذا الثالث الاتكليزي يجذبه رسل ويؤثره على ثالث الفارة المؤلف من ديكارت وزميليه ويقول ان حجج الثالث الانكليزي اوضح ، وأكثر إنطباقاً على العلوم العصرية طبيعية ونفسية ولهذا الفلسفة عنده كل الاعتبار والاحترام . ولكنه لا يستحق هذا المذهب وان جُذِّدَ انما يورد مذهباً الخاص وهو الذي ادعوه « الفلسفة الحوادية » . او مذهب رسل الفلسفي الجديد . هنا يجدر بنا الاتباء ، وصرف الدهشة عن الافكار ليمكننا ان نفهم ما يروم رسل ان يعلي على مسامعنا . قال في صفحة ٢٤٣ من كتابه « الفلسفة » ما نصه

ان فكرة وجود جوهر Substance دائم الوجود أو رامن ، على كل حال ، وبأي اعتبار كان ، كجواهر متصف بالاستمرار (في متنوع الحالات) يجب زعها (الفكرة) من عقولنا ، اذا رمنا انشاء فلسفة مطابقة علم الطبيعيات وعلم النفس في العصر الحاضر ، فقد رجعت الطبيعيات ، سواء كان باعتبار النسبية التي اكتشفها اينشتين ، أو نظرية الذرة التي اوضحها شروينجر وهايزنبرغ ، الى نظام الحوادث Events تشغل كل حادثة « زمان مكان » ، أو « مكان زمان » . فعاملتنا الآن إلكترون أو الكهروب . معاملة كائن مفرد ، هي خطأ ، كما عاملتنا سكان لندن ونيويورك معاملة شخص واحد . فالذرة ، أو الجوهر الفرد ، وهو لبنة البناء المادي الاولى ، ليست وحدة ، بل هي مجموع وحدات هي الحوادث . فالشحنة الكهربائية الانبجائية هي حادثة . والشحنة السلبية حادثة . ودوران هذي حول تلك حادثة . وارتباط الكهارب بالالكترونات بحيث تتألف منها الذرات « Atoms » كذرة الاورانيوم مثلاً ، هي عبارة عن طائفة من الحوادث مجتمعة مترابطة ، وبزوغ النور حادثة أو سلسلة حوادث . ومثله هزيم الرعد ، وقصف المدافع ، وغشاء الغدليد ،

وصياح الديك بل ان المدفع والديك والعنديل — وجميع الكوائن — ليست الا سلاسل وبجامع من الحوادث متجاورة، مترابطة. فقولنا « مادة » للدلالة على ذات ، قد انتهى وزال . فلا مادة . ليس الا الحوادث . هذا ما يقال في عالم المادة والاجسام المضيوية وغير المضيوية وكذلك في علم النفس Psychology قد زالت الذات *ego* وليس الا الحوادث . فالشخصية عبارة عن طوائف من الحوادث مجتمعة مترابطة ، يؤلف بعضها ما ندعوه العظم . وبعضها ما ندعوه اللحم . وبعضها ما ندعوه الدم ، او الجلد الخ . وكذلك بعضها يؤلف ما ندعوه الفكر ، او الذكر ، او الخيال ، او الارادة . ولكن مجموع الحوادث في صورة معلومة عندنا هي ما ندعوه الشخصية . وليست الشخصية ذاتاً . انما هي عبارة عن حوادث مترابطة في نظام مقرر . فكل ما في العناصر والمركبات انما هو كهارب وبروتونات . وهذا الاشياء حوادث مترابطة في نظام وبحسب نظام فقواعد المبتدا والخبر تقود الى الضلال في الفلسفة . فليس هنالك مسند ومسند اليه في الكون . انما هنالك متساندات . وليس ثم ذات وصفة انما هنالك حوادث تؤلف ما ندعوه ذاتاً وما ندعوه صفة او صفات

فالمبتدا والخبر قد دخلا في خبر كان الناقصة لانهما من اوهام الاقدمين . ويجب ان نفهم ان الاسباب الداعية الى انكار الجوهر Substance هي نفسها تدعو الى انكار الاشياء Things والاشخاص Persons فالعبارة التحوية « اجلس الى مكتبي » صارت فلسفياً كما يأتي : —
ان احدى سلاسل الحوادث المترابطة ترابطاً عالياً في نوع يجعلها تدعى شخصاً لها علاقة قضائية بسلسلة اخرى من الحوادث المترابطة ترابطاً عالياً وحجم هندسي يحمل اسم مكتب»
ذلك ما يجب ان يقوله الفيلسوف بدل «قوله اجلس الى مكتبي»

قال رسل في مطلع الفصل السادس والعشرين من كتاب الفلسفة : —

ان كون كل شيء ، في الدنيا مؤلف من الحوادث هو القضية التي اعتمد بها . وعليه فقد زالت الجواهر والاعراض ، كما زالت العلة والمعلولات وليس ثم سوى الحوادث المترابطة المتجاورة فتنتهي نظريات ارسطوطاليس ، وتزول سيطرتها على الفكر البشري ، كما تزول نظريات ديكارت ومن بعده من المفكرين وتحل محلها الحوادث وعلاقتها كما قال بها منكوفسكي ولورنس واينشتين وبور وبلايك وهازنبرج وكذلك النظريات الحديثة في علم النفس التي يقول بها فرويد ومكدوجل والمدرسة الالمانية الحديثة « جشنتات » النموذجية ومقررات الجامع السيكلوجية التي تنفي الذاتية الراهنة في مختلف الحالات ، وترى ان الظاهرات النفسية وحدات متجاورة لاصفات ذات مسترة وراءها . هذي هي فلسفة الحوادث التي يقول بها براند رسل

ومن رام الوقوف عليها بمخافيرها فليراجع كتابه الذي عنه أخذت وهو Philosophy

جستوس فون لايبج

Justus von Liebig

١٨٠٣ — ١٨٧٣

طعن الطعنه

المحدر فون لايبج من عائلة فقيرة كانت تستوطن ارياف دارمستات وتعيش على ما تجنيه من فلاح الارض وزرعها . كان والده عطاراً يصنع بعض الاصباغ غير العضوية ويبيعها مع ما كان يبيعه من ادوية وعطور . وقد تمكن هذا المطار على جهله بأسرار الكيمياء وقوانينها من تحضير بعض المواد الكيميائية في مختبره الصغير الذي يشغل الطابق الارضي من حانوته ، فقد ورد في بعض رسائل لايبج ان والده حضر غاز الاستصباح قبل ان يكتشفه الكيميائيون وأنه أجرى تجارب عديدة مختلفة على الامممة وعلى بعض المواد العضوية

كان جستوس ثاني ولد لاييه ، وكان لوالده عشرة اطفال لم يوات الحظ احداً منهم مثلما واتي لايبج . واضطر لايبج ان يرح المدرسة الثانوية قبل انجاز دراسته لفقر والده ولانه عاف الاسلوب الدراسي المتبع يوم ذاك فيها . فلقد كان الهدف الذي رعى اليه مدرسته هو تحفيظ تلامذتها مفردات اللغة الجرمانية مع استظهار قواعدها ، وهذا ما لم يستغفه عقل لايبج ولم تستطع نفسه . فاعتزم ان يطرق ابواب الحياة وهو في الرابعة عشرة من عمره مؤملاً ان تكون دروسها اكثر نفعاً واعمق اثرأ . ولما لم يوفق الى عمل يعيش منه انتظم بمحاث أبيه يساعده في عمله نهاراً وفي اجراء تجاربه وتحضير مستحضراته ليلاً . ولقد قضى على هذا التجو من الحياة عامين كاملين عرف الشيء الكثير من اسرار الكيمياء وحقاتها ووجد متسعاً من الوقت لمطالعة عدد ليس بالقليل من الكتب الكيميائية . ففي هذا الحانوت الصغير هذبت عقلية لايبج فاكتسب اسلوباً تجريبياً في معالجة القضايا العلمية واسلوباً ادبياً رصيناً فشب وهو ميال لتحري الرسائل العلمية وللانتاج الكيميائي كانت جامعات المانيا يوم ذاك مفتقرة الى الاساندة البارزين في دوائر العلم ، وكان معظم من يدرس فيها يخلط بين البحث العلمي والمذاهب الفلسفية . وكان في مقدمة من اشتهر من الاساندة الجرمان الاستاذ كاستنر Kastner فقد كان يحاضر بجامعة جايبن وكانت في طليعة الجامعات الالمانية تقدماً ورقياً . فكانت اولي غايات لايبج ان يتصل بهذا الاستاذ عيسى ان

يستمد من علمه ويستفيد من خبرته . وما ان تعرّف به حتى رجاه ان يقدمه الى دوق هس ليساعده على إتمام دراسته باحدى جامعات فرنسا . وكان للدوق المذكور مستشار يعرف والد لايبج وهو متصل بالاستاذ الفرنسي الكبير كوفيه Cuvier . فلما اكتسب رضى الدوق ارسله المستشار برسالة الى صديقه الفرنسي وهذا بدوره قدمه الى الكيميائي الكبير جي لوساك Gay Lussac ليلحقه بمختبره . وقضى لايبج في هذا المختبر بضع سنوات عين بعدها أستاذاً مساعداً للكيمياء بجامعة جايسن وبعد ان قضى عامين ثبت في منصب الاستاذ . وفي عام ١٨٥٣ انتخب للتدريس في جامعة ميونخ حيث قضى واحداً وعشرين عاماً باحثاً عن خواص العضوية ومكتشفاً أسرار التفاعلات بين المواد الكربونية . وكان في خلال ذلك رمز الاستاذ الكامل الذي أفتى نفسه في سبيل تحقيق نظرياته العلمية . وفي عام ١٨٧٣ فارق هذه الحياة بعد ان استطاع بفضل ما بذل من جهود جبارة من وضع الأسس الثابتة للكيمياء العضوية الحديثة

في عام ١٨٣٧ دعي جاستوس لايبج لالقاء محاضرة عن « تقدم الكيمياء العضوية » في الجمع البريطاني لتقدم العلوم ، فكانت تلك المحاضرة رسالة وافية اوكتا باكلاماً طبع عام ١٨٤٠ بعنوان « الكيمياء واستخدامها في الزراعة والفسيولوجيا » ويعترف مؤرخو العلم الحديث بأنهم لا يعرفون لكتاب آخر من التأثير في تقدم الكيمياء العضوية مثل ما كان لهذا الكتاب . فقد رد فيه على المخاوف التي بثتها نظرية مalthus وأشار الى ان الهواء مصدر أساسي للاسمدة وتلخص نظرية مalthus في أن سكان الكرة الأرضية يزايدون بنسبة هندسية بينما تزايد منتجات الارض بنسبة حساية والفرق بين الزادتين كبير جداً . وهذا معناه ان العالم صائر الى مجاعة هائلة او الى حرب ضروس ستقضي على الحثرت والنسل من جراء تناقص المواد الزراعية ولاسيما الاغذية الضرورية لحياة الانسان . وقد دحض هذه المزاعم جاستوس ماثناً ان مياه الامطار تحتوي مقادير ليست بالزهيدة من نترات الامونيوم المتكونة في الجو بتأثير البرق والصواعق وهذه المقادير من النترات كافية لتكثير الانبات ولزيادة المنتجات الزراعية . والذي يؤخذ على لايبج انه أغفل مفصول الاسمدة الطبيعية ، وما يؤسف له انه اقتنع برأيه هذا فلم يوال البحث عن الاسمدة الكيماوية بمختلف أنواعها وعن طرق تحضيرها ، ولو فعل لتوصل الى ما كانت الزراعة الحديثة تصبو اليه وتعتش طوال القرن التاسع عشر . والمعتقد ان صداقته للكيميائي العظيم وهلر Wöhler كانت سبب ذلك الالهال ، فقد جذبه هذا الرفيق اليه واشتغل الاثنان معاً في تحضير رسالة جديدة بعنوان « حامض البوريك — طبيعته وما يشتق منه » كان لانوازيه وبرزيلوس Berzelius وغيرها من الكيميائيين يظنون ان حوضه الجوامض

تمود الى وجود الاكسجين في تركيبها . والحوامض وان كان اكثرها يحتوي على الاكسجين في تركيبه الا ان هناك طائفة منها لا تحتوي الاكسجين مطلقاً . وقد توصل لايبج بعد دراسته لحامض البوريك الى عكس نظرية لافوازييه وبرذيليوس ، فقد أثبت ان الحوامض مركبات تحتوي الايدروجين الذي يمكن ان تحلّ الفلزات محله . والحقيقة ان حموضة الحوامض ترجع الى وجود ذرات الايدروجين في تركيبها . ومع ان بحثه هذا كامل في كثير من النواحي الا انه أخطأ في استعمال بعض المصطلحات ، فقد استعمل « المسكافي » عوضاً عن « الجزئي » واستعمل « الوزن الذري » للحوامض عوضاً عن « الوزن الجزئي » لها . ومع كل ما ورد بها من اخطاء فان الرسالة كبيرة الشأن لأحتوائها إبحاث تتعلق بقاعدية الحوامض Basicity of Acids ، اي قوة اتحاد الحوامض بالقواعد

فقد قسم لايبج الحوامض الى ثلاثة اقسام احادية القاعدية وهي التي تحتوي ذرة واحدة من الايدروجين ، وثنائية القاعدية وهي التي تحتوي ذرتين من الايدروجين وثلاثية القاعدية وهي التي تحتوي ثلاث ذرات . وائر هذه الرسالة كان كبيراً جداً في إبحاث الكيميائي كيكولي Kekulé الواضع لتصميم بناء جزيئات البنزين — زيت القطران — وغيره من المركبات البنزينية . فقد كتب في رسالته عن بناء جزيئات المواد العضوية « ان اكثر ما جاء في هذه الرسالة ان هو الا توضيح أو استنتاج لما ورد في نظرية تعدد قاعدية الحوامض Polybasicity وأعظم مقام به لايبج بالاشتراك مع صديقه وهلم انها وضعا نظرية الجذور العضوية ، فكيمياء المواد الكربونية ليست الا كيمياء الجذور المركبة Compounds Radicals . لقد كانا يبحثان في خواص زيت اللوز المر عند ما اكتشفا انه مكون من مركب بنزولي . وبعد ان توسعا في البحث ادركا ان كثيراً من المركبات العضوية متصل بعضها البعض الاخر بواسطة جذورها المشتركة . فالكحول والفورمالدهايد والاسيتون والحامض الخليك جميعها تشترك بجذر واحد يدعى الجذر المثلي $\text{OH} \cdot$ وحامض البنزويك وزيت اللوز المر وغيرها من المركبات تشترك بجذر واحد هو الجذر البنزولي $\text{C}_6\text{H}_5 \cdot$. ان لايبج ورقيقه وهلم بمعلما هذا قد وضعا الأسس الثابتة لكيمياء المواد الكربونية . ولقد صنفا المواد العضوية الى طوائف مشتركة بجذور متماثلة

وقبل ان نطوي آخر صفحة من حياة هذا الكيميائي العظيم لا بد وان نأتي على حادثة جرت له خلقت في قلبه الحسرة حتى أخريات أيامه . كان لايبج شأنه شأن اكثر كيميائي القرن التاسع عشر يطمح الى اكتشاف عنصر جديد

لا اعتقاده ان الخلود ملازم للذين يكتشفون عناصر جديدة دون غيرهم غير دارائه سيتوصل الى امينته ولكن الاقدار ستعكسه في هذه المرة ، فهو الذي سيكتشف العنصر الجديد الا ان شرف الاكتشاف سينسب الى كيميائي آخر . عرف لايبج ان هناك عنصراً كثير الشبه بالكور لم يكتشف بعد ، وعرف ان خواصه متماثلة لخواص الكور واليود وان مركباته يكثر وجودها مع مركبات هذين العنصرين . فانصرف الى اكتشاف ذلك العنصر . واستطاع من تحضيره باحلال الكور محله في مركباته ولكن لسبب مجهول حسب ان المادة المحضرة لم تكن الا مركباً من اليود والكور فجمعا في زجاجة صغيرة وكتب عليها بخط يده « كلوريد اليود » . وبعد عام من هذا الحادث أعلن في الدوائر العلمية ان الكيميائي الفرنسي بلارد Balard توصل الى اكتشاف عنصر جديد سماه برومين باحلاله الكور محله في مركباته ولقد كانت وطأة ذلك الخبر جد شديدة على لايبج ولا سيما بعد ان استوتق من ان المادة التي دعاها بكلوريد اليود لم تكن الا عنصر البرومين نفسه

مقام الكربون في الافعال الجيوية

للكربون مقام خاص بين العناصر لانه يدخل في مركبات متنوعة متعددة يزيد عددها على مركبات جميع العناصر الاخرى . فمن المسلم به عند الكيميائيين ان جميع العناصر ما عدا الكربون ، تدخل في تركيب عشرين الفا الى اربعين الفا من المركبات مع انها لم تتركب جميعاً منها . يقابل ذلك ان الكربون يدخل في تركيب نحو ٣٠٠ الف مركب ، ولا يعد ان يزداد هذا العدد في السنوات المقبلة حتى يصبح ٦٠٠ الف . فليس ثمة حد من الناحية النظرية للمركبات التي يمكن تركيبها من الكربون . ولعل الصفة المميزة للذرات الكربون قدرتها على توليد مركبات ذاتية . وهذا يجعل المركبات الكربونية مما لا عد له ، وقد اثبتت التجربة في احوال متعددة وجود مركبات كربونية كان الدليل اليها البحث النظري فقط

وعلى ذلك نرى ان تفسيراً يسيراً في بناء الجزيء الكربوني من الناحية الكيميائية ، كابدال ذرات بذرات ، او مجموعات من الذرات بمجموعات اخرى ، يمكن الباحث من احداث تبديل في الخواص التي يتصف بها ذلك الجزيء . وهذا حل العلماء على الاعتقاد بان هذا العنصر هو اساس لا غنى له لاعظم ظاهرات الطبيعة ، نعتي ظاهرة الحياة . وقد عرفت الكيمياء العضوية بانها « كيمياء مركبات الكربون »

تعليم الجمهور

اصول الصحة

للكرنور حسن كمال

مدير الصحة القروية والطبابة الصحية بوزارة الصحة (١)

كلمة اجمالية

يجب علينا قبل الكلام في هذا الموضوع ان نفّسر معنى الصحة وقد تبارى في ذلك كثيرون ففسّرها بعضهم بأنها حالة منوية يشعر فيها الانسان بمخلوّه من المرض — وقال البعض الآخر إنها الحالة التي يكون فيها الجسم سليماً في انساجه وأحشائه وأعضائه بحيث يسير فيها الاندثار والترميم بنظام ويحصل فيها النمو والاضمحلال بحسب مقتضيات السن . وهناك كثيرون يفسرونها بغير ذلك . قال بعض الفلاسفة إنها تاتج على رؤوس الاصحاء لا يراه الا المرضى

والدعاية الصحية نوعان . دعاية الطلبة . ودعاية البالغين . اما دعاية الطلبة فالغرض منها : —
(١) ارشاد الأطفال والشبان الى ما يحفظ صحتهم ويحسنها (٢) انشاء العادات الصحية فيهم وارشادهم الى اصولها حتى يتمكنوا من الاحتفاظ بالنشاط والسعادة (٣) التأثير في اولياء امور الطلبة والشبان الآخرين حتى يتعظوا بفائدة العادات الصحية وغيرها (٤) تحسين الحياة الفردية والاجتماعية والعمل على تنشئة جيل اصح واقرى واكثر فائدة للوطن . اما الدعاية الصحية عند البالغين فيقصد بها ما ذكر آنفاً مضافاً اليه (٥) ارشاد الجمهور باستمرار الى ما ينفع صحته حتى يثق دائماً على علم بتقدم الطب في نواحيه المتعددة (٦) افهام البالغين الذين لم يسبق لهم ان تعلموا اصول الصحة بالمدارس وغيرها والمقصود بالبالغ هنا الشخص الذي اتمّ دراسته او وصل الى السن الذي يترك فيه الطالب مدرسته للدخول في معترك الحياة . وتقوم وزارة الصحة بهذه الدعاية في القطر بكافة الطرق

وقد كانت الدعاية الصحية موضوع نقاش وجدال عظيمين . قال بعضهم : إن افهام الجمهور اصول الصحة لا يفيد بل يضر وأصحاب هذا الرأي متحزون كثيراً لانهم يعتقدون ان محاولة افهام الجمهور اموراً فنية خطيرة ومضرة طبعاً منهم بأن هناك فارقاً بين تعليم اصول الطب وتعليم اصول الصحة . هم يقولون ان قراءة او سماع اعراض الامراض وطرق تشخيصها وعلاجها يجب الابتعاد عنها

(١) محاضرة القايت في مدرسة الثقافة الاجتماعية في مارس سنة ١٩٣٩

ونحن مع مشاركتنا أياهم في ذلك نقول أنه يجب أيضاً أفهام الجمهور تركيب جسمه ووظائف أعضائه وطرق الوقاية من المرض وإرشاده إلى العادات المفيدة والضارة والغذاء الصحي والمسكنات الطبية الحديثة ونواحي التقدم في الطب والجراحة وأمراض الإنسان والمرض والمستشفيات والهيئات الصحية المتعددة التي تساعد على شفاء الإنسان وتزيد من سروره ونعمته وتقلل من شقائه ومرضه كل هذا يمكن عمله بدون الدخول في الاصطلاحات الطبية أو دقائقها مما يجعل الجمهور يسأها ويتجنبها إلى القارىء بعض الاعتراضات التي توجه ضد تعليم الجمهور أصول الصحة (١) إن تعليم الجمهور ذلك يسبب لديه حالة انحطاط نفسيّ وأرد على ذلك أن هذا الانحطاط قائم الآن سواء تعلم الجمهور أصول الصحة أو لم يتعلمها

(٢) إن تعليم أصول الصحة يساعد كثيراً على معالجة المريض بنفسه وتشخيص مرضه بذاته دون الاعتماد على الطبيب والجواب على ذلك أن الذي يحدث هذا هو التعليم الناقص فيجب علينا إصلاح طريقة التعليم لا أن نجعله كلية

(٣) إن تعليم أصول الصحة جعل تعليم الطب أصعب مراساً مما كان ، لأن المريض الذي سبق أن تعلم أصول الصحة يفقد جزءاً كبيراً من ثقته بالطبيب فلا ينفذ نصيحته . وهذا أيضاً ليس نتيجة تعليم أصول الصحة بل نتيجة قلة هذا التعليم أو خطأ تعليمه

(٤) إن تعليم أصول الصحة للجمهور لم يثمر الثمرة المرجوة وهذا معناه أن المجهود المبذول أقل من الواجب فتستحم مضاعفته

(٥) إن تعليم الجمهور أصول الصحة بث أفكاراً خاطئة وآمالاً زائفة . والجواب على ذلك أن مثل هذا التعليم لم يصل إلى مواطن الأمور بل اقتصر على قشورها فيجب التعمق فيه حتى يفقه الجمهور معناه

(٦) إن تعليم الجمهور أصول الصحة يساعد كثيراً على تشجيع الدجالين المفرين بأذهان الجمهور . لكن ما يقال عن الطب في هذا المضمار يقال أيضاً عن العلوم الأخرى . والجرائد اليومية طائفة بهذه الأمور على اختلاف أنواعها . وعلى الرغم مما قيل من هذه الأمور المتبطة فإن تعليم الجمهور أصول الصحة أصبح حقيقة ملموسة لا نظرية مغنوية وقد دللنا التجارب على أن الجمهور المصري شغوف بفهم أصول الصحة وأنه بدأ يفهم الدجل ويقدر قيمة الدعاية الصحية وعليه فاهمال الدعاية يضعف فرصة تحسين الصحة والعلاج الناجع والوقاية من الأمراض والمباحث الطبية والتجارب العلاجية ويحبط من المستوى الصحي والاقتصادي ويكثر من الموت المبكر . يضاف إلى ذلك ما يتبعه من كثرة مصاريف العلاج وزيادة البطالة لذلك اهتمت معظم الدول الراقية بالدعاية الصحية وليس تمة ريب في أن أساس الشروع

هو تضامن الهيئات الطبية بكافة أنواعها من طبية وجراحية وصحية وتمريرية وغير ذلك ﴿إن يبحث الجمهور عن وسائل التعليم الصحي﴾ . هذا سؤال كثيراً ما يسأله الجمهور المثقف . والجواب عنه أن هناك كتباً كثيرة يمكن الجمهور الاطلاع عليها . وربما كانت الكتب التي تدرس بالمدارس الابتدائية الأميرة أفضها للجمهور المادي . وتساؤل المكاتب العمومية عجباً يجد في هذا الموضوع . أما الكتب الأفر نكية فكثيرة ولا تقع تحت حصر

وهناك مجلات طبية تكتب خاصة للجمهور تتناول الموضوعات الطبية الاجتماعية باللغة العادية موجود منها في اميركا مثلاً مجلتى (Hygeia) و (Journal of Health & Physical Education) الغرض منها ارشاد الجمهور الى ما يفيد صحته وهي مجلة بالصور والرسوم العديدة وهناك المتاحف الصحية فتحت فؤاد الاول الصحي يحوى الكثير من النماذج والرسوم والمعروضات المتعددة ذات العلاقة بالصحة العامة والتغذية وغير ذلك

ويحسن بكل شخص ان يزوره ويستعين به . كذلك متحف فؤاد الاول الزراعي بالدقي فإنه يحوى العالم والنماذج والرسوم الصحية وغير ذلك مما له علاقة بصحة الفلاح والتي تجب عليه معرفتها . وسنشرح الطرق الأخرى التي تتبع في ارشاد الجمهور نحو العناية بصحته ﴿الأذاعة بالراديو﴾ الأذاعة اللاسلكية واسطة عظيمة لمخاطبة الجمهور وارشاده الى ما يفهمه ونبيه عما يضره . وقد ساعد الراديو كثيراً في افهام الجمهور اصول الصحة وتذاع الأحاديث الصحية الرسمية وخلافها من محطة العاصمة كل خمسة عشر يوماً على الأقل وتتناول موضوعات متعددة تهتم الجمهور . وقد ابتدأت الأذاعة في شكل محاضرات ثم أخذت تتبدل تدريجياً الى محادثات تارة بين شخصين مثل طبيب العائلة ورب العائلة . وطوراً بين عدة اشخاص يتناول حديثهم موضوعاً طبياً هاماً

واختيار اوقات الأذاعة اللاسلكية له شأن كبير من حيث موضوع الحديث في ساعات الصباح يكاد يكون موجهاً الى السيدات وحديثه يمكننا ان نذيع فيها بعض الأحاديث التي تهتم مثل صحة المنزل وأدوات الزينة وتأثيرها في الجسم وطرق التغذية وتهية الطعام بالطريقة الصحية والعناية بالأطفال الخ .

أما ساعات العصر فتأهل ساعات الصباح من حيث موضوعاتها إلا أن الجمهور يفضل فيها كثيراً من الروايات الصحية . وحوالي الغروب يستحب محادثة الأطفال في اصول الصحة . أما ساعات الصباح المبكرة فجميعكم تعلمون ان بعضها مخصص للألعاب الرياضية . ويشترط في المذيع ان يكون رخم الصوت سريع الحاطر جذاب النفسية كما يشترط في الحديث الصحي خلوه من الألفاظ والتعابير الفنية التي لا يفهمها الجمهور وان يكون أسلوبه مشوقاً سهل الفهم يطابق عقول المستمعين

وعلى كل حال فالمعلومات التي تدّاع يجب أن تكون حقائق ثابتة غير قابلة للجدل أو التمديل .
 ويفضل كثيراً في الأحاديث الطبية أن يقوم بها طبيب . وفي بعض البلدان يستعان بالموسيقى في
 بداءة الحديث الطبي ويشخص يقدم الطبيب المتكلم للجمهور ويصفه لأن ذلك يشوق المستمعين
 لحديثه . ويشترط في الألقاء أن يكون بطلاً واضحاً قريباً ما أمكن من الطبيعة حتى يتمكن الجمهور
 من وعي ما يقال وأن لا يستغرق الحديث أكثر من عشرين دقيقة

وقد أثبتت التجارب أن الحوار الطبي والروايات الصحية اعم فائدة من المحاضرات ولا سيما
 اذا فرنت بالموسيقى . وكثيراً ما تسجل هذه الاذاعات على الشريط المتكلم لاعادتها مراراً
 من الحطة نفسها أو من غيرها في اي وقت . ويشترط لنجاح الاذاعة الصحية الاعلان عنها في
 الجرائد والمجلات حتى يتمكن من سماعها اكبر عدد ممكن والى القارىء بعض موضوعات الاذاعة :
 ففي يناير مثلاً يفضل الكلام عن الزكام واختيار الطبيب ووسائل التدفئة وطرق التهوية
 والملابس الشتوية . وفي فبراير عن امراض القلب . وفي مارس عن التهاب الرئة . وفي ابريل عن الحصبة
 ومخاطر الطرق والتطعيم ضد الجدري . وفي مايو عن التغذية والألعاب الرياضية والفلاحة الصحية
 والمأكولات المثلجة . وفي أغسطس عن الأجازات المدرسية والحميات . وفي سبتمبر عن ضرورة
 فحص الأطفال قبل الدراسة وعن القمل والحصانة ضد الدفتيريا . وفي أكتوبر عن الزلات
 الأنفية ومخاطر السيارات . وفي نوفمبر وديسمبر عن أمراض الشتاء وملابس الشتاء الخ.....
 ﴿الموضوعات الصحية﴾ معلوم أن الصحة شيء معنوي لا يمكن رؤيته بالعين المجردة وبحوز
 للإنسان أن يظهر نواحي الصحة المتعددة بوسائل كثيرة فعالة من الوجهة الكيميائية والطبيعية
 والبيولوجية والفسيولوجية والبيكولوجية وعلم الحيوان وعلم الأجنة وعلم التشريح والتاريخ
 وغير ذلك . وهناك أيضاً نواحٍ عديدة لها علاقة وثيقة بالطب يمكن اظهارها للجمهور مثل
 الهندسة الصحية والتعداد الصحي وعلم الأسنان والطب البيطري . ولذلك يرى القارىء ان
 المعارضات الصحية تتناول موضوعات لا تقع تحت حصر . والعرض الصحي نوعان نوع ثابت وهو
 المعروف بالمناحف الصحية الثابتة مثل متحف فؤاد الاول الصحي بمابدين ونوع متنقل وهو
 غير موجود لأن يقطرنا هذا إنما هو مألوف في بعض البلدان كأمر كما مهمة الانتقال من بلد
 الى آخر مصحوباً بكل معروضاته

ومماز للمناحف الثابتة بكثرة معروضاتها وضخامتها وثقلها وان اكثرها قابل للكسر لدقته
 اما المناحف المتنقلة فمعروضاتها عادة خفيفة صغيرة غير قابلة للكسر سهلة الوضع والنزع
 يسيرة الحمل . ويجب قبل البت في معروضات المناحف الصحية بنوعها معرفة عقلية الجمهور الذي سيحدها
 لأن التجارب أثبتت لنا ان الجمهور يفهم من المعارضات التي لا تسره فوره من الاذاعة اللاسلكية

التي لا توافق، فالطرق الفنية التي تستعمل الآن في تشخيص مرض الدرن الرئوي كثيراً ما ينفر منها الجمهور ولا يفهمها كما ينفر من المعروضات التي لا يفهمها إلا الأطباء مثل صور الأشعة السينية والنماذج المرضية الدقيقة المعروفة بدون شرح كافٍ. وهناك حالات مماثلة لهذه أسوء فهمها فأثمت نتيجة عكسية ضارة ولذلك فالتأخف الصحية يجب أن تحضر بدقة كما يحضر المحاضرة محاضر نايق. وبديهي أن تحضير متحف صحي يقتضي زماناً طويلاً ويشترط في معروضاته أن تكون بسيطة منسجمة حديثة زاهية الألوان متحركة أحياناً كبيرة الحجم مطابقة لأراء رجل الشارع أو العزبة سهلة الفهم تعبر عن أشياء جلية غير حقيرة شاملة لكل ما يساعد على تحسين صحة الانسان ووقايته من الأمراض

وقد ابتدع القوم لهذه المتاحف المعروضات المتعددة مثل الصور الرمزية والشفافة والخارطات والرسوم البيانية والعنايل المرضية ودورات الدم المتحركة والأدوات الميكانيكية التي تظهر حركات الجسم المتعددة بواسطة العضلات والمفاصل ونماذج الخضراوات والحاصلات الزراعية التي لها علاقة بالتغذية كذلك الحشرات المنزلية وطرق إبادتها ومخاطرها والميكروبات المتعددة المرضية والطفيليات ونحو ذلك

وفيما يلي بيان موجز بالموضوعات التي يجب أن تمثل في المتاحف الصحية الثابتة منها والمتنقلة (١) تقدم الطب في الحيل الأخير (٢) خطر التشخيص الذاتي (٣) الفحص الطبي الدوري (٤) العقاقير الجاهزة والدجل (٥) الأمراض التي تنتقل بالحشرات (٦) الأمراض المعوية (٧) الأمراض السرية (٨) أمراض التنفس (٩) أمراض الجلد (١٠) الغذاء والتغذية (١١) صحة الطالب (١٢) صحة العامل (١٣) صحة الذاكرة (١٤) أمراض الحيوان ذات العلاقة بالإنسان (١٥) تعقيم اللبن (١٦) تعقيم مياه الشرب (١٧) إزالة الفضلات (١٨) الإحصاء الصحي (١٩) العدوى والحصانة (٢٠) التطعيم والمصل (٢١) العزل الصحي (٢٢) وفيات الأطفال (٢٣) الوراثة (٢٤) مراقبة الأغذية (٢٥) الحشرات الناقلة للمرض (٢٦) الأمراض المعدية (٢٧) أمراض الشيخوخة (٢٨) موضوعات عامة مثل الأشعة السينية وغيرها كقياس الحرارة والتعازيم السحرية والزار والأحتراس من الحريق ومخاطر الطرق

وعلاوة على ما ذكرته فإن هناك الوحدات الصحية المتنقلة وهي عبارة عن سيارات بها آلة سينما ناطقة وجرامافون وراديو وصيدلية متنقلة وسرير لنقل المرضى الى المستشفيات ويلحق بكل سيارة طبيب ومعاون صحة وعامل صيدلية وهذه الوحدات تنتقل في القرى حيث تمكث الواحدة منها حوالي الأسبوعين ثم في خلالها الطبيب على المرضى في منازلهم ويصف لهم الدواء ويطلعهم الجمهور ضد الدفتيريا والتيفود ويلقي المحاضرات الصحية وينقل الحالات الخطرة الى أقرب مستشفى

ينبغي يقوم معاون بدراسة الاضرار الصحية بالقرية والمنازل منزلاً منزلاً والبحث عن البرك والمستنقعات وعن مورد المياه وتعداد المنطقة ويساعد الطبيب في البحث عن الامراض المتوطنة والمعدية والاجتماعية في القرية

وتقيم الوحدات حفلة سنائية صحية كل ليلة ويلقي حضرة الطبيب محاضرة صحية كل ليلة ايضاً وبعد مكوث مدة من الزمن تقدم الوحدات بتقارير وافية عن تعداد السكان ونسبة الأعمار والحالة الاقتصادية والمحاصيل والصناعات والجميات والامراض المتخلفة في القرية ومدارس القرية ومساكنها والاضرار الصحية بها الخ.....

﴿ المحاضرات الصحية ﴾ تعتبر المحاضرات الصحية من أهم الوسائل لأفهام البالغين اصول الصحة. ويشترط في المحاضر ان يكون ذا شخصية كبيرة من حيث الفن والالقاء وأغلب الموضوعات التي تلقى بالمحاضرات هي الخاصة بالامور الطارئة كالأوبئة فان الجمهور وتثديرون شغوفاً بسماع كل ما يمكن سماعه عنها . ويفضل في المحاضرات ان تلتقى في مكان معين وفي ساعة معينة وان لا يتجاوز زمنها الساعة الواحدة . والطريقة الناجحة في جمع الجمهور الكبير لسماع المحاضرات في الارياض هي اذاعة الموسيقى او الأغاني بالجرامافون او الراديو ويشاهد ذلك بوضوح عند ما تبدأ الوحدات الصحية المتنقلة في عملها . أما في المدن فان الأماكن الرسمية أو الجوامع او الاندية الأهلية كثيراً ما تصلح لهذا الغرض . وقد بدأنا نظرق طريقة الوعظ الصحي فعملنا الخطب الصحية المنبرية وبدأ الأطباء يحاضرون الجمهور بعد الصلاة في كل ما له علاقة بالبلدة طبعاً وإلى القارئ بعض الموضوعات التي تصلح لأن تعمل عنها محاضرات عامة

(١) التخدير (٢) الزلات الأتية (٣) الأمراض المعدية (٤) العناية بالعينين (٥) الفحص الطبي الدوري (٦) مرض القلب (٧) تقدم الطب (٨) الأمراض السرية (٩) الدرن (١٠) الفحص بالأشعة السينية (١١) البلهارسيا والانتكستوما (١٢) الرمد الجيني (١٣) الديدان المعوية (١٤) فائدة الطب (١٥) الاسعافات الطبية المنزلية (١٦) الحشرات المنزلية وأخطارها وطرق ابادتها (١٧) اللبن (١٨) السمكة (١٩) الألعاب الرياضية (٢٠) فائدة أشعة الشمس (٢١) العناية بالاسنان (٢٢) وسائل التهوية . أما النوع الآخر وهو الخطب المنبرية فتقال في الجوامع أيام الجمع حيث لوحظ ان الجمهور كثيراً ما يهتم بها ويستمتع اليها بشغف ديني عظيم لذلك وضعت كتاباً في هذه الموضوعات الطبية يحد فيه القارئ خطباً عن

(١) علم تدبير الصحة (ب) أسرار الشريعة الاسلامية من الوجهة الطبية (ج) الدعاية الصحية (د) الأمراض المعدية (هـ) الحشرات الناقلة للأمراض (و) مباحث طبية اجتماعية كالزوار والسحر ونحو ذلك

﴿النشرات الطبية﴾ وكتابة النشرات تتطلب مهارة كبيرة ومحتوياتها لا يشترط فيها الصحة فقط بل حسن التقاوة أيضاً فلا فائدة من إخطار الأهالي بطريقة عمل خيرة مرض الدرن الجلدية ولا كيفية اجراء عملية التطعيم ضد الدفتيريا أو الجدري مثلاً بل يكفي بإجمال القول عن فوائد هذه الاجراءات على الفرد وعلى المجتمع ويجب ان تكون العبارة صريحة فالنشرة التي تكتب مثلاً عن الحصبة يتحتم ان تشمل بعضاً من اعراض المرض وبعضاً من دور تقريع المرض والوقت الذي تكون فيه العدوى بالغة منتهائها والوسائل التي تمنع العدوى وفائدة التحصين بالصل (اذا كان من الممكن استحضاره) وفائدة العناية الطبية في تجنب المضاعفات ويشترط في كل نشرة ان تكون صغيرة قصيرة العبارة . واليك بيان بعض النشرات التي قامت بطبها وزارة الصحة الحى الحية الشوكية . الدفتيريا . نصائح لراعي الزواج . القمل . ارشادات . للعصاين بالزهرى . الرمد . نصائح للمحافظة على العيون . الذباب . التيفود . المخدرات . البرغوث . الأمراض السرية . البثور او التبرز . نصائح للحوامل . ارشادات للجمهور عن الغازات الجوية

﴿الصور الرمزية﴾ هذه عبارة عن صور ملونة غالباً وغير ملونة احياناً يقصد بها توجيه نظر الجمهور الى موضوع صحي هام بشكل جذاب وقد عملت وزارة الصحة الآن عدة لوحات لهذا الغرض خاصة بخطور الذباب ورواية الطفل والأمراض السرية والوقاية من السبل والبلهارسيا والأنكلستوما وقائدة الماء التي ومخاطر القمل وغير ذلك

﴿الأشرطة السينمائية﴾ بدأت الأشرطة السينمائية تعرض بشكل تجاري عام ١٨٩٥ وكانت كلها صامتة لغاية ١٩٣٠ لما جعلت متكلمة وقد أظهرت التجارب ان الأشرطة السينمائية وسيلة من الوسائل الهامة لنشر التعاليم الصحية بين الجماهير ولاسيما الاجراءات التي تتطلب حركة . وقد بدأت تظهر أخيراً اشرطة سينمائية بشكل روايات دراماتيكية ثم أدخلت الرسوم الصور المتحركة Animated Drawings على الأشرطة الصحية فأنت بفائدة كبيرة واستعملت السينما أيضاً لاطهارالميكروبات الساكنة منها والمتحركة . ومن أهم الأمكنة لعمل حفلات سينمائية هي المعارض الطبية وغير الطبية حيث يجتمع عدد كبير من الجمهور وقد كثرت الأفلام الصحية الأجنبية كثرة تفوق الوصف ويمكن إيجارها بأسعار زهيدة كما يمكن شرائها . وهما كمأمثلة لمواضيع بعض الأفلام السينمائية الصحية : —

(١) اشرطة سينمائية للأطباء خاصة بالطب والجراحة . (٢) اشرطة سينمائية خاصة للجمهور عن الصحة العامة . (٣) اشرطة سينمائية للطبقة المثقفة عن الصحة العامة . (٤) اشرطة سينمائية للأطباء عن امراض الأسنان . (٥) اشرطة سينمائية للجمهور عن أمراض الأسنان

﴿الواح خاصة لمرضاها بالفانوس السحري﴾ يمكن استعمالها لعمل محاضرات خاصة يستطيع

الطبيب بواسطتها انهام الجمهور كثيراً من النامض. ويشترط في عرض هذه الأناوح شرح الموضوع بأسباب الجمهور وهناك الواح كثيرة من هذا النوع يمكن شراؤها للدعاية الصحية

﴿المجلات الطبية للجمهور﴾ هذه مجلات تحررها هيئات طبية القصد منها ارشاد الجمهور الى ما يفيد صحته وهي مكتوبة بأسلوب سهل خال من العبارات الفنية. ولتذكر لكم على سبيل المثال (١) مجلة الصحة (Hygeia) التي تصدرها الجمعية الاميركية الطبية

(ب) Journal of Health & Physical Education مجلة الصحة والرياضة البدنية

(ج) مجلة الصحة والحياة (Life & Health)

والمجلات الطبية ذات تأثير كبير على الجمهور خصوصاً التي يقوم بتحريرها كبار الأطباء الحائزين على ثقة الجمهور الشخصية

﴿المراسلات﴾ هذه وسيلة كثيراً ما تأت بالفائدة الشخصية الا انها محدودة ويجب عند الرد ان تكون الاجابة من شخص له منزلة علمية وان يكون الاسلوب مختصر ومقنع

﴿طرق اخرى متعددة للدعاية الصحية﴾ (١) كثيراً ما تكتب التاليم الصحية على ظهر القسائم كالشهادات وعلى أغلفة الكرايس ويشاهد ذلك في ظهر شهادات الميلاد وعلى أغلفة كرايس المدارس (ب) ﴿الدعاية الصحية بالسيارات﴾ هذه السيارات تذهب الى المديرية حيث يتولى اطباء المراكز توجيهها الى الجهات اللازمة وفي كل سيارة آلة سينما وعدة افلام سينمائية صحية وهي خلاف الوحدات الصحية المتنقلة السابق الكلام عليها

(ج) ﴿روايات تمثيلية صحية﴾ هذه الروايات موضوعة لحث الجمهور على ما يفيد صحته و يرشده الى ما يضره فيتجنبه. وهناك كتب لهذه المواضيع في الولايات المتحدة ولكن للأسف تكاد تكون معدومة في القطر المصري

(د) ﴿اعطاء مكافآت وشهادات تقدير﴾ لكل من يهتم بصحة اولاده في المدارس او بصحة عماله في المصانع

(هـ) ﴿مناسبات عمومية لصحة العائلة﴾ كالتي تقام مثلاً في مرا كرواية الطفل لمعرفة اي الامهات اكثر عناية بطفلها وملبسه وصحته. هذا ملخص للدعاية الصحية في حالتها الراهنة وهو كما رون متغلغل في كل نواحي الحياة الاجتماعية والعائلية بأسلوب سهل غير ممل بحيث يتمكن الجمهور من معرفة جزء كبير من اصول الصحة في اوقات مختلفة وأساليب متباينة. وقد اثمرت هذه المحبوبات ثمارها الطيبة في البلدان المتعدية وبدأت تؤتي ثمارها ايضاً في القطر المصري ولا غرابة في ذلك فان الدعاية الصحية هي نوع من انواع النهضة القومية ودليل على تيقظ الأمم واتباء الأذهان وتقدير للصحة والاهتمام بالكيان القومي وكلنا نعرف المثل الذي يقول العقل السليم في الجسم السليم

ديفون الجميلة

[مقاطعة ديفون بانكترا هي من اجل بقاعها . فيها الهضاب الخضراء .
والغابات النسيج . والانهار والجداول الجيلة . وألوان تربتها تختلف
بين الرمل الأحمر . والجير الأبيض . والصخر الاغبر . وتزدحم على
شواطئها قوارب الصيد وشباب كه . وهنا يصنع الشاعر كما رأها]

الرب تضحك والجداول باكي
جل من صاغك من فردوسه
خفق القلب للذكراك فهل
أين وقع الماء في ثربك أم
كلما مرت عليها تسمة
وعلى الارض بساط ناضر
كل لون منه لا يبلغه
ما ألد الليل يجري ساكناً
ولجين البدر يجري ذائباً
وخرير الماء في الصخر على
وحفيف الفصن في الغاب على
ياربسي الفردوس سبحان الذي
ضمنه الزهر حواشيك ولم
وهناك البحر جياش على
وترى الفلك على شاطئه
وضباب البحر يمتد الى السعالم المجهول من خفق مداك ...
رحم الله زماناً ماضياً
لم يعد من هذه الذكرى سوى
قد سقاني الصفو فيه وسقاك
لح أحلامك . أو طيف رؤاك .

نمر عبر الغنى هسس

فلسفة

الدمقراطية

لعلى أدهم

من المسائل المعروفة في تاريخ نشوء الفلسفة الحديثة ومراحل تقدمها بالكرة ذلك الخلاف الشديد والنقاش المستفيض الذي ثار بين القائلين بأثر الفكر والقائلين بأثر الاحساس في تحصيل المعرفة وتكوين الافكار ، وقد كان انصار المذهب الحسي يرون ان الاسبقية والفضل للحواس وكانوا يطلقون على انفسهم اسم « التجريبيين » لانهم كانوا يبدؤون من التجربة ويتخذونها الاساس الذي يشيدون فوقه فلسفتهم ، وكان الفريق المناهض لهم يبد الحواس ويراهها غير اهل التعويل عليها والاحتكام اليها . وكان انصار هذا الرأي يستدلون على صحة مذهبهم بان اسمى الافكار وأجلها شأنًا مثل فكرة وجود الله ومثل تصورات الرياضة لا يمكن ان ترد الى الحواس او تستمد من مصادرها ولذا كانوا يقولون باستقلال العقل الانساني ومقدرته على استنباط المعرفة من موارده الخاصة واعماق كيانه وكانوا يرون ان اصفى الافكار وأصدقها مطبوعة بهذا الطابع صادرة من هذا المورد ، اما الافكار المسوسة بالحواس فهي أهون شأنًا وأزل منزلة لان الاحساس في رأيهم قرين التفكير المشوش والآراء المشوبة ، وكانت هذه النزعة من نزعات التفكير تسمى النزعة « العقلية »

وقد نبغ في القرن الثامن عشر الفيلسوف الالماني الكبير « امانويل كانت » فحاول حل هذا المعضل وفض ذلك الخلاف فذهب الى ان الاحساس والتفكير وظيفتان يكملان احدهما الآخر وان المعرفة الحقة تأخذ بصبيها من هذين الطرفين ، فالحواس تزودها بالمادة القابلة للتتظيم والفكر يفرغها في القالب المناسب ويصورها بالصورة الملائمة ، وكل قضية من القضايا في رأي « كانت »

تشمل العنصرين وتفترض وجود عقل فاعل ومنفعل معاً ، فهو منفعل لأنه يشعر بأثر البيئة ويتلقى منها مواده الخام اللازمة وهو فاعل لأنه يهبها الصورة ويشق لها المجرى ، والأفكار بدون هذه المواد الواردة من الحواس خواء لاخير فيه والاحساسات الحالية من التصورات عياء لا تبصر ولا تعي وبذلك وفق « كانت » بين التزعين واستطاع ان ينصفها ولا يمحور على احدهما

وفي الحياة العملية خلاف آخر بين « الفريزة » « والارادة » ، فالفريزة تمحج الى ضرب خاص من ضروب العمل من صورته في الحياة البدائية الجوع والظما وما اليهما وهي تحد من حرية العقل وتخضع الارادة للضرورات ، ومن هنا نشأ خلاف بين مذهبن متعارضين مذهب عقلي يقول بتمام حرية الانسان واستعلائه فوق نوازع الحاجة ومحاول ان يبين قدرة الانسان على كبح تلك النوازع وسحق هذه الشهوات وينهي بفكرة التنسك . ومذهب طبيعي يرى انصاره ضرورة الاستجابة لمطالب الفريزة وتلبية نداء الشهوة . ويقولون ان محاولة اتحاد الشهوات ومقاومة الميول خروج على الطبيعة والتواء في الفهم وان العقل السليم ينقاد لها ويولي احكامها لانه يعرف انه خادم الاهواء . وقد لجأ بعض المفكرين الى التوفيق بين هذين الطرفين ترسماً لخطوات « كانت » وأخذوا بطريقته فالفريزة في رأيهم هوجاء تسير على غير هدى وقد تفضي بالانسان الى الهلاك المحقق وهي تقدم للعقل مادة يستطيع ان ينفع بها في عمله ، فالعقل — او الارادة — خادمة الرغبة وسيدتها في نفس الوقت ، وكما ان الفكر الحالي من اثر الاحساس فراغ لاغناء فيه والاحساس الحالي من اثر الفكر أعمى ليس له قائد فكذلك الحياة الحالية من اثر الفريزة حياة شاحبة لا سرور فيها ولا متعة والحياة التي تنقاد للاهواء وتستسلم للشهوة حياة مستهدفة للاخطار متخبطة في الظلام ، والحياة الفاضلة المليئة متوقفة على تنظيم الميول والموازنة بينها في ظلال هيمنة العقل وسيطرة الارادة

وما ينطبق على حياة الفرد في جانبيها النظري والعمل يصدق في حياة المجتمعات الانسانية في ظلال الحكومات ، فكل مجتمع أشبه بوحدة مستقلة منسجمة لها صفات التفكير والعمل ، وإذا كان لأي مجتمع منظم تحت سيطرة حكومة من الحكومات « ارادة » فإن الحكومة هي بلا نزاع التي تتمثل فيها تلك الارادة ، وأقصد بالحكومة هنا السلطات التي تملك اصدار القوانين وتبديلها وتشرف على تطبيقها وسريان احكامها وتقوم بمختلف الاعمال باسم المجتمع ، وهذه الاعمال في مختلف انواعها وشق ميادينها تعد في منزلة الاعمال الصادرة عن ارادة بينها متخذة غرضاً خاصاً ومتبعة سياسة مرسومة

وعلى هذا الاعتبار اذا كان المجتمع سليماً متحداً وكانت طريقة النيابة والتبثيل في نظام حكمه صحيحة لا غبار عليها فان بت الحكومة في الامور يكون في هذه الحالة نتيجة عاملين عامل ميل افراد الأمة الى الاشتراك في عمل الدولة وسياستها والتعاون مع رجالها في القيام بهذه المهمة وعامل طلب التعاون والتأييد من السلطة المركزية التي تحاول اشباع رغبات الشعب والاضطلاع بمطالبه ، وهذا التبادل المتكرر بين الحكومة النيابية الحريصة على شرعية اعمالها وبين رغبة افراد المجتمع في منحها هذا الحق يشبه صب المادة في القالب المناسب لانه ينظم الدوافع التي تترجىها نفوس الشعب والميول التي تمتلج بين جوانحه ويمثلها في صور واضحة ورموز ناطقة مثل القوانين والوائح وسائر الاعمال التي تقوم بها الحكومات

والديمقراطية في ابسط صورها معناها مساهمة كل فرد في حكومة بلاده ، والطريقة النيابية تفسح له هذا المجال وتتيح له هذه الفرصة اذ يختار بمحض ارادته من يمثلونه ويقومون مقامه في الفصل في الامور وحل المضلات. ومن ثم فان تناول المجالس النيابية لمختلف الشؤون أو بحث مجالس الوزراء ما يعرض من المشكلات يراعى فيه الاستجابة لميول الشعب واتجاهه وتقدير الرأي العام أي ان حرية الفصل في الامور تحد منها المادة الموجودة والمادة هنا هي كتلة الشعب

وأقوى مسوغ لوجود الديمقراطية هو أنها تدعو كل فرد الى ان يأخذ بنصيبه في اختيار نوابه وبذلك يعرف هؤلاء النواب ما يضطرب في النفوس من الحاجات سواء من طريق التأييد او من طريق المعارضة ، ومن شأن هذا الاسلوب ان يجعل القوم معنيين بالمسائل العامة مقلين عليها حريصين على فهمها وتديرها ويفرض على الحكومة ان تراعى الاعراب عن أماني افراد الشعب وتتوخى اجابة مطالبهم وتحاول ان تكون من المادة « عملا »

واذا حرم على الشعب اتهاج هذا الاسلوب والاخذ بطريقة الانتخاب فانه يظل معنيا الى حدٍ ما بالشؤون العامة ، وتراعى الحكومة رغباته الى حدٍ ما . وذلك لانها لا ترى من الحزم ان تهتم وتضطره الى الخروج عن طوره ، ولكن على مر الايام يصبح القائمون بامر الحكم غير متأثرين الا بآراء دائرتهم المحدودة ووسطهم الخاص وافكار اصداقهم والمقرين منهم ، والتزعة الديمقراطية تصلح هذا العيب وتعالجه الى حدٍ كبير وهي تدعو النائب الى ان يتحسس الرأي العام ويجس نبضه ويحاول ان يتعرف تلك الميول المكثومة والنزعات الخفية ، وحياة النائب السياسية قائمة على هذا التجاوب بينه وبين رغبات من يمثلهم وينوب عنهم

وتفسير الديمقراطية على هذا الجنب يشابه خطئة « كانت » التي اشرت اليها في اول المقال لانها تشمل على الملازمة بين رأيين جد مختلفين في علاج المشكلة السياسية التي تعرض للمجتمعات في كل حين وتقدر ما في كل من الجانبين المتعادين من حق جزئي ، فالرأي الاول من شأنه ان يبالغ في ضرورة جعل الحكومة المركزية خاضعة لرغبات الشعب الى اقصى الحدود . ويكاد يقصر وظيفتها على تسجيل تلك الرغبات ومباشرة تنفيذها . والرأي الثاني يرى غموض المطالب الشعبية وترايها الى المستحيل او المتعذر ومجانبتها في بعض الاوقات لمنطق الاشياء وعلى الدولة ان تتولى مهمة خلق النظم وابداع القوانين وابتكار الخطط السياسية واساليب الحكم الصالح

وهذه المغالاة بقيمة الدولة تشابه من بعض الوجوه موقف العقليين في اشادتهم بقيمة العقل ووجوب رفعه عن نزعات الحواس واهواء النفوس ولذا يميل اكثر الفلاسفة العقليين الى هذا الموقف تجاه المسائل السياسية ، ومن قبيل ذلك موقف افلاطون الذي كان يرى ان الفلسفة خير مدرسة للسياسة وان الحاكم الفيلسوف يجب ان يسترشد في سياسته بنماذج هابطة من السماء ويعرض عن حقائق الارض والحكومة المثالية في زعمه لا تشرك الشعب في تصريف الامور فهي تناقض الديمقراطية في اصرارها على ان يلتزم الحاكم مراعاة امانى الشعب ومطالبه ، وهي تنزل بالانسان الى مرتبة الجماد وتعتبره ككلواد الحماة التي تصاغ منها التماثيل وتصنع الصور ، ولو ذهب افلاطون الى ان الطبيعة الانسانية في عصره كانت غير صالحة لاحتمال اعباء الحكم لكان له عذره ولكنه فرّق تفريقاً حاسماً بين الحكماء والحكوميين وبين الاقلية العاملة الفعالة والاكثرية المنفعلة وبذلك قضى على الوحدة والتعاون بينهما ويظهر سوء اثر ذلك عند الانتقال من تفسير الارادة تفسيراً عقلياً الى تفسيرها تفسيراً غير عقلي . وبذلك مقلب فكرة الحكم المثالية مادية صارخة وتصبح القوة السياسية متركزة على العنف والارهاب معتمدة على الحديد والنار . وهذا هو رأي هوبز ومن نفّاه في ايطاليا والمانيا ، فهناك الزعم المطلق الذي لا يسأل عن مصادر تفكيره ومراجع حيه وانما على الشعب الطاعة والخضوع والاقنياد لأوامره ، وعقول الشعب في زعمه صحيفة بيضاء يرسم عليها ما يريد قادته وحكامه وهذا هو ما يسمى « الاستبداد المطلق »

وعندما أحصى ارسطو الفضائل أظهر ان كل فضيلة هي حالة توسط بين هاتين متطرفتين كلاهما عيب ونقصان ، ففضيلة الشجاعة مثلاً هي وسط بين رذيلة الهور والطيش ورذيلة الحين . وقد ذكر ان احد الطرفين المتناضين في المادة اقرب الى الفضيلة من الطرف الآخر . ولذا

كثيراً ما يشبه امره بأمرها فالهور قد يظن شجاعة ولكن الحين يندر ان يصعب التمييز بينه وبين الشجاعة ، وهذان الطرفان يشبهان طرفي الموضوع هنا. فان الديمقراطية الحققة هي توسط بين افراد الشعب بالسلطة واستئثار الحكم بها . وان كان حرص الشعب على الاستئثار من السلطة اقرب الى الديمقراطية واشبه بها من محاولة القادة سلب السلطة والافراد بالامر واشد ما ينعاه بعض كبار نقاد الديمقراطية في العصر الحديث على اساليبها هو محاولتها غل ايدي الحاكمين وعرقلة مساعي السلطة التنفيذية وقصرها على النظر في تفاصيل الامور وهين الشؤون. ويتضح من ذلك ان احد الطرفين يحاول ايجاد القالب او الصورة بدون استحضار المادة على حين ان الطرف الآخر يستحضر المادة ويضيق امر الصورة وخلق القالب

ومن الخطأ الاعتقاد بأن « الارادة » تهبط من الشعب هبوطاً تلقائياً لان الارادة هي الصورة التي تصور فيها الرغبات والدوافع والاشواق . والشعب بطبيعته عاجز عن تضمين تلك الرغبات الحائشة والاشواق الفائرة والدوافع الفاضلة الصور والقوالب المناسبة لها المعبرة عنها وانما الحكومة المستتيرة هي التي تتكفل بجلاء هذه الرغبات المبهمة وتحديد تلك المطالب الفاضلة وتكون الارادة المنشودة وجوهر الديمقراطية قائم على تبادل الفهم بين السياسيين المسؤولين وبين الافراد والجماعات وليست الحكومة الديمقراطية حكومة منفعة مقصور عملها على تلقى الوحي من الشعب والتشبي مع رغباته وانما هي تتلقى تلك الرغبات وتصفقها وتصفى عليها وتضمني عليها النظام وتولى تنفيذها فعملها عمل الموجد الخلاق ولوانها كانت غير ذلك لضعت آلة الحكم واحتل النظام وتفتتت تلك العيوب التي يحصها الكثيرون على النظام الديمقراطي ولاضطر الشعب الى ان يلتمس الزعامة في اسلوب آخر من اساليب الحكم



والديمقراطية الحققة توفق بين زعيمين من المزايم السائدة وهما الزعم القائل بأن الحكمة كاملة في الجماهير وان صوت الشعب من صوت الله والزعم القائل بأن الحكمة انما تهبط على البطل الملمم والزعيم المروء الذي يجب ان يسند اليه الامور وتسلم له القيادة وبين الروح الديمقراطية والروح العلية آصرة نسب وصلة قرني ولذا تأصلت الديمقراطية في الامم التي قويت فيها النزعة التجريبية وليس من قذافات الصدفة ان اصبحت انجلترا وفرنسا أعرق الدول ديمقراطية في حين ان المانيا مهد الفلسفات الغيبية ومذاهب ما وراء الطبيعة أشد الامم امتناعاً على النظام الديمقراطي

الاحياء

الارضية الدقيقة

ماهيتها ، طرق معيشتها ، أهميتها في الطبيعة

لرضوانه محمد رضوانه

حقاً ، لقد كان اختراع الميكروسكوب حدثاً هاماً وكشفاً مثيراً ، إذ أنه أضاف الى مملكة الأحياء طائلاً جديداً ، لم يكن معروفاً من قبل ، وما كان ليخطر لأحد : ذلك هو عالم الاحياء الدقيقة ، التي لا ترى بالعين المجردة ، والتي تلعب دوراً جليلاً للخطر ، بيد المدى في هذه الحياة . ولقد أبان هذا الكشف عن ناحية عجيبة ، فريدة في بابها ، تدل على عظمة هذا الكون الشاسع ، فان تلك الأحياء متناهية في الصغر ، متضائلة في الحجم ، إلا أنها على جانب عظيم من النشاط والعمل المنتج السريع . ويطلق علم الأحياء الدقيقة (الميكروبيولوجي) على العلم الشامل لدراسة البكتريا عامة والفطر والخمائر وبعض أنواع البروتوزوا ، إلا أننا سنقتصر كلامنا هنا على الكائنات الدقيقة التي توجد بالتربة وعملها

ان أغلب العمليات الكيميائية والحياة التي تحدث في الأراضي ، ناشئة عن فعل الكائنات الحية ، كما سيتضح ذلك فيما بعد ، وتشمل الأحياء الأرضية الدقيقة ، البكتريا والفطر الدني . وبعض الطحالب وهذه تتبع المملكة النباتية ثم البروتوزوا (الحيوانات الأولية) وتبع المملكة الحيوانية . وهذه الكائنات لا توجد كلها بنسبة واحدة في الأراضي ، إذ ان عدد البكتريا يفوق عدد الأحياء الأخرى في الأراضي العادية ، وفي العادة أن كل ١٠٠٠ بكتريوم في التربة ، يقابلها ١٠ — ١٠٠ من الفطر و ١ — ١٠ من البروتوزوا والطحالب . وتكثر الفطريات عادة في الأراضي الحمضية ، اما البروتوزوا والطحالب فتكثر في الأراضي الرطبة

تعتبر البكتريا أهم الكائنات الحية الميكروسكوبية على الإطلاق ، إذ أن عليها تتوقف حياة النبات ، واستمرار نشاطه جيلاً بعد جيل ، ولما كان أغلب كلامنا سيشمل هذا النوع من الأحياء ، لهذا لم نبدأ من تعريفها بكلمة موجزة
توضع البكتريا غالباً في المملكة النباتية ، تابعة للنباتات اللازهرية ، وهي تلك النباتات التي

لا يميز لها جذر أو ساق أو أوراق ، وتتركب البكتريا من خلية واحدة ، تحتوي على المادة اللازمة للحياة (البروتوبلازما) ، وتحاط بجدار غشائي رقيق قوامه مواد أزوئية ، وليس للخلية نواة واضحة . أما شكلها فيختلف اختلافاً يَبْناً ، فقد تكون كروية الشكل أو عصوية أو حلزونية ، وقد تأخذ شكلاً غير منتظم ، إذا ما صارت في حالة ضعف وانحطاط شديد ، لعدم ملاءمة الوسط الذي تعيش فيه . ولبعض أنواع البكتريا أهداب رفيعة جداً توجد منفردة أو متجمعة ، وبواسطتها تستطيع البكتريا أن تتحرك في السائل الذي تعيش فيه ، بيد أن البعض الآخر يتحرك بالتواء جسمه كالزواحف وتعد البكتريا أصغر الأحياء الدقيقة على وجه العموم ، ونحن إذا علمنا أن البكتريا العسوية مثلاً ، يتفاوت طولها من $\frac{1}{8}$ - $\frac{1}{4}$ ، ميكرون وعرضها من $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$ ميكرون ، وأن الميكرون عبارة عن $\frac{1}{1000}$ من المليمتر ، أدركنا دقة حجم هذه الكائنات المتناهية في الصغر . ولذلك فهي منتشرة في كل مكان ، فهي توجد في التربة والهواء والغذاء والماء وغيرها . وتكاثر البكتريا ، أمر من السهولة بمكان ، فإن الميكروب ، وهو عبارة عن خلية واحدة ، ينقسم الى خليتين ، وكل منهما ينقسم بدوره الى اثنتين وهكذا ، ويسمى هذا التكاثر بالانقسام البسيط ، ويحصل في الأحوال الملائمة مرة كل ٢٠ أو ٣٠ دقيقة ، وإذا استمر هذا الانقسام بدون توقف مدة يومين أو أكثر ، أخلف عدداً عظيماً جداً من هذه الكائنات ، وملاً الأرض جميعاً . وقد ذكر العلامة فيشر ، أنه إذا تكاثر بكتريوم واحد من بكتريا الكوليرا بالانقسام ، وكانت الظروف ملائمة ، بلغ عدد الميكروبات التي تنتج في ٢٤ ساعة ما يقرب من ١٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠ مليون فرد ، أي ما يبلغ زنته نصف مليون رطل ، ولكن هناك عوامل طبيعية تقف حائلاً في وجه هذا التكاثر السريع ، منها تناقص المواد الغذائية ، كما أن هناك تحاصفاً وصراعاً بين أنواع البكتريا المختلفة

الخلية البكتيرية عديدة الكلوروفيل (الخضور) ، ولذا فلها تحتاج الى التغذية بأجسام الحيوانات أو النباتات ، الحية أو الميتة ، والأنواع التي تعيش على الكائنات الحية تسمى بالبكتريا الطفيلية ، وتلك التي تستمد نشاطها من الكائنات الميتة تعرف بالبكتريا الرمية . ويمكن لعدد قليل جداً من أنواع البكتريا أن يتغذى بمواد غير عضوية . وتمتص البكتريا غذاءها على هيئة سائل أو غاز ، وهذا هو السبب في أن العلماء يمترونها نباتات وليست حيوانات . وتأخذ البكتريا الأزوت (النروجين) اللازم لها من البروتين ، وهو يعتبر أحسن مصدر للأزوت ، ولذا نجد أن الحبوب معرضة دائماً لغارات البكتريا ، وأما الكربون فإن معظم البكتريا تحصل عليه من المواد العضوية ، في حين أن القليل منها يمكن أن يأخذه من ثاني أكسيد الكربون الجوي . وأما الأكسجين فإن بعضاً من أنواع البكتريا يموت إذا ما عرض له ، وتسمى «البكتريا اللاهوائية» وهي تحصل

على الجهود اللازمة لها من تحليل المواد العضوية، والبعض الآخر لا بد له من الأكسجين المطلق للتنفس وتسمى « البكتريا الهوائية ». وهناك بعض أنواع من البكتريا لها القدرة على أن تتحول من هوائية الى لاهوائية وبالعكس وفقاً للاحوال المحيطة بها . وتحتوي الخلية البكتيرية على ٧٥ — ٩٠ ٪ من الماء، ولذلك كانت حياة البكتريا بدون الماء مستحيلة . وهناك ظاهرة غريبة في حياة البكتريا ، اذا ما صادفتها احوال غير مناسبة ، تلك هي ظاهرة تكوين الجراثيم ، فانه اذا ما قلَّ الغذاء مثلاً ، فإن البكتريا لا تمهلك مباشرة ، انما يتجمع بروتوبلازم الخلية . ويحيط نفسه بنشاء سميك يقيه المؤثرات الخارجية ، ويبقى كذلك حتى ترجع الاحوال للملائمة . وتعرف في تلك الحالة بالجراثومة ، ويكون لها القدرة في غالب الأحيان على الحياة بدون غذاء في حالة سكون عدة سنين ، كما أنها تقاوم الحرارة والافرازات السامة الى حدٍ بعيد

وهناك تأثيرات طبيعية، تحدثها البكتريا منها انتاج الحرارة وبشاهد ذلك بوضوح عند زراكم مقادير كبيرة من المواد العضوية ، وقد يزداد الارتفاع في درجة الحرارة الى ٧٠ سنترجrad ومنها انتاج اللون ، والالوان الشائعة هي اللون الاصفر والاحمر والأرجواني ، وهناك نوع من البكتريا يتسبب عن غوه نقط حر مشابهة جداً لنقط الدم تظهر نجاة على الحنز واللحوم . ولبعض الانواع القدرة على انتاج الضوء ، فقد شوهد في ماء البحر وعلى اجسام أنواع من السمك ، ضوء ناشئ عن فعل أنواع معينة من هذه الميكروبات

هذا موجز لحياة البكتريا، ننقل بعده الى الكلام على أهمية البكتريا في التربة ، ولكي نعطي فكرة عامة عن عددها في الاراضي المختلفة ، ثبت هنا نتائج التجارب التي أجريت في هذا الصدد . فلقد وجد ان التربة الخصبة تحتوي من ٦ — ١٠ مليون بكتريا يوم في الجرام الواحد . ويقل هذا العدد الى ١/١ مليون بكتريا يوم أو أقل في الجرام الواحد من الارض الرملية ، ورأى بعض الباحثين ، أن متوسط عدد البكتريا في الارض المناسبة يتفاوت بين ١ — ٦ مليون في الجرام الواحد . وفي الأراضي المسمدة حديثاً بالاسمدة العضوية يرتفع فيها عدد البكتريا حتى لقد يصل الى ٥٠ — ١٢٠ مليون فرد في الجرام الواحد . وفيما يلي تفصيل لأعمال البكتريا في الاراضي

١ — تحليل المواد العضوية غير الازوتية ﴿ من أهم تلك المواد ، السلولوس وهو المكون لجدران الخلايا النباتية ، ثم الكربو ايدرات والاحماض العضوية . والدهون المتخلفة في الارض من بقايا الاسمدة وبقايا النباتات والحيوانات . وتعتبر الميكروبات القادرة على تحليل المواد العضوية المعقدة مثل السلولوس واللجنين ، من أهم الاحياء في التربة ، اذ أن أغلب المواد الكربونية التي تضاف الى الارض وتبقى بها ، تكون على حالة سلولوس أو بكتين وما شابههما ولا يمكن أن يستفيد منها النبات اي فائدة ، اذا لم تتحلل اولاً الى مركباتها البسيطة بواسطة البكتريا

تتحلُّ أذاً المواد العضوية غير الازوتية ، ويتوقف انحلالها على الاحوال المحيطة بها ، فان وجدت في وسط يتخلله الهواء ، كان التأثير للبكتريا الهوائية ، ويكون ناتج التحليل غاز ثاني اكسيد الكربون والماء واللدبال ، وترجع اهمية غاز الكربونيك للتربة الزراعية في أن جزءاً منه يُنفرد في الهواء ، تستفيد منه النباتات الخضراء أثناء قيامها بعملية التمثيل الكلوروفيلي وأما الجزء الباقي فيذوب في المحلول الأرضي ، ويتكوّن حامض الكربونيك الذي يؤثّر في كثير من المواد المعدنية فيذيبها ، وبذلك يستطيع النبات أن يستعملها في غذائه بسهولة تامة .

واما ان وجدت تلك المواد العضوية في احوال غير هوائية ، كأن تكون مدفونة في طبقات عميقة من التربة ، أو في ارض مغمورة بماء ، أثرت فيها البكتريا غير الهوائية فتحوّلها الى مواد بسيطة، فتتحول الكربوهيدرات والسلولوس الى انواع بسيطة من السكريات مثل سكر الجلو كوز Glucose والمانوز Mannose والزيلوز (سكر الخشب) xyllose والى بعض الاحماض العضوية مثل الحامض الخليك والبيوريك واللينيك وغيرها كما تتصاعد بعض الغازات غير التامة التأكسد مثل الايدروجين والميثان والايدروجين المكثرت .

٢ — (تحليل المواد العضوية الأزوتية) تشمل هذه المواد بقايا السكاكين الحية ، ومتخلفات المحاصيل البقولية ، وجميعها تتأثر بالبكتريا الهوائية او غير الهوائية ، بحسب البيئة التي توجد بها ، فان كان التأثير للبكتريا الهوائية سمي بالانحلال . ويسمى بالتفنن إذا ما أثرت عليه البكتريا اللاهوائية . وقد تحدث العمليتان معاً ، فتعمل البكتريا الهوائية في الطبقات الخارجية من المواد العضوية المعرضة للهواء ، وتعمل اللاهوائية في الطبقات الداخلية حيث ينعدم الهواء . وفي الانحلال يتحول الكربون والايدروجين الى ثاني اكسيد الكربون وماء ، ويتحول الأزوت الى نواشدر ، وحقبة المركبات التي تتكوّن أثناء عملية الانحلال ، غير معروفة بالضبط ، وغاية ما علم ، انه عند انحلال اللحم (البروتين) في مقادير كبيرة من الاكسجين ، تتكوّن احماض منها الحامض الأوليك والسكسينيك والپالميتيك . وفي عملية التفنن تتكون مركبات عديدة اكثرها سام وغير متحللة تماماً ، فاذا تفننت البروتينات مثلاً ، تتكون مركبات البيومينية (زلالية) وأحماض أمينية ، ويتصاعد كثير من الغازات مثل الايدروجين المكثرت والميثان وثاني اكسيد الكربون والايدروجين والازوت والفوسفين

إذاً فلكي يستطيع النبات أن يستفيد من المواد العضوية الازوتية التي تضاف الى الأرض ، يجب ان تؤثر فيها الميكروبات اولاً ، والمتحصلات الناتجة هي التي تصلح لتغذية النبات ، وإلى أن تتحوّل تلك المواد العضوية المعقدة ، الى مواد بسيطة ، يجب ان يجتاز عدة حالات يختص بكل حالة منها نوع معين من الميكروبات

وأول تغيير يحدث لتلك المواد ، هو تحويلها الى امونيا ، وتعتبر عمليتا التعفن والانحلال انهما عمليتان مخصرتان لعملية تكوين النوشادر (النشرة) Ammonification . ويقوم بهذه العملية عدد كبير من البكتريا الهوائية وغير الهوائية ، فمن أهم انواع البكتريا الهوائية ما هو عصوي قصير غير متجرح مثل *Protens vulgaris & Fluorescen's* وانواع اخرى متجرفة مثل *B. myceoides* . واما الانواع غير الهوائية فاهمها *Putrifiens* ونذكر فيما يلي خطوات تحويل المادة العضوية الى نوشادر متخزين لذلك مثلاً اليوريا (البولينا) لانها جزء كبير من المادة العضوية المضافة للارض .

يوريا + ماء + نوشادر + ثاني اكسيد الكربون

ك ١ (زيد ٢) + ٢ يد + ٢ ا + ٢ زيد ٣ + ك ٣

او يوريا + ماء + كربونات نوشادر + نوشادر + ثاني اكسيد كربون + ماء

ك ١ (زيد ٢) + ٢ يد + ٢ ا + ٢ زيد ٣ + ك ٣ + ٢ ا + ٢ يد ١٢

والنوشادر المتكونة يمكن ان ينتفع بها النبات بان يمثل الازوت اللازم له على حالة نوشادر ، وهناك بعض النباتات كالأرز مثلاً ، يفضل استخدام أزوت النوشادر على أزوت الأزوتات

تلي خطوة تكوين النوشادر ، تكون الأزوتات وهذه تحدث في التربة على درجتين

١ - أكسدة النوشادر الى الحمض الأزوتوز بحسب المعادلة الآتية :

نوشادر + أكسجين + حمض أزوتوز + ماء

زيد ٣ + ١٣ + يد ٢ + يد ١٢

ثم يتحول الحمض الأزوتوز وأملاحه (الأزوتيت) الى أزوتات كما يلي :

حمض أزوتوز + أكسجين + حمض أزوتيك

يد ٢ ا + ١ يد ٣ ا

ويقوم بالدرجة الاولى من العملية بكتريا خاصة يطلق عليها اسم *B. nitrosomonas* وبالدرجة

الثانية بكتريا خاصة تسمى *Nitrobacter*

وعملية « التأزت » من أهم العمليات التي تحدث في التربة على الإطلاق ، وعليها توقف حياة

النبات ، فمن المعلوم ان عنصر الأزوت هو من أهم الناصر المكونة للبروتوبلاسم الحية ، وبدونه

يموت النبات ، كما ان النباتات الخضراء لا يمكنها امتصاص الأزوت الا على حالة أزوتات .

ولانما عملية التأزت ، لا بد من شروط خاصة يجب توافرها ، فلا بد من وجود نسبة كافية من

الهواء وان تكون درجة الحرارة مناسبة ، فلما اذا ارتفعت عن ٤٥° ستجrad فان *B. Nitrosomonas*

يموت في خمس دقائق ، واذا زادت درجة الحرارة الى ٥٥° ستجrad فان *Nitrobacter*

موت أيضاً ، ولا بد أيضاً من توافر النواذر كما سبق ان بينا ذلك وعلاوة على تلك الخدمة الجليلة ، التي تسديها تلك الكائنات الدقيقة للنبات ، اذ تجهز الأزوت من المواد العضوية المعقدة التركيب ، فان هناك أنواعاً أخرى من البكتريا لها القدرة على امتصاص الأزوت الجوي مباشرة وضعن البروتين . ومن غريب قدرة الله تعالى ، ان تثبت عنصر الأزوت في المعمل الكيميائي ، يستدعي مجهوداً لاغياً ، إذ أن الأزوت عنصر حامل يصعب انجاده بغيره من العناصر ، لهذا يستعمل في الطرق الصناعية تيارات كهربائية عالية ، ومع ذلك فان مقدار الأزوت الذي يثبت في هذه الحالات ضئيل جداً لا يقاس بجانب المقدار الذي تثبته تلك الميكروبات التي لا ترى بالعين المجردة !

هذه البكتريا التي تثبت الأزوت الجوي ، على نوعين ، نوع يعيش بالاشتراك في جذور النباتات البقولية ، والنوع الثاني يعيش منفرداً . ويعرف النوع الاول بالبكتريا العقدية وأهم أنواعها B. Radicicola ، وهي تصيب جذور نباتات الفصيلة البقولية وتكاثف فيها وتحدث فيها انتفاخات كثيرة تبرز الى الخارج وتكون ما يعرف بالعقد ومعيشة النباتات البقولية والبكتريا العقدية هي معيشة تعاونية Symbiotic ولم يعرف بالتحقيق الحالة التي يستفيد بها النبات من الأزوت الذي يأتيها عن طريق البكتريا . فبعض العلماء يرى أن البكتريا تثبت الأزوت ثم تستعمله أولاً في بناء بروتوبلازمة الخلية ، ثم بعد موت البكتريا وهضمها ، يمتص النبات المتحصلات المضمومة ، والبعض الآخر يعتقد أن جزءاً من الازوت المثبت تفرزه الميكروبات على حالة دائمة وبذلك يستفيد منه النبات . نظير ذلك يجد النبات البكتريا بالكر بوايدرات كمصدر لمجهودها والنباتات البقولية تفيد الأرض التي تزرع فيها بعد أن تتحلل بقايا جذورها لأنها تزيد مقدار الأزوت في التربة لوجود البكتريا العقدية بها

وأما البكتريا التي تثبت الأزوت وتعيش منفردة فأهمها النوع المعروف باسم Azotobacter وهو أكثر الميكروبات نشاطاً ، ويوجد في جميع الأراضي معاداً الأراضي الشديدة الحموضة ، كما انه أكثر في الأراضي المنزرعة منه في الأراضي البكر ، ونشاطه في الربيع اشد منه صيفاً وشتاءً ومن الأمثلة أيضاً على ما تقوم به الميكروبات في الأرض . ويتصل بتكوين التربة الزراعية نفسها ، تلك الظاهرة التي كانت تعزى إلى تأثير الجير في تثبيت المواد العضوية وتحويلها إلى مركبات معدنية ، ولكن الواقع أن هذه الظاهرة هي من عمل البكتريا ، إذ انها تفضل الأراضي المائلة إلى القلوية لوجود الجير فيها ، فتتسقط في تحويل ما قد يوجد بها من المادة العضوية الى دبال ثم إلى مركبات معدنية

يتضح لنا مما سبق أن الأراضي الزراعية فقيرة جداً في عنصر الأزوت ، وان هذا العنصر

لا يوجد في صورة يسهل على النبات الاستفادة منه ، اذ أنه مركب في المادة العضوية مع الكربون والايديروجين والأكسجين وعلى صورة غير ذائبة فاذا ما تناولتها الميكروبات بفعالها فانها تكفل للنبات غذاءه . وعلى ذلك يمكننا القول أن هذه الكائنات المفيدة تلي النباتات الخضراء شأنًا ، لأنه اذا كانت هذه أساسًا للحياة لأنها تكون المادة العضوية من مواد غير عضوية ، فان البكتريا تقوم بعكس هذه العملية ، فهي تحول المواد العضوية الى أخرى غير عضوية صالحة للنبات

بقي أن نذكر كلمة عن أنواع البكتريا المضرّة بنحسب الأراضي الزراعية ، فهي تشمل بكتريا عكس التآزت Denitrification وهذه تسبب فصل الأزوت المطلق بأن تأخذ الأكسجين من الأزوتيت والأزوتات تاركة الأزوت ينفرد ، ولا تعيش هذه البكتريا إلا في احوال غير هوائية وفي الأراضي الرطبة المغطاة بالمياه ، تحدث عملية أخرى ضارة بنحسب الأراضي تعرف باختزال النترات Reduction of nitrate تقوم بها بعض أنواع الميكروبات مثل B. Coli والفرص منها الحصول على الأكسجين اللازم لحياتها وذلك عند ما تكون التهوية محدودة . وكلتا العمليتين يمكن إيقافهما نهائيًا وذلك بتحسين التهوية في الأراضي وذلك بالنائية بالصرف وخدمة الأرض جيداً ﴿ الفطريات ﴾ تنتقل بعد هذا الى الكلام عن القسم الثاني من الكائنات النباتية التي توجد بالارض وهي الفطريات Fungi . ويتميز الفطر بكونه نبات لا يحتوي على الكلوروفيل ، فلا بد له اذ آمن ان يتص غذاءه الكربوني مجهزاً سواء من الكائنات الحية او الميتة نباتية كانت او حيوانية ويختلف مسلك الفطر عن مسلك البكتريا ، فاذا كانت هذه تفضل الاراضي القلوية الخفيفة نرى الفطر يفضل الاراضي الحمضية ، كما ان الضوء لا يوافق البكتريا ولكنه بلائم الفطر ، ويشمو كل من البكتريا والفطر غالباً في طبقات الارض العليا المتفككة ، فتجد بعد عمق ٢٥ سنتيمتراً يقل عدد البكتريا كثيراً حتى اذا ما وصلت الى عمق ٥٠ سنتيمتراً فان نموها يقف ولكن الفطر يوجد منه ما يعيش على مسافات اعظم . ووجود الاكسجين شرط ضروري لنمو الفطر

يكثر وجود الفطر في الاراضي الحمضية على وجه العموم ، وأما الفطر الشعاعي Actinomyces فدائم الوجود في الارض ، وقد فصل نسبته الى ٥٠ ٪ من مجموع الفطريات النامية بالتربة ويرجع ما للفطر من الشأن في التربة الى ان كثيراً من انواعها محلل فروع النباتات وجذوع الاشجار المتروكة في التربة فتحولها الى مواد عضوية مفيدة بأن تمتص محتويات خلايا الخشب والاشعة التخاعية وتمتد في الاوعية والالياف فتؤثر بذلك في الخشب اذ تقف جدره اللجنين ، وبذوب الجدار الوسط فيصبح الخشب هشاً سريع التفيت . وهناك انواع مثل فطر بينيسلوم Penicillium واسبرجلس Aspergillus لها القدرة على تحليل السيلولوز . وبعض الفطريات الاخرى تستطيع الحصول على غذائها من السهاد الطبيعي وبذلك تحلله وتساعد في جملة مفيداً للمحاصيل .

علاقة الانتاج

الزراعي بتغذية الشعب

— ٣ —

لحسن عثمان بك

وكيل وزارة الزراعة

٦ - توفير الأغذية الحيوانية

ولا يكون ذلك إلا بوضع سياسة خاصة لتربية الماشية وتوليد اصناف منها تصلح للذبيح واخرى للابن والعمل على الاكثار من اراضي الرعي وخاصة في الصيف لضمان وفرة اللبن ومشتقاته . كما أنه يجب أن تنظم تربية الدواجن والحيوانات الصغيرة كالاعنام والماعز والأرانب ليتوافر اللحم لعامة الشعب . وقد وضعت وزارة الزراعة فعلاً في عهدها الجديد مشروعاً لكل ذلك فأنشأت قسماً خاصاً بتربية الحيوان والدواجن على اختلافها فأنشأت ثلاث مزارع للدواجن في الجزيرة (بالقرية) وجزيرة الشعير (بالقناطر الخيرية) وسدس (بني سويف) على أحدث النظم ، وفي البلاد نهضة مباركة في هذا المضمار ففيها عدد كبير من الهواة لهم رابطة تلم شملهم وتقوم كلية الزراعة بتجارب عظيمة الشأن بهذا الخصوص

كما أنه يجب ان يكون في متناول الشعب ما يكفيه من الالبان ومشتقاتها كاللبن بكافة اشكاله والقشدة والزبد والسمن وما يكفيه من لحوم الاسبك والحيوانات البحرية على اختلافها وهذا يستدعي تنظيم مصايد الاسماك والاكثار منها وتشجيعها بكافة الوسائل لتكون صناعة وطنية محترمة فانه من العجب حقاً ان تستورد مصر وهي قطر زراعي عظيم مقادير كبيرة من الاغذية الحيوانية مع أنه كان الواجب علينا ان نصدر منها الى الخارج ما يدر على بلادنا الربح العظيم فتستورد مصر الاغنام من فلسطين وسوريا والعراق ونجد والحجاز وتركيا وتونس وقبرص وبلغاريا وتستورد حيوانات الفصيلة البقرية من بلغاريا وقبرص ويوغوسلافيا والعراق ورومانيا وسوريا وفلسطين والحبشة والولايات المتحدة وساحل الصومال الفرنسي وهولندا وتستورد الجمال من الحجاز ونجد وفلسطين وسوريا وتونس وقبرص والعراق

والكم مقدار ما تستورده مصر من الحيوانات والاسماك ومنتجاتها عن سنة ١٩٣٧	
أغنام	٧٠٩٠٠ رأس
الفصيلة البقرية	٧٩٠٠ »
جمال	٢٥٠٠٠ »
لحوم طازجة مبردة	٢٩٠٠٠ »
لحوم مملحة او مجففة او مدخنة او مجزة	١١٠٠٠ »
لحوم محضرة او محفوظة في أوعية	٤٨٠٠٠ »
ألبان ومنتجات معامل الالبان وبيض وعسل نحل	٢٨٨٠٠٠ »
مواد أولية ومنتجات أخرى من أصل حيواني	٦٠٠٠٠ »
مواد دهنية وزيت وشموع وشموم غذائية	٧٠٨٠٠٠ »
أسماك وذوات القشور والحار	٨٧٠٠٠ »
مستحضرات اللحوم والاسماك وذوات القشور والحيوانات الرخوة	١٥٩٠٠٠ »

وكل هذه يمكن انتاجها وأكثر منها بل اضافها في بلادنا وأغراق الاسواق الاجنبية بها اذ الواقع ان عدد الماشية في بلادنا قليل لا يقوم بسد حاجة البلاد من اللحوم ومشتقاتها والالبان ومشتقاتها وما تتطلبه الارض من الاسمدة العضوية

أما عن تربية الدواجن في مصر صناعة وطنية للتفريخ الصناعي لا مثيل لها في أي بلد آخر ففي الديار حوالي ثمانمائة معمل للتفريخ يشغل منها فعلاً الآن ما يأتي : البحيرة ٣٩ الغربية ٦٨ الشرقية ٥٣ القليوبية ٣٩ المنوفية ٧٧ الدقهلية ٧٤ الجيزة ٢٧ الفيوم ٤٩ بني سويف ٣٤ المنيا ٥٤ اسيوط ٩٦ جرجا ٤٥ قنا واسوان ٤٥

وقد يبلغ عدد البيض الذي وضع للتفريخ بهذه المعامل سنة ١٩٣٣ — ١٩٣٤ بالقطر المصري ٢٥٢ ر ٤٣٦ ر ١٠١ بيضة أخرجت ٣٠٩ ر ٤٧٦ ر ٦٩ فراخ (كتا كيت) والموجود فعلاً من الدواجن سنة ١٩٣٧ بالقطر المصري هو

أوز	١٨٩٩٤٠٠	أي لكل ٩ اشخاص وزة
بط	١٣٦٣٣٠٠	» ١٢ شخصاً بطه
دجاج رومي	٣٣٠٩٠٠	» ٥٠ » ديك رومي
حمام	٤١٠٨٣٠٠	» ٤ اشخاص حمامة
ارانب	١٩٦٥٦٠٠	» ٨ » ارنب
دجاج	٢٦٨١٧٦٠٠	» ٨ » دجاجات

ويبلغ عدد خلايا النحل بالقطر المصري سنة (١٩٣٧) ٦٢٤ ر ٤٦٨ خلية بلدية و ٥٩٢٧ خلية افريقية وهذا عدد غير كاف بحاجة القطر لذلك يجب العمل على اكثار الخلايا الافريقية وهذا يقوم بالدعاية له فرع النحل بوزارة الزراعة وجماعة من الهواة تجمعهم رابطة النحل بتشجيع وزارة الزراعة

والغرض من الأغذية الحيوانية اعطاء الجسم ما يحتاج اليه من البروتينات ولكن الجسم يمكنه أن يحصل على ما يحتاج اليه منها من فول الصويا Glycine Soya وهو محصول قطاني ينمو في بلاد الصين واليابان وقد جرب قسم البساتين زراعة اصناف متعددة منه بالديار المصرية سنة ١٩١٨ فتجبع منها صنف اسمه «مانشوكو» وقد جربت زراعته صيفياً كالثمرة الشامية وهو من جهة المحصول والصنف والصفات لا يقل في مصر عنه في البلاد الاخرى التي استورد منها وظهر بالتحليل أن نسبة الزيت فيه هي كما في البلاد الاخرى وكذلك البروتين وخلافه إلا أنها أقل قليلاً جداً عما هي عليه في موطنه الأصلي

ولم تعمل لهذا القول الى الآن دعاية كافية في مصر لانا لم نجد له استعمالاً يشجع الجمهور على استهلاكه كما في اليابان واوربا وأميركا. يستخرج منه الزيت والبروتينات وبجيتته مفيدة جداً لدرجة أنه تصنع منها أدوات صناعية كثيرة كازرار الملابس — هذا خلاف التغذية كالزيت واللبين المصنوع منه والدقيق المستعمل في مرض البول السكري وكذلك تغذية الماشية بعد خلطه بمواد مخففة وفي بعض البلاد يطهى بطريقة مخصوصة لأكله

وقد ادخلت البكتيريا التي لا بد منها لنمو من اميركا وجربت في مصر فتجبع بعضها ولم ينجح الآخر. والدليل على ذلك ان المحصول عادي النمو ويكفي لتجاح زراعة هذا الصنف في كافة انحاء القطر ان يقل بعض التراب من الحقول التي نجحت زراعته فيها الى الحقول الجديدة

وقد سلم قسم البساتين ثلاثة اصناف من التي نجحت بمصر الى قسم الزراعة الفنية والاكتثار للتوسع في زراعتها وتجري قسم البساتين الى الآن ادخال اصناف جديدة للتجربة والتحسين والأفلية وهذا المحصول كثير الفلحة غني في البروتينات التي لها نفس القيمة الغذائية كالبروتينات الحيوانية في اللحم والبيض واللبين وهو من الوجهة الحيوية غذاء كامل بمعنى الكلمة ففي كيلو جرام واحد منه غذاء يعادل ما في ٥٨ بيضة أو ٦ ر ٦ لتر من اللبن أو ٣٥ كيلو جرام من لحم العجل الحالي من العظم. وبروتين كيلو جرام واحد منه يوازي بروتين ١٥٠ بيضة وهو يحتوي على ٤١ ٪ بروتين و ٢٠ ٪ دهن و ٢٠ ٪ كربوايدرات وهو غني في مادة الليثيسين التي في صفار البيض وهو علاوة على ذلك سهل الهضم مشبع فاذا عمت زراعة هذا القول وانتشاره بين الطبقات العاملة في القطر المصري فانه يسبب اقتصاداً عظيماً جداً في

مقادير الفول واللحوم والدهن المستهلكة الآن في البلاد . ودقيق هذا الفول مفيد جداً للذين يزاولون أعمالاً بدنية مجهدة فهو لذلك أوفق غذاء للفلاح والعامل المصري — وهو علاوة على ذلك غذاء شديد القلوية (+ ٥ و ٢٦)

﴿ المحافظة على المحصول من التلف في أثناء نموه وفي أثناء التخزين ﴾ وهذا من أهم العوامل التي تؤثر في تغذية الشعب فقد تعرضت الأمم في الأزمان السابقة لمجاعات تشيب من هولها الولدان بسبب الآفات الزراعية والأمراض التي تنتاب الحاصلات فجعلتها أثراً بعد عين كمرض الصدأ في القمح وكرض الفلحة الالتردية التي أصابت البطاطس بارلئداً وسببت فيها مجاعة هائلة وكافة الفيولوكسيرا التي كادت تقضي على أعقاب فرنسا لولا نجدة العلم الحديث وما اتخذته العلماء الزراعيون للقضاء على شرها

ورغماً عن حداثة علوم الآفات النباتية ولاسيما طرق المقاومة فإنه أصبح في ميسورنا مقاومة الأمراض النباتية الوبائية وغيرها بوسائل كيميائية كتنظيف الأرض والتقاوي من جراثيم الأمراض ورش النباتات وتغريها بمواد سامة لا تضر النبات ولكنها تحميها غائلة ما يسقط على أجزائه الهوائية من جراثيم الأمراض وكاستنباط أنواع منبوعة ضد الأمراض وكرش الأشجار وتذخيرها بالغازات السامة لقتل الآفات الحشرية كالبق الدقيقي والحشرات القشرية وغير ذلك

ويقوم بمكافحة الآفات الزراعية الآن قسم الحشرات والفطريات وكلابها بمجهز بمعامل مزودة بأحدث ما ابتكره عقول البشر، ومصر أصبحت كأرقى بلاد العالم في هذا المضمار ولها بحوث فيسية ويعمل أخصائيو هذين القسمين على تبسيط وسائل المكافحة والعلاج ولكن رغباً عن ذلك نرى الفلاح في جمود لا يأخذ بالنصح والارشاد ولا يتحرك إلا بعد نزول التبعة وحلول الفجيعة

وقد نجحت بحارب وزارة الزراعة في تخزين البطاطس للتقاوي في التلاجات اعظم نجاح وبذلك أصبح في ميسور مصر الاستثناء عما يرد البنا من الخارج لزراعة الخريف كما أن أبحاث قسم الحشرات فيما يتعلق بمكافحة دودة الرمان وسوس الخازن وكافة حشرات التخزين أسفرت عن نتائج باهرة — وقد أخرج فرع المبيدات الحشرية بقسم الحشرات زيتوناً تستعمل الآن على نطاق واسع لمكافحة الحشرات القشرية — كل ذلك محافظة على سلامة المحصول لضمان تغذية الشعب المصري

﴿ التوسع في الصناعات الزراعية وتحسينها ﴾ وأقصد بالصناعات الزراعية صناعة المربات والشربات على اختلاف أنواعها والفواكه المجففة والمحفوفة في العلب وحفظ الخضر وعصير الفواكه والخلاطات وما إلى ذلك مما هو معروف . وهذه الصناعات موجودة في بلادنا من قديم الزمان تراوحتها ربات البيوت في المنازل ولكنها أصبحت صناعة منظمة سيكون لها شأن عظيم في مستقبل البلد الاقتصادي

ويرجع الفضل في انشاء هذه الصناعات الى قسم البساتين فقد أنشأ مصنعاً للصلصة والشربات والمربى سنة ١٩٣٠ وكانت مقطوعته قليلة لأنه كان في دور التجربة
ثم انشأ معمل لحفظ الليمون وآخر لحفظ الفاكهة والخضر والمخللات بالطريقة المبلولة سنة ١٩٣٣ ولم يكن اذ ذاك بالقطر المصري معامل للصناعات الزراعية قط فاصبح فيه الآن ثلاثة مصانع كبيرة للصلصة احدها في الاسكندرية والآخران في القاهرة وهذه المعامل لا تكفي استهلاك القطر لذلك تعمل وزارة الزراعة جدها في العناية الى تعميم انشاء مثل هذه المعامل وذلك بعرض الاصناف في السوق واعطاء الارشادات الفنية والصناعية واظهار الفائدة والربح التجاري من هذه الصناعة

وقد اتضح من تحليل الصلصة المصرية والاجنبية ، تفوق المصرية من عدة وجوه فالصلصة خلاصة طماطم طبيعية بينما الاجنبية وجدت مخلوطة بالجزر واللفت والبطاطس وملونة بالالوان الصناعية لتظهر بلون الصلصة الطبيعية

ويوجد الآن بالديار المصرية مصنعان للصلصة ولحفظ الخضر أحدهما بمصر والآخر بالاسكندرية هذا علاوة عما يصنع في المنازل ودكاكين الحلوانية وكلها تبشر بالنجاح
وقد جرب قسم البساتين تحليل الزيتون بنوعيه الاسود الاخضر والخباز والبصل الرفيع والجزر والبنجر واللفت والسكرن (في صناعة الشوكروت) وعمل عودج الخردل (المسطرة) للمائدة والمسطرة مخلوطة بالمخللات (البكاليي) وكذلك Mungo Chutney, Ketohup وكلها نجحت نجاحاً باهراً

وبالقاهرة الآن معملان كبيران لصناعة المخللات علاوة على معامل الطرشي البلدية وعدة مصانع صغيرة حديثة منتشرة في كافة القطر

وقد اتضح من اجات قسم البساتين ان المخللات تحتفظ بجميع موادها الغذائية فهي لذلك غذاء مفيد مهم

أما المحفوظات التي تحفظ بالتعقيم بالحرارة فانها تفقد فيتامين (O) او جزءاً منه والصلصة أقلها فقداً له والشربات التي تصنع بالطريقة الباردة تحتفظ بجميع خواصها الغذائية وفيتاميناتها وقد حاول قسم البساتين حفظ كثير من الخضر والفاكهة بالتجفيف فاستورد البامية الأزمرلي الرقيقة فنجحت زراعتها بمصر ونجح تجفيفها فأصبحت كالتي ترد إلينا من أزمير واصبح القطر المصري يكتفي في استهلاكه بزرع فيه من هذا الصنف فوق استيراده بناتاً من الخارج

وجرب القسم تجفيف المشمش والتين المصري فلم يصلحاً لارتفاع مقدار الماء فيها مما يسبب ارتفاع أثمانها عن التي ترد من الخارج . وجرب تجفيف البصل والبطاطا وعمل منها مسحوقاً

وجفف مقادير كبيرة من البسلة الخضراء خصوصاً صنفى 'Little marvo' و 'Lincoln' فتجتاح نجاحاً باهراً وأجريت التجارب على تخفيف البلج الحياى للاستفادة من محصوله الوافر فتججح كما نتج فى صناعة المربى منه قبل ان يطرب وقد ظهر أنها تفضل مربى البلج السبانى وهذه المصنوعات لا تغطي أكثر من ١٠٪ من استهلاك القطر ورغماً عن ذلك فانه يصدر منها الى بعض البلاد الشرقية كالسودان والحجاز — وقد صدر معظم محصول البلج المصري المصنوع يقسم البساتين ومحل مرسق الى المانيا

وقد انشأ قسم البساتين صناعة زراعية جديدة هي حفظ الفول المدمس والعدس اما ببرشة خلاصة أو حساء وكذلك اللويا والفاصوليا المطبوختين بالصلصة واللحم في العلب فتججح في ذلك نجاحاً باهراً وعرض منها نماذج على التجار فلاقت اقبالا عظيماً كما أنه صنع شوربة الطاطم وعصير الطاطم بالنوابل Tomato Cocktail في العلب وعمل تجارب على حفظ فصوص الليمون الهندي في محلول سكري في العلب فتججح

ضمان توزيعه في كافة انحاء القطر بين كافة الطبقات من غير تلف وبأسعار مهادة لا تزيد الاً يسيراً عن سعر الجملة وهذا من أهم العوامل في تغذية الشعب ولضمان التوزيع يجب ان تنظم اسواق الفلال والحبوب واسواق الخضرا والفاكهة وتحسين وسائل نقلها وطرق تعبئتها ليقل تلفها كما يجب ان تنظم السلخانات ونقط الدميح وتعمم في جميع انحاء القطر اما عن أسواق الخضرا والفاكهة بالقطر المصري فلا تزال وزارة الداخلية تصدر رخصها ولا يتبع وزارة التجارة منها سوى سوق الجملة للخضرا والفاكهة بمدينة القاهرة وهما سوقان احدهما بشارع الملكة نازلي والاخرى بساحل روض الفرج . وفي الاسكندرية سوقان للجمعية التعاونية للخضرا والفاكهة . وسوق ثالثة للخضرا والفاكهة التي ترد من الخارج وجميعها من غير رخص . كما أنه توجد سويقات كثيرة في المديرىات منها ما هو مرخص به من وزارة الداخلية او غير مرخص به . والشكوى عامة منها لعدم وجود لوائح او نظم لها وذلك بسبب عدم وجود تشريع يبيع لوزارة التجارة الترخيص بهذه الاسواق وتحديد طرق التعامل فيها اذ ان التشريع الوحيد القائم هو الخاص بمدينة القاهرة فقط



وسياسة وزارة التجارة ترمي الى تعميم الاسواق في جميع المديرىات ومناطق الاتاج الرئيسية ولكن الاعتمادات المالية تقف عثرة في سبيل ذلك فقد تقدمت الوزارة بمجملات لانشاء سوق عامة في الاسكندرية . وبود سعيد فلم يتحقق لها ذلك وهي تحاول نقل السوق الحالية بمصر

الى مكان يتفق واحتياجات التجارة التي أصبح ثلثها خارج السوق وقد خطت وزارة التجارة خطوات موقفة فم الاتفاق مع وزارة الاوقاف على المنطقة المزمع بناء السوق فيها ووسائل نقل الحضر والفاكهة في داخلية القطر تنحصر في ثلاث طرق اساسية :

١ — بالماشية كالحجر والجمال الخ . . . في المناطق المتاخمة للقاهرة والمدن الاخرى وفي الزراعات المحدودة المساحة

٢ — بالسيارات من المزارع المتسعة والتي بالجهات البعيدة او يخشى عليها في اثناء النقل من التلف السريع او بالراكب في التبل للاصناف التي لا يخشى عليها من التلف السريع كالصل والباطس والبطيخ وأنواع المقات المختلفة وهذه مركزها جميعا في ساحل وروض الفرج (الحضرة)

٣ — السكك الحديدية لجميع اصناف الفاكهة التي ترد الى الديار من الخارج ووسائل التعبئة من داخلية البلاد لسوق الحضر بالقاهرة غير متوفرة في جميع الاصناف وخصوصاً فيما يتعامل فيه بالمد كالموالح والمقات والكرنب وأسباب ذلك رخص الصنف وزيادة التكاليف ان عي مما يعمق استهلاكه



وطرق التعبئة الحالية تسبب تلفاً كبيراً وخاصة للحضر والفاكهة الفضة اذ لا يمكن الاحتفاظ بها سوى مدة قصيرة فيتحتم تصريفها بأقصى سرعة خوفاً من الخسارة وقد عني هذا العام باعتماد مبالغ لانشاء حلقات للاسماك في بحيرة المنزلة وهي مركز الاتاج الهام للاسماك ويرمي المشروع الى تعميق ذلك في جميع مناطق اتاج الاسماك بالمياه المصرية ويتبع ذلك طبعا انشاء أسواق لتصريف الاسماك

أما بخصوص البيض والطيور والالبان ومشتقاتها فليس لوزارة التجارة سلطة عليها الآن والاتجاه يرمي الى اخضاعها مستقبلاً للمراقبة التجارية والتركيز في مناطق الاستهلاك الرئيسية ولدى وزارة التجارة الآن مشروع لتخزين الحضر والفاكهة وتقايي البطاطس إذ البلاد في أشد الحاجة الى ذلك

أما السلخانات ورخص الذبيح فلا تخفى مكائدها في ضمان حصول الشعب على ما يلزمه من اللحم المضمون

وتقسم السلخانات في القطر المصري ثلاثة أقسام
القسم الأول (١) سلخانة مصر (ب) سلخانة الاسكندرية

القسم الثاني : سلخانات بنادر مديريات الدرجة الأولى ومحافظة بورسعيد
 القسم الثالث : سلخانات بنادر مديريات الدرجة الثانية والثالثة والمراكز
 القسم الرابع : سلخانات شركة الاسواق وقد ضمت اخيراً الى وزارة الزراعة بعد الغاء هذه
 الشركة وهي سلخانات صغيرة لتدبج المواشي في أيام الأسواق الاسبوعية
 ﴿تبعية السلخانات﴾ ١ — سلخانات مصر وطره وحلوان والزيتون والاسماعيلية تابعة
 لوزارة الزراعة — كذلك السلخانات التي آلت اخيراً الى الحكومة بعد انتهاء عقد شركة الاسواق
 ب — سلخانة الاسكندرية التابعة لبلدية الاسكندرية المختلطة
 أما باقي السلخانات بالقطر المصري فتتبع المجالس البلدية والمحلية والقروية
 ويقوم بالرقابة البيطرية في سلخانات وزارة الزراعة والبلديات قسم الطب البيطري التابع
 لوزارة الزراعة التي تستولي على ايرادات السلخانات التابعة لها وترصد في ميزانيتها الاموال
 اللازمة للصرف عليها — أما السلخانات التابعة للمجالس البلدية والمحلية والقروية فان هذه
 المجالس تستولي على ايراداتها وتنفق عليها
 ﴿نقط الدبج في القطر المصري﴾ وهي منتشرة في القرى بشكل منطقة معينة خالية في
 الغالب من أي نظام صحي فليس فيها وسائل لتصريف المياه — وبعضها مسور يسور من الخشب
 وأرضه مبلطة بالاسمنت وبها طلمبة للمياه وبئر لتصريف المياه والدم ويقوم بالشاء هذه النقط
 الهياكل الآتية

١ — مجموعة الجزارين الموجودين في المنطقة .

٢ — اصحاب السويقات الاسبوعية

٣ — بعض المزارعين الذين يهتمهم الحصول على سماد الدم والفرت

هذه هي العوامل التي بها تضمن البلاد تغذية الشعب تغذية صحيحة كافية لتصد عنه غوائل

الضعف والمرض وتفت فيه روح القوة والعزم

﴿عمل احصاءات دقيقة سنوية عن الاتاج﴾ وهذا من اهم العوامل لضمان تغذية الشعب
 إذ يمكن البلاد من معرفة حالة حاصلاتها ومقاديرها وكفايتها لسد حاجتها لتبني بذلك سياستها
 الزراعية في السنين التالية ، لذلك كان الواجب يحتم وضع سياسة عملية يمكن بواسطتها الحصول
 على بيانات احصائية صحيحة وافية من الملاك مباشرة عن انواع المزروعات ومساحتها ومقدار
 غلتها وغير ذلك من البيانات اللازمة وذلك باعطائهم استمارات تصرف مع ورود الاموال
 ليملاؤها بمرقمتهم او بمعرفة الصراف مع تفهيمهم ان نتائج هذا الاحصاء هي في مصلحتهم
 الشخصية لانها تساعد على تحديد الاسعار بما يتفق والاتاج الحقيقي

طبيب !

ما ترى النار استطارَت في الضلوع؟ وصميم القلب مسفوح النجيع؟
إليه فاضمهم راحة الكف إلى جبهة الصدر في صدري نزوع
يطفر القلب إليها لائماً لا يبالى بجراح أو ضلوع!

إليه لا تبخل . فهذا خافقي دائم التسييح في فيض الدموع
يرسل الشدو.. ولكن شدوه .. أَنَّةُ المذبوح أو خفق الصريع
أَسَمِعَت الآن في تسييحه ما حوى التسييح من شجور مروع؟
أنه يهتف متساعاً الى ربه المبود ذي الحسن الرفيع
هات فاضم راحة الكف الى جبهة الصدر في صدري نزوع
يطفر القلب إليها لائماً لا يبالى بجراح أو ضلوع...

.... وتمهل... ثم دعني أحتضنها وأضمُّ الروح.... دعني أستطيع!
إيه ماذا قد سرى من كفه؟ أي سحر ضُمن الكف البديع؟
ها هو القلب عليه نائماً نومة الطفل... بأحلام الرضيع!....

محمد فرهمي

القاهرة

مكتبة بنك مصر

ناحية من النشاط الثقافي
في هذه المؤسسة القومية

ان الذين يحسبون ان نشاط بنك مصر وهذا العديد من الشركات الذي أنشأه مقتصر على الميادين المالية والاقتصادية يخطئون اكبر الخطأ . فلقد كانت هذه المؤسسات منذ ان خرجت الى الوجود حتى اليوم معاهد للتربية الاجتماعية والثقافية تسير فيها الجهود العلمية جنباً الى جنب مع الجهود الاقتصادية

هذه المؤسسات مدارس ومعاهد يتعلم فيها فريق كبير من الشبان قوئاً ما فتئت حاجتنا اليها قائمة ملحة . فيها يدربون على هذه الفنون تدريباً عملياً على هدى التوجيهات العملية التي لم ين المسؤولون في البنك وشركاته عن تسهيلها على العاملين في هذه المنشآت ، وتوفير أسبابها لهم . فاذا كان هذا المصرف القومي — هو وما ترتب عليه من جهود غالية هي هذه الشركات المتباينة الأغراض — قد سدّ نقصاً كبيراً في الاقتصاد المصري ، فإنه قد سدّ كذلك نقصاً لا شك فيه في كثير من الفنون العملية ، فضلاً عن مساهمته في تشجيع كل ما من شأنه أن ينهض بالعلم وأدواته

هذه حقيقة يكاد يمر بها كل من في مصر ، وتشهد عليها الأمثلة الكثيرة من نشاط البنك وشركاته . تشهد عليها هذه البعوث التي يرسلها الى شتى البلاد الأوربية لتدريب العاملين فيه على ما يهمنه ان تتوفر لشركاته من الخبرة الفنية وللتزود من العلوم التي تصل بما أعدوا انقسمهم له من فنون . تشهد عليها بعثات شركة مصر للفزل والنسيج التي قوامها عشرات من الشبان ، لدراسة ما يعني شركاتهم من الفن والعلم . وتشهد عليها بعثات السينما والطباعة وغيرها التي أوفدها بغية الاستفادة بما يحصله اعضاؤها من البلاد التي تقدمتا في هذه الفنون ، لاقتانها واجادتها في مصر ، وترقية مستواها ، والوصول بها الى ما يقدر عليه من كمال . تشهد على هذه الحقيقة كذلك تلك الاقسام العلمية الكثيرة التي انشأها فيه او في شركاته ، ورصد لها المختصين فيما ينمينا من فنون وعلوم وهياً لها كل ما يستطيع للانتاج الذي يفيد البلاد عامة قبل ان يفيد هذه المؤسسات خاصة . فقام بذلك بوحدة من المهام الكبيرة التي اخذ على عاتقه الاضطلاع بها مختاراً منذ ان اعلن رجاله

في سنة ١٩٢٠ وبعد جهد طويل انهم عقدوا عزمهم — معتمدين الله — على ان يكون لمصر
والمصريين مصرف يفتح فتحاً قومياً في عالم الاقتصاد الاجنبي عنها حتى وتنداك

وان الذين يتبعون نهضة الاقتصاد المصري يعملون ان بنك مصر الذي نشأ في فورة
الافكار التي اعتبرت سنة ١٩١٩ ، كان منذ انشائه معهداً قومياً للتربية الاجتماعية طالما سجل
من التقاليد الصالحة في هذا الميدان ما هو حقيق بالفخر به . وجميع الذين يعرفون كيف انشئت
شركات بنك مصر يعملون الى جانب ما ذكرنا — ان كل مؤسسة تحمل اسمه لم تكن صدى
لحاجة عارضة ، ولا رجاء لفكرة طارئة ، او خاطر عابر ، ولكنها جميعاً — واحدة واحدة —
كانت نتيجة لدرس علمي وفي طويل لم تدخر وسيلة مما يصطنع العلم والفن الا بذلت في سبيل
التدقيق فيه ، وتمحيصه حتى تخرج هذه المؤسسات الى الوجود اقوى ما تكون ارتكازاً الى تطور
العلم والفن في العصر الحديث . كذلك كانت مؤسسات بنك مصر ، كل منها — في الميدان
الذي اختصت به — ثمرة لثمين الجهود وغالى ما تعرف «الفنية العلمية» من دقة واستقصاء

وفي ابان حياة هذه الدعامة ، الوطيدة على الزمن باذن الله ، وآتى الرجال الذين عملوا في
بنائها رماية العلم والاسترشاد به ، واستصاح الحيرين فيه ، حتى يضمّنوا لما يقبلون عليه من
مشروعات ، حياة موفورة البقاء والبقاء . وهل أبلغ في الدلالة على هذا الاتجاه الحميد من تلك
المكافآت التي رصدوها للمتفوقين في الدراسات الاقتصادية في قسمي اليبسانس والكتوراه
بكلية الحقوق ، انهاضاً لهم وحشاً للعجدين ، وتسهيلاً على الباحثين في الشؤون العلمية
الحاصلة التي لا غنى للفنون العملية عنها . وهل دليل أوضح كذلك من الجمعيات العلمية التي يؤلفها
موظفو شركات بنك مصر ، وهذه هي الجمعية العلمية في شركة مصر للنفز والنسج ومجلتها التي تعتبر
أولى المجلات المصرية التي تبحث في المسائل الفنية البحت . وهذه مطبعة مصر لا تتأخر عن بذل
كل ما من شأنه أن يوسع من انتشار الثقافة ، ويرفع من شأن كافة العلوم

كل هذه الجهودات وغيرها يبذلها بنك مصر لنهضة العلم في مصر بذلاً سخياً . فهو يدرّب
ويربي ويعلم ويشفق كلما عرضت له الفرصة ، بل كلما استطاع ان يخلق الفرصة لنشر ما يراه
صالحاً لحير المصريين من المبادئ والتعاليم . ولم يقف بهذه الجهود عند المساهمة في التثقيف
العام ، ولكنه عمد الى أسرة البنك وشركائه ، فهباً لأعضائها كل ما يملك من وسائل الاستزادة
من العلوم بكافة أنواعها . وفي هذا السبيل أنشأ في داره الفخمة مكتبته الثمينة لتكون في متناول
موظفيه وموظفي شركائه يجدون فيها ما يستكملون به أسباب تعليمهم ، وما يسهل عليهم أعمالهم بما
مدّم به من آخر ما وصلت اليه العلوم في شتى مرافق الحياة

ولقد يكون من الجناية على الحق والتاريخ ، ان لا تسجل في هذه السطور ، فضل صاحب

الفضل في إنشاء هذه المكتبة القيمة . فهي لم تولد مصادفة ، ولكنها أسست بعد تفكير طويل وجمع دائب لثمين المؤلفات والمصنفات

وإذا كان سعادة طلعت حرب باشا هو الذي عمل — مع الأبرار الذين استمعوا الى ندائه — على إقامة بنك مصر للمصريين ، ثم على رسم الخطط الأساسية لسياسة المصرف القومي والمجموعة الاقتصادية الكبيرة الشأن والعدد التي استندت اليه ، وحرص في هذا السبيل على ان يشمل نشاطه ميادين المال والاقتصاد والاعمال وميادين العلم والفن في وقت واحد ، فإنه هو كذلك الذي هباً لبنك مصر ان تكون له مكتبة قليلة النظائر — فيما نعلم — بين مكبات المنشآت العامة في هذه البلاد

وإذا كان بخطيء من لا يلتفت الى الصفة العامة التي لبنك مصر وشركائه الى جانب الصفة العملية ، فإن من لا يلتفت الى جميع وجوه هذه الشخصية الكبيرة التي ترعمت الاقتصاد القومي بحق واقدار بخطيء كذلك أكبر الخطأ

جمع طلعت حرب باشا هذه المكتبة لنفسه أولاً . ولما كان يقدم دائماً أثره الضخم — بنك مصر — على كل ماعداه ، فقد وهبه إياها ، بمجهود سنوات طويلة من جمع واستقصاء وخصص لهذه النواة المباركة طابقين في دار البنك . أخذت تمموا فيهما — برعايته وتمهده — حتى أصبحت من أغنى المكتبات المصرية في شتى العلوم والفنون

وتحوى مكتبة بنك مصر الآن ما يقرب من الخمسة عشر ألفاً من المجلدات العربية والأجنبية ، في جميع فروع المعرفة ، في الأدب والتاريخ والاقتصاد والمحاسبة واللغات والطب والهندسة والفنون الصناعية والزراعية والتجارية ، وفي الفلسفة والدين والاجتماع ، وفي كل ما يتصل بكافة المعارف اللسانية في مختلف البلاد وشتى الأزمان . هذا فضلاً عن مجموعاتها الثمينة ومخطوطاتها القيمة ، الى جانب هذا العدد الوافر من المجلدات والمراجع والمستندات التي تصدر بمعظم اللغات الحية مما يرد إليها بانتظام . وقد بويت هذه المجموعة الضخمة من الكتب والمؤلفات والمصنفات والمراجع بطريقة علمية حديثة ، ورتبت أنواعها وأجناسها وفصلاتها ، وفهرست لها الفهارس ، ووضعت لها الجداول في نظام محكم سديد . كما أخذ في تبويب الصحف والدوريات وشتى المراجع المنتظمة الصدور بطريقة « التصنيف العشري » العالمية — وهي الطريقة التي وضعها المعهد الدولي للفنون المكتبية في بروكسل وأخذ بها في جميع أنحاء العالم المتمددين — وهي المرة الأولى التي عمل فيها بهذا النظام في مصر

هذه هي مكتبة بنك مصر — بض آثار طلعت حرب باشا — عَلم على العلم ، ومورد للثقافة ، ومنهل لا يفيض لمن أراد استزادة من المعرفة

محكمة تأديب

تنهض في سوره

قصة اخلاقية للكاتب الاجتماعي ج . ن . بوي

ليس من حرفة في عاصمة البلاد الفرنسية ، قد تمت الى منابت الشرف الحق بأمتن الأواصر وأوثق الروابط ، كحرفة أولئك النسوة سيدات السوق اللواتي يخفين تحت كلالهن المرسل على السجية ، وحفاة أسلوبهن ، زعات الأنفس النبيلة ، ولزوم طبائع الاخلاص والكرم ودارس الاخلاق المعن المتقضي ، يمجذ في السوق صورة قد جمعت فأوعت من خدس المشاهد ومؤثرها معاً ، تحمل على الضحك تارة ، والاهتمام والعجب تارة أخرى وما ألتى لا ألتى ذلك المشهد الرائع البالغ الذي تملأ به عيناى ، يوم تحالفت دول أوربا على أجنادنا المظفرة ، فردتها لأول مرة ناكسة على أعقابها ، إذ صارت فئة قليلة تقايل فئة كبيرة لا قبل لها بمجرها . وكان (ميدان البرايه) الفسيح يفيض بأجساد الجنود بين شيخ وحدث ، جرحى قد خرجوا بدمائهم ، ينزلونهم من فوق القنلات على عجل ، وكانت وجوههم ترهقها صفرة ، قد بدا عليها الاعياء والتضعف ، وكنت أقرأ في أحداق عيونهم الكيد والكمد مما أصابهم من خذلان واندحار ، وكان تساقط قوى البعض ، وخمود جذوهم ، وما يتصاعد من أنين البعض الأليم الموحج ، والدماء الغزيرة التي لا ينقطع تدفقها من جروحهم ، كل ذلك كان يحرك رفة قلوب سيدات السوق ، فكُنَّ يحملن فوق كواهلهن أولئك الجنود المبتورة أعضاؤهم لا يراعين في ذلك رتبة ولا سناً ، ويطرحونهم فوق فرش مبهأة على عجل ، ثم يمضين مرفلات الى الأحواض يشترفن الماء في راحتهن ليمسحن به في رفة جروحهم المترققة بدمائها . ويضمنن بين أذرعهن ، ويدفنن بأفاسهن الذين منهم أخذ برد الموت يفرز أجسامهم . وكنَّ يجأرن بالدعاء الى رب السماء ان يحفظهم ، ويؤن شفقة الناس لاسماقم ، ويحملن من هذه السوق المعروفة الزاخرة بأشهى ما تخرجه بساين فرنسا ، ضرباً من مستشفى عسكري إن الرحمة والانسانية عند أولئك النسوة الفضليات واجب ولذة . وبر الآباء خاصة عبادة وتقوى . وأما نشأت هذه الفضيلة فيهن من مغالبة الصواب والأحوال ، ومما ناة الشدائد والمشاق ليدخرن ما يكون منه لهن في شيخوختهن ، بعض الكفاف والغناء . وان الولد الذي يرى أمه

زرايل مهده ، منذ الصباح ، والحشرات تقطع قلبها ، تمضي تقيم في دكان من ألواح الخشب تعاني فيها تقليات الفصول ، ويجدها تعود اليه لتفيض عليه من حانها وحدها ، وتلقم على عجل طعاماً جشعاً غليظاً ، ثم تقفل عائدة الى حانوتها الذي استودعته الى حين ، احدى جاراتها ، ان هذا الولد الذي يقع في نفسه ما يلقى من حنان امه وحدها الدائب ، والذي إذ يحصى ما تلقاه في سبيل ذلك من كد ووصب وبذل لتربية ولدها وإطالة قومها ، لتفيض جوانحه بالحب والاكبار التاميين على كمر البالي . فيغرسان في قلبه وينميان صدق الرغبة في الوفاء لها يوماً . لهذا انت ترى لدى قُطان الاسواق ، اللحم الوفير من شيوخ الرجال والنساء قد احاطهم ابناءؤهم بأشد بر وأبلغ رعاية . يلاقون منهم ذلك الحذب وذلك الحنان الذي افاضوه عليهم يوم كانوا احياناً ناشئين . وتجدهم عليهم سلطاناً ونفوذاً باقين ما بقوا هم في قيد الحياة وذوي قصة عجيبه محورها ذلك البر النبوي الذي استكن في ضلوع بائعات السوق واستمسكن بوثيق عراء ، جمعت بين الموعظة والمثل الاعلى ، ملتزماً بالدقة والامانة في سرد وقائمه كحاجرت ، فانها بذلك حقيقة . عسى ان يكون في سردها حجة بالغة للذين علوا في الناس من ذوي الأبهة والمحتد ، اذ ترى كثيراً من السوق قد استنوا لهم سنةً ويطظاماً خُلُقياً ، لا تجد مثله عند الخاصة ، ولا يمكن ان يجتمع على مثله اهل الوجاهة واليسار ، وأن محكمة الرأي العام هي احياناً أشد صرامة وأشد رهبة لدى أسافل الناس مما هي لدى اكابرهم



كانت لوزيه حنة من أروج بائعات السمك في هذه السوق وارفعهن حالاً ، واجلهن وجهاً ، واجذبهن ملامح ، مع تلك الطلاقة والشعشة وتلك السيرة التي لا عوج فيها ولا امت بما تمتاز به اكثر نساء حرقها . وكانت ابسامتها المرحمة الماكرة تتم على ارادة فيها قوة واستقلال يكاد لا يحفل بأدنى ما تقتضيه اللياقة . فقلما كانت تكترث بمن تحدثه نفسه بالوقية فيها ولوك سيرتها . فقد كانت ذات خُلُق محمود نقيه ، وكانت بشهادة ضميرها راضية قالة . يد أنها لفت بصرها واسترعى اهتمامها من ضمن اولئك الفتيان الكثيرين الذين يختلفون الى محلها ، ساعي يريد يدعى برزان . وهو غلام مديد القامة شديد فكه مخراج ، محوط برطاية رؤسائه ، مستوفق بالزينة وزيادة المرتب ، ولما كاشفها رغبته في الزواج بها ، دعتة الى منزلها وعرفتة الى ابيها . وكان أبوها واسمه الأب موران ، يشتغل مراكياً في ميناء نهر السين ، واذمات امرأته كف عن العمل واقام لدى ابنته مع امه المعجوز المقعدة التي كان جم الحب لها . يجد قرعة عينه في توقيرها وحياطتها بأسباب الرطاية

ورحب أبو الفتاة بحظ ابنته وهشَّ له مستبشراً مطمئناً ، وتحدد يوم العقد ، ولكن المراكبي الشيخ مرض مرضاً شديداً مات منه . وكان في آخر أيام حياته لا اهتمام له إلا بأمه والناية بها . فلما حضرته الوفاة أوصى ابنته بالقيام مقامه لدى أمه ، والتخفيف جهدها ، بما تعاني من آلام الزمانة^(٣) واكدواها

وكانت هذه الجدة الكريمة قد أصابها الفالج . وكانت تقضي أيامها جاثمة على مقعدها تحوَّك اذ كانت لا تزال تحب بقية من قوة ، ولكن كان لا بد كل يوم من إنهاضها وإقامتها كقطف في المهد ، وكان لا بد من دفعها بمقعدها لدى النافذة لاستنشاق الهواء ، والاتعاش بأشعة الشمس . ثم كان لا بد من تجهيز طعامها ، والاحتمال أحياناً لبوادر الغضب وقلة الصبر ، مما يكون عادة عند الذين بهم مرض أو آلام ، والطاعة ولو لأهون ما تأمر به ، اذ كان موران ابنها قد عوَّدها الحكم والتسلط . وللشيوخ بذلك هوى واستمساك . وموت هذا الولد الفطن اللبيب المنقاد لها ، زاد هذه المعجوز المقعدة حنقاً وحدة

وقد احتملتها لوزة حيناً من الزمن لا مستثناة ولا متذمرة ، إذ كانت لا تقفأ تذكر وصية أبيها الراحل . وكانت بما طبع عليه من بشاشة وسرعة ردودها المسفحة ، تحمل جدتها على الابتسام وتصبها على الضحك ، بل كانت كثيراً ما تحمد جرة اوجاعها . بيد ان لوزة ، لما كانت مضطرة للذهاب الى دكانها في السوق ، والتفرغ لشؤون تجارتها ، فانها أنابت عنها في خدمة جدتها ، صبية يتيمة في جوارها كانت تطعمها تصدقاً وزكاة ، فكانت الصبية تقوم بخدمة المعجوز خير قيام

وانقضت على ذلك عدة اشهر والمعجوز الكريمة لا تشعر بأدنى فتور في النناية بها والتوفير لها . ولكنها لم تلبث ان تبين لها ان لوزة اسكت عنها ما كانت تعدق عليها من تلطف وتبسط وما كانت تلقاه من برها النبوي واحتفالها بتلبية رغباتها وتخفيف اوجاعها . ولا شيء يسرع بالمرء الى التأثر والشعور بالاهانة من كونه طالة على ناسه وقومه ، ولا شيء يضيق منه ذرع الانسان ويفسد عليه نفسه وخلفه كتحكم الاقدار فيه أن يُعنى به ، من كانهم على الناية به مُستنون كارهون . وكانت لوزة ، وان كانت لا تقذف جدتها بآية كلمة جارحة ، انما تقوم بخدمتها كما تما يؤودها حمل ثقيل ، وقضطلع بواجب عسير كتب عليها اداؤه ، وكثيراً ما تؤديه وهي متبرمة بادائه متضجرة . وما لبث التذمر ان اعقب السكوت والكظم وما عنت المعجوز موران ان زكنت سر هذا التذمر ، وأنه أترأف فور امسى يقابل به ساعي البريد خطيبته التي صارحها بأنه لن يكون

لها بلاءً ، ما دامت جدتها معها ، وإن من كانت في مثل زلماتها وعجزها لتتطلب عناية بليغة
واهتماماً بها شديداً وإن خلقها الذي ساء واستمر لا قبل له بأحتماله
ولبت لوزره حيناً يجالذ في موقفها هذا بين جدتها وخطيئها ، ولكنها لم يسمعها إلا الأذعان
والنسيم . وقد ابدت جدتها نفسها ورغبتها في الخلاص مما تقاسي من ألم الثقل على حفيدتها
والاعبات لها في خدمتها . فطابت نفساً بالذهاب الى احد الملاحياء فتكفل لها حفيدتها اسباب
الناية وتحوطها بضروب الحنان والتخفيف جهدها . وما قيمة الوعود في مثل هذه الحالة . انما
تأتي على قدر الرغبة في الخلاص مما يثقل علينا حملة ويشق علينا اداؤه

وما لبت المعجوز الفلوجة ان حملت الى بعض ملاحياء باريس منقطعة عن الاهل والاصدقاء
يلي امرها اولئك المرضى والملاحظون الذين توزعت عنايتهم وتشعبت خدمتهم بين المدد
الكبير من هؤلاء العجزة ، فما يصيب كل واحد منهم إلا جانباً ضئيلاً من تلك العناية . مسكينة
ابنتها المرأة ! كم تشعر الآن بشدة آلامك وثقل وطأة ما يرهقك من عجز وسوء حال ! وما
اشد ما احاط بك من حرمان ووحدة كوحدة القبور قاصمة !

على ان لوزره لم تكن تألو جهداً في زيارة جدتها في مشرق كل نهار ، حاملة لها من الطيبات
والناعم ما عساه يحلي مرارة عيشها ويهون بعض شدتها . وكانت تهضها بنفسها ، وتساعد على
جلوسها . وتوصي بها المرضى رحمة وبراً . بل لقد رآها الناس غير مرة تهمر الدموع من
ما فيها اذ تقارق جدتها وتناديها طريجة الوحدة ، فريسة البث والمضض ، وتصد زفرات الهمسة
والحسرات ، ثم اذ تودعها بنظرة أخيرة متحيرة مشفقة ، تعود الى السوق تأخذ منها موضعها
حيث لا تلبث مشاغلها وحضور ساعي البريد ان يمحو من بالها ما كان من امر جدتها

وما انقضت بضعة اسابيع منذ طرحت لوزره جدتها في المستشفى ، حتى تزلت بها نازلة ، وألم
بها خطب شديد فعلت ان الخارجين على حقوق الطبيعة المقدسة لا بد أن ينالهم القصاص العدل
ذلك ان انقيادها لخطيئها والمسايرة في اطاعة أمره واخراج جدتها من بيتها ونهبها في ذلك
الملجأ ، ذاع بين جميع بائعات السوق ، ول هؤلاء السيدات ما يشبه محاكم العشائر . فتبرع محكم
يقضي في كل ما يتعلق بكرامة الطائفة وشرفها وامتيازاتها . وأحكامه نافذة لا تتقضى ولا تخالف
ف ذات صباح اذ كانت لوزره في حانوتها تعرض على الشارين احسن ما لديها من الاسماك
وهم يسبحر حديثها مأخوذون ، إذا بها قد احاط بها رهط من اقدم بائعات السوق ، واخذت
احدهن تسألها هل حق ما يلفهن من امر طرح جدتها في ملجأ

ف قالت ، وقد اصطنع وجهها بحمرة الحجل ، وهي يجاهد في كتمان اضطرابها : يا عجباً لكن !
وما لكن وهذا الأمر ؟

فقات كبيرتهن: ما لنا وهذا الامر؟ إن لنا أن لا نذر بيتنا ابنة جاهرت بالعقوق. تأتي على والديها ما تلقته منهما وهي طفلة ناشئة. قولي لنا يا لوزيه ما فعلت بمجدتك؟ قالت: لكن ما مكنك أحد بحبيب علي

— إنا جئنا موفدات من قبل جميع زميلاتنا بأثعت الزهور والفاكهة والسمك ومن ضمنهن السوق في رحابها وجنباتها، تذكرك بالاقلاع عن موضك هذا أو يُعْطَط^(١) بك من في السوق ويلطخون وجهك بالوحل إن طادت بك قدم الى هنا

... فقالت المحكوم عليها متلجلجلة تحاول كتمان اضطرابها: إن هذا لأمر مرعب! ما حكومتكن هذه الحجارة! أيسوغ لكن حرمانى من عملي؟

— تعاطيه في مكان آخر. فما أكثر الاسواق في باريس

— ألكن أن تتداخلن في امري وتخضن في سيرتي وشأني؟

— نعم. ان مسنا من سيرتك خير

— وأن تقضين بعاري وفضيحتي

-- نعم لنُدفع عن أنفسنا العار والفضيحة. وبعد، لما كنت قد ضحيت بمجدتك ارضاء لشهوة خطيئك وانقياداً لأرادته، ونكتت بالعهد الذي واثقتك به أبوك الراحل، فركبت سواء التبدل لأمة المفالوجة في بعض الملاهي، فقد حرمتك اهل السوق من رعايتهم وطردوك من حظيرتهم.

ولا يمكنك البقاء بين الصالحين الذين حسنت سيرتهم عن ضمنهم هذه السوق بين اكنافا

— ومن أباكن أنه في مقدوري ان ابقى جدي عندى، وأتي لها بمرضة تقوم على خدمتها ابداً

— عذرا قبح من ذنب. انك لأتقى سلعة وأروج ياعة من كل بائعة سمك في هذه السوق.

وانك لتزحين في يوم ما يقوم بفققة بيتك واهلك اسبوعاً

ثم قالت كبيرتهن وهي تومىء الى ما ترينت به لوزيه وتبهجت من حلى:

يا ويحك! انفسرين ان تطوفي عتقك بقلادة تُسَوِّمُ بخمسائة فرنك، وتقرطين بقرطين

ثمينين، وعلى رأسك عصابة من نسج نفيس، ثم تطرحين جدتك في ملجأ!.... يا زينة يا فاقة!...

أعز بي من وجهنا، جلك على غاربك. أقيمي حيث شئت إلا هذا المكان، قد لزمك تارك والتدم

على جريرتك

ونالت اصوات النساء اللواتي اجتمعن من اركان السوق لمشاهدة ذلك الحادث الغريب،

في لحظة واحدة تقريباً يقلن:

(١) من المبطلة وهي حكاية صوت الجان اذا قالوا عيط عيط وذلك اذا غلبوا توما

— نعم . نعم . فلتعزب على عجل . لقد آخلت بأقدس الواجبات ، وخاست بالعهد وخلال الشرف . تالله ما منا أحد يرضى أن يقيم بيتنا . بنض والله الينا مقامها وحلوها ، تغنى منه نفوسنا وتمحض ، وإن فيه لئمل سوء لاولادنا يحملهم يوماً على العقوق والزراية بنا فلترحل الساعة ولتذهب الى حيث ألفت

وحاولت السباكة المسكينة دفع هذا الحكم الذي نطق به رفيقاتها ، ومغالبة لمرء^(١) المجتمعين وصحبه من حولها عبثاً . فما وسعها إلا الانصراف ودمع عينها سيل منهبر ، وحمرة الخجل تغشى وجهها . تمشي متخاذلة ، نادمة سادمة ، ولكن لات حين مندم . لقد اتجملت في الانقياد لخطيتها . ولكن عسى أن يكون لها من جبه وزواجه بها ، عما لحقها من اهانة بالغة وخسارة متجرها النافق الرائج ، عوض وخلف جميل ولكن هيهات . انها ما لقيت بعد إلا بعض ما حق عليها من قصاص

ذلك أن ساعي البريد ، إذ علم ما حاق بها من إهانة وتحقير على ملائ الناس . ولا سيما ذلك الحكم الذي قضى به عليها أهل السوق كافة ، اخذ جبه لخطيتها يحتمل ويذوي يوماً فيوماً . ذلك أن الحجة بغير احترام لا تدوم . فحفل يادى ذي بدء بقباطاً في رؤيته لها ، وشرع يخلق ضروب المعاذير لتأخير زواجه بها . وكان منتهى امره أن صارحها باستحالة زواجه بفتاة امست مزنة ومضغة في افواه الناس ، فانه بذلك يتعرض لضياح وظيفته ، ولا سيما ما استوثق منه من امر زيادة مرتبه ورفع درجته . فصرم جبهلها ونأى عنها رغم اعترافه بأنه كان شريكاً لها في ما صنعت فافوسها إلا أن تمضي تقيم في احدى اسواق باريس النائية عن السوق الكبرى ، فما صادفت ذلك الزواج والتجاج . وما لبث موت جدها المسكينة التي اعجزها أن تقالب اشتداد كربها وبئها إذ نبذت في احد الملاهي . ان ضاعف ندمها وأجج غمها ، فاذا هي كثيبة قد ذهب عنها مألوف بشاشها ، واضطرت ان تتبع بعض السمك المملح او سمك الماء الحلو في احدى ضواحي العاصمة حاملة سلعتها من حي الى حي . واخذت تهوي في حالة شبيهة بالبؤس والحلة . وما لبثت ان منبت بيلة مستعصية بسبب ما استكن في نفسها من غم وكمد شديد ، وهي التي كانت لا تسعها الدنيا مرحاً ورتوعاً^(١) فما وجدت إلا أن تأوى الى احد المستشفيات حيث ذاقتم هجر الازل والصحاب . وادركت اخيراً أن الله يسم وجوه العاقين من الابداء بوصمة المطرودين المتبوزين ، ويتلهم طاجلاً أو آجلاً بالوحدة القاسية التي أوقعوا فيها آباءهم

[نقلها : أحمد أبو الحضر منسي]

خليل مطران

شاعر العربية الحديثة

المجلد الخامس

للدكتور اسماعيل احمد ادهم
عضو ا카데미 العلوم الروسية ووكيل المعهد
الروسي للدراسات الاسلامية

العصر والرجل

﴿توطئة﴾ قلنا ان العصر الذي نشأ فيه خليل مطران كان عصر تحول في تاريخ المشرق. ومن هنا كان هذا العصر يسمح للعقريات ان تظهر وللعقول ان تبدو على حقيقتها وقد أخذ الصدا الذي تراكم على أذهان أهل المشرق ينجلي تحت تأثير مدينة الغرب الجارفة. ولا شك ان طبيعة الخليل الفنية من حيث كانت تتخذ من العالم الخارجي ما تقيض به من صور الحياة على الفكريات والخلجات التي تساوره، كانت تتقوّم بطبيعة عصره المتقلّبة، التي كانت حافلة بصور الحياة وأنوار الإحساس. وهكذا كان عصر الخليل صالحاً أيما صلاح لظهور خليل مطران برسائله الشعرية الإبداعية. وبما لاربية فيه ان الناحية الشعرية عند الخليل تطنى على بقية نواحيه. وشاعريته وان وجدت من العصر ما يساعدها على النضوج، فاب الرجل لم يكن ليوجد من العصر ما ينضج شخصيته ويجعله أهلاً لدخول معترك الحياة. ولاربية ان طبيعته الفنية أراً في هذا النكوص الذي كان من أسباب خول ذكر الخليل في عصره.

على أننا حين نتكلم عن هذا التحول، فإنما نتكلم عن حقيقة لا يتنازع في شأنها. فالرجل خامل الذكر، لان ذكره على الوجه الذي هو عليه من عصر، أضعف من ان يتسق مع خصائص شاعريته، التي لو وجدت في واحد من الذين ينتهزون الفرص ويمسنون خوض معارك الحياة، لبلغ من ذبوع ذكره وشيوع شعره مبلأ لا يدانيه أحد من معاصري الخليل. على ان هنالك بعد ذلك حالات فردية، لا تناقض ما تلبس من الأقواب، الحالة العامة.

فقد شعر بعض الأفراد بقوة شاعرية الخليل التي لا تجارى من ناحية الخيال والتصوير الشعري،
 حفظوا للرجل مكانه من عصره . ولكن مثل هذه الحالات لا تقوم دليلاً على ذبوع ذكر
 الرجل في عصره الذبوع الطبيعي الذي يكافئ خصائصه
 على أن هناك أسباباً آخر وقعت في وجه الرجل وذبوع ذكره اجتمع فيها العامل العنصري
 مع العامل الديني

اذن فالعصر الذي عاش فيه الخليل وان كان مبرز شاعريته ومجلى فنه ، إلا أنه
 كان يقف في سبيل ذبوع اسمه ، والاعتراف بفضل على فن الشعر ، لاسباب يتصل بعضها
 بشخص الخليل ، والبعض الآخر بما يشيها من اتجاهات العصر
 ليس لنا ان نبحث ونحن بصدد العصر والرجل ، ماذا كان الخليل لو لم يكن شاعراً ؟ ان
 ان مثل هذا البحث وان كان مجدياً في اظهار نواحي الرجل إلا أنه يقوم على اساس من
 النظر المجرد لا يسمح به الواقع المحسوس . فيكفي ان يكون الخليل وجد شاعراً لنقول
 أنه لم يكن في استطاعته ان يكون شيئاً غير شاعر . ذلك ان طبيعة الرجل فنية
 اتصلت بأسباب جعلته يتحول بمنحاه الفني نحو الشعر . آية ذلك أنك تجد طبيعة الرجل الفنية
 تخلق المواد الشعرية من الطبيعة الخارجية وتسيطر عليها بفكرة منسقة مطردة جزئياتها ، حتى
 تسوعب الحياة وتطبعها بطابعها الخاص ، عملة اياها في صورة العصر التي ادركت نفسها في شخصه
 اذن من خطئ الرأي ، البحث في الرجل وأي شيء يكون لو لم يكن شاعراً ، لان طبيعة
 الرجل الفنية لا تجعله غير شاعر

— ١ —

يقول الدكتور طه حسين بك عميد كلية الآداب المصرية :

«لما ان تأثر على الشعر القديم ناهض مع المجددين وهو قد سلك طريق القدماء فلم تعجبه فأعرض عن
 الشعر ثم اضطر فعاد اليه وحاول ان يعود اليه مجدداً لا مثلاً . وهو بنيتك بأنه يمرض عليك في ديوانه
 شيئاً من شعره القديم لتبين به مقدار ما وصل اليه من التجديد وهو متواضع لا يزعم انه بلغ من التجديد
 ما يريد وانما يترك ذلك للذين سيأتون من بعده . وهو شجاع لا يعتذر ولا يتلطف وانما يعلن ثورته
 على القديم واعتباطه بالعصر الذي يعيش فيه وحرصه ان يلائم بين شعره وبين هذا العصر . وهو متبدل فهو
 لا يرفض القديم كله وانما يحتفظ بأصول اللغة وأساليبها في حرية كما يتأثر القدماء في اطلاق فطرتهم على
 سجيئها ، يكظم فطرتة ولا يفشيها بالاستار الخداعة الخلابية . وهو فني له في مجال الشعر مذهب ان لم يكن

(١) L. A. Balthus في ثقافات الشرق الأدنى — مجلة مجرى الفكر — استانبول ٣٠ ج ٤ ص ٣١٠ —

٣١١ وجريدة براغدا بموسكو — مبحث التقليد وظاهرة الجود في مصر الحديثة — عدد ٤ — ١ — ١٩٣٩

واضحاً كل الوضوح ولا مبتكراً كل الابتكار فهو على كل حال مذهب قيم لانه يمثل شيئاً من المثل الاعلى الفني في هذا العصر فهو يكره هذا الشعر الذي تستغل فيه الايات وتتأخر وتتداخر ويريد ان تكون القصيدة وحدة ملتزمة الاجزاء» (١)

ولهذا يرى الدكتور طه حسين ان مطران ليس من الطبيعي ان يكون خلفاً لثبوتي في اماره الشعر . لأن مذهب مطران في قول الشعر يباين مذهب شوقي . وهذا كلام ظاهر جميل يعتذر عن طه حسين حين كتب عقب وفاة أحمد شوقي أن اماره الشعر انتقلت بعد وفاته من مصر الى العراق . ولكنّه لا يبين كيف انتقلت اماره الشعر من العراق بعد ذلك على يديه فوضعت على مفرق شاعر مصري يباين مذهبه في نظم الشعر كل المبانة مذهب شوقي . وهذا دليل آخر يتسق مع كلامنا من ان الخليل لم يحظ من أسباب عصره بما يذيع ذكره

هذا وكلام الدكتور طه حسين وان كان صادقاً في عمومهِ لكنّه ليس بكل ما ينبغي ان يقال في مطران ، إذ ينقصه الاشارة الى الطبيعة الفنية ، وهي كل شيء في الشاعر هذا والاستاذ احمد الشايب مدرس الادب العربي بجامعة الاسكندرية يقول :

« ليس مطران عندي شاعراً من هذا النوع الذي يشيع بين شعراء العربية قديماً وحديثاً ، وانما هو طراز جديد في الشعر العربي . هو شاعر العقل والشعور جميعاً . وقتما نجد هذا النوع بين السابقين وان حاول بعد المعاصرين ان يكونه . مطران فيما ارى عالم وأديب مأم . وهو اذن ناقد ، واذا كان لا بد من الاصحاح فيجب ان نلاحظ ان التالوث المقدس -- الذي جمع بين حافظ وشوقي ومطران على زمامه الشعر الحديث -- ليس متعدد الزواج والطبيعة والنجاس في الدرجة والقياسي ، هم شعراء كبار ينفقون في ذلك ولكنهم يتهايزون بعد ذلك في كل شيء او في اغلب الاشياء . فذا كان حافظ سرعة البديهة وحمارة النفس وصفاء العبارة وترويض آمال مصر وآلامها ، فلن لشوقي براعة الفناء . وقوة الاسلوب ، وحسن التصوير ، وان لمطران صحة الفكرة ، ووحدة القصيد ، وصدق النظرة ، والثقافة الشاملة ، وسهاحة الطبع وسمو الاخلاق . ومعنى هذا المرة الثانية ان مطران ليس شاعراً فقط او هو شاعر من هذا الطراز المثقف ، هو عالم وأديب . صياغة بديعة وشعور صادق ، وخيال عام . وأفكار سديدة . فذا التست عند حافظ وشوقي الجمال الفني فالتنفس عند مطران والنفس معه اللغة العقلية ، وغذاء الفكر والمخيلة او غذاء النفس جماع . مطران هو الخطوة الموقفة السابقة امام شكري وأبي شادي والقنادر والمازني وأضرابهم من شعراء الثقافة الحديثة» (٢)

وهذا كلام صادق إذ هو يعيد المناحي الشكلية لاتبهايات مطران الفنية ولكن ينقصه الكلام عن معنى الطبيعة الفنية عند مطران . الا أنه من وجهة عامة يمكن ان يقال انه توفق اكثر من الدكتور طه حسين في تعديد المناحي الشكلية لاتبهايات مطران الفنية والاديب أسعد السكوراني يقول :

« من الانصاف للادب والتاريخ ان نقول ان خليل مطران رأس حركة جديدة في تاريخ الادب العربية ، وانه قد حول مجرى الشعر العربي من الذاتية الى الموضوعية فكان شعره متعدد الاجزاء كامل الوحدة» (٣)

- (١) طه حسين : حافظ وشوقي ، ص ١٧ (٢) احمد الشايب في ابولو ، م ١ ج ١ ص ١٣٠٧ — ١٣٠٨
(٣) اسعد السكوراني في السكفة ، م ١٣ (تفسيرين الثاني وكانوا الاول) حلب ١٩٣٨ ص ٤٦٩

وهذا كلام يتسق معناه مع ظاهر المناحي الشكلية التي عددها الاستاذ الشايب من اتجاهات مطران الفنية ولكن يفتقر الكلام عن وجه تقوم شاعرية مطران من الوجهة الموضوعية التي ولأها

ومن الانصاف ان نقول هنا ان كلام الاستاذ الشايب والاديب الكوراني من أعمق ما قيل في مطران . وبعد ذلك تبقى بعض آراء وان كانت لها قيمتها في اظهار بعض المناحي الشكلية لفن مطران، إلا أنها تقتصر من جهة أخرى في الدلالة على روحه . من ذلك قول الدكتور ابراهيم ناجي «الشر موسيقى واقناع وخيال وصور . وشر حافظ موسيقية فقط ، والثلاثة الباقية : الانواع والخيال والصور غير موجودة ، ومطران لا يعني بالموسيقية كثيراً ، ويعني بالخيال والصور» . «على ان الخيال وإطلاق المتان للتصورات العالية لا للاستعارات والكيفيات اللفظية كثيراً في شعر مطران ، يزخر به ويعلم الى آفاق هائلة» . «ومطران في شعراء العربية ممتاز في هذا : فله قصائد مفردة متقطعة النظير في الصور ترسبها وتنقلها الى الازدهار . خذ مثلاً قصيدة «فتاة الجبل الأسود» ، او قصيدة «الجنين الشهيد» وأدبه في السموم مشرق طال مطبوع بطابع الخلود» (١)

وللدكتور احمد زكي ابو شادي رأي في شعر مطران له قيمته ، فهو يقول :

«الميزة الخاصة بشعر مطران نظرتة الشاملة للحياة ، بحيث انه يجد اي موضوع — مهما كان تافهاً في ظاهره — صالحاً لأن يكون مادة شعرية قيمة ، فالشاعر الحقيقي هو الذي يخلق الموضوع الشعري، وليس الموضوع هو الذي ينبج الشاعر» (٢)

وفي هذه العبارة الوجيزة يكشف ابو شادي عن الطبيعة الفنية لمطران . وهو يذهب بعدد مناحي شاعرية مطران من الناحية الشكلية ، وهو موفق في هذا التعديد ، إلا أنه لا ينتهي به الى بيان وجه تقوم شاعريته من الطبيعة الفنية . وابو شادي يذكرنا موقفه هذا موقف الاستاذ الشايب ازاء مطران

وهناك رأي لانتون بك الجميل رئيس تحرير الاهرام في مطران يمكن ان نلخصه في قوله :

«شعر مطران كرم تتمثل لنا فيه تقاضيل حياة صاحبه . وان هذا ربما كان سر أكثر شائنه وبعض معانيه ، أعني ان هذا ما جعله مبتكراً في ابراز مكتونات صدره لأنه لا يصف إلا ما يشعر به ولا ينظم إلا عواطف تلبه أي شعوره ، ولهذا يشعره «شعر شخصي» بكل معنى الكلمة . . . لكن ذلك أحياناً يجعله غير مفهوم عند العموم فلا يبق على جليته إلا من كان له الملم بحياة صاحبه . فكنا تتبني حينذاك ان نفس خليل ولا ترى إلا رجلاً ونشعر أننا نحن هذا الرجل ، ولعل ذلك ما دعا البعض الى اتهام شعر الخليل بالنصف . ونحن في نفس قصائده كنا نرى ضياعه من خلال غيوم — غيوم شغالة لا تحجب ذاك الضياء الباهر لكنها تخفف من لمعته — بيد أننا كنا نرى شمس المواطف لا تلبث ان تمزق أديمها فتعود تسطع بلا كلف في مهب عيولته» (٣)

ويؤخذ على هذا الكلام أنه يخطئ في تعيين نوع شعر مطران ، حين يقول بأنه «شعر شخصي» والواقع عكس ذلك فشعر مطران غير «شخصي» subjective — لأنه وإن كان ذوب نفسه فأنه

(١) ابراهيم ناجي في أيولوجم ١ ج ٤ ص ٣٥٥ — ٣٥٧ (٢) أبو شادي في اصدااء الحياة — الاسكندرية ١٩٣٧ ص ٦ — ٢٥ وعلى وجه خاص ص ١٥ و ١٣ (٣) أنتون الجميل في الهلال م ١٦ ج ٩ (يونيه ١٩٠٨) ص ٥٣١ — ٥٣٩ وعلى وجه خاص ص ٥٣٨

يلبس صورته من الطبيعة لا من النفس . فالشعر وإن كان عند مطران ذوب النفس إلا أنه موضوعي objective لأنه يلبس صورته من عالم الموضوع . ويكاد يتمثل للذهن شعباً بتأويله وتصاويره ومبالاته . وهذا ما انتبه له الدكتور أبو شادي^(١) فيما كتب عن مطران من هنا نرى أن الآراء تكاد تكون قد أجمعت على تقديم مطران على زميله شوقي وحافظ من الوجهة الفنية^(٢) على أنه رغم هذا لم تعرف مزايده معرفة تامة من معاصريه . ولم يذع ذكره الذبوع الذي يتكافأ ومزايده وخصائصه وبعد ذلك يتيق أدب الرجل أمام الأجيال القادمة كما كبر محاولة جرت في تاريخ اللغة العربية بالانتهاء بالشعر العربي الى مكان بين الشعر العالمي يناسب مقام العرب في التاريخ واللغة العربية بين اللغات

— ٢ —

تكاد تكون كل أخبار خليل مطران وتاريخ حياته ، معروفة صحائفها لأصدقاء الرجل وخلافه وهم كثر من الأحياء المعاصرين . إلا أن هذه الصحائف لم تسجل . وما سجل منها يقف عند حد التعميم ولا ينتهي الى حد التفاصيل التي تربط بين حياة الرجل وشعره . ونحن يمكننا أن نرد جميع المصادر التي لها صلة بحياة الخليل الى ثلاثة أصول : ما كتبه الخليل عن نفسه ، وما رواه معاصروه عنه ، وما نطق به شعره من وقائع حياته

أما عن الأصل الأول . فلم يكتب مطران شيئاً يذكر . وقد سألناه مرتين أن يكتب إلينا المأمة بحياته . ولكنه في كل مرة كان يتذمر . حتى جعلنا نولي بالبحث وجبة ، هي أقرب الى دراسة أعلام العصور الفائرة منها لأحد النابيين من المعاصرين . وقد يكون معذوراً في عدم كتابته . ولكن ما عذره حياء نفسه وأدبه ازاء الأجيال القادمة ، وهو يفوت الفرصة لأراغب في دراسة حياته على وجه من التحقيق العلمي . على أنه بعد ذلك هنالك بعض فقرات تصل بحياة الرجل ترد عرضاً في بعض ما كتب ، لو جمعها بعضها الى بعض لم تدل على صورة واضحة منسجمة عن حياة مطران ، إلا أنها بالإضافة الى ما رواه معاصروه وبما يمكن ان يستخلص من شعره تطليق صورة عمومية عن حياة الرجل ، ان حاولت ان تنزل منها الى التفاصيل ، لم تأمن الزلل والوقوع في أخطاء الاستنتاج

ونحن يمكننا ان نلخص القول هنا بخصوص الأصل الثاني من المصادر التي عرضت لحياة مطران ، بأنه ليس من المصادر التي تحت أيدينا عن حياة الشاعر ونشأته إلا بضعة أسطر كتبها الدكتور أحمد زكي أبو شادي عام ١٩١٠ في مجلة حداثتي الزهور ثم ضمها فصلاً من كتابه

(١) أبو شادي في اصداء الحياة — ص ١٨ — ١٩ (٢) أنظر كذلك المقاد في شعراء مصر وبنائهم في ذيل الكتاب جزء ٥

« اصداء الحياة » ، وهذه السطور يمكن ان نوجز القول فيها فيما يلي

ولد خليل مطران سنة ١٨٧١ ، هو لم يتجاوز الاربعين من سني حياته ، ومع ذلك فهو مكثر منجيب ، وقد أنشأ (المجلة المصرية) وهو في الثامنة والعشرين . وأم الجزء الأول من (ديوان الخليل) بعد ذلك بمسرتين على حين أنه لا يحوى إلا قطرة من فيض شعره . وقد حرر في صحيفة (الاهرام) وأسس (الجواب المصرية) وله كتاب (مرآة الايلم) وهو سفر شائق في التاريخ العام . حياته كلها نشاطا دينيا (١) وأنت كما ترى في هذا الكلام ، التميم يغلب التخصيص . وماذا يفيدنا هذه السطور في معرفة

حياة الرجل . على أننا نذكر لصديقنا الصحافي المعروف توفيق حبيب الذي يكتب زاوية هامش الصحافي الصوزي (الاهرام) بعض الكلام عن مطران ، حدثنا به عصر يوم الاثنين ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٨ في مجلس ضمّ منّا الدكتور احمد زكي ابو شادي والأستاذ سامي الكيالي محرر مجلة الحديث الحلية ، نذكر منه هذا الكلام : —

« نشأ خليل بك مطران من أسرة ثرية في بعلبك . وتعلّم في مدرسة الحكمة ببيروت . ثم مال الككل ابناء عصره من أهل سوريا الى الاشتغال بالتجارة ، فخرج من بيروت وهو شاب ليسافر الى تونس ومنها الى أوروبا للتجارة . الا أنه في الاغتراف في محاولته هذه ، فرجع الى مصر في طريقه الى بيروت ، وتصادف ان كان يوم وصوله الى الاسكندرية يوم وفاة سليم بك تقلا . فسمع بلطبر ، مجلس وكتب مرثاة للرجل . وخرج مطران مع من خرجوا لتشييع جنازة الفقيه ، وبعد ان وورثت جنته في التراب . وقف مطران ضمن من وقف بلقي مرثاته . فما بلغ من مرثاته البيت الثالث حتى سرعت أقدام المشيعين للجنازة وقد التفتوا لهذا الشاب الشاهر وقد تولاهم الدهشة والعجب

وكان من ضمن المشيعين لجنازة الفقيه أخوه بشارة تقلا باشا صاحب جريدة (الاهرام) : وطلب من الشاعر الشاب بعد الانتهاء من مراسم الجنازة ان يمرّ به في ادارة الاهرام . فما عرف من أمر مطران ما كان ، ومن شأن أسرته مقامها حتى عمل على جعل خليل مطران نائباً عنه في القاهرة — حيث كان هو في ذلك الحين بالاسكندرية ، حيث كان يصدر عنها صحيفة « الاهرام » رقتنا ذلك — وتعرف مطران بكبار رجال مصر في القاهرة . وصرطان ما احتل مكانة بارزة في هيئة المجتمع المصري بأخلاقه السريعة وسجاياه الطيبة وأدبه العالي . وكانت له في الاهرام كل أسبوع مقالة ، في شأن من الشؤون السياسية او الاجتماعية او الاقتصادية او الادبية . وكان لفقاه شأن كبير عند الادباء وصفوة القراء . وكان لا يقاس بها في ذلك الحين مقال لكتاب آخر غير ما كان يكتبه دياب بك في صحيفة المؤيد

وحدث ان انتقلت صحيفة « الاهرام » عام ١٨٩٩ من الاسكندرية الى القاهرة ، ورغب صاحبها بشارة تقلا باشا في ان يجعله رئيساً للصحير غير أنه أتى ورفض ، حتى يحفظ لنفسه حرية الفكر والعمل ولا يكلفها عبود هذا العمل . وظل مطران يشغل محرراً ممتازاً في الاهرام . وكانت موارده من الصحافة كثيرة ومن أشغاله الخارجية غير قليلة ، الا أنه على كثرة دخله كانت ثقافته كبيرة ومرمّدة ذلك الى بسط يده للعوام والذين ضاقت بهم الاحوال من الادباء

كان خليل مطران يقيم في هذه الفترة من حياته في « أوتيل الحديوي Khedivial Hotel » وبغضى ساطعته في محل مدام باربييه Madame Barbier التي كانت تقوم تحت الفندق ، والتي تقوم اليوم على أطاقنها محلات « سليم صيدناوي »

وفي عام ١٩٠٠ أنشأ مطران صحيفة نصف شهرية هي « المجلة المصرية » وكانت تصدر عن الادب الحضر ، وبذلك كانت أول مجلة مختصة بشؤون الادب في تاريخ الشرق . وقد صدر منها أربعة مجلدات . نجد فيها جميع شعر اسماعيل صبري وجابنا كبير من شعر أحمد شوقي . وكان أكار كتاب العربية في مصر يساهمون في الكتابة فيها ، نذكر منهم اخوه جورج مطران الذي كان يتناول المواضيع القصصية والتجارية .

ومن الشراء الاحياء الذين نشروا فيها شعرهم ابراهيم رمزي واحمد رمزي وعبد الرحمن جيمبي
وحدث في ذلك الحين ان اصدر جندي بك ابراهيم صحيفة « الوطن » جريدة يومية وضع اليها باديء
ذي بدء نخبة من الفريرس الممتازين ، كان منهم مع مطران و ابراهيم سليم التجار ، غير ان ضعف الصحيفة
جعل مطران ينصرف عن التحرير فيها

وفي عام ١٩٠٢ أنشأ مطران مع أخيه جورج صحيفة « الجوائب المصرية » ، وهي صحيفة يومية ، اشترك
في تحريرها الشيخ يوسف الحازن . الا ان عدم اقتدار مطران وأخوه جورج على ادارة الجريدة من الناحية
الاقتصادية عملياً ، جعلها يسلمان أمر ادارتها من الناحية المالية الى جماعة من الناس واحداً وراء واحد ،
نذكر منهم عطا بك حسني . وكان نتيجة عدم اشراف الاخوين على شؤون الجريدة المالية ان غلبت خسائرها
مكاسبها فاضطر خليل مطران ان يحجبها

على انه يمكن ان يقال ان صدور جريدة عمادة لاتميل مع الاحزاب كان من اسباب القضاء عليها ، لان
كونها عمادة ان ارضى الكبار ، فانه لن يرضى عامة الناس وهم قراء الصحف وعمادها
في تلك الفترة اصدر مطران كتابه (امرأة الابل) في جزئين وهو سفر جليل في التاريخ العام ، كما انه
جمع (مراتي الشراء) لساي باشا البارودي في كتاب وقفا للرجل
وقد كتبت مطران في ذلك الحين مجلة روايات تمثيلية ، كما بدأ في ترجمة مسرحيات شكسبير من الفرنسية الى
العربية ، الا ان ثمة ترجمة لم تبد الا بعد الحرب العظمى

وخليل مطران من أوسع الناس قدماً في الاديان الفرنسي والعربي ، يعرف الادب العربي القديم كأحسن
المختصين فيه . كما أنه مطلع على الادب الفرنسي كأحسن انبائه اعتناء بدراسته . على أن مطران متعدد
النواحي ، فهو فنان ضارب في الشعر يسهم واخر ، حتى انك لاتجد ضرباً له في اتجاهاته الفنية في الشعر ،
لان من معاصريه ولا من الذين نشأوا في الجيل الذي أتى بعده . كما انه صاحب فن في الكتابة المسرحية
وشؤون التمثيل ، وله عدة مسرحيات من أروع القطع المسرحية العربية . وهو الى هذا صاحب اقتدار في
مهم شؤون التجارة والمال ، وقد اشتغل في التجارة كثيراً ، فكسب وخسر ، ومله الانجازات المالية جعل له
دربة في الشؤون الاقتصادية ، حتى لقد كف وضع البرنامج التأسيسي لبنك مصر . ومن مظاهر اتجاهاته
الاقتصادية ترجمته مع حافظ ابراهيم كتاب « الموجز في علم الاقتصاد » وهو كتاب ليس لحافظ ابراهيم منه
غير الاسم ، قام بترجمته كله مطران . وهذا ومن مناحي مطران المتعددة كافة بالسائل الزراعية ، وهذا الكلف
تظهر آثاره في صحيفة « الحلة المصرية » حيث كان يفردها باباً خاصاً للشؤون الزراعية . وهذا الكلف اعطاه
مقدرة وكفاءة جعلته يؤسس نقابة الزراعة المصرية . وهو الآن يشغل منها منصب السكرتير المساعد ، على
اننا اذا ذكرنا كل هذه المناحي لمطران في الشعر والحركة المسرحية وعالم التجارة والمال وشؤون الزراعة
فيجب الان ننتهي ناحية مهمة من مطران تتصل بحركة التمثيل المسرحي الشيء الذي يقوم باتجاهه الفني لكتابة
المسرحية . ومن مظاهر نشاط مطران في هذا الميدان أن أسس دار التمثيل العربي قبل الحرب ، كما
شغل رئاسة الفرقة القومية المصرية للتمثيل

والواقع انه لا يوجد اليوم من الاحياء من هو في نشاط مطران ، وان كان يذكرنا بنشاطه تلميذه
الدكتور احمد زكي ابو شادي بنواحيه المتعددة : في البكتريولوجيا والشعر والادب والنحلة والصناعات الزراعية
وتربية الدواجن وشؤون الاجتماع والاقتصاد

ومما يذكر عن مطران ان المذكرات التي كان يضعها رجال المال والاقتصاد في مصر كانت تعرض اليه ،
كما كانت المذكرات القانونية التي يضعها رجال القانون ، وفيها مساس بالشؤون المالية ، تعرض عليه لتنظر
فيها قبل طباعتها وتقديمها للدوائر المختصة . نذكر من هذه المذكرات التي مرت تحت يده المذكرات التي وضعها
عبد العزيز باشا همي ضد البرونيت

هذا واشتغال مطران بالادب وكونه رجلاً اجتماعياً دفعه لحضور كثير من مجالس الانس والطرب ، وكان
هو من هذه المجالس صدرها بأدبه الجم وبروحه الخفيفة وبظله الوارف . وقد اندفع في كثير من الحالات
الى وضع الكثير من الاغاني والطفاطيق البلدية لتلحن في هذه المجالس . ولو جعت هذه الاغاني على كل ما
أحبه مطران في عالم الادب والشعر من الآخر ، لكان من ذلك ثواب قيم للغة العربية

وانتماجات مطران السياسية وإن كانت تجعله محادياً عن كل الأحزاب المصرية ، فقد كان يحس للمائة الحديوية بالتقدير لخدماتها لصر ، ومن هنا كان إخلاصه لها ، ومن مظاهر هذا الإخلاص قصائده الرثائية في مدح أم الخديوي عباس حلمي ، التي كان يجمعه الى مطران الكثير من الاسباب وصلات مطران بالخديوي وإخلاصه ، جعلتهما بالموالاة للخديوي بعد خلعهم من عرش مصر ولا سيما في الأيام الأولى من عهد الملك فؤاد

ومطران من أسخى الناس عطاء . يحب الخير الناس ، يعمل على فائدتهم بكل ما أوتي من قوة ، وهذه هي نقطة الضعف فيه . على أنه مع ميله للإحسان ، تجده أبعد الناس عن الاعلان عن أعماله السخيا التي يقوم بها . وهذا راجع الى كرهه الاعلان عن نفسه . وقد يكون ذلك من اسباب خول ذكره بعد الحرب العظمى حيث انقطعت الصلة بين الفترة التي سبقت الحرب والفترة التي جاءت بعدها ، والتي لم يظهر فيها مطران نشاطاً يقاس لنشاطه في الفترة التي سبقت الحرب الكبرى »

هذه سطور وجيزة عن حياة مطران وهي إن كانت أشمل ما وقفنا عليه عن حياة الرجل من اجد معاصريه ، فهي تقف عند حدّ التعميم ولا تصل من أحياة الرجل الى الجزئيات التي تفهمنا اياه على حقيقته . ثم عندك فجوات في هذا الكلام ، إذ لاخبر فيها عن صباه ولا عن دراسته ولا عن أهله ولا عن جو أسرته التي نشأ في ظلها وتقسم ، ولا عن شيء من أمور معيشته وحياته الشخصية ، تلك الأشياء التي لا بد منها لبحث جدي يراد به الترجمة لحياة إنسان . على أن هذه القلة في الاخبار والفجوات التي تتخللها كان يمكن أن تموض وتعالو لو ساعدنا مطران في تحقيق تاريخ حياته باعطاءنا المعلومات التي طلبناها منه . ولكن اعتذاراته جعلتنا في موقف حرج من الدراسة . لا يمكننا أن نتكس وقد مضينا منها الى هذا الحدّ وهكذا لم نجد بداً من أن نكتفي بهذه الاخبار بالإضافة الى أقواله وأقوال بعض معاصريه التي لها اتصال او دلالة على حياته والتي ترد عرضاً في كتاباته او كتابات معاصريه ، والرجوع اليه في كل ما غرض من المسائل او استوقفنا من المواضيع حتى نلقي على الهيكل العظمي لتاريخ حياته ضوءاً وهو الهيكل الذي تكون تحت يدنا من هذه الاخبار ، وبعد ذلك لنا أن نتفخ فيها الحياة من شعره

— ٣ —

يقول أنطون بك الجليل

« يمكننا أن ندرس حياة خليل مطران شطراً شطراً من مطالعة ديوانه سطرّاً سطرّاً . فإن شعر الخليل رسم تمثلت لنا فيه كل أطوار صاحبه وارتسمت في صفحاته كل عواطف قلبه » (١)

وهنا كلام اختلط فيه جوانب من الحق مع جوانب من الباطل . اما جوانب الحق فاعتبار أن حياة مطران الشعورية ممثلة في شعره أحسن تمثيل من حيث أن شعره ذوب نفسه وعصارة قلبه ، اما حياته المعاشية فلا يمكنك أن تخلص بها من شعره ، والرجل في هذا كالشعراء الأفرنج من الصعوبة في مكان أن تخلص من شعرهم بتاريخ حياتهم ، لأن الموضوعية في شعرهم تطفئ على الذاتية فيهم حتى تتلاشى فرديتهم ، فلا تدور على اغراضها شعرهم . وهم في هذا عكس شعراء

العرب الذين تدور شاعريتهم حول الأغراض الذاتية من حيث يتلأشى كل شيء في حياتهم. فأنت لو أمكنك أن تحصل من شعر المتنبي أو ابن الرومي المتأثر باتجاهات الشعر العربي بتاريخ حياتهما (١)، فانك واجد في ذلك كل الصعوبة مع الخليل. من هنا رى ان شعر خليل مطران في حد ذاته وان اعتبر مرجعاً عظيماً في فهم حقيقة حياة الرجل الشعورية، فانه في ذاته ليس بالشيء الذي يذكر في دلالته على شؤون حياته المعاشية. الا أن شعر مطران بالاضافة الى ما يجمع لدينا من المعلومات والاخبار عنه يمكن أن يعتبر شيئاً لدراسة حياة الرجل، وملء الفجوات التي بين الاخبار المتجمعة عنه، ونفخ الحياة في الهيكل العظمي لتاريخ حياته. وهكذا تميز منا جوانب الحق من جوانب الباطل في كلام النطون بك الجليل

ودلالة الشعر الصحيح على الحياة الشعورية لا تحتاج الى اسباب لأن الشعر ان كان ذوب النفس، فهو مظهر ما يحتاج في الوجدان من نبضات الحياة وخليجات الشعور. من هنا لا رى في قولنا ان شعر مطران ذو دلالة على حياة الرجل الشعورية ما يحتاج الى الاثبات. فطران يجمعنا في قصيدته عن بعلبك — مثلاً — تمثل حياته الشعورية في صباه حين يقول:

نَرَقاً بَيْنَهُ (٢) عَرّاً لِعَوْباً
مستقلاً عظيمها مستخفاً
تبارى كأننا فراشا
روضةً مالتان استقراراً

كما أنه يجمعنا بتأمل من شعره حياته الشعورية وقد كبر وخاض معترك الحياة، ذلك حين يقول

في هجرة لا ألس فيها للغريب ولا صفاء
تقاذف الآفاق بي قذف العواصف للهباء
وتحيط بي ليج الصروف فن بلاء في بلاء

وهكذا يمكننا ان ننقل في شعر مطران ندرس منها أطوار حياته الداخلية في تقبضها، ومظاهر حياته الوجدانية والشعورية

وانت قد نجد من الشعراء من يملك تركب الصعب في قراءة شعره حين تريد ان تستدل منها على حياته الشعورية. ذلك من حيث تبلغ فيه الصنعة حدّاً يجعله يحاكي صدق العاطفة. على ان هذا الحال وان كان معروفاً في شاعر مثل البحري يملك تحترس في دراستك له، فانه متخاطل في غيره من شعراء العربية، ومن هنا جاءت صعوبة دراسة حياتهم من شعرهم، اللهم الا الذين

(١) انظر عن المتنبي: محمود محمد شاكر في دراسته، المقتطف م ٨٨ ج ١ (يناير) ١٩٣٦ وهي غير دراسة كتبت عن المتنبي. وانظر عن ابن الرومي دراسة عباس محمود العقاد، ص ٧٦ — ٢٦٢
(٢) أي بين آثار بعلبك

بلغ فيهم الاحساس الشعري حدًا يجعلهم في عصمة عن الارتفاع بالصناعة الى صور لا تمثلها شعورهم ولا تقوم لها في وجدانهم قائمة

ومطران من حيث كون شعره ذوب نفسه وخلاصة ما يضطرب في وجدانه يجعلنا في مأمن من التحرز عند دراسة حياته الشعورية من شعره . ذلك ان الرجل لا يقول الشعر الا عن وجدان صادق ، ومرايه ومدامحه لا تعتمد على جودة البصاغة وقوة الصناعة التي يرتفع بها الى محاكاة العاطفة ، انما يقوم علىفيض الشعور ، وشعور الرجل يتلون بصلاته الاجتماعية بالناس الذين يقول شعره فيهم في الظروف السارة والحزينة ^(١) ، وهو في هذا يمثل في تاريخ الأدب العربي لونا قائما بذاته . وهكذا يمكن النزول من شعر الرجل الى الحالات الشعورية التي تشكل وفقا لها صلاته الاجتماعية بالناس

وشعر خليل مطران ان كان في عمومهم يكتنم ان ندرس حياته الشعورية والوجدانية ، دراسة مفصلة دقيقة تغنينا عن قصص الاخبار والنظر في دالاتها الشعورية ، فان هذا الشعر كما قلنا ، لا يمكن ان يعتبر مرجعا قائما بذاته في دراسة تاريخ حياة الرجل من وجهتها المعاشية على وجه من التفصيل . ومع هذا كما قلنا وسبق الى ذلك الاشارة في الامكان ، بالاضافة الى ما بين يدينا من اخبار الرجل ، ان نستوفي ترجمة حياة الرجل جهد المستطاع ، يتداخل في هذا الاستيفاء الاستنتاج والنظر والتعرف والاستطلاع لما وراء هذه التنبضات الذي يحملها شعره والرجوع بها الى ما يمكن ان يتجانس في الهيكل العظمي لتاريخ حياة الرجل المتكون من الاخبار التي جمعناها عن مطران .

خاتمة

من وجهة نظر خاصة يمكننا ان نقسم تاريخ حياة مطران بالنسبة للأطوار التي لبسها من عصره ، الى ثلاثة ادوار : بدأ الأولي من ميلاده وانهى باستقراره في مصر . وبدأ الثانية من حيث ينتهي الدور الاول وينتهي بالحرب الكبرى . وبدأ الدور الثالث يوم وضعت الحرب أوزارها وهو مستمر الى يومنا هذا

اما عن كون هذا التقسيم هو التقسيم الطبيعي . فذلك ما لا نشك فيه ، لأن هذه القسمة تمثل من جهة مراحل نشاط الرجل ، ومن جهة اخرى تكامل شخصيته وظهور فيه . فالطور الاول هو طور النشوء ، والطور الثاني هو طور النضوج ، والطور الثالث هو طور التكامل والتمام وسيظهر من بحثنا لحياة الرجل من سبل التحقيق الذي سنأخذ اقتسنا به ، ان هذا التقسيم منهجي وأنه طبيعي في هيكل بحثنا الذي سنقوم به

سِيرُ الزَّمَانِ

شهر من التاريخ

نوال تشيكوسلوفاكيا

استرداد منطقة ميكل

تدبيره الميسر لبراهه لشكلا

المسكنة البولندية ترقيم

انضموب في سياسة بريطانيا الخارجية

اهتمول البانيا

شهر من التاريخ

١٥ مارس — ١٥ أبريل ١٩٣٩

- ١ -

زوال تشيكوسلوفاكيا

ينبأ الحوادث تجري الى نهايتها المحتومة في اسبانيا ^(١) على الرغم من القتال بين قوات مجلس الدفاع في اسبانيا المتوسطة وفريق الشيوعيين فيها (في اواخر فبراير واوائل مارس)، وبينما قداسة البابا يونس الثاني عشر يتوج ^(٢) في الفاتيكان متخذاً «العدل اساس السلام» شعاراً لعهده، كانت الريح تهب في اوربا الوسطى، ثم ما لبثت ان تحولت عاصفة هوجاء اضطربت لها مياه النهر — نهر الحوادث الدولية — واصطضت، فطفت حوادث تشيكوسلوفاكيا وما يتعلق بها على كل ما عداها، فصار حتماً علينا ان ننحس الحديث بها، لأنها تحتل مكان الصدر في تطور الحوادث الدولية، في كل الفترة المتفضية منذ اتفاق مونخ في آخر شهر سبتمبر سنة ١٩٣٨ الى اواسط مارس ١٩٣٩

وقد بدأت حوادث تشيكوسلوفاكيا في ولاية سلوفاكيا، يوم ١٠ مارس سنة ١٩٣٩ اذ ارتفعت في مدينة براتيسلافا عاصمة سلوفاكيا صيحة الانفصال مقرونة بصيحة التحية للهتلر. وسلوفاكيا على ما تعلم جزءاً من تشيكوسلوفاكيا واقع في النصف الشرقي منها. يفصل بينها وبين المانيا ولايتا مورافيا وبوهيميا، وتقع الى الشرق منها ولاية روتينيا المعروفة باوقرانيا الكرباتية. اي اذا شبنها دولة تشيكوسلوفاكيا — او ما كان دولة تشيكوسلوفاكيا — بسمكة تمتد في اوربا المتوسطة رأسها الى جهة المانيا وذيلها الى جهة روسيا، وجدنا فيها خمس مناطق اولاهها منطقة السويد — وقد كانت تحف برأس السمكة كالحاشية وهذه ضمت الى المانيا وفقاً لاتفاق مونخ الذي عقد في آخر سبتمبر من السنة الماضية — ثم يلي ذلك ولاية بوهيميا وفيها العاصمة براج فولاية مورافيا، فولاية سلوفاكيا فولاية روتينيا او اوقرانيا الكرباتية، وهي في الذيل ففي الاسبوع الثاني من شهر مارس الماضي، حفلت الصحف بانباء حالة مضطربة تسود ولاية سلوفاكيا هذه، ولا سيما علاقتها بحكومة براج. حتى لقد ذهبت بعض البرقيات الى القول باحتمال نشوب حرب اهلية في الدولة التشيكوسلوفاكية المذكورة، وكان سبب الخلاف، بين

(١) في ٢٧ فبراير بين المستر تشمبرلين في مجلس النواب البريطاني الباعث التي حلتها على الاعتراف بحكومة الجنرال فرانكو (٢) أمتخب يوم ٢ مارس وتوج يوم ١٢ مارس ١٩٣٩

براتيسلافا عاصمة سلوفاكيا ، وبراغ عاصمة الدولة التشيكوسلوفاكية ، ان فريقاً من منطري السلوفاك يريدون الانفصال التام عن الدولة التشيكوسلوفاكية . بل زعمت بعض دوائر براغ نفسها انها كشفت مؤامرة مدبرة لاحداث هذا الفصل

ولا يخفى ان حديث الانفصال والاستقلال التام في سلوفاكيا ، سبقه ان منحت سلوفاكيا على اثر مؤتمر مونينج ، وبتر تشيكوسلوفاكيا بضم مناطق السويدية الى المانيا ، استقلالاً ذاتياً على ان تبقى جزءاً في دولة متحدة (فدرالية) هي دولة تشيكوسلوفاكيا التي حاصبتها الاتحادية مدنية براغ

فان قامت حركة الانفصال الاخيرة في ولاية سلوفاكيا ، حتى عاجلها حكومة براغ بالحزم فأقالت المنسنيور تيسو رئيس الوزارة السلوفاكية ، واصدر المسيو هاخا رئيس الدولة التشيكوسلوفاكية مرسوماً بتأجيل اجتماع البرلمان السلوفاكي ، وعينت وزارة جديدة واتخذت القوات الحكومية تدابير حازمة لحفظ الامن . وصرحت حكومة براغ ان كل ما يهبط في الامر هو الاحتفاظ بوحدة الدولة ، وانها مستعدة لتوسيع نطاق الاستقلال الذاتي لسلوفاكيا الى اقصى حد يتفق ووحدة الدولة

وقد صحب حوادث سلوفاكيا ، حملة عنيفة في الصحافة الالمانية على التشيك فقد جاء في البرقيات العامة والخاصة التي نشرت عندنا صباح الثلاثاء (١٤ مارس) ان جميع الصحف الالمانية نشرت في صفحاتها الاولى تحت عنوانات ضخمة ان حالة الاقليات الالمانية في تشيكوسلوفاكيا تزداد خطورة ساعة بعد ساعة على اثر الحوادث الاخيرة وان التشيك ينشرون « ارباباً وحشياً » ويهاجمون الالمان بمنتهى القسوة . وقالت جريدة فولكشر يوباختر ان الحالة اصبحت لا تطاق في براتيسلافا وان التشيك غير قادرين على تأليف حكومة سلوفاكية توافق رغبتهم لعداء الاهالي لهم

ثم جاءت الانباء بان السلوفاك استجاروا بالمانيا ، وان المنسنيور تيسو رئيس الوزارة السلوفاكية المقال ارسل مذكرة الى المهر هتريبيش فيها عدم شرعية تأليف الوزارة التي تلت وزارته ، وكانت الانباء الاولى التي وردت عن موقف المانيا من هذه الحوادث ، ومن استجابة السلوفاك بها ، ان المانيا انكرت تدخلها في الاضطراب التشيكوسلوفاكي تدخل عسكرياً او سياسياً ، بل قيل ان السلطات والدوائر الالمانية واقفة بين زعيتين . ففي صفحتها عطف باد على السلوفاك وطلباهم ، تدل عليه العناوانات والاقتوال المنشورة . وفي دوائرها حذر من تأييد السلوفاك تأييداً رسمياً لثلاث تفر حكومات البلدان المجاورة كبولندا وهنغاريا ويوجوسلافيا ، لأن عملاً من هذا القبيل يعد تشجيعاً للشعوب المحكومة والاقليات المختلفة التي في هذه الدول وما اكثرها

وعندما بلغت الحالة هذا الحد، اخذت الحوادث تتوالى بسرعة تحطف البصر، حتى بتنا نترقب البرقيات الواردة من اوربا ساعة بعد ساعة لنعلم كيف تطورت الحالة واي حد بلغت وصارت الحوادث الجديدة تلغني ما سبقها وتنقص ما قبل فيها. ففي البدء كان الموضوع موضوع استقلال سلوفاكيا استقلالا تاما وانفصالها عن الدولة التشيكوسلوفاكية، على ان تشملها المانيا برعاتها، ثم اذاعت الصحف في صباح الاربعاء (١٥ مارس) في نصوص البرقيات التي وردتها في اليوم السابق الى منتصف الليل ان المولسنيور تيسو رئيس الوزارة السلوفاكية المقال ذهب الى برلين، وان البرلمان السلوفاكي الذي كان المسيو هاخا رئيس الجمهورية التشيكوسلوفاكية قد أجل اجتماعه، اجتمع فعلا واعلن استقلال سلوفاكيا، فقطعت بذلك اوصال تشيكوسلوفاكيا كدولة متحدة، وتألقت وزارة جديدة برئاسة المونسنيور تيسو خلفت الوزارة التي ألفتها حكومة براج، فطلبت الوزارة الجديدة حماية المانيا

وما لبثنا بعد ذلك حتى قرأنا ان أوقرانيا الكرواتية قد أعلنت استقلالها كذلك وتولى الوزارة الجديدة فيها، المسيو فولوسين، وبعد توليه الحكم أرسل برقيتين الى الهر هتلر والسنينور موسوليني يطلب النجدة ومساعدته على حماية الدولة الأوقرانية التي أعلن استقلالها عند ذلك رأت الوزارة التشيكوسلوفاكية ان ترفع استقلالها الى المسيو هاخا، وتلا ذلك ان سافر المسيو هاخا يصحبه المسيو شفالكوفاكي وزير الخارجية الى برلين لمقابلة الهر هتلر والهر فون هينتروب، واذ كانا في طريقهما الى برلين، وفي أثناء الاجتماعات التي حضرها كانت الجيوش الالمانية قد استعدت للزحف على بوهيميا ومورافيا فزحفت عند صدور الامر ولم تلق مقاومة، فدخلت براج، وأعلن زوال الدولة التشيكوسلوفاكية من الخارطة الأوربية، وبعد انقضاء عشرين سنة عليها من السكبان المستقل. ويقال ان المسيو هاخا والمسيو شفالكوفاكي أكدا في خلال الاجتماعات التي حضرها في برلين ان الغاية التي رمي اليها جميع الجهود هي ضمان السكينة والنظام والسلام في هذا القسم من اوربا الوسطى وصرح المسيو هاخا بأنه يضع مصير الشعب التشيكي والبلاد التشيكية بكل ثقة بين يدي زعيم الرنخ خدمة لهذا الغرض وتحقيقاً له. فقبل الهر هتلر التصريح وقرّر وضع الشعب التشيكي تحت حماية الرنخ

[ثم علم ان المسيو هاخا تعرض في برلين لمثل ما تعرض له الدكتور شوشنغ في برخنسجاندن قبل ضم النمسا الى المانيا، من حملة قوية وتهديد صريح وأنه سقط اعياء فلما أفاق وقع الوثيقة المعروضة عليه.]

وحدث في أثناء ذلك ان أرسلت حكومة بودابست، انذاراً الى حكومة براج، مداه اثنتا عشرة ساعة. فلما جاءها الرد لم تقابل به بالارتياح، فقررت الحكومة الهنغارية التدخل في

أوقرانيا الكرواتية فاجتازت قواتها الحدود صباح الأربعاء ١٥ مارس وفي إحدى برقيات هذا الصباح (١٦ مارس) ان القوات المجرية توغلت في كل أنحاء أوقرانيا الكرواتية بدون مقاومة تقريباً ويتنظر ان تنتهي من احتلالها والوصول الى الحدود البولندية في الساعة الرابعة بعد الظهر (أي بعد ظهر اليوم لان البرقية المشار اليها صادرة من بودابست في ١٥ مارس أي أمس)

وكذلك ما كادت تمضي سنة كاملة على ضم النمسا الى الريدخ الأكبر ، حتى ضمت اليه الولايات الثلاث الكبرى من تشيكوسلوفاكيا ولفني بوهيميا ومورافيا وسلوفاكيا والفرق بين الحادئين ان النمساويين المان حالة ان سكان تشيكوسلوفاكيا — وهم بشملون التشيك والسلوفاك والروتينين — يبلغون نحو عشرة ملايين وهم من الناصر الصقلي وليس في البلاد التي يقطنونها بعد ضم المان السوديت الا أقلية المانية صغيرة . أما أوقرانيا الكرواتية فقد ضمت الى هنغاريا وعلى ذلك فكل خارطة جديدة لأوروبا يجب ان ترسم بحيث تكون بوهيميا ومورافيا وحتى سلوفاكيا أجزاء من الريدخ الأكبر

كان الكتاب الى عهد قريب يختلفون في وصف الجمهورية التشيكوسلوفاكية . فبعضهم وصفها بقوله : أنها جزيرة ديمقراطية في وسط عجاج دكتاتوري . وبعضهم قال أنها منارة للحرية في أوروبا الشرقية والمتوسطة . وبعضهم وصفها بأنها سد قائم في وجه التوسع الألماني في شرق أوروبا وشرقها الجنوبي . وقد ظلت كذلك حتى اتفاق مونيخ . وعندئذ ظهر الصدع في ذلك السد . والآن قد تم انهياره ، فغدا السد قطرة للعبور

القاهرة : ١٦ مارس ١٩٣٩

— ٢ —

استرداد منطقة ميمل

من أهم الحوادث التي وقعت في النصف الأخير من الأسبوع الماضي (الذي نهايته يوم ٢٥ مارس) ضم منطقة ميمل الى المانيا . وهذا الضم يصحح خطأ من الاخطاء الكثيرة التي انطوت عليها معاهدات الصلح . فمدينة ميمل مدينة ألمانية شعباً ولغة وتاريخاً . أنشأها فريق من الفرسان الألمان في منتصف القرن الثالث عشر ، وكانت دائماً في حوزة المانيا ، لم تتبع دولة اخرى ، الا دولة لتوانيا ، بعد عقد معاهدات الصلح ، وحينئذ دخلت في حوزة لتوانيا قوة واقداراً . ثم ان اكثرية شعب المان ، واللغة الالمانية لغتهم ، اما اللتوانيو الاصل منهم فيتكلمون اللغة الالمانية كذلك وأين تقع ميمل ؟ تصور الجانب الشرقي الشمالي من أوروبا ، الواقع على ساحل بحر بلطيق تجدد بروسيا الشرقية والى الشرق منها منطقة ميمل محاذية لها وواقعة بينها وبين جمهورية لتوانيا وقد نزلت مدينة ميمل والمنطقة المحيطة بها من المانيا ، لتكون منفذاً على البحر لجمهورية

لتوانيا ، اي لتكون لتوانيا في منزلة مدينة دانتزج لبولتدة . وكان الرأي اولاً أن تكون مدينة حرة لها حكومتها الخاصة ، وان تتصل بتوانيا بروابط اقتصادية . واذ كان الحلفاء ينظرون في مختلف المسائل المعروضة عليهم ، هاجم احد القواد البولنديين مدينة قلنا التوانية ، واحتلها سنة ١٩٢٠ فتلقت التوانيون حولهم فوجدوا ميميل ، فثاروا لقلنا باحتلال ميميل ، فاعتزف الحلفاء بالامر الواقع ولكن انشئ مجلس دولي لادارة مرفأ ميميل . ومنذ قام النظام النازي في المانيا ، تحول فريق كبير من المان ميميل نازيين بزطامة الدكتور نومان وهو طبيب يطرري وجعلوا يطالبون بحقوق ميميل وبالعودة الى احضان امهم الالمانية ، ويقال ان الحكومة التوانية اشدت في معاملتهم منذ اشدتوا في مطالبتهم ، فلما كانت حوادث تشيكوسلوفاكيا وضم منطقتي بوهيميا ومورافيا الى الريخ ووضع منطقة سلوفاكيا تحت حمايته ، اذذرت حكومة لتوانيا بوجوب التخلي عن منطقة ميميل واعطيت مهلة خمسة ايام فسلت بما طلب منها بغير ان تستشير دولة من الدول ، ودخل المهرتار ميميل عن طريق البحر ذاهباً اليها في سفينة حرة تقادياً من اجتياز الرواق البولندي في قطار مقفل التوافذ ، واعلن ضمها . وبذلك تم عمل بعيد الأمر في هذه المنطقة الى نصايه الطبيعي

زيارة المسير لبران لهولند

المسير لبران رئيس جمهورية فرنسا منذ سبع سنوات ، ذهب في ٢١ مارس في زيارة رسمية الى لندن رداً لزيارة الرسمية التي قام بها الملك جورج السادس والملكة الزابت لفرنسا في خلال الصيف الماضي . الزيارة كانت رسمية كما قلنا ، ولو انها جاءت في اوقات عادية غير الاوقات العصيبة التي يجتازها اوربا الآن ، لما كان لها من الشأن الخاص اكثر مما يكون لهذه الزيارات عادة . ولكنها جاءت نحو اسبوع بعد حادث مسح تشيكوسلوفاكيامن الخارطة الاوربية فكانت الحفاوة البالغة التي قوبل بها رئيس الدولة الفرنسية في بريطانيا معزراً جديداً لما بين بريطانيا وفرنسا من آصرة ترتد الى وضعهما الجغرافي الذي تتبع منه وتستند اليه قواعد السياسة الخارجية في كل بلد من بلاد العالم

ومما هو جدير بالذكر ان وزارة الخارجية البريطانية وضعت مذكرة سرية فاز بها ونشرها في سنة ١٩٢٥ رجل يدعى بولدرستن . وقد كانت هذه المذكرة تطوي على ما يراه رجال وزارة الخارجية لازماً لضمان السلامة البريطانية وفي مقدمة هذه القواعد ان لا يتاح لدولة واحدة الاستيلاء والسيطرة على بحر المانش ومرتأ البحر الشمالي وانه يجب على الحكومة البريطانية ان تحتجب عداها فرنسا وبلجيكا وهولندة — ومن ورائها الدمارك والمانيا — أو أية كتلة منها

لأنها تملك هذه المرافق . وثالثاً يجب ألاّ يسمح لأية دولة تحارب فرنسا أو بلجيكا بغزو هذه المناطق وإغلاق الحالة الراهنة فيها مما يبرّض بريطانيا للغزو الجوي . ولذلك تقتضي شؤون الدفاع الامبراطوري التفاهم مع فرنسا وبلجيكا وهذا يقتضي من بريطانيا ضمان سلامة هذه الاراضي وعدم وقوعها في أيدي دول أخرى

هذا الموجز اليسير لتلك المذكرة الخطيرة بين ما بين فرنسا وبريطانيا من آصرة ترتد الى الوضع الجغرافي ، والمستبطات الحديثة في فن الطيران الحربي . وسياسة كل من فرنسا وبريطانيا بعد الحرب العالمية ، تشهد — على الرغم مما شجر بينهما من الخلافات — بأن هذه القاعدة لم تنس في أحد البلدين ، بل انها عززت بمختلف التصريحات ، وأشهرها تصريحات ايدن ودلبوس من نحو سنتين ، وتصريحات تشمبرلين وبوينه من نحو شهرين

ومن أظهر مظاهر الحفاوة التي استقبل بها المسيو لبران في لندن ، استقباله في قصر وستمنستر ودار البرلمان التاريخية ، وهذه هي المرة الاولى التي يستقبل فيها رئيس دولة اجنبية في هذا القصر ، والغالب ان مغزى الاستقبال الرمز الى ممسك الدولتين بالوضع الديمقراطية في بلباها ، لأنها في اعتبار الشعبين صفوة التراث الذي فازت به الكرامة الانسانية بعد فضائل طويل خلال عصور التاريخ . وما تحسن الاشارة اليه ان اللغة الاولى التي استعملت في هذه الدار التاريخية ، كانت اللغة الفرنسية وذلك على أثر الفتح النورمندي لانكلترا في القرن الحادي عشر

وعلى الرغم من ان الزيادة كانت رسمية ، فإنها أتاححت للمسيو بوينه وزير خارجية فرنسا ، الذي صبح رئيس الجمهورية ان يتصل بأقطاب انكلترا في خلالها ويتداول معهم في تطور الحالة الدولية . ويقال ان من احاديثه هذه ما اثار مشكلة في انكلترا يبعث موضوع التجنيد الانزامي من مرقد وما يقال عن انقسام الرأي حياله [وبعيد عودة المسيو لبران من زيارته الرسمية لانكلترا جدد انتخابه لرئاسة الجمهورية في ٥ ابريل]

المسكلة البولندية ترسم

في اوائل هذا الاسبوع بدأت ترسم في افق السياسة الدولية الاوربية خطوط مشكلة جديدة من القدر الاول . وهذه الخطوط تزداد وضوحاً كل يوم . فبني بذلك مشكلة بولندية ازاء الرينج الثالث كانت الانباء قد وردت في اواخر الاسبوع الماضي ان بولندا قد أبت الاضمام الى التصريح المشترك الذي اريد اصداره باسم فريق من الدول هزته حوادث تشيكوسلوفاكيا . وهذا الرفض

من جانب بولندة معقول . لأنها واقعة على حدود الريح الشرقية ، وبجوارها المشهور يفصل جسم الريح عن روسيا الشرقية وفيها أقلية ألمانية غير يسيرة ، حالة ان ألمانيا آخذة في التوسع شرقاً . فاذا وفقت بولندة موقفاً تشتمل منه راحة العدا ، فقد يكفي ذلك عذراً للإثارة مشكلات تبعث على القلق حقاً

ثم جاءت أنباء مستفيضة في صباح الثلاثاء (٢٨ مارس) عن مطالب ألمانيا من بولندة خاصة بمدينة دانتزج والمجاز البولندي . نعم ان ما قيل عن ارسال بلاغ نهائي للماني من برلين الى وارسو كذب ولكن جاء بعد ذلك ان هناك اضطرابات في بولندة وان الصحف الألمانية تقول ان الاقلية الألمانية في بولندة مساء إليها ، وان الامر كاد يفلت من يد ولاة الامر او انه افلت فعلاً وفي هذه الاقوال نذير بان نواحي من موقف بولندة مطروحة على بساط البحث في برلين ، بل ان برقيات مساء الاربعاء (٢٩ مارس) تعترف بأنه نشأت في برلين مشكلة تعرف باسم « المشكلة البولندية » وسبب ذلك انه لما انشئت دولة بولندة على أثر انتهاء الحرب الكبرى — وهي دولة سكانها يربون على الثلاثين مليوناً — رؤي ان يكون لها منفذ على البحر ، فأعطيت منطقة تخترق ألمانيا الى ساحل بحر البلطيق ، وتشمل مدينة دانتزج المشهورة . واطلق على هذه المنطقة اسم المجاز او الممر البولندي . هذه المنطقة تخترق ألمانيا وتفصل روسيا الشرقية عن جسم الريح فلا اتصال بين ألمانيا وروسيا الشرقية الا عن طريق البحر والا عن طريق سكك الحديد التي تجتاز المجاز البولندي وفقاً لقواعد اتفاق خاص

اما دانتزج فقد جعلت مدينة حرة لها حكومتها المحلية ولكنها جعلت جزءاً من النظام الاقتصادي البولندي بحسب معاهدة عقدت بين المدينة والدولة . وعلاوة على هذا وذاك منحت بولندة منطقة كبيرة من ولاية سيليزيا ، على أثر استفتاء غير حاسم ، وهذه المنطقة غنية بالناجم والصناعات

اما الآن وقد ضمت النمسا وبوهيميا ومورافيا ومنطقة ميمل الى الريح ودخلت سلوفاكيا في حمايته واستشعر قوته العظيمة وصولته التي تحاذر فلا يبعد ان يطالب بضم مدينة دانتزج وبحقوق في المجاز البولندي تضمن له الاتصال المباشر بروسيا الشرقية . وقد جاء في البرقيات ان الريح في حاجة الى مثل هذا الضمان حتى يتمكن من ارسال المدد الى بروسيا الشرقية ، المفصولة عنه بالمجاز المذكور ، في حالة استهدافها لاعتداء من الشرق . والمشكلة بولندة ناحية أخرى تتصل بما يقال عن النية على انشاء دولة او قرانية مستقلة تحت حاية الريح ، ولكن المجال لا يتسع لتفصيل ذلك وهي على كل حال ليست من التواحي التي تقتضي المعالجة السريعة الآن

— ٣ —

انفصاف فی سیاست بریطانیا الخارجیة

فی بحار الارض نومان من العوجات ، النوع الاول يشمل التموجات السطحية من تجمع صفحة الماء بهبوب النسيم الى الأمواج الكبيرة بهبوب الرياح . ولكن هذه التموجات قلما تتعدى عمقاً معیناً من سطح الماء . والنوع الثاني يشمل التيارات العميقة القوية التي تسیر فی الأغوار . وكذلك بحار السياسة . تهب عواصفها فتثير أمواجاً علی السطح تتفاوت عنفاً ثم تسكن العواصف فتهدأ الامواج . ولكن التيارات السياسية القوية تسیر فی ما دون السطح ، وتتصل بطائع الأمم وریبتها ومثلها السياسية والاجتماعية وموقعها الجغرافي . فتتسبب هذه التيارات لازم لفهم اتجاهات السياسة الأصلية ، لأن الحكم بالاعتماد علی الحوادث المنفردة ، والامواج السطحية قد یفضي بنا الى الخطأ

وقد حدث فی الأسبوع الماضي (٧ — ١٣ ابریل) حادثان ، اذا أخذنا بحمد نفسهما كان لهما بعض الشأن ، ولكن اذا أخذنا علی أنهما دلیلان علی تیارین عمیقین او اتجاهین أصیلین فی شؤون الأمم وسیاساتها ، برز ما لهما من المقام واتضح ما یعلق بهما من خطر الشأن وقد حدث الحادثان فی يوم واحد . فنی يوم الجمعة الماضي (٧ ابریل) . أما الحادث الاول فانهاء زیارة الكولونیل یك وزیر خارجیة بولنده لانكترا . وأما الثاني فتجمع القوات الابطالية أمام ساحل البانیا وضربها ثغوره ونزولها فی احدها

فالحادث الاول اذا أخذ علی حدة ، كان كالتجمد اللطیف علی سطح الماء یحدثه نسیم علیل . ذلك ان رجال السياسة جروا فی هذا العهد علی وجه خاص ، علی التزاور للاتصال الشخصي ، لان مقابلة واحدة بین وزیرین مسؤولین ، قد تفنی عن مفاوضات طويلة . ولكن رحلة الكولونیل یك الى انكترا ، جاءت علی أثر تصريح خطیر الشأن أفضی یه المستر قیل تشمبرلین رئیس الوزارة البریطانية ، فقرر قیة قاعدة فی سياسة بریطانیا الخارجیة ، طالما امتنع الساسة الانكلیز عن الاخذ بها . ذلك أنه لما بدا فی الأفق الدولي ، ان بولنده قد تعرض من جهة جارها الغریبة الكبيرة — أي ألمانيا — لضغط قد یؤثر فی استقلالها صرح المستر تشمبرلین بأن الحكومة البریطانية تمهد بنجدة بولنده اذا تعرضت لعدوان . ونص التصريح الذي ألقاه المستر تشمبرلین فی هذا الموضوع كما یلی :

« یعلم المجلس ان هناك مشاورات دائرة الآن مع حكومات أخرى . ولکی أوضح موقف حكومة جلالة الملك علی أوفی وجه ، فی خلال ذلك ، علی أن أنبیء المجلس بأنه اذا حدث

في خلال هذه المدة ، عمل ما من شأنه تهديد استقلال بولندة تهديداً تحسبه الحكومة البولندية ان مصالحها الحيوية تقضي بمقاومته بقواتها الوطنية ، فحكومة جلالة الملك تشعر حقاً عليها ان تمد الحكومة البولندية فوراً بكل التأييد الذي في استطاعتها . وقد اعطت الحكومة (اي البريطانية) حكومة بولندة تأكيداً بهذا المعنى . وأضاف الى ما تقدم ان حكومة فرنسا اذنت لي في ان اصرح بأنها تقف نفس الموقف الذي تتخذه حكومة جلالة الملك »

ما مغزى هذا التصريح الخطير ؟

مغزاه انه خالف مبدأ من المبادئ العريقة في سياسة بريطانيا الخارجية . بل اضاف اليها مبدأً جديداً . ذلك ان السياسة الخارجية البريطانية امتنعت قبل نشوب الحرب الكبرى عن ان تقطع عهداً حاسماً كهذا العهد الذي قطعه الآن ، من حيث صلها بفرنسا جارها المتصلة بها بحكم الوضع الجغرافي . ثم انها امتنعت عن قطعه بعد انتهاء الحرب الكبرى الى عهد قريب . نعم ان انكثرت اعين بعد الحرب الكبرى ، بما يضمن السلامة والاستقرار في غرب اوربا . واكبر مظاهر هذه العناية الضمان المشترك للحدود الألمانية الفرنسية والألمانية البلجيكية المنطوي في معاهدة لوكارنو الموقعة سنة ١٩٢٥ . ثم في تصريح بلدين بأن حدود بريطانيا على نهر الرين . فلما نقضت معاهدة لوكارنو صرح المستر ايدن أولاً ثم المستر تشمبرلين من أشهر بأن الدفاع عن فرنسا وبلجيكا اذا كانتا هدفاً لاعتداء غير مستغفر ، من القواعد الاساسية التي تقوم عليها سياسة بريطانيا الخارجية . وهذه القاعدة ، متصلة بالوضع الجغرافي في تلك الرقعة من اوربا ، والوضع الجغرافي اصل تنبع منه وتستند اليه السياسة الخارجية

اما في شرق اوربا ووسطها ، فان بريطانيا ابت ، على اهتمامها بشؤونها ، ان توسع نطاق التزاماتها هناك بالاشتراك في اي ميثاق يعقد فيها ، او بضمان اي ميثاق من هذا القبيل . وما زلنا نذكر ان لما سمعت فرنسا الى انشاء ميثاق خاص بشرق اوربا على نمط ميثاق لوكارنو الخاص بغرب اوربا ، باركت الحكومة البريطانية المسعى ، ولكنها ابت الاشتراك فيه او ضمانه . فلما كانت ازمة تشيكوسلوفاكيا في خريف السنة الماضية كان اهتمام بريطانيا بها عاملاً ، من حيث مغزاهما الاوسع ، وعاقبتها البعيدة ، ولكنها لم تكن مقيدة شأن فرنسا بنجدة الحكومة التشيكوسلوفاكية اذا اعتدي عليها ، علاوة على كونها كانت ترى بعض الحق في مطالبة ألمانيا بضم ألمانيا السوديت في نطاق الريخ الاكبر . نعم ان بريطانيا اقترحت قبل اتفاق مونيخ وبعده ، ان تضمن مع غيرها من الدول سلامة تشيكوسلوفاكيا الجديدة ، ولكن هذا الضمان

كان مشروطاً وشروطه لم تتحقق ، فلم يكن تنفيذ الضمان حقاً على لندن في ماوس الماضي اما الآن ، فالتصريح الذي القاه المستر تشمبرلين بخصوص سلامة بولندة واستقلالها ، يعني ان عهد «الغزلة الباهرة» قد انقضى . وللمرة الاولى عينت بريطانيا مقدماً ما تفعل في حالة كذا وأخذت

على عاقبتها عهداً عسكرياً في شرق أوروبا . وكذلك انتقلت حدودها من نهر الرين ، الى منطقة نهر
الفيستولا . والغريب في هذا كله ، في هذا الانقلاب التام ، أنه فاز بتأييد اجماعي من الشعب الانكليزي
والامبراطورية البريطانية ، والحزب والصحف على السواء . ويقول مؤرخو انكلترا
السياسيون ، أنه من النادر ان ترى في تاريخ انكلترا في اثناء السلام ، اجماعاً ووحدة ، على
انحراف خطير في السياسة الخارجية ، كالاجماع والوحدة اللذين قبل بهما هذا الانحراف
فكيف نفهم ذلك ؟ ان الجواب في رأينا يرتد الى نفسية الشعب البريطاني وتقاليده . فهو
شعب متأثر بتقاليد ابعاده عن أوروبا — لان الفاصل بينهما بحر — وذلك قبل اختراع الطائرات
الحربية ، وشدة الاعتماد على الاسطول البريطاني في الدفاع . وهذا الابعاد هو ما يطلق عليه
في تاريخ بريطانيا السياسي ، اسم « العزلة الباهرة » او « المحيدة » Splendid isolation ثم ان
الجمهور البريطاني كان يعتقد ان في معاهدات الصلح نواحي شديدة الجور على المانيا يجب ان
تصحح . ويضاف الى هذا انه من اشق الامور ان تفهم شعباً كبيراً متأثراً بتقاليد العزلة ، مدى
المواقف التي يسفر عنها عمل معين في بلد بعيد كشيكوسلوفاكيا اذا وقع ضمن نطاق النفوذ
الالمانى . لذلك كان اتفاق مونيخ ، وبرت تشيكوسلوفاكيا بضم مناطق السوديت الى المانيا .
ولكن لما حدثت حوادث تشيكوسلوفاكيا الاخيرة في منتصف مارس الماضي ، وبدت
في الجو نذر تدل على ارتسام مشكلة بولندية المانية في الافق الدولي ، تغير الموقف .
فالشعب البريطاني مشهور في تاريخه ، بأن المسائل التي لها مغزى ادبي تستثيره ، وكأنه يحس
الأدبي يدرك مغزاها ، ولو كان لا يفهم نواحيها التي تتعلق ببلدان لا يعرفها معرفة طيبة ، ولا
يقدر قيمتها كحجر من الاحجار المتقلبة على رقعة الشطرنج . والمسألة كما تبدو لهذا الشعب الآن ،
على ما تبسطها صحفها المسؤولة ، وبقلم كاتب كان يدعو الى التعاون مع المانيا وايطاليا عندما كانت
هذه الدعوة غير محببة ، هي هذه : — « ان السلام على الارض غير منفصل عن الحرية
الانسانية . فالتهديد الموجه الى هذا التراث الانساني ، تحدى ، والتحدى يجب ان يقبل ، وقد
قبل » . والامل الوحيد الباقي ان يكون في ايضاح الموقف ما يدعو الى التريث . فقد وجه اللوم
الى بريطانيا لانها لم توضح موقفها في سنة ١٩١٤ وقبل انه لو عمدت الى توضيحه لكان هناك
امل في اجتناب تلك الكارثة

هذا هو التصريح من حيث مغايزه ومراميه البعيدة . وقد كان عند القائه موقناً ، فلما جاء
الكونغرس الى لندن دارت المفاوضات على اساسه بقصد تحويله من تصريح موقت صادر
من جانب واحد الى تصريح متبادل ابوابه مفتوحة لدخول الدول التي ترى فيه ضماناً دفاعياً
لاستقلالها وبلوح بما نشرته الصحف ان المرمى قد اصيب
وقد قللت الينا البرقيات العامة — ونحن نكتب هذه السطور مساء الاربعاء (١٢ مارس)

وصباح اليوم (١٣ مارس) — ان سفير بولندة في برلين عاد الى عاصمة بلاده حاملاً طلبات المانيا من بولندة وهي تسوية مسألة دانتزج طبقاً لرغبة الألمان، وشق طريق للسيارات خاص بالمانيا عبر المجاز البولندي وتديلات أخرى خاصة بأراضي سيليزيا العليا وما يجاورها من الحدود البولندية التشيكوسلوفاكية. ولا نعلم مبلغ هذا من الصحة. فاذا صح فعلى الحكومة البولندية ان تقرر ما التسوية التي تتفق ومصالحها الحيوية واستقلالها، ولكنها مهما يكن من أمر فانها ستدخل المفاوضات الخاصة بهذه المطالب وهي واثقة بأنها اذا هددت استقلالها ورأت من مصلحتها الحيوية مقاومة هذا التهديد فلن تقف وحدها. هذا من ناحية زيارة الكولونيل والتصريح البريطاني، ودلائلها على اتجاه جديد في تيار السياسة الخارجية البريطانية

استقلال البانيا

وإذ كان الكولونيل بيك يودع مستقبلي في لندن صباح الجمعة الماضية (٧ أبريل)، كانت إيطاليا قد حشدت قوات كبيرة بحرية وجوية وبرية على سواحل البانيا، وضربت نفورها وأنزلت فصائل جندها الى البر بعدما أنكرت — على ما روي — أنها توي ذلك البانيا دولة صغيرة يعد أهلها مليون نسمة تلتهم من المسلمين، وهي واقعة على الجانب الشرقي الجنوبي من ساحل البحر الادرياتيكي تحدها من الناحية البرية يوجوسلافيا وبلغاريا واليونان. وقد اعترف باستقلالها في سنة ١٩١٣ ولكن الفوضى سادتها خلال الحرب الكبرى. فلما وضعت معاهدة لندن السرية سنة ١٩١٥ وهي المعاهدة التي دخلت إيطاليا بمقتضاها غمار الحرب الكبرى الى جانب الحلفاء وعدت إيطاليا بأن تمنح مرفأ فالونا — وهو من أحسن المرفأء على ساحل البانيا — وان يهد إليها بأن تتولى شؤون البانيا الخارجية

والواقع ان جنوداً إيطالياً كانوا فعلاً يحتلين البانيا عند انتهاء الحرب الكبرى. إلا أن الجيش الإيطالي لم يحتفظ بهذا الاحتلال، لما بدا في حياة إيطاليا بعد الحرب من الاضطراب، ولمقاومة بدت من ناحية فريق من الشعب الألباني ومن اليوجوسلافين الى الشمال. وكان اليوجوسلافيون يعتبرون وجود قوات إيطالية على الساحل الشرقي من البحر الادرياتيكي خطراً على سلامة دولتهم، لان كل سواحل دولتهم واقعة على ذلك البحر، والساحل الإيطالي يتاوها من الغرب، فانسحبت الجنود الإيطالية من البانيا سنة ١٩٢٠ وانتظمت الحكومة الألبانية في عصبه الام. ولكن ذلك لم يحل مسألة أخرى تتعلق بالبانيا وإيطاليا. فقد زعمت إيطاليا ان الحلفاء وعدوها بالاعتراف بمكانة خاصة لها في شؤون البانيا. فلما اجتمع مؤتمر السفراء، وهو الذي خلف مجلس الحلفاء الاعلى، في شهر نوفمبر من سنة ١٩٢١ بباريس وافق على قرار خاص بهذا الموضوع جاء فيه انه اذا استهدف استقلال البانيا الى خطر ما، فان الحكومات البريطانية

والفرنسية واليابانية تمت بتعليقات الى ممثليها في عصبة الأمم ليقترحوا على العصبة ان يهدى الى إيطاليا بالحفاظ على هذا الاستقلال ، والواقع ان هذا القرار لم يكن له مغزى عملي . لأنه اذا هدد استقلال البانيا فالغالب ان هذا التهديد يحجب من عبر البحر الادرياتيكي . ولكن إيطاليا فسرتة بأنه اعتراف لها دون غيرها ، بأن البانيا منطقة نفوذ خاصة بها ، وهذا التفسير كان مصدراً من مصادر القلق الذي ساد علاقات إيطاليا يوجوسلافيا الى عهد قريب . وبعد ذلك عقدت معاهدات بين البانيا وإيطاليا وعدلت غير مرة ، ولكنها كانت على كل حال مما يمكن قدم إيطاليا في البانيا . ولا إيطاليا في البانيا مصالح مالية واقتصادية غير يسيرة في مقدمتها القروض التي عقدتها حكومة روما لحكومة تيرانا — ويقال أنها تبلغ ٢٠٠ مليون فرنك ذهب — ثم هناك البترول الذي يستنبط من مناطق في البانيا ولاسيا منطقة برات

الأ أن المصالح الحرية — الاستراتيجية — حقوق المصالح الاقتصادية والمالية شأناً . ولظرة واحدة الى خارطة البحر الادرياتيكي توضح ذلك . هذا البحر له ساحلان غربي وهو ساحل إيطاليا وشرقي وهو ساحل يوجوسلافيا في الشمال وساحل البانيا في الجنوب . والساحلان الغربي والشرقي يلتقيان عند نهر تريسته المشهور . واذا اخذنا بتشبيه الجانب الجنوبي من شبه الجزيرة الإيطالية بالقدم ، فالساحل الالباني يناوح عقب القدم الإيطالية . وبين الساحلين مضيق ضيق يدعى مضيق اوترانتو لا يزيد اتساعه على اربعين ميلاً . فاستيلاء إيطاليا على البانيا يمكنها من ايجاد هذا المضيق في وجه من تشاء ، فتغدو متحركة او قادرة على التحكم بمصره ومصير الدول التي على ساحله — أي يوجوسلافيا

ويوجوسلافيا يهبها كل ذلك من الناحية الاستراتيجية أيضاً . لان استيلاء إيطاليا على البانيا يجعل يوجوسلافيا معطوفة بدول كبيرة تستطيع التأثير في مصيرها وكيانها السياسي — الى الشمال ألمانيا وإيطاليا . وإلى الغرب البحر الادرياتيكي وهو بحيرة إيطالية . وإلى الجنوب البانيا الإيطالية . اما الى الشرق والشرق الجنوبي ، فلها حدود مشتركة مع رومانيا وبلغاريا واليونان وقد كان البائع على هذه الحملة « اقرار السكنة والاستقرار والحرية في البانيا » و « حماية الايطاليين » على ما جاء في بعض البيانات الرسمية الإيطالية ، وهذا لا يهض عذراً كافياً ، ولا سيما اذا نظرنا الى ان النفوذ الإيطالي كان سائداً البانيا وبقليل من المفاوضة والحزم كان في الواسع الوصول الى تحقيق ذلك . وعلى كل حال فدولة تعد مليون نفس بين شيوخ ونساء واحداث واطفال ، ما كانت تحتاج في إخضاعها الى هذه القوة الحرية العظيمة التي قوامها على ما جاء في البرقيات ١٧٠ قطعة حرية واربعائة طائرة والألوف من الحيوش

وإذن فيجب ان يلتبس التفسير الحقيقي لذلك في نواح أخرى . هنا نجد رأيين . فأصحاب لاول يقولون ان خطة انشاء كتلة لصد الاعتداء — وهي خطة تكاد تكون في صميمها عوداً

الى السلامة الاجماعية — التي سارت عليها بريطانيا على أثر حوادث تشيكوسلوفاكيا في منتصف مارس الماضي ، كانت الباعث على هذه الحجة الكبيرة لثني دول البلقان عن الانضمام اليها . ويضيفون الى هذا ان الاستيلاء على البانيا يتيح لاطاليا ومن كان لها حليفاً قواعد بحرية وجوية ذات شأن استراتيجي عظيم للتوسع في البلقان . ثم يضيفون الى ما تقدم ، انه كان لا بد لاطاليا من ان تكسب شيئاً يوازن ويوازي بعض ما كسبته شريكها في المحور ، فلا تبقى واضية بما كان حتى الآن قسمة ضيزى بينها . وأصحاب الرأي الثاني — وهو أقل ذبوعاً واضف احتمالاً — ان ايطاليا فعلت ما فعلت ليكون لها في البلقان — وهو المنطقة التي تحسبها ميداناً طبيعياً لتوسعها الاقتصادي والثقافي — ما يمكنها من ان توازن به توسع شريكها فيه

والمشكلة التي اثارها الغزوة الالبانية ، انما هي جزء من مشكلة اوسع نطاقاً واعظم شأناً من مشكلة بلاد احتلت وضمت ، هي مشكلة توازن القوى في البحر المتوسط . فاطاليا ترى ، ان البحر المتوسط حياتها . وتردُّ عليها انكلترا وفرنسا بقولها انه شران حيوي في حياتهما كذلك . وانهما لم تفكرا مطلقاً في انكار حق ايطاليا في الحياة . وعلى هذا الاساس عقد اتفاق روما بين انكلترا واطاليا في شهر ابريل من السنة الماضية ، عليه اليوم سنة الاثلاثة ايام . ولذلك شاعت افوال من ايام بان غزوة البانيا وبقاء الجنود الايطاليين في اسبانيا ، وما يحتمل ان ينطوي عليه الاتجاه الجديد في البلقان من تهديد لاستقلال بعض دوله ، قد تحمل المستر تشمبرلين على تقض اتفاق روما . ولكن ايطاليا انابت حكومة اليونان بان لا مطمع لها فيها . وانها تحترمة استقلالها وحدودها . وانابت حكومة لندن ان عملها في البانيا مقتصر على البانيا دون غيرها . ولذلك ينتظر ان يلقي المستر تشمبرلين هذا المساء تصريحاً في مجلس النواب البريطاني ، يحدد فيه ما تعنيه الحكومة البريطانية بالحالة الراهنة في البحر المتوسط ، وهي الحالة المقصودة في اتفاق روما . وكذلك كان من المنتظر ان يلقي تصريحاً يبين ما تراه بريطانيا من مصلحة حيوية بها وللسلام في المحافظة على استقلال دول البلقان وقد يخص دولة اليونان بالذكر . وكان من المنتظر كذلك ان يلقي المسبو الدالديه رئيس الوزارة الفرنسية بياناً بهذا المعنى . وامهم في جميع هذه التصريحات من الجانبين السؤال [الى اي مدى يصح الاعتماد عليها والاخذ بها] وقد اتى اليانان فعلاً بعد ظهر ١٣ ابريل ، وبمقتضاها شمل الضمان البريطاني الفرنسي استقلال رومانيا واليونان [وقد ختم يوم امس (١٢ ابريل) بعرض تاج البانيا على ملك ايطاليا من قبل الجمعية التأسيسية الالبانية وبأبناء من الخارج والداخل تدل على نشاط حربي عظيم استعداداً للطوارئ . ولكن الحالة لا تبث على القنوط ، ولا يزال في الميدان متسع للحكمة والعقل

باب المراسلة والمناسطة

الحقيقة

ما من شك ان اللغة العربية هي أديم اللغات على الغير وأسلمها تعبيراً عن الرأي وأقومها في صوغ العبارات وأسلسها في سرد المقال وأصوبها في التمثيل مع روح الكتاب، بل هي خير لغة تنقل للشرق عن الغرب ما لديهم من فلسفات وعلوم، مجهود عباقرتهم وعقول جبابرتهم وذلك لتضمنها كل اصناف التعبير في اصولها وجوهرها وملكتها ومما فيها

ولست اتجه في ما ورد الي اليوم من وصف ونقد وتحليل الى التحيز لطرف ما خاصاً بكتاب « هكذا تكلم زرادشت » بل كلمة الحق والانصاف أسطرها فما أحسن ما أبدع وما أبدع ما أحسن من متانة وخطرات وثابة أدبها الامانة التي في عبقه خبر اداء والقت العروبة حكمتها في جنبه واستولى حسن التصريف على قلبه ومشاعره فقاده الى الاصل كما احسن القيادة فأخرج كتاب « للكل ولا لأحد » خير اخراج اذ أدرك الناشر بفطنته السليمة وروحه الملهمة ما لفريدريك نيتشه من نزعات مختلفات وكأني به وهو يرسم خطواته ويقتفي أثره احد تلاميذه المعاصرين ومن قاسموه حياته وشاطروه نزواته فنقل البنا من نبع وحيه وبريشة المصور الفنان صورة حية لذلك العبقري فلم أراخراًفاً عن حقيقة ولم يعل عن وجه الرأي ولم ينزع الى تقليد ولم ينجح الى تحريف ولم يفره ناقل ولم يخدعه كاتب ولم تتركه مشورة في حل تلاسم ما خفي على المترجم خله كمرضه الأمر على استاذ من الاساتذة الفطاحل في حل رموز نشيد الصحراء حتى تقمصت روح زرادشت تحمل رعد قلبه الحر واناته الالهية فالشرق البيان اشراقاً وظهر نور نفس زرادشت القوية في سفر جليل ثمرة مجهود قيم ذخّر للأدب يسعد بقراءته أبناء العروبة

ولو استعرضنا « هكذا تكلم زرادشت » في كلمة التهيد التي صدر بها، كبناء شرق واحد وتحليتها عن الغل في القلب لشاهدنا آية الابداع والتحليل وللسنا كنه الاطلاع ودقة المترجم لدراسة فلسفة زرادشت التي بسطها على الصفحات بقلم فياض وهكبر خصب وفؤاد حياش

بالاطلاع ناجى فيها العواطف الكينة والاسرار الدفينة التي كانت تسيطر على روح وجسد
نيتشه فثله مثل الساحر الأخاذ الذي يحلو الحقيقة سافرة للعيان



ولا يفوتني بعد ما تقدمت به أن أعرج في هذه الكلمة على ما جاء في عدد المقتطف الاخير
من نقد للاستاذ حبيب الزحلاوي لترجمة زرادشت اذ ورد في عبارته « أن المترجم الاستاذ
فليكس فارس قد ماشى نيتشه الحيار العملاق وآثار الاعياء بادية في خطواته » ويظن الناقد أن
هذا القصور قد نشأ عن أن الاستاذ « لم يقرأ من نيتشه بعض كتبه المشهورة كفتح الاصنام وما
وراء الحبر والشر الخ »

وكم كنت ارجو لو راجع الناقد نقده قبل نشره وكفانا مؤونة مناقشته فيما أثاره من حرج
وخلط في مؤلفات نيتشه اذ أن نيتشه له مؤلف « الفجر » قائم بنفسه والترجمة الصحيحة
لمؤلف نيتشه الواردة في نقد الناقد « غسق الاصنام » لا « فجر الاصنام » اذ في هذا المؤلف
تناول نيتشه انتهاء عهد الاصنام والفارق بين الفجر والسق فارق عظيم كالليل لسلخ منه النهار
ولذا يتضح لنا انه كان الاخرى به أن يقرأ مؤلف « هكذا تكلم زرادشت » باللغة
الفرنسية على الاقل ان لم يكن ملغاً باللغة الالمانية ولو قرأه بالفرنسية لرأى ما رأينا من أن
المترجم سار من أول مراحل زرادشت الى آخرها بخطوات قوية وبأسلوب زاده في مواضع
كثيرة جلاء وروعة

واذا تقدمنا نحن بهذا القول فلما تقدمه عن عقيدة صادقة لقراءتنا مؤلفات عديدة لنيتشه
وغيره من الادب الالمانى بلغته الاصلية وأنى أسأل الله أن يسدد خطوات العاملين ويكثر لنا
من الفوارس الأتلي يصولون ويجولون ، يربط الحلقات العلمية والادبية بين الغرب والشرق ورحم
الله امرئاً سكت يسلم وقال فغم
الدكتور

مصطفى حامد نصر



جاءنا من الاستاذ فليكس فارس مترجم زرادشت والاعترافات انه يشكرنا لتصرحنا بعدم
اطلاعه على نماذج نقد الاستاذ حبيب الزحلاوي وأنه هو بصرح بدوره بان الناقد أطلعه
على قائمة فيها بعض ألفاظ قال انها مخالفة للاصل فطلب اليه نشرها ليرى رأيه فيها لان كتاب
الاعترافات الفرنسي لم يكن تحت يده ليتمكن من المقابلة فهو والحالة هذه لا يزال يعتبر النقد
الذي نشر عبارة عن تقدير شخصي لا يستند الى أي دليل ولا فائدة منه ويتمنى لو أتيح له

الاستفادة من نظرات صديقه الزحلاوي ويرجوه ان يرسلها اليه اذا امتع نشرها في المقتطف لضيق المقام

ووردنا أيضاً مقال من حضرة الدكتور مصطفى حامد نصر عن ترجمة زرادشت يقول فيه أنه طالع مؤلفات نكتسه جميعها بالالمانية وهو يرى ان الاستاذ فارس قد أبدع في تحليل فلسفة المؤلف في مقدمته الرائعة كما أنه سار من أول مراحل زرادشت الى آخرها بخطوات قوية وأسلوب زاد الاصل في مواضع كثيرة جلاء وروعة وهو المقال المنشور في اول هذا الباب

حول مقال

(خليل مطران)

سيدي رئيس تحرير المقتطف

اطلعت على التعليق الذي نشره الاستاذ عبد الرحمن شكري على ما كتبه الدكتور أدم خاصاً به وبني . ولا اريد أن أخوض في موضوعه بعد أن أعلنت في سنة ١٩٣٧ اعتزالي الأدب العربي ، وعلى هذا فلا شأن لي بما يكتبه الدكتور أدم أو غيره من بحوث عن الأدب المعاصر ، ولا أبعد سكوتي عنها إقراراً لما فيها ، كما أنني لا اعرف أنني نشرت شيئاً جديداً في هذا الموضوع أو أن أحداً من اصدقائي — على ما يقول الاستاذ شكري — صنع ذلك

وتفضلوا بقبول تحيتي واحترامي

الاسكندرية في ٤ ابريل سنة ١٩٣٩

الخلاص

احمد زكي أبو شادي

استدراك

في مقال «الروءة» ، مصدر مطوي « للدكتور بشر فارس ، مقتطف ابريل ١٩٣٩

ص ٤٦٩ س ٧ — اقرأ : ميكائيل بدلاً من : ميخائيل

ص ٤٧٠ س ٢١ — » : [وتركك لواليك ؟] » : » : وتركك لواليك ؟

بَابُ الْإِخْبَارِ الْعِلْمِيَّةِ

عجائب معرض نيوبورك العالمى

آلة تكلم ولغني وتقرء بأصوات كهربائية

ممنلة الاصوات البشرية

بما انه سيحتفل في يوم الاحد ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٩ بافتتاح المعرض العالمى في نيوبورك
فراينا ان نصف لقراءتنا بعض غرائب المروضات الكهربائية والعلمية وغيرها من مشتملاته
مبتدئين في هذا الجزء من المقتطف ، بالآلة الكهربائية «نودر» التي تمثل الصوت البشري
حديثا وغناء ، وسنقدمها ان شاء الله بسائر عجائب ذلك المعرض الفذ عوض جندي

وبما ان عملية توليد الصوت ، الصناعى
قد تكون مستقلة كثيرا او قليلا ، عن الصوت
البشري المحرك ، فيتمنى وضع الجهاز بحيث يغير
المميزات ، مثل نبرة الصوت وارتفاعه ، فيمكن
جعل الجهاز يحاكي أي من مختلف النبرة ،
في التوقيع فيتاح له ان يغني بمفرده أغنية مما
ينشدها فريقان

وبرى المخربون أن بطاريات ذلك الجهاز ،
تعمل على الرتين ، وعناصره التي تولد النبضات ،
تشبه الاوتار الصوتية . وحسباً تضبط دوائره
الكهربائية ، تصبح ماثلة للخلايا الهوائية
المرددة للصوت في الفم والحجاري الهوائية البشرية
وأُسفرت هاتيك التجارب عن كون
الكلام البشري ، للمناد ، مؤلفاً أصلاً من
نمطين مختلفين ، وكل منهما ليست موسيقية
ولامطربة ، بل ذات نبرة وارتفاع يميزها
ولكنهما متى اختلعتا احداها بالأخرى ، سمع
الصوت البشري

قالت مجلة العلم العام الاميركية في فبراير

سنة ١٩٣٧ ما يأتي :-

تدور بالكهربائية ، مهندسو المختبرات
العالمية في شركة بل التليفونية بمدينة نيوبورك ،
الى ضم الاصوات الصناعية بعضها الى بعض ،
وجعلها صوتاً واحداً يكاد يحاكي الصوت
البشري . ويقوم ذلك التوفيق الصوتي ، بمماونة
دائرة كهربائية لاسلكية لاقطة محكمة ،
اخترعت اصلاً لدراسة وسائل النطق البشري
والوقوف على كنهها

فاذا ما تكلم امرؤ . امام ذلك الجهاز ،
حلل الجهاز لغماته الى العناصر المؤلفة
لكلامه ، وجعل تلك العناصر ، تسيطر على
قيارات كهربائية ، تبعث من بطاريات مخزن ،
الى الاجزاء التي يتركب منها الجهاز المؤلف
للتنطق ، وهو الذي يقلد بذاته كل عنصر . ومن
ثم تختلط الاصوات بعضها ببعض وتسمع من
مسعدة راديو

تطلق بسهولة ، فتتكلم همساً او زعيقاً مقلدة الرجال او النساء او الاطفال ، بأية لغة كلاماً واضحاً مفهوماً وذلك مع ضؤولة نبرتها الكهربائية

ويرى مخترعو هذه الآلة أنها تفوق الممثل السينمائية البارعة في كشف الاسرار التي تؤلف منها أجهزة النطق البشري وتتركب الآلة المصنوعة من أنبوبين مفرغين من الهواء ، يقومان بتقليد التفتين المؤلفتين للنطق البشري ولهي بهما الدوي الذي تحدثه الاوتار الصوتية عند النطق بأحرف الة في اللغة الانكليزية مثل n و o ثم الفصح المتولد من النفس عند مروره بالفم والشفتين عند النطق بالاحرف الساكنة مثل a و i

وتقوم مفاتيح الآلة بتحريك مرشحات كهربائية تحول النغمة الاصلية الى اي صوت من اصوات الكلام المقصود بحيث يكاد يضارع تكليف المرء لفمه ليقوي بعض النبضات الكهربائية او النغاث العليا للاوتار الصوتية

وقد وصفناها تقدم (صالعة الكلام الأولى) وذلك بالدوائر الكهربائية وقد كانت تختلف عن الآلة الجديدة بكونها لا تدور الا اذا تكلم فيها امرؤ اما الآلة الحديثة الميمنة لعملية الصوت واسمها بالانكليزية voice-operation demonstrator فقد اختصروها بكلمة voder اي بالاحرف الثلاثة المبدوءة بها الكلمات الثلاث مضافاً إليها المقطع الاخير من اللفظ الاخير. وقد اقتبس اسمها أيضاً من Dome Pedro دوم بدرو

ثم جاء في المجلة عينها في ابريل سنة ١٩٣٩ ما يأتي —

بيرو

أو الآلة الاولى الناطقة حقيقة

هي آلة لا فم لها ولا رتثان ولا حنجرة ومع ذلك تتكلم أفن الكلام ، واسمها يدرو الثودر Pedro the Voder وسيراهم الزارون لمريض نيويورك وسان فرانسيسكو العالمين ، العتيدين ، وذلك بين المعروضات الفنية التي ستعرض هناك وقوامها اثنا عشر مفرغة من الهواء ودوائر كهربائية . وهي من مخترعات مهندسي مختبرات شركة بل التليفونية وكان اختراعها ، تاجاً تكلمت به مجهودات العلماء منذ قرون في تقليد الصوت البشري

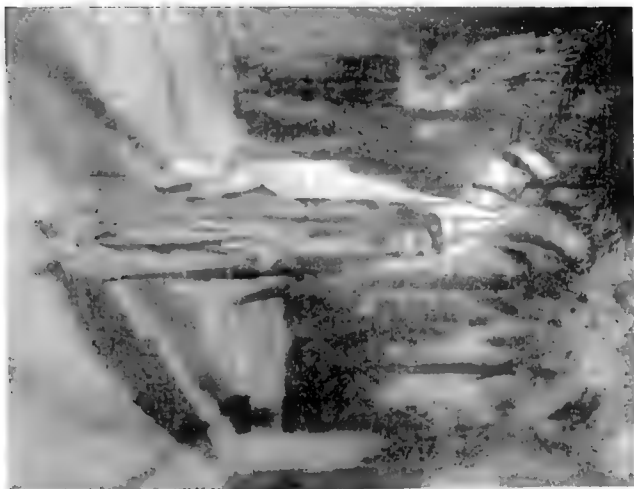
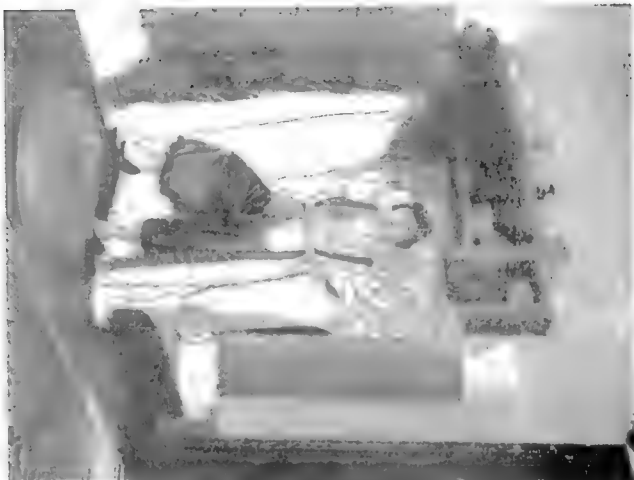
وتستعمل مبدرة الآلة عند ازماعها الحديث بها ، مفاتيح مثلها في الارض التيق الذي كان يوضع في البهو — وتؤلف المفاتيح من ١٣ مفتاحاً ايضاً وأسود فاذا لمست مديرتها مفتاحاً او مفتاحين او اكثر منها استطاعت في كل مرة توليد جميع الاحرف المتحركة والساكنة التي يتركب منها الكلام

وفي الآلة مفتاح ينظم ارتفاع ذلك الصوت الصناعي الذي يخرج من مسنعة لاسلكية . وتحتوي الآلة ايضاً على دواية تكيف في اثناء ذلك . ترخم الصوت بحيث تصبح الجملة المؤلفة ، دالة على امر واقعي أو على استيضاح ويحتاج المرء الذي يدير الآلة الناطقة الى زهاء سنة يقضيها في المراتة عليها حتى يحيلها

الملابس اللبنانية الفسوية التاريخية

في الجناح اللبناني بمرض نيويورك

توفرت الادبية اللبنانية الكبيرة الفاضلة السيدة افلين بسترى على دراسة الملابس والازياء النسوية اللبنانية في مختلف العصور وراجعت ما ورد في وصفها من فصول في كتب قديمة او صور ونقوش نادرة محفوظة في دور الكتب والآثار، ثم عثت باعداد مجموعة نفيسة نادرة من هذه الملابس، بعضها مما أخذته من دور الأسر اللبنانية العريقة، وبعضها مما صنعتها من نسيج حبك في لبنان بأشرفها وفقاً للصور والنقوش القديمة. فجاءت مجموعة ممتازة في جمالها وفي كونها بحلى لتحول الملابس والازياء في لبنان من عهد الفينيقيين الى اواخر القرن التاسع عشر. وتعرض هذه المجموعة في الجناح اللبناني بمرض نيويورك ثم يصنع كتاب يحتوي على صورها بالالوان، يسهل اقتناؤه على من يريد تحفة في داره للزينة او لفائدة التاريخية. وعمل السيدة افلين بسترى جدير بكل إعجاب وثناء وجبذا للحال لو عثت هي وغيرها من سيدات الشرق الفضليات بحفظ ما يتهاوى بين أيدينا من مظاهر الحياة الاجتماعية كالآغاني والتقاليد وعادات الحفلات والاجتماعات في بلدان الشرق الأدنى والصورتان التاليتان تملآن سيدتين لبنانيتين مرتديتين ثوبين من هذه الاثواب



وهي voice operation demonstrator تمكنت بسهولة من تقليد أصوات الرجال والنساء والاطفال واستطاعت تقديم برنامج موسيقي اشتمل أيضاً على حوار المواشي وثناء الشياه وقباع الحناظر وتزويد نقار الشجر وفي طوق الثودر أيضاً تقليد سائر أصوات الحيوانات الداجنة بلا غناء يذكر تيدله مديرتها . ويرى صناع الخبر العلمي الذين صنعوها برمتها من الادوات المستعملة كل يوم في اشغال التليفونات ، ما عدا مفاتيحها ، ان في وسع تلك الآلة القيام فضلاً بكل ما يأتيه الصوت البشري ، وذلك من توليد احط التبرات التي تؤلف من ٨٠ او ٩٠ نبضة ، الى الثفات المالية التي تؤلف من ١٠٠٠٠ نبضة ، وانها تستطيع الغناء أيضاً ، وتستغرق العاملة التي تدبرها سنة او اكثر حتى تحقق تحريك مفاتيحها وتمكن من تقلد زمائها . اما اذا اريد جعل الثودر ، مبنية شجرة الصوت ، فلا بد من اتقاء مديرة لها ذات ذوق سليم في الاصوات الموسيقية وتوازنها . وتؤلف الثودر كما هي عليه ، في ردهة الخطابة في معهد فرانكلين ، من مفاتيح تكاد تضارع مفاتيح ارجن من الزر العتيق التي كانت تردان يد ابناء البيوت ومن صندوق يحتوي على مصادر الطاقة وهي الاثايب المفرغة من الهواء ، ومضخات الصوت ، وثلاث سماعات لاسلكية ، على ان تحده عدد هاتيك السماعات طبقاً لحجم القاعة وغيرها من الشؤون الموضوعية . وتؤلف

الامبراطور البرازيلي الذي ذهبن حيناً شاهد التلقون الذي اخترعته شركة بل الاميركية فصاح قائلاً « رياه انه يتكلم » . وقالت مجلة خلاصة العلوم الاميركية في جزئها الصادر في مارس سنة ١٩٣٩ بعنوان آلة تتكلم وتغني ما يأتي : — عرضت لأول مرة الآلة المسماة ثودر وهي أولى الآلات الناطقة في العالم ، عرضاً طامساً على الجمهور ، أمام شهود من العلماء وذلك في معهد فرانكلين بمدينة فيلادلفيا . وقوامها اثنيان مفرغان من الهواء مجدثان دويًا وهسهسة . وفي مقدور العاملة البارعة التي تتولى ادارتها ، ضبط مفاتيحها التي تشبه مفاتيح الارغن ، وكذلك بالدوس على دواستها . بدميها ، خلط الاصوات بعضها ببعض والسيطرة على ما ينظر عليها من التحريف الدقيق ، وذلك على أسلوب الصوت البشري . وقد استعملت هذه الآلة الكهربائية « أوتارها الصوتية » أولاً في توليد الاصوات المفردة لحروف الة ثم تدرجت منها الى الكلمات المفردة المقاطع ثم الى الطلق بالجل التامة . فأدهشت المشاهدين السامعين اخترعت الثودر Voder لتعرض في المرضين العالمين المزمع إقامتها في مدينتي نيويورك وسان فرانسيسكو ، وذلك ضمن معروضات المختبرات العلمية الخاصة بشركة تليفونات بل الاميركية . وأطلق عليها اسم ثودر اختصاراً . للكلمات الانكليزية الثلاث

المشاهدين ، جملة مفيدة وهي الصبر ضروري
 Patience is necessary وقد قُذت أيضاً أزين
 محرك الطائرة ، ودوي الفاطرة . وترى مديرة
 الفودر ان الحروف التي يتناص عليها لفظها هي
 l و r وانها تلاقي اقصى الصعوبة في لطق
 كليتي hull و whom

وبعد كتابة ما تقدم قرأنا في جريدة
 الاحرام في ١٨ مارس سنة ١٩٣٩ ما يأتي :-

آر تشكلهم ونفنى

الجبية الثالثة بعد الراديو والتلفزيون

نيويورك في فبراير لمراسل الاحرام الخاص :-
 اخترع ثلاثة من عمال المعامل الكيماوية التابعة
 لشركة التليفون ، آلة تحسن النطق كالبرش تماماً
 اطلقوا عليها اسم (فودر) وجرّبوها لأول مرة
 امام رط من العلماء اقرحوا عليها التلفظ بكلمات
 وعبارات مختلفة ففعلت . ولم تنحصر مقدرتها على
 الكلام في اللغة الانكليزية فقط بل في جميع
 اللغات وهي تقلد اصوات الحيوانات وتحسن
 الفناء ايضاً الى حد معلوم

كانت تجربة هذه الآلة الجبية في معهد
 فرانكلن بمدينة فيلادلفيا حيث ادهشت
 المشاهدين الذين سمعوها وبستعرض في معرض
 نيويورك ومعرض سان فرانسيسكو . تتكلم
 هذه الآلة بواسطة أنبوبين وتسيطر على
 لسانها أو ألسنتها ، عدة مفاتيح كالمفاتيح البيانو
 تضغطها الانامل كما تضغط مفاتيح البيانو ، ولها
 مثله دهاسة للرجل تساعد على رفع الصوت

مفاتيح الفودر من أحد عشر مفتاحاً أيضاً ،
 عشرة منها تسيطر على المرشحات الكهربائية
 التي تستعمل للحصول على درجة الاهتزاز
 المطلوبة . اما المفتاح الحادي عشر ، فيتحكم
 في رفع الصوت وخفضه ويحتوي الفودر ايضاً
 على ثلاثة مفاتيح سود تولد اصوات الحروف
 الساكنة ، وقد جهز المخترون الفودر ،
 بجهاز كهربائي يطابق نوعي اصوات الكلام
 البشري . اذ المعروف ان النوع الاول من
 الصوت البشري ، يتولد من اقحام التنفس
 في الفم ومروره باللسان والاسنان والشفيتين .
 وأن الهسبة المحتوية على نبضات الاهتزاز ،
 تولد من اضطراب مجرى الهواء . وتتقوى
 بعض هاتيك النبضات بترديد الصوت في
 تجويف الفم . وتلك هي الطريقة التي تولف
 بها اصوات الكلام جميعاً حيناً يتكلم المرء حمساً
 او عندما يلفظ الاحرف a و th و f

وفي الفودر هسبة كهربائية ، وبعض
 مفاتيحها ، تستطيع مديرتها جعلها تكون تلك
 الاصوات ، وبالمفاتيح الاخرى تستطيع النطق
 بحروف الوقف الساكنة مثل a و k و h
 وأتيح للفودر عند عرضها على الجمهور ،
 النطق بحرف العلة e ثم بالحرفين الساكنين oh
 وذلك بصوت التنفس ثم طلب اليها ضم تلك
 الحروف الثلاثة بعضها الى بعض فركبت منها
 كلمة aroh الانكليزية . ودأست مديرتها على
 الدواسة التي تغير نبرة الآلة فتلفظت بكلمة
 patience الصبر ثم ركبت منها بناءً على طلب

إن هذه الآلة هي الأولى من نوعها في تاريخ العالم . والفنائه التي ادارتها كانت كأنها تعزف على البيانو او الأرغن فتضغط بأناملها المفاتيح البيض والسود ، التي تسيطر على الأصوات والانغام المختلفة . وفي الآلة أداة تدار الى جهة مطلوبة عندما يراد منها ان تقلد صوت رجل او امرأة او ولد او هدير طائرة او قرعة قطار حديدي

وبعد ان قلدت الآلة صوت الرجل وصوت المرأة ، شرعت في تقليد مدهش لتغاء الغم ، وخوار البقر والماشية ، ونخير الخنازير . ويقال أنها لا تتكلم فقط بل تحسن الغناء . ولا يبعد ان تبلغ في الاقنان درجة تؤهلها للغناء الرفيع في الأوبرا . انتهى ما روتهُ الاحرام ووصفت مجلة الميكانيكا العامة في جزء مارس سنة ١٩٣٩ هذه الآلة فقالت : —

الفودر هي الآلة الأولى من نوعها في العالم لصنع الكلام . وهي جهاز كهربائي عرض حديثاً . ويدور بضغط مفاتيح تكاد تشبهها في الارغانات القديمة التي كانت تزدان بها رداء البيوت . ويتاح لمديرها البارعة ، إدارتها وذلك بضغط مفاتيحها إما مفردة وإما جماعة ، فتسكن من جعل تلك الآلة تقوم بالمحادثة في الأمور الواقعية او الاستفهامية او التأكيدية

وتؤلف الفودر من جهاز كالستعمل في أعماله التليفونات المألوفة . وفيها أدوات تلائم نوعي صوت الكلام البشري اذ يدفع التفسس بأعظم قوة في الغم بحيث يمر باللسان والاسنان

أو خفضه . وقد أدارتها في هذه التجربة فتاة بقيت سنة وستة أشهر تمرّن لكي تحسن تكيف ما تريد من الآلة التلفظ به .

وكل أقسام الآلة — ما عدا المفاتيح — تماثل الادوات التي تستعمل كل يوم في الخدمة التليفونية . واسمها « فودر » مأخوذ من ثلاث كلمات وهي Voice operation demonstrator

وكان اول ما تلفظت به الآلة حروف العلة . ولفظت باقتراح احد الحضور كلمة (الصبر) فاقترح عليها أن يحملها عبارة ، فقالت « الصبر ضروري » ونطقت عدة كلمات مامية ثم لفظت كلمة انكليزية مؤلفة من ٢٣ حرفاً فخرجت من فمها بأوضح مما يستطيعه الشخص الذي اقترحها عليها . وقال رئيس شركة التليفون للذين سمعوا الآلة أنها لا يوجد في جوفها كلمات على اسطوانات أو غيرها ، يدل على ذلك انها تلفظت بكلمات غريبة اقترحها عليها أناس ليسوا من الشركة

وقال ان هذه الآلة ستكون عوناً للذين يفقدون قوة الصوت او الكلام فيتكلمون بواسطتها

وقد أطلق بعضهم على هذه الآلة الناطقة لقب « بدرو » وهو مأخوذ من اسم « دوم بدرو » امبراطور البرازيل السابق الذي عندما تكلم بالتليفون لأول مرة عام ١٨٧٦ صاح مدهوشاً مهوئاً وقال « يا آلهي انه يتكلم » والذين سمعوا هذه الآلة في فيلادلفيا بالأمس ، قالوا قوله واستمادوا بالله

أصوات الذكور والاناث . ويؤلف التلحين، من تغير انزلاقي للتبرة في صف صغير من صفوف مفاتيح الآلة . ويتسنى جعل الفودر، يمثل رجلاً أو امرأة وذلك بتحريك مقبضها المستدير الذي يشبه مفتاح المذياع أو قمرسته (١) فتتمكن الفودر من الانصاح عن امر واقعي أو القيام بسؤال أو تأكيد كلمة وذلك طبقاً لحركة دواساتها . وتحتاج أصوات حروف العلة الى انتخاب صف أو صفين أو ثلاثة صفوف أو أربعة من مفاتيح الفودر ذات النغامت العليا (المقامات) أما الصفوف الأخرى فلا تؤدي شيئاً للصوت

وقد تبين أن الهسوسة أو صوت النفس، المؤلف لنصير من عناصر الفودر، إنما هي إطلاق الكهبرات في أحد أنبوبي الآلة المفرغين من الهواء . أما الدوي أو النصير الآخر، فإنه يتولد في الدائرة الكهربائية للأنبوب الآخر ، المفرغ من الهواء أي الرقاص الكهربائي . وفي وسع مديرية الفودر، توليد ثلاثة وعشرين صوتاً مختلفة، من مفاتيح الفودر جميعها ، من يفس وسود . وقد تحتاج المديرية أحياناً الى ضبط خمسة مفاتيح دفعة واحدة لتوليد الصوت المقصود . ومع قدرتها على توليد أي صوت من أصوات الكلام فإن العدد الصحيح الذي يتاح لاية مديرية الاتقاع به ، يتوقف على خفة أصابها

والشفتين فيحدث هسوسة وهذه هي الطريقة التي تؤلف بها جميع أصوات الكلام حينما يهمس المرء كما تتركب منها أصوات الحروف « k و t و a وفي الفودر هسوسة كهربائية ، فيتاح للمرء ، بتكليف بعض مفاتيحها ، تأليف تلك الأصوات . وفيها أيضاً مفاتيح أخرى تؤلف حروف الوقف الساكنة وهي « l و k و p » ونوع الصوت الآخر الذي يدخل في الحديث البشري ، يكون أغلبه في الحروف المتحركة وهي « a و o و e . وهذا يصدر من الاوتار الصوتية وهو معقد جداً ، طفيف الموسيقى

ولذلك يوجد في الفودر ، دواسة لتغيير نبراتها ولأجل اعطاء الحديث لغمّة عالية أو منخفضة على هوى مديرتها . فإذا مارمت تلك المديرية توليد الأصوات التي تؤلفها الاوتار الصوتية ، عوضاً عن الأصوات الهسية ، أو الحروف الساكنة ، ضغطت مفتاحاً من مفاتيح الفودر التي يستقر عليها ساعدها ، فتنتخب حينئذ الاجزاء المقصودة الخاصة بذلك الصوت الغني ، وذلك بتحريك المفاتيح الصالحة له . ومصدر ذلك الصوت ما يسمى « رقاص التراخي » في الفودر . وهو الذي يولد موجة مضرسة « كآسنان المنشار » بدلاً من الموجة السلسة المستديرة ذات النغمة الموسيقية البهجة وتلك الموجة المضرسة نغمة اساسية تقطي الصوت باجمه ، نبرة همنية . والتغيرات العظيمة التي تحدث في هذه التبرة ، تبين الفرق بين

(١) وعندي ان لفظة رزمة الخصل من غيرها لترجمة الكلمة الانكليزية knob لارسنكل المفتاح المستدير لجهاز الراديو والفودر أقرب الى حبه الترس

مكتبة المقتطف

كتاب التصوف الاسامي

في الادب والاخلاق

بقلم الدكتور زكي مبارك المفتش بوزارة المعارف

يقع هذا الكتاب التادر المائل في نف واربية صفحة من القطع الكبير وهو مطبوع طبعاً جليلاً متقناً ويعد بحق موسوعة عظيمة الشأن في الادب الصوفي وقد أهداه مؤلفه الفاضل الى حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول بعد إذ اهدى كتابه الاول «الاخلاق عند الغزالي» الى جلالة الملك الراحل فؤاد الاول ونال على كل من الكتابين من الجامعة المصرية لقب الدكتوراه في الفلسفة

والكتاب مصدر بمقدمة بقلم الاستاذ الجليل محمد جاد المولى بك ذكر فيها كيف عرف الدكتور زكي مبارك أول مرة معرفة شخصية حين أدى امتحان الدكتوراه الاولى أمام لجنة الجامعة المصرية في سنة ١٩٢٤ . وكان الاستاذ جاد المولى عضواً في هذه اللجنة من قبل وزارة المعارف قال فرأيت بهجج على حجة الاسلام الغزالي ويقسو عليه فلم يجد بداً من ان يتشدد في حسابه ليجمع عوده ويسبر غوره . فعرف عند ذلك ان الدكتور زكي مبارك قد يقضي حياته في المصاولة والمجادلة لما استقر في النفوس من انه باحث متعسف مشاغب ولكنه حين رآه وهو يؤدي امتحانه امام اللجنة في سنة ١٩٣٧ لنيل اجازة الدكتوراه من الجامعة للمرة الثانية رآه يجادل لجنة الامتحان وهو آية من آيات الذوق والادب ومثال من أمثلة التواضع والاستحياء يستمع السؤال بهدوء ويحجب عليه بذكاء مقرون بالحفظ والاحتراس ولما خلت اللجنة للمداولة قررت منحه درجة الدكتوراه في الفلسفة برتبة الشرف وهي شديدة الضن باللقاب الا على المستحقين لا سباً وان اللجنة التي أدى امتحانه امامها قد ضمت نخبة من أكابر العلماء من بينهم الاستاذ مصطفى بك عبد الرازق (وزير الاوقاف الآن) والدكتور منصور فهمي بك والدكتور عبد الوهاب عزام

وفي الحق ان كتاب التصوف الاسلامي في الادب والاخلاق يدل أبلغ دلالة على ان مؤلفه الفاضل قد بذل جهوداً جارية في تنسيقه وتأليفه حتى جاء ذخيرة أدبية اخلاقية صوفية تضاف الى ثروة الادب العربي . وقد تناول الجزء الاول من الكتاب معالجة موضوعات مهمة منها فصل في اشتقاق كلمة التصوف وعنده ان الأصح ان هذه الكلمة مشتقة من الصوف لشواهد

كثيرة رآها تؤيد هذا الغرض منها ان الانبياء والصالحين كانوا يؤثرون لبس الصوف فمن المحتمل ان يكون الصوفية لبسوا الصوف اول الامر ليصح لهم الاقتداء بتواضع رسول الله . ومنها ان الصوف قديماً كان مظهر التحشيش والتعشف كما كان من علامات الزهد ومن شعار الصالحين . ومنها « ان الجمالير كانت لا تمثل الصالحين الا في الثياب الصوفية » على ما رواه الزبيدي نقلاً عن كتاب بهجة الناظرين وان الامام الغزالي جعل لبس الصوف من صفات من يصرف اليهم ما يوصى به للصوفية . وختم الدكتور زكي بحته هذا بقوله ان لبس الصوف كان كذلك من تقاليد النصرانية وهي في اصلها تصوف وروحانية لما ان المسيح عليه السلام كان يؤثر لبس الصوف على ما عدها من أنواع الثياب . ولم يرتض الدكتور ما ارتضاه غيره من ان كلمة التصوف قد تكون مشتقة من كلمة سوفيا اليونانية ومعناها الحكمة بل انه لا يرى مانعاً من ان تكون كلمة سوفيا ذاتها جاءت من كلمة صوف العربية لانها قديمة في هذه اللغة ولان التصوف قديم جداً عند العرب وهو أساس المسيحية ولبس الصوف كان علامة التعشف وكلمة سوفيا اليونانية قد تؤدي معنى الحكمة الروحانية فليس من المستبعد ان ترحل كلمة صوف الى المعابد المسيحية . ولكتنا نخالف الدكتور زكي مبارك في الذهاب الى ان التصوف مشتق من الصوف ويميل كل الميل الى تقرير ان هذه الكلمة مرعبة عن كلمة تيوصوفية اليونانية على ما اوضحناه قصيصاً في رسالتنا في الصوفية وقد كتبت باللغة الانكليزية ونشر المقتطف ترجمتها العربية في عدد يوليو الماضي فليرجع اليها من يشاء

والهم هنا ان نقول ان اجاث الكتاب كلها ناطقة بأن المؤلف ذو عقل فلسفي ظاهر كل الظهور في دراساته وهو يدرس الوجوه المختلفة للرأي الواحد وقد يصل حاله كما ذكر الاستاذ جاد المولى بك الى حد الغرابية حين يعرض علينا عدة صور لرأي من الآراء حتى لئلا متشبيهاً لكل صورة منها كأنه رأيه الوحيد وكأنه أشخاص عدة يتحاورون لا شخص واحد ومن اهم موضوعات الكتاب التصوف في الأدب العربي والذخائر المنسية في الأدب الصوفي ومحاولة فلسفية في نشأة التصوف في الاخلاق ، والدنيا في اذهان الصوفية وهذه كلها فصول لا شك ممتعة دالة على سعة اطلاع المؤلف ورسوخ قدمه في نقد الأدب وتذوق معانيه الى ابعد حد ممكن مع الوضوح التام والجلال المستفيض . فببارات الكتاب صريحة فائقة وحاسة المؤلف رائمة واسلوبه متين ولكنني اصرح بانني وان اثبت على عقلي الفلسفي وأطريته كل الاطراء فأي اخالفه في كثير مما ذهب اليه في نقد التصوف والصوفية وفي كثير من آرائه التي يسطرها في كتابه واقول انه في كتابه هذا العظيم قد عرض للادب والاخلاق في التصوف الاسلامي ولكن لم يعرض للتصوف في ذاته عرض من وقف على حقيقته واسراره . والظاهر

من كلامه في فاتحة الكتاب أنه اعتمد فيها دونه في كتابه على ما قرأه مع الاستاذ ماسينيون من فقرات من كتاب الزهرة في سنة ١٩٢٧ فمرف ميله الى درس العلاقة بين الحب العذري وبين التصوف فتسرب الى صدره « بصيص من ضوء الفكرة التي يقوم على أساسها هذا الكتاب » وأنه في خريف سنة ١٩٣٠ وشتاء سنة ١٩٣١ حضر دروس الاستاذ ماسينيون بالكلية دي فرانس في العلاقة بين التصوف والحب الرقيق فازدادت عنده الفكرة وضوحاً وصحت عزيمته « على درس أثر التصوف في الادب والاخلاق »

ومن هذا يتضح ان الدكتور زكي مبارك جعل الاساس الذي بنى عليه كتابه امرين الاول العلاقة بين الحب العذري وبين التصوف والثاني العلاقة بين التصوف والحب الرقيق وهذا ما جعله يعد جيل صاحب بئنة والمجنون صاحب ليلي كما عد العاشق ابن الدمينه من اقدم الصوفية في عالم الحب العذري او الحب الرقيق

فقد الدكتور ان التصوف خلّيق بأن يجب كل نزع شريفة من النزعات الوجدانية وهو يمثله في صور كثيرة « فيكون في الحب ويكون في الولاء ويكون في السياسة حين تقوم على مبادئ متصل بالروح والوجدان » وقد ذكر لكل من هذه الصور ما سماه شواهد تدل على صحة ما ذهب اليه فأورد أياتاً لكل عاشق منها قول ابن الدمينه يخاطب معشوقته اذ قال :

وإني لأستحيك حتى كأني عليّ بظهر القيب منك رقيب

ولو أنني استغفر الله كلما ذكرتك لم تكتب عليّ ذنوب

الى ان قال فلاخير في الدنيا اذا أنت لم تزر محباً ولم يطرب اليك حبيب

وقد استخلص من ذلك كله ان هؤلاء العاشقين المترنحين متصوفون قساح . ولماذا لانهم صادقون في حبه العذري الرقيق لا يغنون من ورائه شيئاً دينياً

ولعمري ان الشق عذرياً كان او غير عذري والحب رقيقاً كان او غليظاً كلاهما في واد والتصوف في آخر فالعشق هو العشق لا يحتاج الى تعريف واما التصوف الذي يعرفه اهله وتواضع عليه اربابه واصحابه والعارفون دون غيرهم من اراد ان يتزيا بزيهم وينسب نفسه زوراً اليهم ودون جماعة المستشرقين وغير المستشرقين عن كتبوا في التصوف على غير مذاق ومعرفة ، فأساسه حب الله وحده وحب رسوله وايتار هذا الحب على ما عده ثم الزهد في الدنيا وايتار الحياة الآخرة عليها ويتصل بذلك كثرة ذكر الله في السر والعلانية والصلاة والسلام على رسول الله جهد الطاقة . وهذا مع التمسك بأهداب الشريعة والبض عليها بالتواجد وجعل احكامها في جميع فروعها ومناحيها دستوراً للتصوف الصادق لايفك عن السير على منهاجها في حياته حتى يلقي الله تعالى فيلقاه كما يلقي الحب حبيبه بعد طول التوى والبعاد

وسواء كان اسم التصوف مشتقاً من الصفا على ما ذهب إليه الدكتور إبراهيم ناجي وجماعته أم من الصوف كما ذهب إليه الدكتور زكي مبارك وجماعته أم من التيوصيفية على ما ذهب إليه كاتب هذه الأسطر وجمع آخر فما لا مشاحة فيه أن مؤداه واحد لا يتغير وهو حب الله وكثرة ذكره وحب رسوله وكثرة الصلاة عليه والتمسك بأهداب الشريعة فيما صح نقله وثبت من الكتاب والسنة وعبادة الله في السر والعلانية والظاهر والباطن جميعاً

ولهذا كان من غير المفهوم عند أرباب التصوف قول المؤلف (أن الصوفي المعتدل يقبل من شيخه كل شيء كما يقبل النصراني المعتدل من القسيس كل شيء والصوفي المعتدل يقدم كلام شيخه على القرآن والحديث (حاشاً وكلاً) كما يقدم النصراني المعتدل كلام الرهبان على كلام الإنجيل أما الصوفي الثائر فيرفض جميع النصوص ويتسأى إلى مخاطبة الله والفهم عنه بلا مرشد ولا دليل وهنا أقول بصراحة (!) أن هذا أساس متين لبناء الشخصية الحلقية وأن غضب رجال الدين (ولسنا ندرى من أين عرف الدكتور زكي مبارك أن الصوفي المعتدل أو غير المعتدل أو الثائر أو غير الثائر بل الصوفي مطلقاً يؤثر كلام الشيخ على القرآن أو يرفض النصوص ويتسأى إلى مخاطبة الله والفهم عنه تعالى بلا حاجة إلى مرشد أو دليل اللهم أن هذا افتئات على الصوفية والتصوف وإي افتئات ونسبة القوم على ما هم منه براء فهم أشد الناس تمسكاً بالقرآن والسنة وأشدهم هجولاً وإذا نأنا للنصوص واعتصاماً بها

ولعل الدكتور عرف عنهم ذلك من صحبته لجامعة المستشرقين وأخذ الصوف عنهم وقراءته لبعض الكتب التي لا يبول عليها في نقل أخبار القوم ومعرفة حقيقة حالهم ولعله في الطبعة التالية من الكتاب يستدرك هذا الخطأ والشطط والتجني على الصوفية فيعود إلى انصافهم ولا يتخذ ذلك الشيخ الذي كان من سوء حظهم أن صحبه في سننيس وأخذ شيخاً له ثم رآه غير أهل للشيخية ولا للإرشاد حجة عليهم ودليلاً على حالهم. كما رجح الدكتور عن التجني على الأنام الأكبر حجة الإسلام أبي حامد الغزالي في هذا الكتاب يرى إلى الله بما رماه به من قبل في كتابه « الأخلاق عند الغزالي » وجاء يصرح الآن علناً بأنه لم ينصفه فيما كتبه عنه ونسبه إليه فهذا الرجوع إلى الحق هو حقاً من ثمرات العلم الصحيح وحسنات العقل الذي كمل نضجه ولعلم صديقنا الدكتور زكي مبارك أن التصوف لا يوقف عليه إلا من صحبة الرجال المشتغلين به لا الحافدين عليه ولا المتصدين لتقدمه والتصدي — على ما يزعم أرباب البحث الجامعي — إلى كشف عيوبه ومحاسنه وقوته وضعفه

ثم أن زعم الدكتور أن الصوفية قسموا مريدتهم في الصوم ونحوه إلى عوام وخواص وخواص الخواص فقضوا بأن صوم الخصوص لا يقع فيه الفطر بالطعام والشراب وإنما يقع

بارتكاب المآثم ونهش الاعراض — وقول ان هذا الزعم لا أصل له عند القوم الا من حيث قسمة المرابين الى هذه الاقسام . وأما من حيث أنهم لا يقضون بوقوع الفطر بالطعام والشراب فهذا ما لم يقل به احد قط . وانما هم يشددون على الخواص فيحذرونهم من ارتكاب اي مآثم صغيراً كان او كبيراً مما نهى عنه الشرع ولونهي كراهة فان ارتكابه في حقهم يبطل صومهم كما يبطله تطاطي الطعام او الشراب سواء بسواء

هذه ملاحظات عاجلة او خاطفة كان لا بد لنا منها وهي لا تحول بتاتاً دون تقدير كل منصف لجهود الاستاذ الدكتور زكي والتناء عليه اطيب التناء على ما افنى من عمره المبارك في سبيل الدرس والبحث والتأليف والتصنيف حباً منه في خدمة الادب والاخلاق . اكثر الله في الامة من اهل الفضل والتضحية وأنابهم على خدمتهم الثاقبة وتجاوز عن تقصيرهم ما دام حسن النية وحب الخدمة رائدهم فيما يمشون ويكتبون ويدرسون ويؤلفون الفقير احمد غلوش

محاضرة الدكتور كليندر

كان لمحاضرة الدكتور كليندر التي عنوانها « مشروع قتل السكان في مصر » وقع كبير في الدوائر المصرية من وطنية وأجنبية التي نفى بدراسة مشكلات مصر الاجتماعية . ولذلك غنينا بترجمتها ونشر الجانب الاول منها في مقتطف هذا الشهر على ان ننشر تمثها في مقتطف يونيو القادم . وقد فعلنا ذلك بموافقة الدكتور كليندر نفسه وسماح الدكتور ليني محرر مجلة « مصر المعاصرة » الفرنسية حيث ينظر ان ينشر نص المحاضرة كاملاً باللغة الانكليزية في عددها القادم

دليل موجز

لمروضات دار الآثار العربية

القاهرة ١٩٣٩ — ١١٣ ص ٢٨٦ لوحة

قد يجب القارئ أن تعرض هذه المجلة لنقد دليل موجز لدار من دور الآثار . والحق ان النقد يقع على كل شيء نفيس سواء كان بحثاً او رسالة او ورقة او دليلاً . ويسرنا ان نقول ان هذا الدليل مقطوعة علمية لها شأنها . ذلك لأنه يسرد تاريخ تكون دار الآثار العربية في أسلوب جذاب ثم يفيض في تاريخ الفن الاسلامي على السموم وفي خصائص هذا الفن الجميل . فهناك التحليل وتدقيق النظر واستخراج النظريات وشرح الاصول وتيلوها بين الافاضين الفاعلمين مقام التوثقة والتعريف وصف شامل مفصل لجميع ما تضمنه دار الآثار العربية في القاهرة . ويجري الوصف من بهو الى بهو على التدرج والترتيب . وليس الوصف في النسخة العربية بالجاف ولا بالسطحي ، بل هو لطيف المداخل والمخارج ، بعيد المرمى ، كشف ، رشيق

وقد كتب هذا الدليل بالفرنسية الأستاذ المستشرق جاستون فليت ، و نقله الى اللغة العربية بتصريف واضح الدكتور زكي محمد حسن أمين دار الآثار العربية . وما فطن الترجمة في مثل هذه الحال بأيسر من التأليف . والسبب أن اللغة العربية لا تزال مفتقرة الى أساليب التعبير في صنوف العلوم وضروب الفنون . وقد سبق للدكتور زكي حسن أن ألف كتاباً في الفن الاسلامي أشار المقتطف الى نفاستها يوم خرجت . وكان في أسلوب تلك الكتب شيء من التقري والتجسس . أما هذا الدليل فقد استوى فيه الأسلوب الفني وأخذ يدنو من الثبوت والاستقرار ولعل الدكتور زكي حسن يخرج لنا في كتبه المستقبلية مسارد نصيب فيها ألوان التعبير الفني ، حتى تم الفائدة

ب . ف

مباحث عربية

تأليف بشر فارس ، الدكتور في الآداب من السوربون
١٥٠ ورقة . من القطع الكبير . مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر الثمن ١٥ قرشاً صاغاً عدا اجرة البريد
تلقينا هذا الكتاب الجليل والمقتطف مائل للطبع . ومثل هذا الكتاب لا تكفيه الاشارة ولا يظفر به النظر السريع . وفي العدد المقبل سنفرده نقداً يجدر به . وحسبنا اليوم تقدمه لقراء اللغة العربية . وأول ما يسترعي النظر ما في أسلوب الكتاب من الطرافة مبنى ومعنى ومنهجاً . أما المبنى فوضوح العبارة وبلاغتها ودقتها العلمية ، وأما المعنى فحدة الموضوعات ومعالجتها بقلم متمكن وذهن مثقف غاية الثقف . وأما المنهج فتلك الحواشي المستفيضة والتعليقات الغزيرة والمراجع الوافية وفيها مخطوطات كثيرة ثم تلك العلامات والرموز التي ابتكرها المؤلف تيسيراً للمراجعة ، ثم تلك المسارد للمخطوطات والاصطلاحات العربية وغير العربية
فهذا الكتاب الادبي المواد العلمي الأسلوب والمنهج يُعدّ توجيهاً جديداً في الإنشاء والبحث . ويضاهي جلائل المؤلفات الافريقية في التأليف العلمي . ولا غرابة في ذلك فال مؤلف ممن له مكانته في الدوائر العلمية الاوربية ، بدليل أنه يشترك في تحرير دائرة المعارف الاسلامية الصادرة في هولندا وفي مجالات الاستشراف الرفيعة ، وقد سبق للمقتطف أن أشار الى ذلك

كتاب المجمع المصري للثقافة العلمية

صدر الكتاب السنوي التاسع لهذا المجمع الجليل محتوياً على المحاضرات التي أُلقيت في مؤتمره التاسع السنوي وأجتماعاته الشهرية من ابريل سنة ١٩٣٨ الى آخر مارس ١٩٣٩ وهو كجميع الكتب السنوية التي سبقته حافل بالبحوث العلمية المفيدة لكبار المشتغلين بالعلم في مصر . وفي صدر الكتاب محاضرة الرئيس للدكتور حسن صادق بك وعنوانها « الذهب » وهي بحث تاريخي جولوجي صناعي اقتصادي فيه نبذة عن الذهب في مصر في العصور القديمة ، ثم كيف بعدد

الذهب ، والجانب الاخير موقوف على مناجم الذهب التي تشغلها الحكومة المصرية او الشركات الاجنبية في الاراضي المصرية وما يستخرج منها وما قيمته وما المصاعب التي دلتها الحكومة ويلى ذلك محاضرتان صحيان الاولى للدكتور عبد الواحد الوكيل بك في اتجاهات علم الصحة. والثانية للدكتور محمد خليل عبد الخالق بك موضوعها اثر الامراض المتوطنة في كفاءة الجندي المصري. وقد طالعا القراء في مقتطف يونيو سنة ١٩٣٨ . ثم ثلاث محاضرات نفيسة في شؤون مصرية بيولوجية منها القطن المصري للدكتور محمد عزيز فكري . والثانية تمييز الحالة الخنسية في النباتات عامة والنخل خاصة للدكتور محمد بهجت . والثالثة في بيئه بحيرة المنزلة للدكتور عبد الحليم منتصر . اما المحاضرات الاخرى فهي « ابو الهول » للاستاذ سليم حسن . وتوافق خواطر المكششفين والمخترعين للاستاذ البرقوقي (انظر مقتطف فبراير ١٩٣٩). وتبسيط الحساب بالطرق الآلية والتخطيطية للاستاذ فريد بولاد بك

فالكتاب يجمع طائفة ممتازة من البحوث العلمية الدقيقة وهو علاوة على ذلك آية في جودة الطبع وصوره مطبوع أكثرها باروتوغرافور ومنها صور بالالوان لبعض الآنية والحلى الذهبية عند قدماء المصريين لنشهد أنها لا يمكن ان تكون أشد ايقاناً مما هي

شهران في لبنان

وبلاد اليونان وإيطاليا وطرابلس الغرب

بقلم الصحافي المجوز — صفحاته ٢٦٨ صفحة طبع بمطبعة الامانة مصر — ثمنه ١٠ قروش

الناس فريقان ، فريق يتقرب عن الامل والاصدقاء ويسافر ولا غاية له الا الزهرة وراحة الجسم من غناء الاعمال وفريق آخر يتجشم متاع السفر ووعائده وغايته الاستفادة من رحلاته وتقلاته وجولاته في البلدان التي يزورها ثم الافادة والاطلاع الغير على ما شاهده فيشترك القاريء في رحلاته ومشاهداته عن طريق المطالعة والاستاذ توفيق حبيب الصحافي المجوز صاحب المقالات التي يكتبها في الاهرام القراء في طليعة الفريق الثاني فقد كانت رحلته الاخيرة في صيف ١٩٣٨ الى لبنان وبلاد اليونان وإيطاليا وطرابلس الغرب فأخرج وصفها في كتاب زينته بكثير من الصور . يطالع القاريء فيجد نفسه متنقلاً من بلد الى آخر فهذه بلاد اليونان وأثارها ومناخها وحمامات لوتركي ومبعد الاكروبول وتلك نابولي وفينيسيا وفورسا مدينة الآثار والفنون وروما المدينة الخالدة . أما لبنان فقد خصه بفصول عن نهضة الادبية والصحافية ومصافيه المشهورة وأهل العلم والفضل فيه وأخيراً طرابلس الغرب فذكر لحة تاريخية عن طرابلس القديمة والجديدة ووصف أسواقها الوطنية ومقاهيها وأحياءها وما اجتمع عنده من أخبار النهضة الادبية والصحافية فيها

فهرس الجزء الخامس

من المجلد الرابع والتسعين

العقار العجيب	٥١٧
انظام السفر الجوي عبر المحيط الاطلنطي	٥٢٦
مشروع لتنظيم السكان في مصر : للدكتور وندل كيلاند	٥٢٩
طلعت حرب : زعيم النهضة الاقتصادية المصرية	٥٣٨
الزجاج الجديد	٥٤٢
رأي في الشعر الحديث : لعبد الرحمن شكري	٥٤٥
نوع المواليد وتأثيره في كيان الامة : للدكتور شريف عسيران	٥٥٣
الفلسفة الحوادية : لحناء خباز	٥٥٧
جستوس فون لايج : لحسن السلمان	٥٦٥
علم الجمهور اصول الصحة : للدكتور حسن كمال	٥٦٩
ديفون الجميلة (قصيدة) : لمحمد عبد الغني حسن	٥٧٧
فلسفة الديمقراطية : لعلي أدم	٥٧٨
الاحياء الارضية الدقيقة : لرضوان محمد رضوان	٥٨٣
علاقة الانتاج الزراعي بتنمية الشعب : لحسين ضان بك	٥٩١
لهيب (قصيدة) : لمحمد فهمي	٥٩٩
مكتبة بنك مصر	٦٠٠
محكمة تأديب (قصة اخلاقية) للكاتب ج . ن . بوي : نقلها احمد ابو الحضر منسي	٦٠٣
خليل مطران : للدكتور اسماعيل احمد آدم	٦٠٩
سير الزمان * شهر من التاريخ : -- زوال تشيكوسلوفاكيا . استرداد منطقة ميميل .	٦١٩
زيارة المسيو لبران لانكلترا . المشكلة البولندية ترسم . انقلاب في سياسة بريطانيا الخارجية . احتلال البانيا	
المراسلة والمناظرة * الحقيقة : للدكتور مصطفى حامد نصر . حول مقال خليل مطران : لاحد زكي ابو شادي . استدراك	٦٣٢
الاخبار العلمية * عجائب معرض نيويورك العالمي : لموض جندي	٦٣٥
مكتبة المتقطف * كتاب التصوف الاسلامي في الادب والاخلاق . محاضرة الدكتور كيلاند . دليل موجز لمروضات دار الآثار العربية . مباحث عربية . كتاب المجمع المصري للثقافة العلمية . مهران في لبنان	٦٤١

